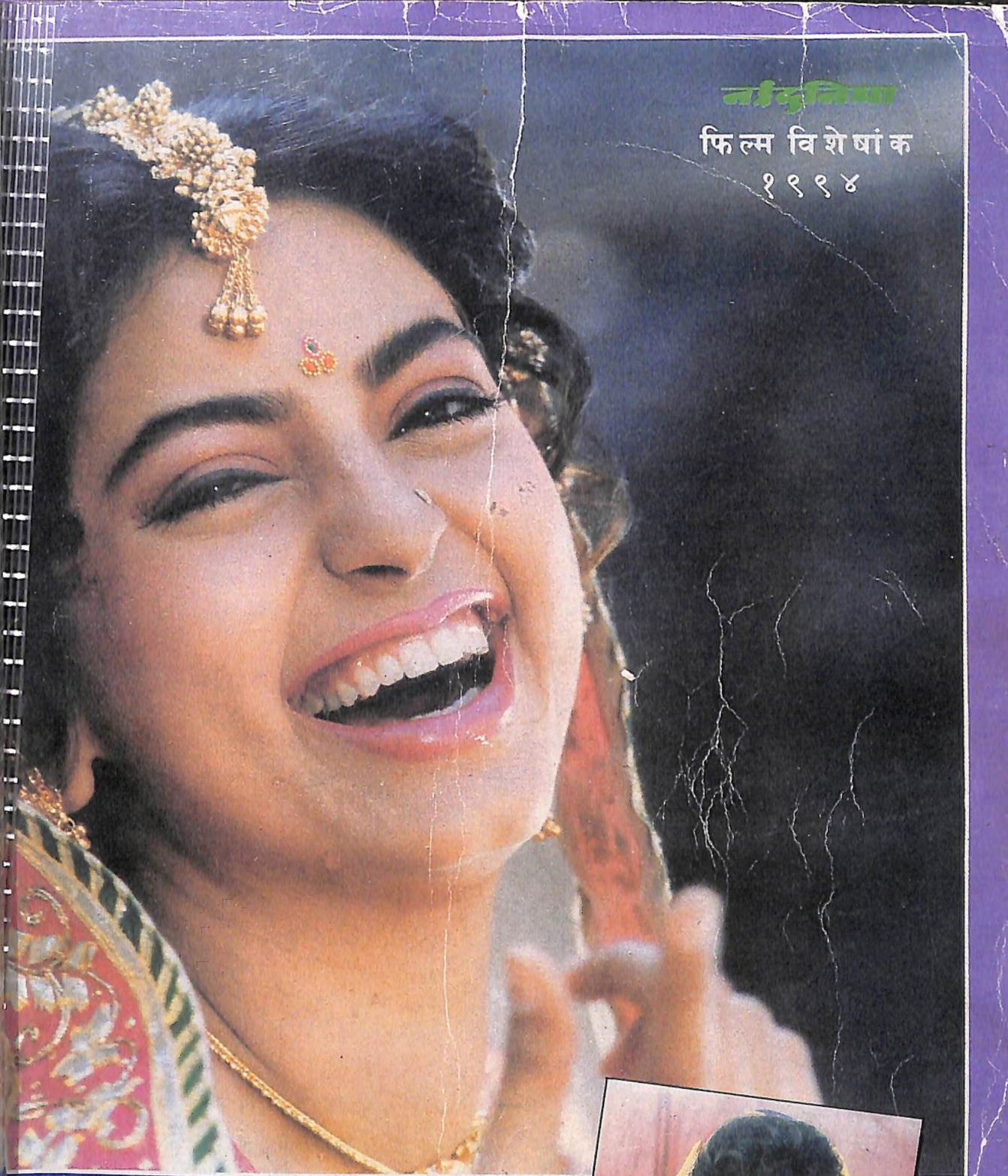


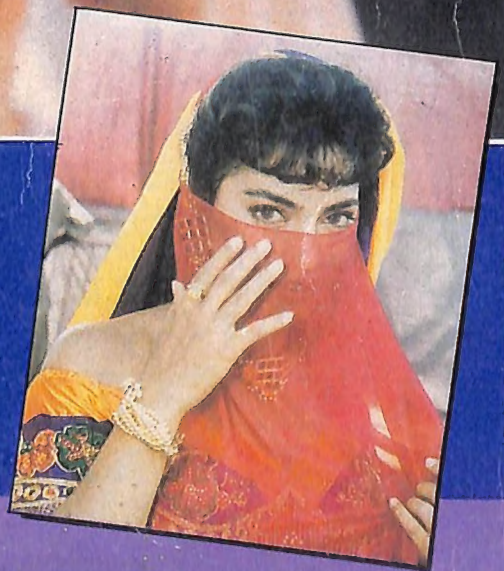
नंदिनी

फिल्म विशेषांक

१९९४



फिल्म
ओर फिल्म



फिल्म विशेषांक
१९९४

फिल्म और फिल्म

मूल्य ३५/-



**Made with the combination of
world renowned pain killers!**



Panjon Tablet is the combination of world's most renowned pain killers, and hence it is powerful, fast acting and yet **completely safe**.
Everyday **lacs of people use Panjon Tablet** to get rid of Headache, Toothache, Bodyache, Flu, fever etc.

And this confidence is the reliability of Panjon Tablet

PANJON[®]
TABLET

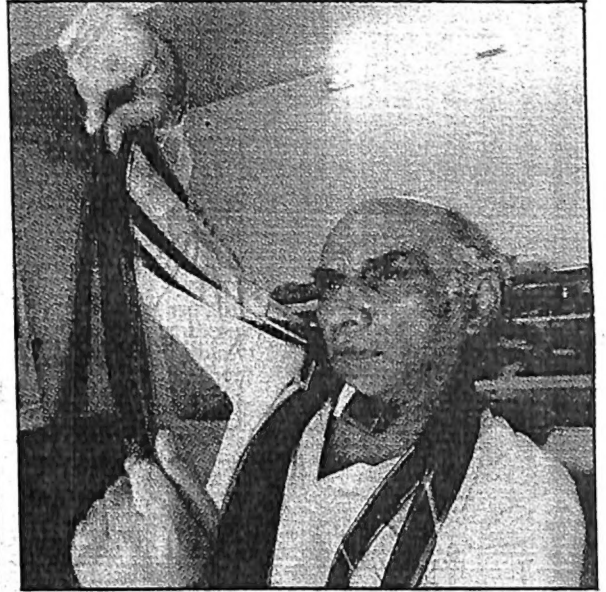
A RELIABLE PAIN KILLER



नईदुनिया प्रकाशन इंदौर की छठी प्रस्तुति

फिल्म और फिल्म

भारतीय फिल्मों पर केन्द्रित फिल्म विशेषांक १९९४



- प्रधान सम्पादक
अमय छजलानी
- सहयोगी सम्पादक
महेन्द्र सेठिया
- सौजन्य सम्पादक
श्रीराम ताम्रकर
- अभिकल्प
दिलीप चिंचालकर



● मूल्य : पैंतीस रुपए ● डॉलक्स संस्करण : सौ रुप

INTRODUCING INDIA'S FIRST PORTABLE COLOUR TV WITH IN - BUILT VIDEO GAME.



CROWN®



Introducing a small colour TV that will play games with the big boys. The big boys better watch out. A small colour TV is out to play games with them. With laser guns, tanks and racing cars. And an armoury of features that even the big colour TVs would like to steal. So get ready for the knock out. Rush to the nearest CROWN dealer and arm yourself for the new Crown Crazy Boy.

A Product of Television and Components Ltd.

ATLAS RADIO TRADERS, 372-373, Saket Nagar, Indore-452001 ★ Phone : 491420, 491458, 490708

२ :: फिल्म और फिल्म ◇ नई दुनिया विशेषांक : १९९४

इस कलाबाजी से समाज को बचाएँ

इस वर्ष के अंत तक सिनेमा की शताब्दी के समारोह शुरू हो जाएंगे। लेकिन, यह सोचना कितना भयावह है कि सौ साल की उम्र पाकर यह माध्यम अपनी जिम्मेदारियों के निर्वहन की बजाए व्यवसाय की विकट कलाबाजियों से घिर गया है। समाज को अपने सरोकारों की प्रतिबद्धता समझने में कोई भूमिका निभाने की बजाए मूल्यों के पतन का फायदा उठाने में यह दुनिया व्यस्त है। समझ और सजीदगी के वस्त्रों से परहेज की सीमा यह है कि अधिकांश फिल्मों में समाज में वस्त्र उतारने का माहौल बनाने की प्रतिस्पर्धा में जुट गई है। विडंबना है कि फिल्मकार और कलाकार, दोनों ही न सिर्फ इस बात के लिए दर्शक के सिर जिम्मेदारी डालकर मुक्त होना चाहते हैं, बल्कि नग्नता तथा संस्कृतिविहीनता के पक्ष में बेहद ताकिक होकर प्रस्तुत होने में उन्हें गर्व भी महसूस होता है। फिल्मों का नायक, खलनायक हो गया है तथा नायिका सेक्सी गीतों की शर्मनाक उपकरण। हिंसा की पराकाष्ठा को देशभक्ति या भ्रष्ट राजनीति के विरोध में संघर्ष का जामा पहनाकर 'टैक्स फ्री' हो जाने तक की चतुराई एक अतिरिक्त व्यावसायिक सफलता मान ली गई है।

ऐसा जनमाध्यम जो पलक झपकते एक स्वप्निल संसार में ले जाने की कूबत रखता हो, यदि दर्शकों की जेब से रुपए निकालने की प्रतिस्पर्धा में उसकी सुप्त कुंठाओं को भुनाने में जुट जाए तो इससे बड़ा खतरा और क्या हो सकता है? सरकार ने इसे आय का साधन बनाया और निर्माताओं ने शुद्ध व्यवसाय का। यह सही है कि फिल्मों ऐसा कला माध्यम है, जिसमें काफी धन लगता है और इस लिहाज से धन की सुरक्षा का तर्क वजनी हो जाता है, लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि इस वजन के तले सामाजिक दायित्वबोध तथा कलागत उद्देश्यों का दम ही घुट जाए।

पिछले दिनों, फिल्म माध्यम से जुड़े रहे कुछ सांसदों ने फिल्मों में बढ़ती हिंसा तथा अश्लीलता पर चिंता व्यक्त की। सब समझ सकते हैं कि इस चिंता की शाब्दिक बाजीगरी कितनी अर्थहीन हो जाती है, जब चिंतक किसी न किसी सिरे पर स्वयं उस व्यवसाय के दोहन से जुड़े रहे हों। खेद है कि तमाम ऊपरी तर्कों के बावजूद सिने-व्यवसाय का तर्क शुद्ध व्यावसायिक है और समाज के वित्त-रक्त पर पल रहे इस व्यवसाय में समाज के प्रति दायित्वबोध लगातार घटता गया है। मथिलेल्म की 'रोज' की सफलता और स्पीलबर्ग की 'प्रासिक पार्क' की कामयाबी, उसी दर्शक वर्ग के बीच हुई है, जिसका नाम ले- लेकर रोज एक 'राजा बाबू' बनाई जा रही है। दिलचस्प यह है कि दोनों ही हिंदी दर्शकों के लिए 'डब' होकर आई। हिंदी के इतने बड़े दर्शक

समुदाय के लिए फिर भी कोई स्वस्थ, उद्देश्यपरक फिल्म बनाने का खतरा क्यों नहीं उठाना चाहता?

उपग्रह चैनलों से आ रहे सांस्कृतिक प्रदूषण से लड़ने के लिए गोविंदाओं और करिश्माओं की 'अ-आ-ई-ई' में बढ़ौत्री तो आसान है, लेकिन उसके विरुद्ध एक सतर्क तथा ईमानदार कोशिश मुश्किल। पर शताब्दी का अनुभव क्या एक चुनौती से लड़ने का साहस भी नहीं दे सकता?

आज इस या अन्य संचार माध्यमों के लिए सबसे महत्वपूर्ण जरूरत आंतरिक नियमन या आत्म-नियमन की है। जो करने और जैसे रहने की इजाजत बेटी, बहू, बहन या भाई और पुत्र को नहीं दे सकते हैं, उसे ऐसे ही पात्रों के द्वारा परदे पर अत्यधिक प्रभावशाली आकर्षक रूप में प्रस्तुत कर क्या निर्माता, निर्देशक और कलाकार सामाजिक दायित्व का निर्वाह कर रहे हैं? इस मुद्दे पर समय रहते अगर इस उद्योग ने गंभीरता से नहीं सोचा तो आश्चर्य नहीं कि उसे एक ऐसे आंदोलन का सामना करना पड़े जहाँ सारे तर्क और उदाहरण शक्तिहीन साबित हो जाएंगे। आत्म-नियमन के द्वारा संस्कार व सामाजिक व्यवस्था की सुरक्षा का दायित्व निभाने का बोध जितनी जल्दी फिल्म उद्योग को हो सके, विकसित हो रहे समाज पर वह उसका उतनी जल्दी किया गया अहसान होगा। और बातों की तरह, छपे हुए शब्दों में भी जनसंचार के इस शक्तिशाली माध्यम के प्रति गंभीर सोच समाप्त हो गया है। फिल्मों पर प्रकाशित कुछ गंभीर कही जाने वाली फिल्म पत्रिकाओं के प्रकाशन बंद हुए हैं। फिल्मों की समीक्षा के स्तंभ अब नहीं लिखे जाते, क्योंकि दर्शक नई फिल्म देखने के बारे में सोचे या न सोचे तब तक नई फिल्म केबल के माध्यम से परोस दी जाती है। सिनेमा की शताब्दी के अवसर पर एक बार फिर से इस माध्यम के सजीदा उपयोग पर चिंतन/ मनन/ मंथन आवश्यक है।

इस विशेषांक में हमने फिल्म स्टुडियो, फिल्म निर्देशक और श्रेष्ठ फिल्मों पर अधिक बल दिया है। साथ ही फिल्मों के विषयों की विविधता का आकलन है। प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए फिल्म सामग्री न मिलने की कमी को 'फिल्म कल्चर' के पन्नों के जरिए पूरी करने की एक पहल की है। सिनेमा के दस्तावेजीकरण की दिशा में 'नईदुनिया' की यह छोटी प्रस्तुति, विश्वास है, आपको रुचिकर लगेगी।

अनुराग



अनुक्रम

■ खण्ड : एक

□ शताब्दी के द्वार पर

- एक खूबसूरत घोषा : उम्र सौ साल : १७
- श्रीराम ताम्रकर

■ खण्ड : तीन

□ फिल्म और फिल्मकार : ४९ से ८०

- भारतीय भाषाओं के प्रमुख फिल्म निर्देशकों के परिचय
- दिलीप गुप्ते
- श्रीराम ताम्रकर

■ खण्ड : चार

□ फिल्म और फिल्म

- १९३१ से १९९३ तक भारतीय भाषाओं की श्रेष्ठ फिल्मों का परिचय : ८१ से १५६
- श्रीराम ताम्रकर
- राहुल शर्मा
- गौरीशंकर पण्डित

■ खण्ड : दो

□ फिल्मों के तीर्थस्थल : २५

- प्रभात फिल्म कम्पनी : २६
- दिलीप गुप्ते
- इम्पीरियल : २९
- बॉम्बे टॉकीज : ३०
- लोकेन्द्र चतुर्वेदी
- रणजीत स्टुडियो : ३३
- व्यास स्टुडियो : ३४
- आशा स्टुडियो : ३५
- बसंत स्टुडियो : ३५
- रूपतारा : ३७
- श्री साउण्ड : ३७
- मेहबूब : ३८
- राजकमल : ३९
- फेमस : ४०
- फिल्मस्तान : ४०
- आर.के. स्टुडियो : ४१
- नवकेतन : ४१
- एस.एल. स्टुडियो : ४५
- न्यू थिएटर्स : ४६
- रमेश वैद्य
- फिल्म सिटी : ४७



रंग सुहावे, छटा निराली

टेपेस्ट्री और कर्टेन्स

Beleza
The Furnishing People

न्यू पलासिया, छप्पन दुकान के आगे,
इन्दौर ▶ फोन 33941

- धार्मिक फिल्मों का मायाजाल : १५८
—हेमचन्द्र पहारे
- ऐतिहासिक फिल्मों का दौर समाप्त हो गया? : १६३
—वसंत साठे
- फटेसी फिल्मों का अजूबा : १६७
—वसंत साठे
- पारिवारिक फिल्म : महज मेलोड्रामा : १६८
—शोमा ए. चटर्जी
- सिनेमा में सेक्स अपील : १७३
—बी.डी. गर्ग
- फिल्मों में गीत-संगीत : १७५
—बी.ए.के. रंगाराम
- सस्पेंस फिल्म : आँगा, आने वाला : १७९
—कॉलिन पाल
- भारतीय सिनेमा में नारी : १८०
—सई पराजपे
- साहित्य का सैल्योलाइड पर रूपांतर : १८३
—सूर्यकांत नागर

- फिल्मों में प्यार का फलसफा : १८५
—सुनील मिश्र
- अपनी परछाई से आप दूर नहीं जा सकते : १८९
—(साक्षात्कार : गुलजार) : निर्मला भुराडिया
- अँखियाँ मिला के चले नहीं जाना : १९५
—जयसिंह
- तनाव से चटख जाते हैं सितारे : १९७
—भावना सोमैया
- सिचुएशन की माँग : १९९
—यशवंत व्यास
- फिल्म पत्रकारिता : कीचड़ में कमल : २००
—मनमोहन सरल
- फिल्मों के नाम : कभी अजब : कभी गजब : २०३
—सुरेश ताम्रकर
- कागज के फूलों से सुश्रव की चाह : २०७
—दिलीप गुप्ते

■ खण्ड : पाँच
□ फिल्म आस्वाद

■ विशेष आकर्षण : फिल्म कल्चर

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| □ ताना बाना : १६ | □ सुपरहिट-सुपरफ्लॉप : ११४-११५ |
| □ श्रेष्ठ बाल फिल्में : १८ | □ राष्ट्रीय पुरस्कृत फिल्म : १३२ |
| □ चुम्बन : २० | □ सर्वश्रेष्ठ अभिनेता : १४४ |
| □ बुक शेल्फ : २२ | □ सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री : १५० |
| □ कीर्तिमान (१८९६-१९३०) : ३६ | □ कीर्तिमान (१९३१-५०) : १६२ |
| □ प्रथम और प्रथम : ५२ | □ गीतसहित-गीतरहित : १७० |
| □ अलंकरण : ६२ | □ दादा फालके एवं लता अवार्ड : १७६ |
| □ पुरस्कृत निर्देशक : ७२ | □ कीर्तिमान (१९५१-७०) : १७८ |
| □ असली-नकली नाम : ७८ | □ अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार : १८८ |
| □ सर्वश्रेष्ठ फिल्म : ९६ | □ क्या थे, क्या हो गए : १९२ |
| □ सर्वश्रेष्ठ फिल्म : १०४ | □ अजब-गजब : १९४ |
| | □ कीर्तिमान (१९७१-९४) : २०४ |

■ सितारों के रंगीन चित्र : (कुल २४ पृष्ठ)

- *पृष्ठ ३२ से आगे आठ पृष्ठ
- दिलीप कुमार □ देव आनंद □ राजेश खन्ना □ अशोक कुमार □ शत्रुघ्न सिन्हा □ अनुपम खेर □ हेमा मालिनी □ अमिताभ बच्चन □ शिल्पा शेट्टी □ शबाना आजमी □ डिम्पल □ तब्बू □ ऋषि कपूर □ जैकी श्रॉफ □ सनी देओल □ धर्मेन्द्र
- *पृष्ठ ८० से आगे आठ पृष्ठ
- श्रीदेवी □ संजय दत्त □ काजोल □ अजय देवगन □ करिश्मा कपूर □ गोविंदा □ माधुरी दीक्षित □ मधु
- *पृष्ठ १६० से आगे आठ पृष्ठ
- पूजा भट्ट □ अनिल कपूर □ आदित्य पंचोली □ आमिर-सलमान खान □ रविना टण्डन □ अश्विनी भावे □ शाहरुख खान □ आयशा जुल्का □ शिल्पा शिरोडकर □ ममता कुलकर्णी



- मुख पृष्ठ : जूही चावला
- फिल्म : साजन का घर
- सौजन्य : श्याम राजपाल, रचना फिल्म्स, इंदौर

● इस विशेषांक में प्रकाशित लेखकों/समीक्षकों के विचार/ विश्लेषण तथा टिप्पणियाँ उनकी निजी अभिव्यक्ति हैं। उनसे संपादक-प्रकाशक की सहमति आवश्यक नहीं है।

- इस विशेषांक के छायाकार :
- उमेश व्यास (बंबई)
- दुर्गाप्रसाद (बंबई)
- आर.टी. चावला (बंबई)
- प्रतापराव शिंदे (इंदौर)

- चित्र एवं सामग्री सौजन्य :
- फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया (बंबई)
- भारतीय फिल्म निदेशालय (नई दिल्ली)
- राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार (पुणे)
- फिल्म फेअर ○ माधुरी ○ धर्मयुग
- मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम : फिल्म वार्षिकी १९९२/९३/९४
- सिनेमा इन इंडिया
- अंगरेजी स्क्रीन ○ नईदुनिया संदर्भ
- इलस्ट्रेटेड वीकली ऑफ इंडिया
- सेवेंटी फाइव इयर्स ऑफ इंडियन सिनेमा (टी.एम.रामचन्द्रन)
- फिल्म कल्चर (इंदौर)

Best Wishes

to

Naidunia's

FILM AUR FILM

From

The Makers of Image Transfer Systems



रिट्ज का आया जमाना
बाबा हुआ दीवाना

*With Best Compliments
From*

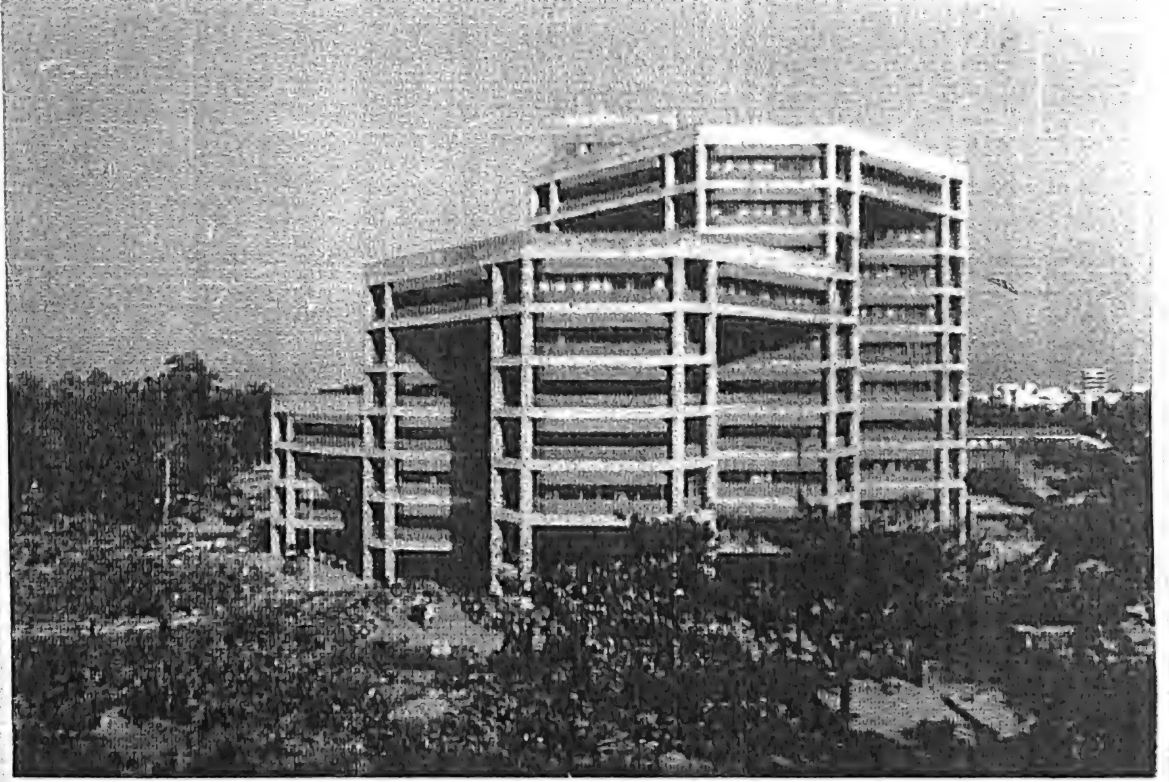
**Great Glen
Distilleries &
Wineries Ltd.**

Sejwaya, Dhar (M.P.)

Admn. Off. : 160, Kanchan Bagh,
INDORE.

idn इन्दौर विकास प्राधिकारी

7, रेसकोर्स रोड, इन्दौर



1. शहर की जीवनदायिनी रिंग रोड का निर्माण कार्य द्रुत गति से किया जा रहा है। अभी तक 10 कि.मी. लंबाई में पिपल्याकुमार एम.आर.-11 से नेमावर रोड तक सर्विस रोड का कार्य लगभग पूर्ण। सर्विस रोड पर विद्युतीकरण का कार्य प्रारम्भ। नेमावर रोड से बड़वाह रोड तक रिंगरोड का कार्य प्रारम्भ। खण्डवा रोड से पिपल्यापाला तक के कार्य की निविदाएँ स्वीकृत।
2. इन्दौर शहर के लिए अनूठी सौगात - कृष्णापुरा स्थित ऐतिहासिक छत्रियों के समीप निर्माणाधीन कृत्रिम झील का निर्माण कार्य पूर्णता की ओर।
3. शहर की निर्माणाधीन प्रमुख भूमिगत गटर का कार्य द्रुत गति से।
4. ओ.डी.ए. परियोजना के अन्तर्गत 33 करोड़ रुपये के भौतिक कार्य सम्पन्न। 90 सामुदायिक भवन निर्मित तथा 30 पर कार्य प्रारम्भ।
5. बंगाली क्लब हाट मैदान में 'बाल भवन' की योजना।
6. बाणगंगा में ओ.डी.ए. योजना के अन्तर्गत अस्पताल भवन का कार्य पूर्ण।
7. योजना क्रमांक 97, 103, 114 पार्ट-2 रहवासी योजनाओं का विकास कार्य प्रगति पर।
8. प्रस्तावित लोहा मण्डी की योजना स्वीकृत एवं शीघ्र ही निर्माण कार्य प्रारम्भ।
9. इन्दौर शहर में ए.बी.रोड में विद्युतीकरण कार्य में प्राधिकरण का सहयोग।

जी.पी.तिवारी
मुख्य कार्यपालक अधिकारी

ए.के.सिंह
अध्यक्ष

नयी उमंग नयी तरंग, नयी माजा के संग

पहले से अधिक लम्बी काड़ी

अधिक मोटी अगरबत्ती

खुशबू और ज्यादा

ज्यादा चले - ज्यादा जले



नये 20
ग्राम
पैक में
उपलब्ध

माजा

अगरबत्ती

Swift 93679

निर्माता : शशि इण्डस्ट्रीज, बेंगलोर भावनगर

आयुर्वेदिक दवाइयों का विशाल भंडार

प्रसिद्ध आयुर्वेदिक कम्पनियों की सभी दवाइयाँ हमेशा उपलब्ध।

वैद्यनाथ, धूतपापेश्वर, ऊँझा, झण्डु, आफालि, साण्डु, राजवैद्य शीतलप्रसाद सेलोमिक्स, जमना फार्मास्युटिकल्स, व्यास फार्मास्युटिकल्स, शिवायु, सिद्ध फार्मसी तथा अन्य अनेक निर्माताओं की सभी तरह की आयुर्वेदिक दवाइयाँ एवं इंजेक्शन थोक व रिटेल में मिलने का एकमात्र विश्वसनीय स्थान



लक्ष्मी मेडिकल हॉल

यशवंत रोड चौराहा,
इंदौर, फोन : 67981

इंदौर में अनुभवी वैद्यों द्वारा प्रतिदिन निःशुल्क चिकित्सा परामर्श

समय : प्रातः 10 बजे से रात्रि 9 बजे तक।

- नोट :- 1. घर बैठे दवाइयाँ प्राप्त करने के लिए पत्र भेजकर औषधि का मूल्य मालूम करें और मनी आर्डर से शशि भेजकर 'पोस्ट पार्सल' से घर बैठे प्राप्त करें।
2. 'निरोगधाम' में प्रकाशित समस्त दवाइयाँ हमेशा उपलब्ध।

अति

रानी पद्मिनी के लिए आइना आज
जलगांव में ही बनता ...



राजपूत सौंदर्य का युगों का आविष्कार।
रानी पद्मिनी। आज रानी पद्मिनी होती तो
अवश्य जलगांव आती। उस दिव्य सौंदर्य के लिए सिर्फ हमारे ही अलंकार मंजूर होते। 'नयनतारा'
शोरूम में हमने भी आइने लगा दिये हैं। हर एक पद्मिनी के लिए।



रत्नलाल का लुकलुटाणी

रतनलाल सी. बाफना ज्वेलर्स, जलगांव

नयनतारा, सुभाष चौक, जलगांव (महाराष्ट्र) फोन: २३९०३, २५९०३, २७३३२ इतवार को बंद

शुद्ध आहार, शाकाहार!

BEEJ-203-94-102-H



BETA NAPHTHOL LTD.

411, Vikram Tower, 3rd Floor,
Sapna-Sangeeta Main Road, Indore

Phone :

460431, 460699, 463924, 464187

FAX :

0731-460699



2 X 2 वीडियो कोच
लक्जरी बसों द्वारा
नियमित सेवाएँ

- इंदौर-बंबई
- इंदौर-पूना
- इंदौर-नागपुर
- इंदौर-अहमदाबाद
- इंदौर-नासिक
- इंदौर-ग्वालियर
- इंदौर-बुरहानपुर-भुसावल-जलगाँव
- इंदौर-अहमदनगर काया धुलिया-शिर्डी
- इंदौर-भोपाल-सागर-ललितपुर

विजयंत ट्रेवल्स

165, टैगोर मार्ग, इंदौर, फोन : 39771, 36771

बजाज ट्राइमेट खरीदने के कई छोटे कारण

- शॉक प्रूफ एबीएस बॉडी
- स्टेनलेस स्टील छलनी
- स्टेनलेस स्टील जार
- सुविधाजनक मेश (छलनी) क्लीनर
- चालू स्थिति में गूदा निकालने की सहूलियत
- 1000 एम.एल. न टूटने वाला सैन प्लास्टिक जार



2 साल की गारंटी

एक मशीन काम तीन

और एक बड़ा कारण



बजाज - भरोसे का दूसरा नाम
जब आप बजाज ट्राइमेट जे.एम.जी.
(ज्यूसर, मिक्सर, ग्राइंडर) खरीदते हैं,
तब आपको सिर्फ एक जे.एम.जी. ही
नहीं मिलता, आपको मिलता है
भरोसा - अनमोल क्वालिटी का, और
विश्वास देशभर में फैली हुई सेवाओं का
जो आपको सिर्फ बजाज ही दे सकते हैं!

Natra



इन्दौर के वितरक :

राजदीपक डिस्ट्रीब्यूटर्स

130, एम.टी.एच. कम्पाउण्ड, पहली मंजिल, इन्दौर-452 007
फोन : 530288, 531041

Think Fresh! Smell Fresh! Feel Fresh!

Take a fresh approach to
bad odours and the moth problem

NOW WITH
PLASTIC DISPENSER

Let Mother Nature step in. Flick on freshness and fragrance. Bring the garden-scents right into your home. With New Jet FRESH Air-Purifier and Freshener. The first choice of the discriminating - without second thought. Because it's a Jet quality product.

POWER-PACKED... TO GO FAR

New Jet FRESH is thirty times more powerful than naphthalene balls. Because Jet is concerned about your hard-earned money, all Jet products are made to give you more satisfaction and greater value.

WHERE JET FRESH CONQUERS

Ideal for bathrooms, toilets, shoe-racks, wardrobes, cabinets. Keeps away foul odours, drives away moths. Best of all, Jet FRESH keeps the air around you clean and fragrant-round-the-clock.

Jet FRESH. Fresh from nature in four fragrance. Lavender, Mogra, Jasmine, Rose.

KEEPS AWAY MOths
DRIVES OFF MOths
MAKES AIR FRESH AND FRAGRANT

jet

Fresh

AIR-PURIFIER AND FRESHENER

Marketed by :

SONIC ELECTROCHEM LTD.

38, Patel Nagar, Indore-452 001. (INDIA)

Phone : 466 456/57/58. Fax : (0731-462564)

TAKE A FRESH BREATH... HMMM!

वास्तुशिल्प विधा अपने श्रेष्ठतम स्वरूप में

सुदृढ़ निर्माण, आरामदेह पार्किंग,
आधुनिकतम एस्केलेटर, लिफ्ट्स और
समुचित प्रकाश - जल व्यवस्था।



निर्माण स्थल :
4, आर. एन. टी. मार्ग, इन्दौर

संयुक्त प्रवर्तक :
■ संचयनी सर्विसेस एंड इन्वेस्टमेंट्स
(इण्डिया) लिमिटेड (हाउसिंग डिवीज़न)
■ यर्ट होटल्स प्रायवेट लिमिटेड

डिज़ाइन :
■ एम. एण्ड एम. कंस्ट्रक्शन्स.
7, रेसकोर्स रोड, इन्दौर

वास्तुविद : रमेश वासवानी
■ एल. एस. वासवानी आर्किटेक्ट्स प्रा. लि.
प्रकाश टावर्स, य. नि. रोड, इन्दौर



सर्वदा सुरक्षित विनिर्माण

RaaG-9681

OM

नेशनल से निर्माण का अब यही समय है!



नेशनल फेनोल-बॉन्डेड
प्लाइवुड और ब्लॉकबोर्ड
सावधानीपूर्वक चुने गये
हार्डवुड से बना फेनोल
फॉर्माल्डिहाइड रेजिन
सहित प्रेशर बॉन्डेड, शत
प्रतिशत ब्यौयलिंग
वाटरप्रूफ एवं दीमक रोधक
है। और यह उत्पादन है
नेशनल का-विश्वसनीय
प्लाइवुड की देन ही
जिसका पक्का वादा है।

नेशनल
फेनोल-बॉन्डेड
प्लायवुड
मान्यता प्राप्त



नेशनल नाम पर ही भरोसा रखिये!

म.प्र. के वितरक : **माहेश्वरी एजेन्सीज़**
45, जवाहर मार्ग, 108, बादशाह चेम्बर्स, इन्दौर-452 007 ■ फोन : 65746

Natraj

The difference is obvious

Only to an electronic eye
or to quality conscious people like...

Trusted Offset Printers of Central India

Manufacturers of :

- | | | |
|------------------|-------------|-------------|
| ✧ Annual Reports | ✧ Booklets | ✧ Brochures |
| ✧ Catalogues | ✧ Calendars | ✧ Folders |
| ✧ Leaflets | ✧ Magazines | ✧ Souvenirs |

and

ALL KIND OF PACKAGING MATERIALS.

*We assure you of prompt service, quality product with economy.
It could be the beginning of a very rewarding relationship.*



65, Babu Labhchand Chhajlani Marg,
INDORE 452 009, India
Phones : 0091-0731/61400, 62061-2-3
Telex : 0735-342
Fax : 0091-0731/65770



डबल
डॉल्फिन
साबूदाना



शुद्धता की पहचान



बासमती चावल

स्वाद - सुगंध में बेजोड़

अशोककुमार अरविंदकुमार छाबड़ा

20, सियागंज, इन्दौर 452 007

फ़ोन : 38010, 38020, 430311 ▶ फ़ैक्स : 0731-530204

Raa G-9679

निवेश की संभावनाओं की पड़ताल
उद्योग की सेहत का जायजा

भावताव

आर्थिक और व्यापार-व्यवसाय
की ताजा-तरीन जानकारीयों,
समाचारों और टिप्पणियों से भरपूर
एक सम्पूर्ण अखबार जिसे पढ़ना

आपकी पहली पसन्द।

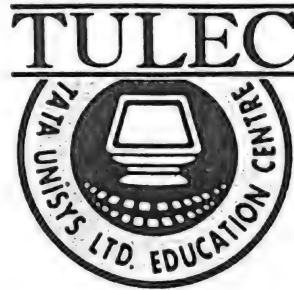
साथ ही पैसे सम्पादकीय, प्रखर समीक्षाएँ, पंचांग और बहुत कुछ।

मध्यप्रदेश का पहला हिन्दी आर्थिक दैनिक

भावताव

नईदुनिया (इन्दौर) प्रकाशन

A computer education from
the Computer Company



Affiliate :

UNIVERSAL INFORMATICS

Khel Prashal, R. S. Bhandari Marg, Indore - 452 003
Phone : 431972, 30743

॥ विकसतु ज्ञान पंकजम् प्रत्येकं किशोर हृदये ॥

Let the lotus of knowledge bloom in every youngster's heart.

RaaG-9680



**बैद्यनाथ
सुन्दरीकल्प**

**‘आखिर महीने के वे कुछ दिन’
आपके लिए कष्टदायक क्यों हों!**

आज की महिला सिर्फ घर का कामकाज करनेवाली गृहणी ही नहीं है। घर से बाहर भी उसकी अपनी अगल पहचान है। वह पुरुषों के बराबर कड़ी मेहनत करती है परंतु स्वास्थ्य-संबंधी उसकी अपनी कुछ समस्याएँ भी हैं जो अक्सर उनके बेहतर काम करने में बाधाएँ लाती हैं। विशेष कर हर माह के उन कठिन दिनों की समस्याएँ और अन्य व्याधियाँ जैसे कमर, पेट, बतलपेट का दर्द, हाथ पैरों का दर्द, औरखों की जलन, मूत्रविकार, भूख नहीं लगना शारीरिक कमजोरी, खून की कमी हरास्त, जी मिचलना, वमन और अरुचि आदि को ध्यान में रखते हुए बैद्यनाथ ने बनाया है महिलाओं का खास टॉनिक सुन्दरी कल्प।

बैद्यनाथ ‘सुन्दरी कल्प’ स्त्रियों को इन सभी विकारों से छुटकारा दिलाता है, अनिश्चितता दूर कर, खून की कमी एवं कमजोरी दूर करता है और हार्मोन, असन्तुलन दूर करता है और उन्हें पूर्ण स्वस्थ व सक्रिय रखता है। महिने के उन कठिन दिनों में भी महिलाओं के लिए खास आयुर्वेदिक टॉनिक।



इसकी सुन्दता व स्वास्थ्य का राज़

फिल्म कल्चर

तावा- पाना

फिल्म-निर्माण एक टीम वर्क है। एक फिल्म के निर्माण में जो महत्वपूर्ण व्यक्ति और विभाग होते हैं, वे इस प्रकार हैं-

- **फायनेंसर** : फिल्मों में धन लगाने वाला व्यक्ति।
- **निर्माता** : वह व्यक्ति जो फिल्म निर्माण की वलवती इच्छा पाले रहता है।
- **बैनर** : वह कंपनी या स्टुडियो या ट्रेडमार्क जिसके झंडे तले फिल्म प्रस्तुत की जाती है।
- **निर्देशक** : फिल्म निर्माण की टीम का कप्तान। सब कुछ इसी के इशारे पर चलता है।
- **कथाकार** : फिल्म की कथा या कथा-सूत्र लेखक। देव आनंद और बी.आर. चोपड़ा के यहाँ बाकायदा स्टोरी डिपार्टमेंट हैं।
- **पटकथाकार** : यह व्यक्ति कथा को फिल्माने के लिए दृश्यों की संयोजना करता है। शॉट तथा सीन के लिए कैमरा एंगल्स तय करता है।
- **संवाद लेखक** : कहानी को पात्रों के संवादों में बदलता है।
- **गीतकार** : फिल्म में सिच्युएशन तलाश कर उसके अनुसार गीत-लेखन।
- **संगीतकार** : फिल्म के गीतों के लिए धुनें बनाना। पृष्ठभूमि संगीत तैयार करना।
- **सिनेमाटोग्राफर** : फिल्म का छायांकन/ फिल्मांकन करना। निर्देशक के बाद यह सबसे महत्वपूर्ण व्यक्ति होता है।
- **एडिटर** : फिल्म का संपादन कर उसे दर्शक के लिए देखने योग्य बनाना।
- **आर्टिस्टोफ़र** : शूटिंग के समय संवाद/ ध्वनि का संकलन करना।
- **कोरियोग्राफर** : यह नृत्य संयोजन का कार्य करता है। कलाकारों और सह-कलाकारों को डांस के स्टेप्स समझाना।
- **फाइट डायरेक्टर** : फिल्मों में मारधाड़ के दृश्यों

की कल्पना कर उन्हें नए-नए तरीके से प्रस्तुत करना।

- **आर्ट डायरेक्टर** : फिल्मों के लिए सेट तैयार कराना। प्रत्येक सीन के लिए 'प्रापर्टी' की व्यवस्था करना।
- **मेकअप आर्टिस्ट** : फिल्म के कलाकारों का किरदार अनुसार मेकअप करना।
- **हेयर ड्रेसर** : नायक-नायिका के बालों की सजावट/ बनावट करना।
- **प्लेबेक सिंगर** : पार्श्व गायन करने वाले कलाकार।
- **साउण्ड रेकॉर्डिस्ट** : फिल्मों में संवाद/ गीत/ संगीत/ पार्श्व संगीत का संकलन करने वाला तकनीशियन।
- **प्रोडक्शन कंट्रोलर** : फिल्म के निर्माण की पूरी जवाबदारी निभाने वाला महत्वपूर्ण व्यक्ति।
- **बिजनेस एक्जीक्यूटिव** : फिल्म को सरकिटों में बेचने के लिए वितरकों से बातचीत कर सौदे तय करना।
- **कास्ट्यूम कंसलटंट** : फिल्म के प्रमुख कलाकारों की पोशाक के बारे में सलाह देना।
- **कास्ट्यूम डिजायनर/सप्लायर** : कलाकारों की पोशाक की संरचना करने वाला। सप्लायर रेडिमेड पोशाक की पूर्ति करता है।
- **कलर कंसलटंट** : फिल्म की रंग संयोजना करने वाला व्यक्ति।
- **पी.आर.ओ.** : फिल्म के प्रचार की शैली ईजाद कर रेडियो/ टीवी और पत्र-पत्रिकाओं में प्रचार-प्रसार करना।
- **डिस्ट्रिब्यूटर** : फिल्म का वितरक, जो फिल्म को अपने क्षेत्र के लिए खरीद कर प्रदर्शित करता है।
- **एक्जीबीटर** : सिनेमाघर का मालिक। वितरक से फिल्म लेकर दर्शक तक पहुँचाना।
- **दर्शक** : फिल्म की चौखट का वह अंतिम महत्वपूर्ण व्यक्ति जिसकी पसंद-नापसंद पर फिल्म सफल/असफल होती है।

जी हाँ, सिनेमा एक खूबसूरत धोखा ही तो है। जो दिखाई दे रहा है, वह नहीं है, और जो नहीं दिखाई दे रहा है, वह है। एक अजीब-से भ्रम (इल्युजन) की स्थिति है। इस साल के अट्ठाईस दिसंबर को सिनेमा की उम्र सौ साल की हो जाएगी। पिछले सौ सालों से सारी कलाओं में और बीसवीं सदी में सिनेमा ने अपनी श्रेष्ठता एक बार नहीं, बरन् अनेक बार प्रमाणित की है। सम्पूर्ण विश्व के दर्शकों को अंधेरे में बैठकर फिल्म का प्रदर्शन होता है। परदे पर प्रकाश की परछाइयों ने बच्चों से लेकर बूढ़ों तक को अपने विविध प्रभावों से प्रभावित किया है। आज जीवन का कोई पहलू ऐसा नहीं है,

गए हैं।

विकासशील देशों के लिए सिनेमा महज मनोरंजन का माध्यम है। इसीलिए भारत में सिनेमा को आज भी मनोरंजन का सबसे सस्ता तथा सुलभ साधन बताकर प्रचारित किया जाता है। भारतीय फिल्म निर्माता हर बार दर्शकों की पसंदगी की दुहाई देकर अपनी 'ड्रीम-फैक्टरी' में स्थाई फार्मूलों के साथ फिल्म निर्माण करते रहते हैं। दुनिया में सर्वाधिक फिल्में भारत में बनती हैं, यह सोचकर हम गर्व से अपना सीना भले ही चौड़ा कर लें, लेकिन ठहरकर सोचने की बात है कि भारत में इतनी फिल्में आखिर बनती क्यों हैं? क्या जरूरत है, एक नंगे-भूखे देश में एक हजार फिल्में हर साल बनाने की और करोड़ों-अरबों रुपया पाँच सितारा होटलों में पार्टियों/मुहूर्तों/ प्रीमियरों पर

शताब्दी के
द्वार पर

एक खूबसूरत धोखा उम्र सौ साल !

● श्रीराम ताम्रकर

जिस पर सिनेमा का असर न हो। भारत जैसे देश की स्थिति तो और भी विस्मयकारी है। एक गीत बजता है- चोलों के पीछे क्या है? और काश्मीर से कन्या कुमारी तक अजीब-सी हलचल होने लग जाती है। जब एक गीत की सात-आठ पंक्तियाँ पूरे देश को आंदोलित कर देती हैं, तो पूरी फिल्म की दो लाख से ज्यादा फ्रेम जब दर्शक की आँखों के सामने से गुजरती है, तो उसके प्रभाव का अंदाजा आप लगा सकते हैं।

सिनेमा के आविष्कार के बाद सत्तासीनों ने इस प्रभावशाली माध्यम का उपयोग अपने लिए करना शुरू कर दिया था। आज भी सिनेमा का इस्तेमाल हर देश अपने ढंग से कर रहा है।

पूँजीवादी विकसित देशों के लिए सिनेमा एक उपभोक्ता संस्कृति है। बड़े बजट की भव्य फिल्में बनाना और भोगवादी मनोरंजन को विकसित कर विकासशील तथा तीसरी दुनिया के देशों के दर्शकों की लार टपकाना इन देशों की सरकार तथा फिल्म निर्माताओं का उद्देश्य रहता है। 'जूरासिक पार्क' जैसी चमत्कारिक फिल्में और डायनासौर अमेरिका/ हॉलीवुड में ही ज़िदा हो सकते हैं। भारत जैसे देश के दर्शकों के लिए तो वे महज सपने हैं, जो धरती पर उतार दिए

खर्च करने की? देश जब पीने के पानी की प्राथमिक जरूरतों से जूझ रहा है, एक सितारा पचास लाख से एक करोड़ रुपया

खंड
एक



दादा साहेब फालके



बच्चों के लिए श्रेष्ठ फिल्में

- लावण्य प्रीति / १९९३/ ए.के. वीर
- सण्डे / १९९३/ पंकज आडवाणी
- करामाती कोट / १९९३/ अजय कार्तिक
- आसमान से गिरा / १९९१/ पंकज पाराशर
- अभयम्/ मैं फिर आऊंगा / १९९१/ सिवन
- अनोखा अस्पताल/मुकेश शर्मा
- आज का रॉबिनहुड/ १९८७/ तपन सिन्हा
- अनमोल तस्वीर/ १९७८/ सत्येन बोस
- अंकुर, मैना और कबूतर / १९८९/मदन बावरिया
- बाल शिवाजी / १९८२/ प्रभाकर पेंडारकर
- बच्चे तीन और डाकू छह / १९८३/ गोविंद मरैया
- डाकघर / १९६५/ जूल वेलानी
- दोस्त मगरमच्छ / १९८८/ रोमुलस वाइटकर
- द्वीप का रहस्य / १९७९/ तपन सिन्हा
- हम भी कुछ कम नहीं / १९८२/ टी. प्रकाशराव
- जवाब आएगा / १९६८/ इस्मत चुगताई
- काला पर्वत / १९७०/ एम.एस. सथ्यू
- कूकडू कू / १९८५/ पार्वती मेनन
- कायापलट / १९८३/ सत्येन बोस
- मुझसे दोस्ती करोगे/ १९९२/ गोपी देसाई
- नानी माँ/ १९८०/ पार्वती मेनन
- त्रियात्री / १९९०/ पार्वती मेनन
- उड़न छू / १९७६/ शिवेन्द्र सिन्हा
- जेंगबो एंड जिग जिग बार / १९७७/ कांतिलाल राठौड़
- चरणदास वीर / १९७८/ श्याम बेनेगल
- चोर-चोर छुप जा / १९७७/ व.व. कारंथ
- हंगामा बॉम्बे स्टाइल / १९७८/ सिराज आयशा सहानी

- इच्छा पूरन / १९६९/ मृणाल मेन
- जलदीप / १९५६/ केदार शर्मा
- जादू का शंख / १९७४/ सई परांजपे
- राजू और गंगाराम / १९६२/ इजरा मीर
- रामशास्त्री का न्याय/ १९५६/ विश्राम वेडेकर
- सिकंदर/ १९७६/ सई परांजपे

● शशि शर्मा





भारत की पहली कथा फिल्म:
राजा हरिश्चन्द्र (१९१३)

पारिश्चितिक लेता है। सिनेमा जब हमारे समाज की रचना नहीं कर सकता, समाज में बदलाव नहीं ला सकता, अलबत्ता सांस्कृतिक प्रदूषण अवश्य फैला रहा है, ऐसे दौर में ऐसे मनोरंजन में क्या लाभ? जन-संचार के इस शक्तिशाली माध्यम का कुल मिलाकर दुरुपयोग करने का हम इतिहास रच रहे हैं वस।

साम्यवादी देशों की ओर नज़रें घुमाएँ, तो पता चलता है कि वहाँ की सरकारों तथा फिल्म निर्माताओं ने सिनेमा माध्यम का उपयोग 'प्रोपेगण्डा' के लिए किया और जन-शक्ति की दिशा को सिनेमा की दिशा में जोड़ दिया। आधे से अधिक योग्य के देशों के सिनेमा ने वहाँ की समाज रचना और रोजमर्रा के जीवन की गतिविधियों को प्रभावित किया है। द्वितीय विश्व युद्ध में लगभग बरबाद हो चुका योरोप और वहाँ का जनजीवन फिल्म स्टुडियो के माध्यम से फिर उठ खड़ा हुआ और खुशहाली की लहर पूरे देश में दौड़ पड़ी।

तीसरी दुनिया अथवा पिछड़े हुए देशों में आज भी सिनेमा उनका हथियार बना हुआ है। अपनी जनता को ज्ञान, राजनीतिक चेतना विकसित करने और बाहरी ताकतों से मुकाबला करने के लिए वहाँ के फिल्मकार जेल में बंद रहते हुए फिल्मों का निर्देशन करते हैं और अपनी आवाज़ बुलंद करते हैं। तीसरी दुनिया के देशों की फिल्मों के लिए पूँजीवादी देशों के दरवाजे सिर्फ इसलिए बंद हैं कि गोरों चेहरों के काले कारनामों कहीं उजागर न हो जाएँ।

सिनेमा मचमुच में इतना शक्तिशाली है। इतना ही नहीं पहले से कहीं ज्यादा आज उसकी शक्ति बढी है। टेलीविजन / सैटेलाइट



भारत की पहली बोलती फिल्म:
आलमआरा (१९३१)

टी.वी./ केबल टीवी के तमाम कार्यक्रम सिनेमा का ही तो प्रचार-प्रसार कर रहे हैं। इनके अधिकांश कार्यक्रम सिनेमा पर आधारित होते हैं। दिक्कत सिर्फ इतनी हो गई है कि जन-संचार के इस माध्यम में 'उपभोक्तावाद' की मिलावट कर दी गई है। अब मनोरंजन शुद्ध नहीं रहा। वह मिलावटी-बनावटी- दिखावटी स्वरूप में भोगवादी बनकर हमारे सामने आ रहा है। समाजशास्त्री इस खतरों से अनजान हैं, ऐसा भी नहीं है। लेकिन चतुर एवं धूर्त व्यापारियों के सामने वे विवश हैं। नई पीढ़ी को सिनेमा-टीवी के खतरों में आगाह किया जाए, उसके पहले ही ये लोग उन्हें अपनी गिरफ्त में ले लेंगे हैं।

आज पूरे विश्व में संचार-साधनों के माध्यम में ज्ञान तथा सूचनाओं का विस्फोट हुआ है। यह इतना जबरदस्त है कि पूरा विश्व हतप्रभ है। सिनेमा की जनाब्दी सामने है। आदमी ने ही अपनी जैसी

परछाइयों का आविष्कार सौ साल पहले किया था। वह चाहता था कि परछाइयों उसकी तरह चले/ बोलें/ बात करें/ हँसे/ रोएँ/ उदामे हा। उसकी इच्छा पूरी हो गई। आविष्कार के समय वह यह भूल गया कि भविष्य में यह भस्मासुर बनकर उसे लीलने पीछे दौड़ेगा। सिनेमा की जनाब्दी को लेकर दिसंबर १९९४ में पूरी दुनिया में जयन मनाए जायेंगे। सिनेमा हर देश में अलग-अलग बरसों में गया है। इसलिए यह स्वाभाविक है कि जनाब्दी समारोह अगले पाँच-सात साल तक चलते रहेंगे। इस दौरान पुगनी कालजयी/ क्लासिक और मील का पत्थर साबित हुई फिल्मों के प्रदर्शन होंगे। समारोह/ मेमिनार/ बहस/ प्रकाशन जैसे कार्यक्रम धूमधाम में मनाए जायेंगे।

यह एक अच्छा अवसर होगा जब पुगनी पीढ़ी को अपनी यादें ताजी करने का एक मौका और मिलेगा। नई पीढ़ी को एक लाभ यह होगा कि उसके जन्म के पहले जो कुछ

अच्छी फिल्में बन चुकी हैं, उन्हें देखने/ समझने का दुर्लभ अवसर मिलेगा। ये बातें उत्साहवर्धक हैं। होना भी चाहिए। लेकिन भारत के सदर्थ में हमें कुछ अतिरिक्त चिन्ता करने की ज़रूरत है। समस्या की दृष्टि में हम फिल्म निर्माण में संसार में भले ही मिरमौर हों, गुणवत्ता में हम आज भी मान खा रहे हैं। मै तकनीक के स्थान पर कथानक की बात कर रहा हूँ। हमारे देश में शुद्ध फार्मूलों पर फिल्में बनती रहती हैं। कभी स्टण्ड/ कभी थ्रामिक/ कभी रोमांस तो कभी मार्गडा। सब कुछ सनही होता है। उसमें मनोरंजन का दावा, तो एकदम खोखला है। आग उगलती बट्टे और जिम्मे में बहते लाल खून को देखकर भला, किमका मनोरंजन होता होगा? पिछले दो दशक में भारतीय सिनेमा लाल और नीले रंग का हो

किस? कट!



एडिसन ने सन् १८९६ में एक फिल्म बनाई थी-किस। मे इविन और जॉन सी. राइस ने परदे पर एक मिनट तक 'किस' किया था। नैतिकतावादियों ने वावेला मचाया। बस यहीं से फिल्म सेंसर के दरवाजे खुल गए...

भारतीय फिल्मों में मीठे चुम्बन का हमेशा कडुआ-शोर मचता रहा है। जब फिल्में सेंसर नहीं होती थीं, परदे पर नायक-नायिका के चटखारेदार चुम्बन चला करते थे। फिल्म कर्मा में देविका रानी-हिमांशु राय (देखिए पृष्ठ ३१) का चुम्बन-दृश्य आज तक फिल्म इतिहास की तरह छपता है।

बाद के वर्षों में चुम्बन को लेकर बहसें होती रही। परदे पर यदाकदा चुम्बन चलते रहे- जाल मर्चेण्ट-जुवेदा/ मोतीलाल-माधुरी/ नरगिस-राजकपूर/ रेखा-विश्वजीत सुखिया में आते रहे। और पद्मिनी कोल्हापुरे ने तो ब्रिटेन के प्रिंस चार्ल्स की भारत-यात्रा के दौरान

स्टुडियो में दौड़कर उनका चुम्बन ले लिया था। फिल्म सत्यम्-शिवम्-सुंदरम् के पहले तक नायिकाएँ चुम्बन हेतु कतराती थीं। निम्मी तो बीसों फिल्मों के बाद भी 'अन-किस्ड गर्ल' बनी रही। सत्यम् शिवम् में जीनत अमान ने तमाम लक्ष्मण-रेखाएँ एक साथ पार कर लीं। सेंसर ने 'ए' प्रमाण-पत्र दिया, राजकपूर ने ले लिया। आजकल तो चूमाचाटी की फिल्मों को 'यू' प्रमाण-पत्र मिल रहे हैं।

भारत सरकार द्वारा नियुक्त जस्टिस खोसला कमेटी ने अपनी रपट १९६९ में देकर चुम्बन-दृश्य देने की सिफारिश की थी। पेड़ों के इर्द-गिर्द चक्कर काटना, पक्षियों को चोंच लड़ाते दिखाना ज्यादा उत्तेजक है, बजाए एक स्वाभाविक चुम्बन के। लेकिन नौ साल तक सरकार और सेंसर कोई फैसला नहीं कर पाए। सत्यम् शिवम् सुंदरम् से सेंसर ने चुम्बन दृश्यों को अनुमति दी है।

बंबई के एक अखबार ने फिल्म कलाकारों से चुम्बन के बारे में पूछा था, तो मनोज कुमार और नंदा ने घोर विरोध किया था। पिछले दिनों धर्मेन्द्र ने नए हीरो को परदे पर चूमते हुए देख कर कहा-ये छोकरे चुम्बन ऐसा करते हैं, जैसे तरबूज खा रहे हों। वहीदा रहमान ने नई छोकरीयों के बारे में कहा है-च्यूइंगगम की तरह चुम्बन दृश्य करती हैं ये नायिकाएँ। दरअसल चुम्बन अब अपनी गरमाहट खो चुका है, क्योंकि पूरी देह का भूगोल उजागर हो रहा है।

फिल्म कल्चर

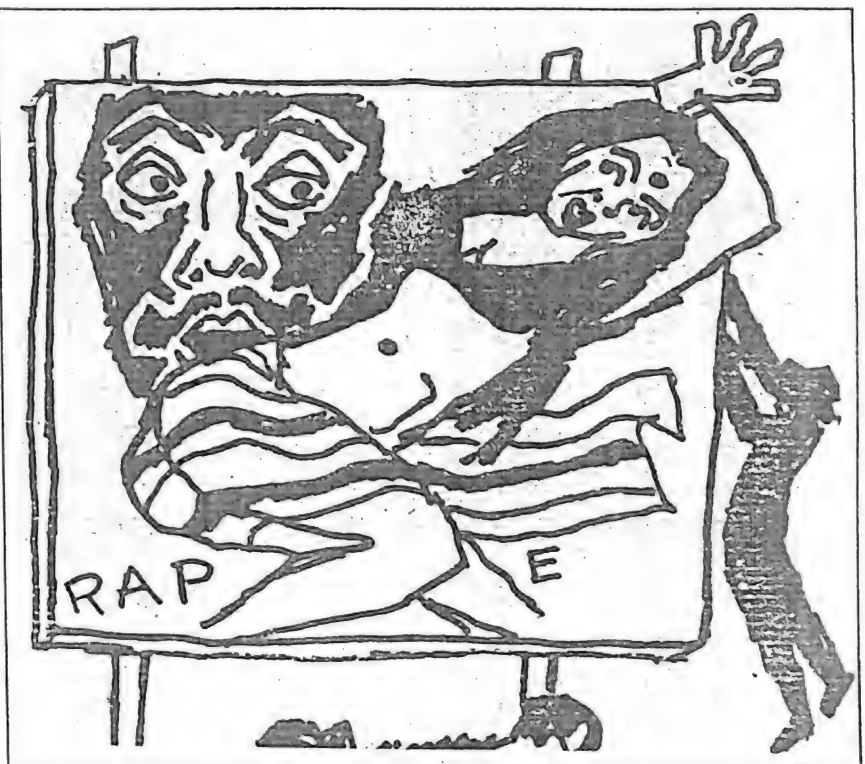
चुम्बन



जुम्मा-चुम्मा दे दे...

गया है। परदे पर किसी न किसी बहाने गोलियाँ दागी जाती हैं चाहे वह डाकुओं का फार्मूला हो या ठाकुरों-राजपूतों का बदला-बलिदान। चाहे वह आतंकवाद की समस्या हो या फिर 'अण्डरवर्ल्ड' के डॉन' का साम्राज्य। हिंसा को इतना हावी बना लिया है कि परदे की हिंसा अब सड़कों पर आ गई है। कानून हाथ में लेने से कोई जरा भी नहीं हिचकता। तमिलनाडु के आटोशंकर ने तीन फिल्में देखकर तीन निर्मम हत्याएँ कबूल की हैं। सर्वोच्च न्यायालय ने अपने फैसले में फिल्म निर्माताओं और सेंसर बोर्ड को जोरदार शब्दों में लताड़ लगाई है। माननीय न्यायाधीशों ने अपने फैसले में लिखा है कि फिल्मों की नायिका को इतना उत्तेजित दिखाने की आखिर क्या जरूरत है? हर गाना लड़की को सामने रखकर लिखा जा रहा है। सेक्सी शब्दावली सुनकर उत्तरप्रदेश के एक तरह वर्षीय लड़के ने अपनी संनसनी और उत्तेजना शांत करने के लिए तीन लड़कियों से बलात्कार किया, जिनमें से एक उसकी सगी बहन थी। उस हवसी ने उन तीनों को मार डाला। यह सब नीली फिल्में देखकर उसने किया। जन-रंजन करने वाली फिल्में आखिर इतनी खतरनाक कैसे हो गईं? इन तमाम बातों पर गंभीरता से विचार

९ जुलाई १८९६ को प्रकाशित
सिनेमा का पहला विज्ञापन



करने वाले अब कोई नहीं रहे। जब देश भर में हल्ला मचता है, तो सरकार के कान पर जूँ रेंगने लगती है और वह सिर्फ घोषणा

चित्रकार एम.एफ. हुसैन का
सिनेमा के प्रति नजरिया

THE MARVEL OF THE CENTURY.
THE WONDER OF THE WORLD.
LIVING PHOTOGRAPHIC PICTURES
IN
LIFE-SIZED REPRODUCTIONS
BY
MESSRS. LUMIERE BROTHERS.
CINEMATOGAPHE.
A FEW EXHIBITIONS WILL BE GIVEN
AT
WATSON'S HOTEL
TO-NIGHT (7TH instant).

PROGRAMME will be as under:

1. Entry of Cinematographe.
2. Arrival of a Train.
3. The Sea Bath.
4. A Demolition
5. Leaving the Factory.
6. Ladies and Soldiers on Wheels.

The Entertainment will take place at 6, 7, 9, and 10 p.m.

ADMISSION ONE RUPEE.

करती है कि भविष्य में फिल्मों का सेंसर सख्ती से होगा। राजनेता सिर्फ कुर्सी बचाने के चक्कर में घनचक्कर बने रहते हैं। पिछले आम चुनावों में तो न सिर्फ प्रचार के लिए फिल्मी सितारों की मदद ली गई, बल्कि हर राजनीतिक दल में यह होड़ मची है कि अपनी पार्टी के टिकट पर अधिक से अधिक ग्लेमर को संसद में ले जाया जाए। बिहार के मुख्यमंत्री लालूप्रसाद यादव को जब शत्रुघ्न सिन्हा की सभाओं से खतरा महसूस होने लगा, तो उन्होंने आननफानन में एक फिल्म का मुहूर्त करा कर अपने को फिल्म का हीरो घोषित कर दिया। फिल्मी सितारों की रोशनी में नहाकर मुस्कुराने वाले राजनेता, किस वृत्त पर हिंसक या अश्लील फिल्मों पर पाबंदी लगा सकते हैं। नतीजा यह हो रहा है कि 'अण्डरवर्ल्ड' के लोग अपना पैसा फिल्मों में लगा रहे हैं। उनके इशारों पर फिल्मों की कहानियाँ कुछ इस प्रकार रखी जा रही हैं, जिनमें पुलिस को जोकर जैसा चित्रित किया जाता है। कानून, आम लोगों की रक्षा करने में असमर्थ है। गुण्डे-बदमाशों की शरण में जाओ। उनकी आज्ञा मानो। वे जब तक चाहेंगे, तुम्हारी रक्षा करते रहेंगे। अण्डरवर्ल्ड के डॉन और उनके चले-चपाटियों की जिदगी को शानदार ढंग से चित्रित किया जा रहा है। राजनेताओं को भ्रष्ट तथा गुण्डों की कठपुतली बताया जा रहा है। कुल मिलाकर सिनेमा के माध्यम से भ्रष्टाचार की जय-जयकार की जा रही है। गलत हाथों

फिल्म कल्चर आपका फिल्मी बुक शेल्फ

जैसे हर घर में 'फर्स्ट एड बॉक्स' होता है, ठीक उसी तर्ज पर प्रत्येक घर में एक 'फिल्म बुक शेल्फ' की सिफारिश हम करते हैं। इन दिनों तमाम टीवी चैनलों पर फिल्म पहेलियाँ/ क्विज कार्यक्रम/ फिल्म/ चित्रहास के कार्यक्रमों की भीड़ लगी हुई है। जरा-सी जानकारी के लिए भटकना होता है। यहाँ हम कुछ ऐसी पुस्तकों/ संदर्भ ग्रंथों-पत्रिकाओं की जानकारी दे रहे हैं, जिन्हें रखने पर आपको किसी का मूँह नहीं ताकना होगा। अलबत्ता आप दोस्तों में अब्बल रहते हुए कई बार कई शर्तें जीत सकेंगे। आपके परिवार में प्रतियोगी-परीक्षा में शामिल होने पर सफलता की गारंटी!

● फिल्म इतिहास

- ☐ हिंदी सिनेमा का इतिहास (हिंदी) : मनमोहन चड्ढा
- ☐ पिक्टोरियल हिस्ट्री ऑफ इंडियन सिनेमा (अंगरेजी) : फिरोज रंगूनवाला

● फिल्मोग्राफी

- ☐ सेवेंटी फाइव ग्लोरियस डेयर्स ऑफ इंडियन सिनेमा (अंगरेजी) : राजेन्द्र ओझा
- ☐ हिंदी सिनेमा का सुनहरा इतिहास (हिंदी) : बद्रीप्रसाद जोशी

● गीत-कोष

- ☐ हिंदी फिल्म गीत कोष भाग १ से ५। वर्ष १९३१ से १९८० तक (हिंदी) : हरमन्दिरमिह हमराज

हिन्दी फिल्म गीत कोष

(१९४१-१९८०)

हरमन्दिरमिह हमराज



३

● फिल्म संदर्भ विशेषांक

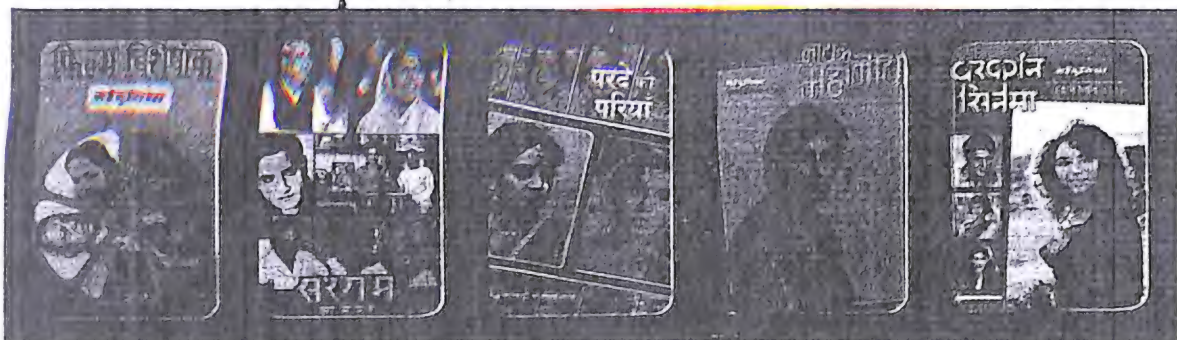
- ☐ भारतीय सिनेमा : प्लेटिनम जुबली विशेषांक
- ☐ मरगम का सफर (संगीतकार/ गीतकार/ पार्श्व गायक-गायिका)
- ☐ परदे की परियाँ (नायिका/ खलनायिका/ चरित्र नायिकाएँ)
- ☐ नायक-महानायक (नायक/ महानायक/ खलनायक/ चरित्र नायक/ कामेडियन)
- ☐ दूरदर्शन-सिनेमा (दूरदर्शन का इतिहास/ विकास/ कलाकार)
- ☐ फिल्म और फिल्म (स्टुडियो/ निर्देशक/ प्रमुख फिल्मों का परिचय)

।। ये समस्त विशेषांक नईदुनिया प्रकाशन के हैं।

● फिल्म वार्षिकी

- ☐ भारतीय फिल्म वार्षिकी १९९२/१९९३/१९९४ : मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम के प्रकाशन

● हमारा विश्वास है कि आपके बुक-शेल्फ में इन पुस्तकों/ पत्रिकाओं के रहने से आपके फिल्म ज्ञान की सत्तर प्रतिशत आवश्यकता पूरी हो सकती है।



शिवाजी गणेशन-
कमल हासन

सिनेमा के आरम्भिक
कई नाम

BIOGRAPH

BIOSCOPE

LITAPHON

KINEMASCOPE

CinartistiscopE

TALKIES

Phonofilm

KINECINEMA

PHOTO-PLAY

CINEMA

AUXETOPHONOSCOPE



में चले जाने से जन-रजन का माध्यम कितनी विस्फोटक दशा में आज मौजूद है, यह विचारणीय है।

देश में महिलाओं के जो संगठन हैं, वे भी उन मामलों में मौन हैं, जहाँ महिलाओं के साथ अन्याय/अत्याचार/बलात्कार और शोषण के दृश्य ग्लेमराइज कर दिखाए जाते हैं। अब फिल्मों में नारी सिर्फ भोग्या की तरह पेश की जा रही है। वैसे ही नाच गाने आ रहे हैं और वैसे ही पोशाक पहनाई जा रही है। यदि महिला संगठन नारी का

अपमान करने वाली फिल्मों का प्रदर्शन रोकें और देशव्यापी आंदोलन चलाएँ, तो सिनेमावाले पटरी पर आ सकते हैं। क्योंकि उनके घरों में भी माँ-बहनें मौजूद हैं, और वे आज इतनी बेहया नहीं हुई हैं।

चलिए, मिनमा की शताब्दी के अवसर पर उम्मीद के खिलाफ यह उम्मीद की जाए कि जिन अनाड़ी और खतरनाक लोगों के हाथों में यह माध्यम चला गया है, समय रहते वे संचित होंगे और उन्हें समाज हित/देशहित में सदबुद्धि आएगी।

- गुमनाम : टेन लिटिल निगर्स (अगाथा क्रिस्टी)
- खून-खून : डर्टी हेरी
- मनोरंजन : इर्मा ला डूस
- परिचय : द साउण्ड ऑफ़ म्यूजिक
- कोशिश : हेप्पीनेस टू अम अलवेज (जापानी कथा)
- धर्मात्मा : द गॉड फादर
- जादू-टोना : द एक्ज़ारसिस्ट
- खट्टा-मीठा : युवर्स, माइन एण्ड अवर्स
- अँखियों के झरोखों से : लव स्टोरी (एरिक सेगल)
- मनपसंद : माँय फेअर लेडी
- कर्ज : द रिइन्कारनेशन ऑफ़ पीटर प्राउड
- इंसाफ़ का तराजू : लिपस्टिक
- सत्ते पे सत्ता : सेवन व्रीड्स फार सेवन ब्रदर्स
- मासूम : मेन, वुमन एण्ड चाइल्ड
- एतबार : डायल एम फार मर्डर
- आज की आवाज : डेथ विण
- अंदर-बाहर : फोर्टी एट्स अवर्स
- प्यार के दो पल : द परेंट ट्रेप
- मैं आजाद हूँ : वीर्डिंग देअर/ मीट जान डो
- द बनिंग ट्रेन : द बुलेट ट्रेन/ टावरिंग इन्फर्नो
- क्यामत : केप फिअर्स

विदेशी फिल्मों से प्रभावित हिंदी फिल्में



'Dil Ki Baat.'

Healthly and young at heart. With Vital care.

Vital Pure Refined Cooking Oil is the largest selling soya oil brand in India. Vital has a unique combination of 57.8% PUFA, 22.8% MUFA and 7% alpha linolenic acid (Omega-3). Together, they help reduce cholesterol levels and minimise risk of artery blockage.

A light, odourless oil, Vital brings out the natural taste of food. It is also attractively priced.

Buy Vital today. For the sake of those you love with all your heart.

A Product of:
SM Dyechem Limited
Foods Division
Soya Complex, Sanchi Road,
Vidisha 464 001 (M.P.)



SM
Vital
Pure Refined
Cooking Oil

For the love of your heart.



BERYL DRUGS LTD.

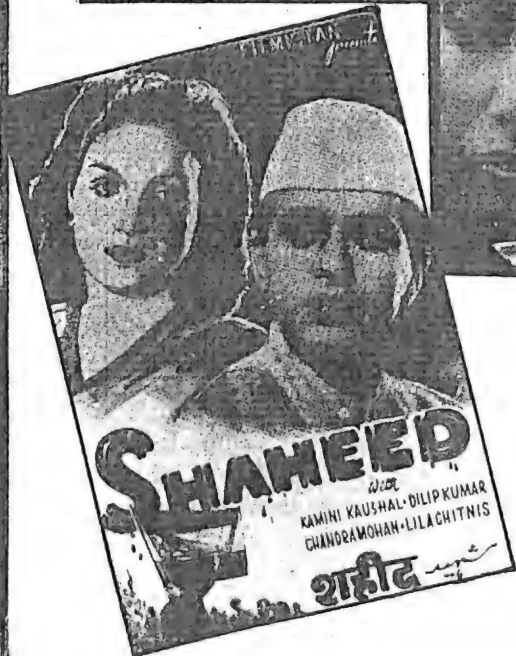
REGD. OFFICE : 133, KANCHAN BAG, INDORE, M.P. - 452 001.

GRAM BERYLIN

फिल्मों के तीर्थ-स्थल

भारत में सिनेमा व्यक्तियों के कंधे पर सवार होकर आया। व्यक्ति और व्यक्ति ने बाद में फिल्म कम्पनियाँ बनाई। बीस और तीस के दशक में बैनर बिकते थे और बैनर देखकर दर्शक फिल्में देखा करते थे। प्रभात/ बॉम्बे टॉकीज/ न्यू थिएटर्स/ इम्पीरियल/ रणजीत/ मेहबूब/ मिनर्वा/ बसंत/ राजकमल जैसे स्टुडियो और कम्पनियों ने भारतीय सिनेमा की नींव को मजबूत किया है। इन स्टुडियो में कालजयी फिल्मों का निर्माण हुआ और भारतीय सिनेमा की दशा और दिशा निश्चित हुई है। आज अधिकांश स्टुडियो बंद हो गए हैं। फिर भी फिल्मों के तीर्थ-स्थल रहे, इन प्रमुख स्टुडियो और व्यक्तियों के बारे में जानना अतीत से साक्षात्कार का एक दिलचस्प सफर होगा।

खण्ड
दो



अजन्ता-एलोरा की गुफाओं, कोणार्क-मीनाक्षी के मंदिरों पर जैसा हमें गर्व है, उसी तरह हम प्रभात के नाम पर अपना माथा ऊँचा कर सकते हैं। प्रभात ने भारतीय संस्कृति को सैल्यूलाइड पर सुरक्षित रखने का महत्वपूर्ण कार्य किया है। कार्य के प्रति अपनी आस्था और समर्पण के कारण प्रभात आज अस्तित्व में न होते हुए भी पूजनीय है। जब दूसरी फिल्म कंपनियाँ मस्ते मनोरंजन और प्रेम कथाओं पर आधारित फिल्में बनाकर अपना बैंक बैलेंस बढ़ा रही थीं, तब प्रभात समाज सुधार को उद्देश्य बनाकर फिल्में बना रहा था। प्रभात ने एक तरह से सैल्यूलाइड पर पत्रकारिता की। जो जागृति समाचार पत्र फैला रहे थे, वही काम प्रभात भी कर रहा था।



प्रभात फिल्म कंपनी ने अपने जन्म से यथार्थवादी तथा सामाजिक प्रतिबद्धता की फिल्में बनाईं। सदैव समय से आगे के सोच ने प्रभात की फिल्मों-दुनिया न माने/ आदमी/ पड़ोसी- को कालजयी बनाया है। प्रभात का नाम आज भी आदर सहित लिया जाता है, क्योंकि वहाँ का वातावरण/ अनुशासन और आपसी तालमेल फिल्म निर्माण के लिए आदर्श प्रस्तुत करते हैं। प्रभात का एक जीवन भले ही समाप्त हो गया हो, उसने नया जन्म लिया है, फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान (पुणे) के रूप में। फिल्मों की जो भाषा और व्याकरण प्रभात ने निर्मित की थी, उसी का अध्ययन-अध्यापन प्रभात की सुनहरी भूमि पर हो रहा है।

गोपालकृष्ण (१९३८)
शांता आष्टे

करो' पर जोर दिया जाता था। इसी प्रवृत्ति ने उसे आत्मनिर्भर बनाया। फलस्वरूप 'अयोध्या का राजा' में ध्वनि अंकन का काम दामले ने किया। इस फिल्म के सेट भव्य थे। इस कथानक पर दो (मूक) फिल्में बन चुकी थी। उनमें सेट की जगह पर्दे लगाए गए थे, जो हिलते थे। प्रभात ने फिल्मकारों को बताया कि सेट क्या होते हैं। अगली फिल्म माया

भारतीय सिनेमा का वट-वृक्ष: प्रभात

आज से पैंसठ साल हुए, १ जून १९२९ को नाटकों के नगर कोल्हापुर में पाँच नवयुवकों ने मिलकर एक फिल्म कंपनी बनाई और नाम रखा प्रभात। चार नवयुवक सक्रिय भागीदार थे-फत्तेलाल, दामले, धायबर और शान्ताराम। पाँचवें भागीदार सीताराम कुलकर्णी पूँजी लगाने वाले सेठ थे। पहले चार भागीदार इसके पहले बाबूराव पेंटर की महाराष्ट्र फिल्म कंपनी में फिल्म निर्माण का अनुभव ले चुके थे। वहाँ के वातावरण से प्रेरित होकर ये लोग बाहर निकल आए थे। प्रभात ने भारतीय संस्कृति के गौरवमय अतीत को जन-जन के सामने लाने की बीड़ा उठाया।

प्रभात की पहली फिल्म थी गोपाल कृष्ण (१९२९)। नाम से यह फिल्म मात्र धार्मिक मानव्य होती थी, मगर असल में यह अँगरेज सरकार के विरोध में थी। इसमें ब्रिटिश शासन को कंस का प्रतीक बनाकर प्रस्तुत किया गया था। प्रतीकात्मकता प्रभात की विशेषता थी। अपनी पहली ही फिल्म में प्रभात ने अपनी प्रतिबद्धता बताई। यह प्रतिबद्धता उसकी तीसरी फिल्म स्वराज्य

तोरण में मुसीबत बनी। पराधीनता के युग में स्वराज्य शब्द ही बड़ा आपत्तिजनक माना जाता था। फिर उस शब्द वाली फिल्म आँखों में कैसे न खटकती? 'स्वराज्य तोरण' में काफी काटछाँट की गई और उसे उदयकाल के नाम से प्रदर्शित किया गया। दर्शकों ने फिर भी इसे सराहा। आम फिल्मों में हटकर बहम-योग्य फिल्में बनाकर प्रभात ने बुद्धिजीवी वर्ग की महानुभूति बटोरी। यह प्रभात की ही साख थी कि कट्टरपंथी परिवारों ने प्रभात की फिल्में देखना आपत्तिजनक नहीं माना जाता था।

टाँकी के आगमन से प्रभात पर भी नई जिम्मेदारी आ पड़ी। मूक फिल्मों के कारण अभी तक भाषा समस्या नहीं थी। टाँकी के लिए संवादों और गीतों की जरूरत होती है। भारत की पहली फीचर फिल्म राजा हरिश्चन्द्र को आधार बनाकर प्रभात ने अपनी पहली फिल्म 'अयोध्या का राजा' (१९३२) बनाई। उपलब्ध रूप में आज यही भारत की पहली सवाक फिल्म है। प्रभात में एक और विशेषता थी। वहाँ 'सीखो और

● दिलीप गुप्ते

मछिन्द्र में सेट और भी भव्य बने। रानी किलोल (दुर्गा खोटे) अपने सिंहासन पर बैठने के लिए जैसे ही पहली सीढ़ी पर कदम रखती, सिंहासन का मुँह अपने आप खुल जाता। इस तकनीक को देख दर्शकों के मुँह भी आश्चर्य से खुल जाते।

ऑटोमेशन में प्रभात आगे रहा। हर आदमी हर काम करता था। एक दृश्य में अगर कोई कलाकार राजा बना नजर आता, तो दूसरे दृश्य में भिखारी भी बनता था। हम्माली, मुतारी वहाँ हर किसी को आती थी। आखिर पाँचों भागीदारों ने प्रभात के निर्माण के समय ये सब काम किए थे। दामले कोई ज्यादा पढ़े-लिखे नहीं थे, मगर कमाल के साउंड रेकर्डिस्ट थे। फत्तेलाल ने इंटीरियर डेकोरेशन का कोर्स नहीं किया था, मगर वे उच्च कोटि के कला निर्देशक थे। शान्ताराम कुशल संपादक थे। प्रभात में सभी को समय पर आना होता था। सेट पर कोई धूम्रपान नहीं कर सकता था। फिल्मों को ठंडा रखने के



लिए बर्फ बहुत लगती थी। इसके लिए प्रभात ने खुद की ही एक बर्फ फैक्ट्री शुरू की। बाद में कोल्हापुर से पुणे जाने पर ये सुविधाएँ तो रखी हों, साथ ही कई सुविधाएँ भी जोड़ी। प्रभात का अपना टेलीफोन एक्सचेंज था। कर्मचारियों के लिए रिहायशी मकान थे। भारत में सबसे पहली रंगीन फिल्म 'सैरंध्री' प्रभात की ही देन थी। इसके प्रिंट जर्मनी से धुल कर आए थे, मगर लाल रंग की प्रमुखता के कारण दर्शकों की आँखें झूट हो गई और फिल्म असफल हुई। एक मामले में प्रभात को भले ही असफलता मिली हो, मगर दूसरे मामले में उसने जो काम किया, वह अभी कल परसों तक जारी रहा। 'सैरंध्री' पहली फिल्म है, जिसके ग्रामोफोन रेकार्ड बने। जर्मनी की टेलीफोन कंपनी ने इसके ग्रामोफोन रेकार्ड बनाए थे।

पुणे आने पर प्रभात ने सबसे पहले 'अमृत मंथन' (१९३४) बनाई। इसमें नरबलि के विरुद्ध जनता की आवाज थी। राजगुरु की भूमिका में चन्द्रमोहन ने सशक्त अभिनय किया

फिल्म दुनिया न माने
केशवराव दाते

था। शांताराम ने उनकी आँखों का क्लोजअप लेकर अपने समय में खलबली मचा दी थी। 'राउंड शॉट' देखकर दर्शक चकित रह गए। एक ही शॉट में पूरे मेट की झाँकी दिखाना, उस वक्त नई बात थी। संवादों के साथ पार्श्व संगीत देने की परिपाटी 'अमृत मंथन' ने ही शुरू की। इस फिल्म को देश-विदेश में सम्मानित किया गया।

भारत में शुरूआती फिल्मों पर नाटको का गहरा प्रभाव था। बाल गंधर्व का रंगमंच पर बड़ा नाम था। वे हमेशा स्त्री भूमिकाएँ किया करते थे। जैसे-जैसे उनकी उम्र बढ़ती गई, वैसे-वैसे उन्होंने अपनी (स्त्री) भूमिकाएँ भी बदली। लेकिन प्रभात के उदय के साथ-साथ उनका अस्ताचल शुरू हुआ। प्रभात के मन में उनके प्रति श्रद्धा थी। उनकी ओर सहायता का हाथ बढ़ाने के लिए प्रभात ने उन्हें अपनी फिल्म 'धर्मात्मा' में शीर्ष भूमिका

निभाने के लिए आमंत्रित किया। धर्मात्मा का नाम पहले महात्मा था। उन दिनों महात्मा का अर्थ महात्मा गांधी हुआ करता था। महात्मा गांधी का नाम अंगरेज सरकार को फूटी आँख नहीं भाता था। उसने फिल्म के नामकरण पर आपत्ति की। आखिर 'महात्मा' ने 'धर्मात्मा' नाम धारण किया और पर्दे पर आया। बाल गंधर्व भले ही बहुत अच्छे कलाकार रहे हों, मगर नाटको में अभिनय करना अलग बात होती है और फिल्मों में काम करना अलग। बाल गंधर्व को पुरुष वेशभूषा में और पुरुष की भूमिका में देखना उनके प्रशंसकों को नहीं भाया। खुद बाल गंधर्व शॉट दर शॉट के अभिनय में प्रसन्न नहीं थे। फिल्म असफल हुई। प्रभात के लिए यह एक अप्रत्याशित घटना थी। धर्मात्मा का सफट अभी दूर हुआ नहीं था कि 'राजपूत रमणी' ने आफत ढा दी। 'राजपूत रमणी' के निर्देशक केशव धायबर इस फिल्म की नायिका नलिनी तर्मुंड के नजदीक आ गए। दोनों ने विवाह कर लिया। प्रभात के नियमों का पालन करते हुए धायबर ने प्रभात छोड़ दिया। 'राजपूत रमणी' दर्शकों को अपनी ओर आकर्षित करने में असफल रही।

यथार्थ की कड़वाहट को भूलाने के लिए प्रभात ने फैंटेसी का महाराज लिया। मधुद्री डाकुओं पर भारत में कोई फिल्म नहीं बनी थी। प्रभात ने इसी विषय पर अमर ज्योति बनाई जो अपनी तकनीकी गुणवत्ता के कारण काफी सराही गई। यहाँ तक कि वेनिम के फिल्म समारोह में भी यह सम्मानित हुई। अगली फिल्म 'संत तुकाराम' ने कई जगह कमाई का रिकॉर्ड बनाया। ग्रामीण अपनी-अपनी बैलगाड़ियों में बैठकर यह फिल्म देखने जाते। जहाँ यह फिल्म दिखाई जाती, वहाँ मेला लग जाता। चकरी, झूने के साथ-साथ खाने-पीने की दुकानें भी खुल जाती। जिन्हें टिकट नहीं मिलते, वे वही खुले में चादर तानकर सो जाते और दूसरे दिन फिल्म देखकर जाते। विदेशी पर्यटक यह फिल्म

वी. शांताराम : प्रयोगधर्मी



सिर्फ इमीलिए देखते कि कम बजट में इतनी अच्छी फिल्म कैसे बन सकी। इस फिल्म ने कई छविगृहों में स्वर्ण जयन्ती मनाई। उन छविगृहों में भी जहाँ इसके पहले सिर्फ अंगरेजी फिल्में ही दिखाई जाती थी।

सिर्फ देवी-देवताओं और माधु-मतों के बलबूते पर ही नाम कमाना प्रभात का उद्देश्य नहीं रहा। जब उन्हें लगा कि माधु महाराज काफी हो गए हैं और अब वर्तमान की तरफ भी देखना चाहिए, तो उन्होंने मराठी के अत्यंत लोकप्रिय उपन्यास 'भू पटशारी गोष्ट' के आधार पर एक क्रांतिकारी फिल्म बनाई, जिसने समाज के मुंह पर जोरदार तमाचा मारा। उन दिनों अंधेड़ व्यक्तियों का किशोरियों ने विवाह होना आम बात थी। दुनिया न साने में जनवरी-जून जैसे बेमेल विवाह पर करारी चोट की गई थी। उस वक्त मध्यम वर्ग में सम्स्कार काफी गहरे थे, इसलिए इस फिल्म में नई पीढ़ी की इज्जत रखने हुए पुरानी पीढ़ी को सलाह दी गई थी कि वह सदी-गली मान्यताओं को त्यागे। गोडमी मीरा का विवाह उसका लालची मामा एक अंधेड़ विधुर में कर देना है। लड़की पढ़ी-लिखी है (उसका चरित्र स्थापित करने के लिए उसे पुस्तकों के साथ बताया गया है) इसलिए वह अपने पिता की आयु के पति को स्वीकार नहीं कर पाती। डढ़ होता है और आखिर में अंधेड़ पति आत्महत्या कर पत्नी के विवाह का सगता प्रणस्त कर देता है। न सिर्फ अपनी कथा-वस्तु बल्कि फिल्मांकन की दृष्टि में भी

यह फिल्म क्रांतिकारी थी। इसके मेंट असली मालूम होते थे। सेट की प्रापर्टी-वर्नन, फर्नीचर, कपड़े, पेंटिंग देखकर लगता है हम किसी मध्यम वर्ग के व्यक्ति के घर आ गए हैं। इस फिल्म में पाखंड मगाने नहीं था, बल्कि लोकेशन पर होने वाली ध्वनियों का ही प्रयोग किया गया था। जिसे फिल्म निर्माण में दिलचस्पी हो तो उसे दुनिया न साने जैसे देखनी चाहिए। यह फिल्म निर्माण के व्याकरण की पुस्तक है। प्रभात की पहली सामाजिक फिल्म ने समाज के सभी वर्गों में चेतना जागृत की।

न्यू थियेटर्स की 'देवदाम' (१९३७) देखकर एक सराठी पांथका ने प्रभात को बहुत बताया। उसका कहना था कि 'दूसरे' लोग समकालीन समस्याओं पर फिल्में बना रहे हैं और प्रभात वाले माधुओं को छोड़ ही नहीं पा रहे हैं। दुनिया न साने के बाद प्रभात ने

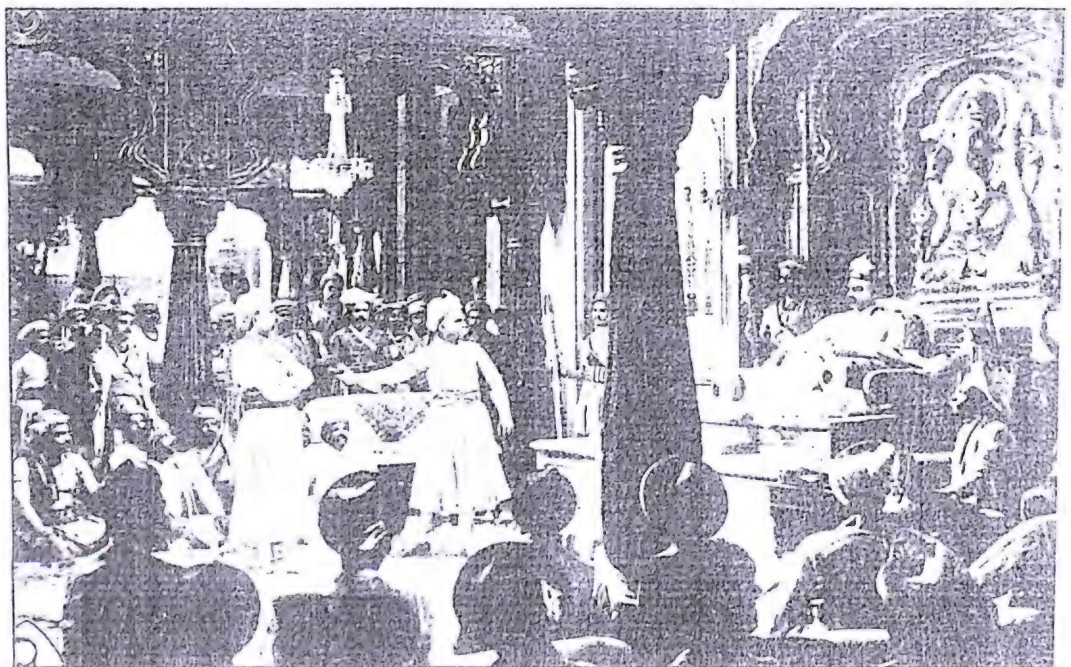
फिर एक बार धार्मिक फिल्म बनाई थी।)। उसका जवाब देने के लिए प्रभात ने आखरी फिल्म बनाई जो आज भी मौजूद है। यह फिल्म एक बेध्या और पुराने जवान के बीच मुक्त प्रेम की कहानी है। असफल प्रेम में आत्महत्या कर लेना या दुखों का पहाड़ जिंदगी भर लादे फिरना फिल्मकारों का प्यारा शगल रहा है। साठ के दशक तक ऐसी फिल्में बनती रहीं। असफल प्रेम यानी जीवन का अंत नहीं होता। 'आदमी' के मेंट बहुत चर्चित हुए थे। उन्हें देखने सहस्रों तक आए थे। बेध्यावृत्ति पर आधारित होने पर भी आदमी में अश्लीलता नहीं थी, बाजारूपन नहीं था। इन फिल्म ने बेध्याओं और पुलिस के प्रति समाज का तजरिया बदल दिया। समीक्षकों की प्रशंसा के बावजूद 'आदमी' की कमाई उत्साहजनक नहीं रही।

संत ज्ञानेश्वर एक सफल फिल्म थी। इसके

जायद ही कोई फिल्म बनी हो।

शान्ताराम के जाने के बाद प्रभात सिर्फ एक ही चर्चित फिल्म बना पाए, 'रामशास्त्री'। 'रामशास्त्री' के निर्माण काल में ही दामले गंभीर बीमारी में ग्रस्त हो गए। निर्देशन का भार राजा तेने पर आ पड़ा। तेने और फतेलात की पटरी जमी नहीं। गजानन जागीरदार को बुलाया गया। उन्होंने शर्त रखी कि रामशास्त्री की भूमिका वे खुद करेंगे। शर्त मान ली गई। निर्देशन में विश्राम बेंडेकर ने भी मदद की। बाद में जगडा न हो, इसलिए नासाबकी में निर्देशक का नाम नहीं दिया गया।

दूसरे महायुद्ध के कारण आई हुई तंगी ने प्रभात की जेबें हिलाकर रख दी। चाँद बनाकर उन्होंने पैसों के आगे घुटने टेक दिए। अपने कलाकारों को दरकिनारा करते हुए बाहरी लोगों को अवसर दिए गए। कई लोग



गजानन जागीरदार रामशास्त्री के रूप में

निर्देशक थे दामले और फतेलात। शान्ताराम को इसमें कुछ कमी जरूर आई। उन्होंने सच जानेश्वर और उनकी याद रखी ने एक योग को इंगित किया जो दृश्य जोड़ा वह काफी चौकल रहा। लेकिन इस बात ने एक गलतफहमी पैदा कर दी कि प्रभात में शान्ताराम ही असली कलाकार हैं। इस बात ने शान्ताराम की दामले और फतेलात से अलग कर दिया। पड़ोसी के बाद शान्ताराम ने प्रभात छोड़ दिया। इस फिल्म के निर्माण के समय ही भागीदारों के आपसी मतभेद सतह पर आ गए। शान्ताराम जयवी के प्रेम में पड़ गए। पड़ोसी में एकता का जो संदेश दिया गया था उसकी जगहन दरअसल प्रभात की थी। हिन्दू-मुस्लिम एकता पर 'पड़ोसी' में बेहतर



[illegible]

इस भाग में राय की मृत्यु के बाद दोस्ते
दोस्तों के अंगार धारकों ने देविदा रानी की
नियंत्रक तथा रायबहादुर चूडीलाल को
अपना नियुक्त किया। एस. मुकजी को रायबहादुर
तथा ज्ञान मुकजी ने नियुक्त किया गया।
पुनर्मिलन (१९४०) तथा शब्दा
(१९४१) दोनों हिट रहे। फिल्मों का हिस्सा
भी। मगर देविदा रानी तथा रायबहादुर
चूडीलाल के मध्य भारी विवाद पनपने लगा।
देविदा रानी ने इसारी बान (१९४३) में
अपने अखिर में नाना बोंड लिया। राय
बहादुर मुड्डिया की व्यवस्था में बना दिया।
इसी बीच रायबहादुर चूडीलाल, अजीत
कुमार ज्ञान मुकजी, एस. मुकजी, प्रदीप
रायचौ बान ने दोस्ते दोस्ती बोंड गए।
किन्तु मुलान की नींव डाली।

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved. 2. The second step is to define the requirements for the system. This involves determining what the system needs to do and what it must be able to handle. 3. The third step is to design the system. This includes creating a detailed architecture and specifying the components and their interactions. 4. The fourth step is to implement the system. This involves writing the code, configuring the hardware, and testing the system. 5. The fifth step is to maintain the system. This includes monitoring the system's performance, updating it as needed, and troubleshooting any issues that arise.

[illegible]

Consistent, Stronger, Optimal-Setting



Vikram Cement. A unit of Grasim Industries Limited.

LOCAL OFFICE

Chetak Centre, RNT Marg
Phone: 22928/422356

REGIONAL OFFICE

76, Opp: Tajul Masjid
Phone: 75496

FACTORY

Vikramnagar, Tahsil Jawad, P.O. Khori, District Mandla, M.P. 488 370
Ph: 240 241 224 225 236 232 (Khori) and 1432 (Indore)
Tel: 0730 3204 VIKRAM IN Gram VIKRAM (Jawad)

निर्देश के क्षेत्र में विचारों की उत्तरदायी पहल

भारतीय फिल्म वार्षिकी '९४
एक अंक प्रधान विद्यार्थी (विजयन फिल्मकार की शताब्दि) पर एक
नाथ में फिल्म सौभाग्य, फिल्म वृत्त, फिल्म सम्मान, फिल्म सौ-
सर्वेक्षण और फिल्म कल्याण के नाम से विश्व निर्देश की शताब्दी महि।
पुनर्प की नजर में देव आनंद पर विशेष अभिधर्म।
सम्पादक श्रीराम नाथकर, मूल्य ४० रुपये
हो नए प्रकाशन भी
अभेद आकाश: विजयन फिल्मकार मणि कौन में फिल्म, उनकी दृष्टि :
पर उदयन कामधेनी का वृद्ध संवाद।
मूल्य : ३० रुपये (साधारण), ६० रुपये (सजिल्द)
एक फिल्मकार की ऊँचाई : मन्मजोत राय
विश्वविजयन फिल्मकार मन्मजोत राय पर नवभारत टाइम्स के ही
सम्पादक एंडे वर्चन फिल्म समीक्षक प्रयाग मुखर्ज का नजर में उ-
चितनशील एंडे फिल्मकार व्यक्तित्व पर आवर्णी चिन्तेवर्ण।
मूल्य ३० रुपये (साधारण), ६० रुपये (सजिल्द)
अन्य पुस्तकें
निर्देश एक लक्ष: मूल्य : ३० रुपये (साधारण), ६० रुपये (सजिल्द)
अशोक कुमार: मूल्य २० रुपये (साधारण), ६० रुपये (सजिल्द)
विमल राय: मूल्य ४५ रुपये (साधारण), ६० रुपये (सजिल्द)
गुरुदत्त: तीन अंकीय सामग्री: मूल्य : ३५ रुपये
राजकपूर: मूल्य ४० रुपये
भारतीय फिल्म वार्षिकी '९२: मूल्य : ४० रुपये
भारतीय फिल्म वार्षिकी '९३: मूल्य : ४० रुपये
पदकथा: शास्त्रीय निर्देश पर एकाग्र सीरीज।



अब तक १९ अंक प्रकाशित। मूल्य अंक १ से ६ अंक
१० रुपये। अंक ७ में निम्नतर प्रत्येक २० अंक
अंक १ से १९ एक नाथ ग्रंथ करने पर रियाज
शुल्क २३० रुपये। (बहु शुल्क अनुपलब्ध अंक
को छोड़कर)। चार अंकों के लिए वार्षिक सदस्य
शुल्क ६० रुपये।
संपर्क: अध्यक्षप्रदेश फिल्म विकास निगम
संस्कृति भवन, जगन्नाथ, सोमनाथ (ग.स.)

Economical

For Quality
Readymade
School Uniforms
which are

Better - tailored
&
Befitting.



Kadina

M.G. Road,
Indore

Where Quality
School Uniforms
is a Tradition over
three decades.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000



महाराष्ट्र विधी



नईदुनिया ♦ देव आनंद



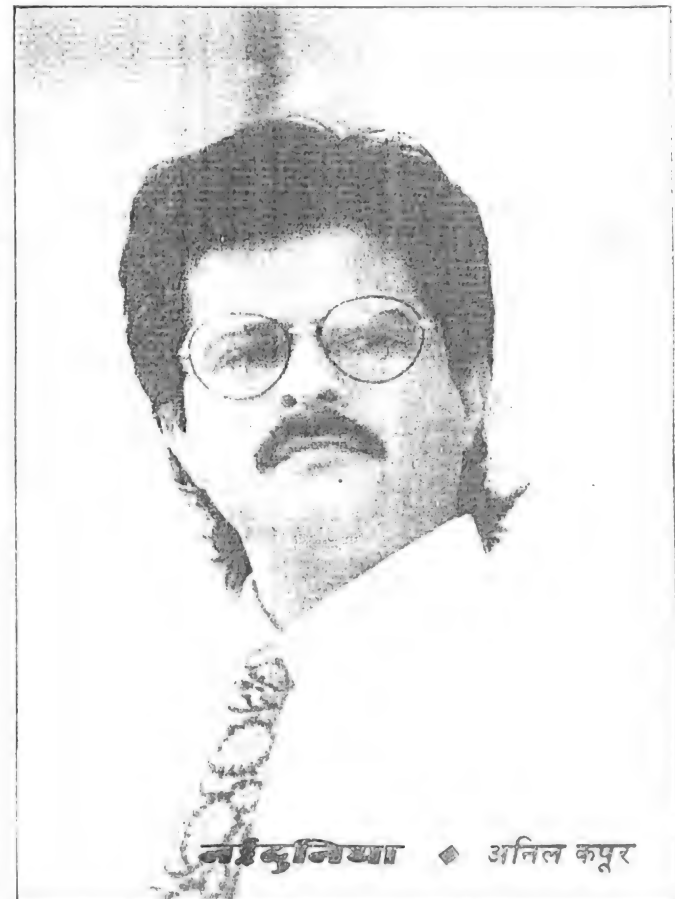
नईदुनिया ♦ अशोक कुमार



नईदुनिया ♦ अनुपम खेर



नईदुनिया ♦ राजेश खन्ना



नईदुनिया ♦ अनिल कपूर





નર્મદાનિયા ↑ અમિતાભ બચ્ચન



नई दुनिया



नई दुनिया ♦ शबाना आज़मी



नई दुनिया



नई दुनिया ♦ खिल



नई दुनिया



भारतीय फिल्म उद्योग के इतिहास में महत्त्वपूर्ण अग्रणीय निम्नलिखित बाने इस स्टुडियो का निर्माण करवाया था मेठ चन्दूलाल शाह ने। चन्दूलाल शाह का जन्म जामनगर में ४ अगस्त १९४६ को हुआ था। उनके पिता आसमसहब रणजीत सिंह के कार्खाने में जामनगर में डायर तक शिक्षा प्राप्त करने के बाद काम की तलाश में बंबई आए। यहां उनके बाने शाह व्यापारम रहने थे। शाह ने ही बाने काफ़े एंव टोपियों का व्यापार करने के साथ ही नाटक एंव फिल्मों

के लिए कहानियाँ लिखते थे। चन्दूलाब ने
 जिसे पिता का नाँव तो स्टोर कीपर के रूप में
 लिखा था फिर वे भी बड़े भाई के साथ
 पत्रकार कहानियाँ लिखने लगे। सागर
 एडिशन तथा महानूर फिल्म कम्पनी के लिए
 पत्रकार रूप उन्होंने पहली कहानी 'पंचदंड'
 लिखी।

नागर और कोहिनूर में कुछ दिनों तक काम करने के बाद चन्दूलाल शाह जगदीश फिल्म कम्पनी में चले आए। उनके साथ गौहर और सोदोग्राफर पांडुरंग नायक भी आ गए।

क्रिकेट में 'रंजी-ट्राफी' मशहूर है। उसी महाराजा रणजीतसिंह के नाम पर बनाया गया- रणजीत स्टेडियो। गौहर और खंडूलाल शाह के पवित्र-प्रेम की यादगार है यह स्टेडियो। राजकपूर यहाँ क्लेपर-बॉय थे। जैसे को पानी की तरह बहाने वाले खंडूलाल शाह का अंतिम समय मुफलसी में बीता। जब में छः पैसे नहीं होने के कारण बस कंडक्टर ने उन्हें सिटी-बस से नीचे धकेल दिया था। इस स्टेडियो की देन हैं- राजा सेण्डो/ भास्कर बिठ्ठल/ खुशी/ नाथुरी/ के.एल. सहगल/ सुलोचना/ ईश्वरलाल/ मोतीलाल/ खेमचंद प्रकाश/ जिया सरहदी।

उनके ऐंसे इगदे गौहर और चन्दूलाल को पसन्द नहीं आए। दो वर्ष तक जगदीश स्टुडियो में रहकर फोटोग्राफर पांडुरंग के साथ अलग हो गए। इसमें वाद रखी गई रणजीत स्टुडियो की नींव। इस स्टुडियो को चन्दूलाल शाह ने अपनी कमाई के धन में बनवाया था। जामनगर राज परिवार के प्रति अगाध श्रद्धा होने के कारण वहाँ के सहाराजा रणजीतसिंह के नाम पर स्टुडियो का नाम रखा गया तथा जामनगर गिर्यामत का निशान वृद्धवार स्टुडियो की उमरगत की घोषणा बढाने लगा। जामनगर के तत्कालीन नरेश विजयजयसिंह ने इस स्टुडियो का मुहूर्त किया था।

नायिका गौहर थी। माने शुद्धिग दिन के प्रकाश में की गई थी। उस युग में नायिका, नायक तथा अन्य अभिनेता मानिक वेतन पर काम करते थे। गौहर को प्रतिमाह तीन सौ रुपए वेतन मिलता था। चन्द्रलाल शाह तथा गौहर ने मिलकर रणजान भुव्वाटोन के वनर तले १९० फिल्मों का निर्माण किया। फिल्मों की शुद्धिग ज्यादातर स्टूडियो के बाहर की जाती थी। आउटडोर शुद्धिग करने की वजह थी बिजली के अव्यर्थिक बिज में बचत। चन्द्रलाल कुर्मा तथा सीता क्रैक इत्यादि ने आउटडोर शुद्धिग की जानी थी।

राजनीति स्टूडियो में प्रतिवर्षी आयोजन १९६६ फिलिम बन जानी थी। लगभग ३०० बेतनभोगी कर्मचारी स्टूडियो के विभिन्न विभागों में कार्यरत थे। तत्कालीन विश्वात फिलमी पत्रिका फिलिम इंडिया के संपादक बाबूराव पटेल ने इस स्टूडियो को एक फैक्टरी की तुलना दी थी। निर्माण के बाद दो दशकों में (१९३९ से १९६९) स्टूडियो ने चालीस करोड़ रुपये का ढर्न ओवर किया। सन् ६६-६९ में जब राजनीति का जमाना आयो



तब शाह ने वर्कर्स के लिए स्टुडियो में ही राशन की दुकान खुलवा दी थी।

रणजीत मूवीटोन की पहली बोलती फिल्म **देवी-देवयानी** सन् १९३२ में बनी। इस फिल्म के नायक विख्यात कलाकार भगवानदास तथा नायिका गौहर थी। इसके बाद कई चर्चित फिल्में यहाँ बनीं, जिनमें राधारानी/ मिस १९३३/ विश्वमोहिनी/ वैरिस्टर वाइफ प्रमुख थीं। धीरे-धीरे स्टुडियो का विस्तार होता गया, एक बड़ा स्टेज बनाया गया। फिल्म निर्माण के लिए जरूरी आधुनिकतम उपकरण लाए गए। प्रीव्यू थिएटर एवं लैब भी बनाई गई। स्थान की कमी पड़ने पर स्टुडियो के बाहर दो फ्लोर बनाए गए। इसी अतिरिक्त भूमि पर बाद में **रूपतारा स्टुडियो** बना। गौहर ने १९३९ तक नायिका के रूप में कार्य किया। अछूत उनकी अंतिम फिल्म थी। इसके बाद वे स्टुडियो की देखभाल करने लगीं। सन् १९४६ में चन्दूलाल शाह का दिवाला निकल गया। स्टुडियो का कारोबार फिर भी चलता रहा। इस स्टुडियो में रणजीत मूवीटोन के बैनर तले १९६४ तक फिल्में बनती रही। स्टुडियो गिरवी रखा रहा तथा व्याज की किस्तें भरी जाती रही। १९५४ में ऐसी स्थिति आ गई कि भारी व्याज चुकाना मुश्किल हो गया। स्टुडियो का एक हिस्सा यानी बाद में बने दो फ्लोर ताराचंद को बेच दिए गए। उन्होंने इसे नया रूप दिया तथा रूपतारा स्टुडियो अस्तित्व में आया।

रणजीत स्टुडियो में अपने जमाने के सभी विख्यात कलाकारों ने किसी न किसी रूप में काम किया था। राजकपूर ने तो क्लेपर बॉय के रूप में अपना कैरियर इसी स्टुडियो में शुरू किया। राजा सेंडो/ मास्टर विट्ठल/ के.एल. सहगल/ खुर्शीद/ माधुरी/ मुलोजना/ ई. विलिमोरिया/ ईश्वर लाल/ मोतीलाल/ चाली/ दीक्षित/ केसरी/ जगदीश सेठी/ कुमार/ जिया मरहूदी/ बुलो सी. रानी/ खेमचन्द्र प्रकाश/ चतुर्भुज दोषी/ मनीबाई व्यास/ जानदत्त इसी स्टुडियो में जुड़े रहे।

यह स्टुडियो तत्कालीन एशियन इंड्योरेंस कम्पनी के पास गिरवी रखा हुआ था। यह कम्पनी बाद में भारतीय जीवन बीमा निगम में विलीन हो गई। स्टुडियो का एक हिस्सा रूपतारा स्टुडियो में बदला जा चुका था। व्याज और मूल की रकम लगातार बढ़ रही थी। १९५४ में रणजीत की नीलामी हुई। स्टुडियो के सात टेक्नीशियनों ने मिलकर इसे ले लिया। इस स्टुडियो ने एक वर्ष में ९ फिल्में बनाकर कीर्तिमान भी स्थापित किया था। स्टुडियो के कर्ता-धर्ता और निर्माता चन्दूलाल शाह का अंतिम समय दरिद्रावस्था में बीता। अपने कर्मचारियों को हजारों-लाखों की मदद आनत-फानत में करने वाले इस विशाल हृदय मानव का साथ किसी फिल्मी हस्ती ने नहीं दिया। सिर्फ गौहर ने अपने प्यार को निभाया तथा बिना किसी स्वार्थ अपना सर्वस्व चन्दूलाल पर न्यौछावर कर दिया।

पहले व्यास फिर कुमार स्टुडियो

बंबई के अंधेरी पूर्व में विशाल परिसर को कच्ची दीवारों में घेरकर कामचलाऊ स्टुडियो का स्वरूप प्रदान किया गया था। इस सदी के प्रारंभिक वर्षों में **विष्णु कुमार व्यास** ने यह काम किया था, इसलिए यह स्टुडियो **व्यास स्टुडियो** के नाम से जाना जाने लगा। थोड़े दिनों बाद इसका नाम बदलकर **कुमार स्टुडियो** कर दिया। जब बोलती फिल्में बनने लगी तब निर्माताओं को मुविधाओं में विहीन यह स्थान अरुचिकर लगने लगा तथा यहाँ वीरगती छाने लगी। फिल्मों के वितरण व्यवसाय से जुड़े श्री मोहनलाल शाह को लगा कि इस भूमि पर आधुनिकतम मुविधाओं में युक्त स्टुडियो बनाया जाए।

उन्होंने अपने भतीजे रमणीकलाल शाह के साथ मिलकर १९३५ में यह जगह खरीदी। कुछ वर्षों बाद स्टुडियो की तीस हजार वर्ग मीटर जगह में पाँच फ्लोर हो गए तथा यहाँ विभिन्न प्रकार की मुविधाएँ उपलब्ध करा दी गईं।

स्टुडियो क्रय करने के बाद मोहनलाल फिल्मों के वितरण एवं प्रदर्शन के साथ-साथ निर्माण से भी जुड़ गए। इस स्टुडियो में सबसे पहले एक तमिल फिल्म 'डेजर सिग्नल' बनी। इसके नायक राजेन्द्रन और नायिका लक्ष्मी थी। दूसरी फिल्म भी तमिल भाषा की 'तांजा रड्डी' थी।

जब हिंदी फिल्मों के निर्माण की ओर चाचा-भतीजे की जोड़ी का झुकाव हुआ तब उन्होंने एक दो नहीं पूरी एक सैकड़ा हिंदी फिल्में बना डालीं। इनमें 'जादुई कगन/ जादुई बंधन/ जादुई झूला/ चावुक वाली/ माइकल वाली/ रूप वसंत/ रत्न मजरी प्रमुख हैं। इस स्टुडियो का उपयोग करने वाले अन्य निर्माताओं में **बिमल राय** तथा **ऋषिकेश मुखर्जी** प्रमुख हैं। **बिमलराय** की **देवदास/**

मुजाता/ बिराज बहू/ बंदिनी/ तथा अपराधी कौन फिल्में यहाँ बनीं हैं। **ऋषिकेश मुखर्जी** की 'आनंद/ गुड्डो/ चुपके-चुपके/ मिल्नी/ मेम दीदी/ बावर्ची', फिल्म का निर्माण यहीं हुआ है। **ऋषिदा** का विश्वविख्यात एडिटिंग रूम भी इसी स्टुडियो के परिसर में स्थित है।

इस स्टुडियो का संचालन १८ वर्षों तक कामगारों ने मिलजुल कर किया। १९५० से १९७० तक कर्मचारियों की सोमायटी ने स्टुडियो चलाया तथा मालिक को मुताफे का वाजिब हिस्सा दिया। जब यह स्टुडियो कर्मचारियों की सोमायटी द्वारा संचालित किया जा रहा था तब यहाँ स्टेज नंबर एक पर 'मेरे अपने' की शूटिंग चल रही थी। अचानक आग लग जान में पूरा फ्लोर जल गया। मालिकों ने नुकसान की पूर्ति की तथा बाद में संचालन अपने हाथों में ले लिया। सन् १९५४ से ही मोहन सेठ तथा रमणीक सेठ की भागीदारी टूट गई थी। स्टुडियो का संचालन इसके बाद रमणीकलाल शाह के पुत्र किशोरचंद के पास आया। मोहन भाई का निधन १९६८ में हुआ तथा रमणीक भाई १९७३ में स्वर्गवासी हुए।

इस स्टुडियो के फ्लोर नंबर चार तथा पाँच सेठ शापूरजी पालनजी के पास किराए पर हैं। उन्होंने इसे के. आसिफ की फिल्म निर्माण संस्था स्टूडिंग इनवेस्टमेंट कॉर्पोरेशन लिमिटेड को लीज पर दिया था। इसी कारण 'मुगले आजम' की शूटिंग भी इसी स्टुडियो के मैदान में हुई थी।

बिमल राय की फिल्म बंदिनी
अशोक कुमार-नूतन





कोलांबिया पिक्चर्स की एजेन्सी लेकर १९२५ में नारायणदास टी. मदनानी बम्बई पहुँचे। वे 'हॉलीवुड की तर्ज पर बम्बई में एक फिल्मों का सपना देखा चाहते थे। 'भारत मूवीटोन मिर्चा' का सपना देखते-देखते उन्होंने छोटे-मोटे स्टुडियो खरीदे और फिल्म वितरण का व्यवसाय करने लगे। सन् १९४० में मदनानी ने तत्कालीन सुपर स्टार **वृजराणी** से ब्याह रचाया और चेम्बूर में एक बंगला लेकर बसने लगे। उन्होंने अपनी कल्पना की फिल्म नगरी के निर्माण हेतु चेम्बूर सर्वाधिक उपयुक्त स्थान लगा। सन् १९४५ में उन्होंने चेम्बूर में बीस एकड़ भूमि खरीदी। भारत स्टुडियो की नींव रखी। यही स्टुडियो बाद में आशा स्टुडियो के नाम से विख्यात हुआ। इस स्टुडियो

में चार फ्लोर बनाए गए। 'भारत प्रॉडक्शन' के बेतर तले कुछ सामाजिक फिल्में भी बनीं मगर अधिक मध्या साहसिक (स्टण्ट) फिल्मों की नहीं। ये फिल्में थी एडवेंचर्स ऑफ

आशा स्टुडियो

अधूरे सपनों का सपना

नारायणदास मदनानी ने बंबई आकर एक सपना देखा था! वे एक फिल्म सिटी बनाना चाहते थे- हॉलीवुड की तर्ज पर। स्टुडियो खरीदते रहे और अपनी निराशा में उन्होंने बनाया आशा स्टुडियो!

हातिमताई/ सिन्दबाद द मेलर/ मर्कम किंग/ टीयर्स ऑफ लव। अधिकांश फिल्मों का नामकरण अंग्रेजी में किए जाने का कारण खुद को ज्यादा शिक्षित प्रमाणित करने का प्रयास था।

सन् १९४७ में इस स्टुडियो की चार एकड़ जमीन पण्डित युधिष्ठिर और लालाजी को श्रीकान्त स्टुडियो बनाने के लिए दी गई। बाद में श्रीकान्त स्टुडियो ने भी अपनी जमीन आर.के. स्टुडियो के निर्माण हेतु बेच दी। भारत स्टुडियो की आर्थिक दशा जब ज्यादा बिगड़ी तब १९५४ में मदनानी सेठ ने इसे भगवान दादा को किराए पर दे दिया। भगवान दादा ने इसे जागृति स्टुडियो के नाम से चलाया तथा इसमें अलबेला/

रुस्तम-मोहराब/ आवाग/ आरजू वृजदिल/ भागम भाग जैसी फिल्में बनीं। सन् १९५६ में यह स्टुडियो मदनानी सेठ ने वापस प्राप्त कर लिया तथा आशा स्टुडियो नाम रखा।

जब यह स्टुडियो भगवान दादा को किराए पर दिया गया था तब दो स्टेज कॉमनाम

इण्डिया रबर वर्क्स को दे दिए गए थे जो १९५९ में स्थाई रूप में इस कंपनी को बेच दिए गए। इस प्रकार आशा स्टुडियो के पास दो स्टेज रहे गए। यह स्थिति १९६४ तक रही। इसके बाद एक स्टेज इण्डियन इलेक्ट्रॉनिक्स को किराए पर दे दिया गया। आशा स्टुडियो के पास केवल एक ही स्टेज रहा।

इस स्टुडियो पर बाद में के.आर. जयसिंह का कब्जा हो गया। जयसिंह का कहना था कि वे वृजराणी की बहन के पुत्र हैं तथा मौसी वृजराणी ने उन्हें दत्तक पुत्र स्वीकार किया था। उनकी माँ की जायदाद होने के कारण यह स्टुडियो उनका है। वे १९७५ में यह स्टुडियो सभालने के लिए पढ़ाई छोड़कर आए थे।

जब यह स्टुडियो बहार पर था तब यहाँ लगभग २५० कर्मचारी कार्यरत थे। धीरे-धीरे दशा बिगड़ने लगी। कोट्टियों और बंगलों में शूटिंग होने के कारण स्टुडियो की माँग कम होने लगी। दरअसल यह स्टुडियो उस अधूरे सपने का खंडहर लगता है, जो १९२५ में नारायणदास टी. मदनानी ने देखा था।

लाला और लाला फिल्मों की जगह आशा स्टुडियो

जमशेदजी बमनजी हारमसजी वाडिया तथा उनके छोटे भाई होमी बमनजी वाडिया बम्बई के रईस पारसी परिवार में जन्मे थे। पुरखों का जहाज बनाने तथा मेगनीज की खदानों का व्यवसाय था। दोनों भाइयों को यह व्यवसाय पसन्द नहीं आया। दादा साहब फालके की चलती-फिरती फिल्मों के जादू से मोहित होकर दोनों फिल्म निर्माण के व्यवसाय में उतर पड़े। छायाकार जी.एस. देवारे की भागीदारी में दोनों ने १९२८ में बसंत लीला नामक फिल्म बनाई। इस तरह फिल्म निर्माण का काम शुरू हुआ। बसंत नाम वाडिया बन्धुओं का प्रिय बन गया।

सन् १९३३ में जब बोलती फिल्मों का जमाना आया तब वाडिया बन्धुओं ने 'लाल-ए-यमन' नामक सवाक् फिल्म का

निर्माण किया। इसके बाद एम.वी. ब्रिलमोरिया की भागीदारी में उन्होंने परेल में एक स्टुडियो बना लिया। परेल वाली जगह बी. शान्ताराम को बेच दी गई तथा होमी सेठ ने चेम्बूर में १२ एकड़ जमीन खरीद ली। यहाँ सूरज की रोशनी में रिफ्लेक्टर लगाकर फिल्मों की शूटिंग की जाने लगी।

इसी जमीन पर २१ अक्टूबर १९४६ को 'बसंत स्टुडियो' की आधारशिला रखी गई।

दादा फालके की चलती-फिरती फिल्मों से मोहित होकर वाडिया ब्रदर्स खदानों का लाभकारी धंधा छोड़कर फिल्मों में आ गए। नाडिया-जानकावस की जांबाज जोड़ी को चमकने का मौका बसंत स्टुडियो में मिला था।



कीर्ति मान

(१८९६ से १९३०)

□ ७ जुलाई १८९६:

मंगलवार। बंबई की वॉटसन होटल। टिकट दर एक रुपया। भारत में पहली बार ल्यूमिएर ब्रदर्स की फिल्मों का विशिष्टजन के लिए प्रदर्शन। फिल्म: अराइवल ऑव द ट्रेन/ सी वाथर्स/ फीडिंग द बेबी/ डिमालिशन ऑव ए वॉल/ वार्टिंग द गार्डन/ लंडन गर्ल डांसर्स।

□ १८९७: कलकत्ता में जनवरी में पहली बार फिल्म प्रदर्शन/ भातवडेकर ने पहली बार कुस्ती-प्रतियोगिता पर फिल्म तैयार की। माणेक सेठना ने 'लाइफ ऑव क्राइस्ट' के नियमित प्रदर्शन आयोजित किए।

□ १८९८: पुणे रेसेस ९८/ ट्रेन अराइविंग एट बॉम्बे स्टेशन के प्रदर्शन/ हीरालाल सेन ने सिने-उपकरण खरीदे।

□ १९०१: भारत की पहली न्यूजरील भातवडेकर ने बनाई- इंग्लैंड (क्रैमर) से आर.पी. परांजपे गणित में विशेष योग्यता लेकर लौटे।

□ १९०२: जे.एफ. मदान ने कलकत्ता के मैदान में तम्बू सिनेमा का आरम्भ किया।

□ १९०४: अब्दुल अली- इसुफअली ने फिल्म प्रदर्शन को व्यवसाय के रूप में स्थापित किया।

□ १९०७: जे.एफ. मदान ने कलकत्ता में एलिफिस्टन पिकचर पेलेस का निर्माण किया।

□ १९१०: दादा साहेब फालके ने अपनी पत्नी सरस्वती वाई के साथ लगातार 'लाइफ ऑव क्राइस्ट' फिल्म देखी।

□ १९१२: भारत की पहली कथा फिल्म 'राजा हरिश्चन्द्र' (४ रील ३७०० फुट) का ३ मई को सार्वजनिक प्रदर्शन।

□ १९१७: जे.एफ. मदान ने कलकत्ता में 'राजा हरिश्चन्द्र' नाम से फिल्म बनाकर प्रदर्शित की।

□ १९१८: इसुफअली ने बंबई में मैजेस्टिक सिनेमा बनाया।

□ १९१९: बंगाल की पहली कथा फिल्म- बिल्वमंगल (निर्देशक: ज्योतिष बनर्जी) का निर्माण प्रदर्शन/ आर. नटराज मुदालियार ने दक्षिण भारत में पहली फिल्म- कीचक वधम का निर्माण किया। इसे सेंसर ने काटछाँट दिया था क्योंकि कीचक की गर्दन धड़ से अलग होते देख दर्शक भयभीत हो जाते थे।

□ १९३०: जे.एफ. मदान ने 'नल दमयंती' का निर्माण किया/ बाबूराव पेण्टर ने महाराष्ट्र फिल्म कम्पनी के बैनर में 'सैरन्धी' फिल्म बनाई।

□ १९२१: धीरेन गांगुली (डीजी) ने 'इंग्लैंड रिटर्न' नाम से पहली ऐसी फिल्म बनाई, जिसमें सामाजिक व्यंग्य था।

□ १९२४: लोटस फिल्म कंपनी ने 'रजिया बेगम' का हैदराबाद में प्रदर्शन किया। इसे देख निजाम इतने नाराज हुए कि उन्होंने डीजी को अपने साथियों सहित २४ घंटों में रियासत के बाहर चले जाने का आदेश दिया।

□ १९२५: 'सावकारी पाश' के माध्यम से बाबूराव पेण्टर ने पहली यथार्थवादी फिल्म बनाई।

□ १९२६: फ्रेंज आस्टीन तथा हिमांशु राय ने 'द लाइट ऑव एशिया' का निर्माण किया। ई. अर्नाल्ड की कविता पर आधारित यह फिल्म बुद्ध के जीवन को दर्शाती है।

□ १९२७: आर्देनिर ईरानी द्वारा इम्पीरियल फिल्म कं. गठित/ बी. शांताराम ने 'नेताजी पालकर' निर्देशित की।

□ १९२८: दीवान बहादुर टी. रंगाचारी की अध्यक्षता में इण्डियन सिनेमाटोग्राफ कमेटी गठित।

□ १९२९: ए थ्रो ऑव डाइस का निर्देशन फ्रेंज आस्टीन द्वारा/ भारत में पहली बोलती फिल्म द मेलडी ऑव लव (यूनिवर्सल पिकचर्स) का प्रदर्शन।

□ १९३०: बी.एन. सरकार ने कलकत्ता में न्यू थिएटर्स की स्थापना की।

फिल्म कलचर

वाद में स्टूडियो के पास ही बसन्त टाकीज बनाया गया। वाडिया वधु अपने स्टूडियो के जल्दी उपकरण बिदेशों से आयात तो करने ही थे साथ ही उन्होंने भी कई उपकरण स्वयं बनाए हैं। स्टूडियो में काम आने वाली लोकल ट्रेन सर्वप्रथम उन्होंने ही बनाई। बेक प्रोजेक्शन मशीन तथा प्लेबैक मशीन का भी निर्माण किया।

बसन्त स्टूडियो में तीन फ्लोर हैं। ब्लेक ग्लास तथा कलर लेब भी है। प्रीव्यू थिएटर रेकार्डिंग एवं डबिंग की सुविधा भी स्टूडियो में है। यहाँ हर प्रकार की फिल्में बनी हैं। धार्मिक फिल्मों में वामन अवतार/ श्रीराम भक्त, हनुमान सम्पूर्ण रामायण/ हनुमान पताना विजय प्रमुख हैं। जंगल फिल्म तुफानी दर्जन, पहली सिन्धी फिल्म 'एकता' भी वाडिया यदर्न ने बनाई थी। जानकावम-नाटिया की फियरलेस जोड़ी को वाडिया की फिल्मों में ही प्रसिद्धि मिली थी।

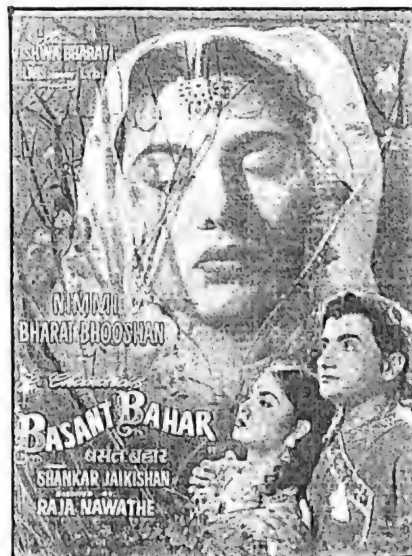
चन्दूलाल शाह और गौहर सेठ गोकुलदास पास्ता के पास घुड़साल की जमीन पर शूटिंग करने की इजाजत लेने गए। गौहर की तीखी चितवन और बाँकी अदा देख सेठ गोकुलदास मोहित हो गए। उन्होंने इजाजत दे दी और घुड़साल की जमीन पर फिल्मों के छोड़े दौड़ने लगे। बार-बार नाम बदलने वाला यह स्टूडियो अपशकुनी रहा। लेकिन यहाँ एक से बढ़कर एक फिल्में बनी हैं- औरत/बादल/ सुहागरात/बावरे नैन/ बंदिश/ एक गाँव की कहानी/ बरसात की रात और बसंत बहारा।

श्री साउण्ड स्टूडियो की कहानी सेठ गोकुलदास पास्ता के इकतरफा प्यार में शुरू हुई। अपने समय की विख्यात नायिका गौहर से वे मन ही मन प्यार करने लगे थे। सेठ चाहते थे कि गौहर अपने प्यार को **चन्दूलाल शाह** और उनके बीच आधा-आधा बाँट दे।

पास्ता सेठ ने गौहर को उस वक्त देखा था जब वह चन्दूलाल शाह के साथ आई थी। शाह ने विनती की थी कि दादर स्टेशन के

किया। जगदीश फिल्म कम्पनी और जगदीश स्टूडियो घुड़साल की इसी जमीन पर बने। चन्दूलाल शाह ने अलग होकर पास वाली जमीन पर **रणजीत स्टूडियो** बना लिया। पास्ता सेठ से जगदीश स्टूडियो १९३५-१९३६ में नारायण दास टी मदनानी ने लीज पर ले लिया। जरूरी मरम्मत करवाकर इस स्टूडियो में दुबारा शूटिंग शुरू की गई। बोलती फिल्मों का जमाना आ चुका था। मदनानी ने इस स्टूडियो को **भारतीय स्टूडियो** नाम दिया। इसके बाद यहाँ बोलती फिल्में बनने लगीं। मदनानी काफी धनवान थे। इस स्टूडियो में खुद अपनी फिल्में बनाने के अलावा अन्य निर्माताओं को स्टूडियो किराए पर दिया करते थे। कराची में आए मदनानी फिल्म वितरण का कार्य करते हुए निर्माण के व्यवसाय में उतरे थे। बम्बई में उन्होंने आशा स्टूडियो नामक एक अन्य स्टूडियो भी खरीदा था।

भारतीय स्टूडियो १९४० तक चलता रहा। इस दौरान यहाँ मंदेसा/ पैसा/ मि आजाद फिल्में बनीं। उस जमाने में २५ से ४० हजार रुपए की लागत में फिल्म बन जाया करती थी। एक माल में ५-६ फिल्में आसानी से बन जाती थीं। मदनानी ने यह स्टूडियो नागपुर के डागा सेठ को बेचा। डागा सेठ को फिल्मी दुनिया राम नहीं आई। वे दो वर्ष बाद ही नागपुर वापस लौट गए। डागा सेठ ने यह स्टूडियो साउण्ड रेकार्डिस्ट रजनीकान्त पण्ड्या तथा कैमरामेन चन्द्रकान्त पण्ड्या को बेच दिया। इस तरह सन् १९४२ में पण्ड्या बन्धुओं ने इस पुरानी घुड़साल को श्री साउण्ड स्टूडियो नाम दिया। कुशल तकनीशियन होने के कारण पण्ड्या बन्धुओं का यह स्टूडियो कीर्तिमान बनता गया। इसी दौरान दूसरा महायुद्ध छिड़ गया। ब्रिटिश सरकार भारतीय जनता के सामने ब्रिटिश फौजों को अपराजेय सिद्ध करना चाहती थी। इसलिए सरकार ने ऐसी युद्ध फिल्में बनाने का फैसला किया। जिनमें ब्रिटिश सेना की बहादुरी को बड़ा-बड़ा कर दिखाया जाए। पण्ड्या बन्धुओं को ऐसी



पास वाली घुड़साल में उस फिल्म की शूटिंग करने की अनुमति दी जाए। पास्ता सेठ पर चन्दूलाल शाह की विनती का कम तथा गौहर की तीखी चितवन और बाँकी अदा का ज्यादा असर हुआ। उन्होंने फौर्न हॉं कर दी। धीरे-धीरे इस स्थान पर फिल्मों की नियमित शूटिंग प्रारंभ हो गई। कोहिनूर फिल्म कम्पनी की मशहूर मूक फिल्म 'टाइपिस्ट गर्ल' की अधिकांश शूटिंग उसी स्थान पर हुई थी।

कोहिनूर से अलग होकर दो वर्ष तक चन्दूलाल शाह ने पास्ता सेठ के साथ काम

फिल्म उद्योग में किसी समय बेताज बादशाह माने जाने वाले **चन्दूलाल शाह** ने बुरा वक्त काफी दिनों तक झेला। इसी बुरे वक्त के दौरान उन्होंने अपने स्टूडियो के दो फ्लोर फिल्मकार अख्तर हुसैन तथा कैमरामेन एम.यू. मनी को दे दिए। इन दोनों ने कुछ दिनों तक इसे **रंग-महल** के नाम से अपने पास रखा।

यह स्टूडियो दरअसल जीवन बीमा निगम के पास शाह के जमाने से ही गिरवी पड़ा हुआ था। 'रंग-महल' के बाद यह ए.वी.एम. के एम.वी. रमन के कब्जे में आया। रमन ने इसे **रामन स्टूडियो** नाम दिया। ए.वी.एम. की कई सफल फिल्में-बहारा/ लड़की/ आशा/ भाई-भाई/ यहाँ बनी हैं। ए.वी.एम. के रामन को 'ज्वाला' फिल्म के निर्माण में भारी घाटा उठाना पड़ा।

इसके बाद फिल्म वितरण का व्यवसाय करने वाले पिता-पुत्र टी. सौराचन्द्र एवं रूप नाराचन्द्र ने यह स्टूडियो जीवन बीमा निगम में किराए पर ले लिया तथा इसका नाम **रूपनारा** रखा गया। पिता-पुत्र ने मिलकर इस स्टूडियो को नया स्वरूप दिया। आधुनिकतम उपकरण मंगाए गए। इन लोगों ने स्टूडियो के साथ उपकरण भी किराए पर देकर १९६० से १९७२ तक खूब कमाई की।

स्टूडियो में दो फ्लोर हैं। थिएटर भी है। डबिंग की आधुनिक सुविधा भी।



फिल्में बनाने का ठेका मिला। पण्ड्या बन्धुओं ने दो वर्ष तक ऐसी फिल्में बनाई तथा लाखों रूपए कमाए।

सन् १९४७ में भारत आजाद हुआ। युद्ध फिल्मों की कीमत कौड़ी की भी न रही। पण्ड्या बन्धुओं की आर्थिक दशा बिगड़ती गई। १९-५० में उनका दिवाला निकल गया। उन्होंने यह स्टुडियो १९५० में गुजराती मेठ नगीनभाई पटेल को बेच दिया। पटेल ने पहले इसका नाम बदल कर टेकर्स-इंडिया-लिमिटेड रखा। बाद में 'मिने स्टुडियो' के नाम में चलाया। लोगों को नए नाम राम नहीं आए तथा श्री माउण्ड स्टुडियो के नाम में ही लोग इसे पुकारने लगे। सन् १९५५ में नगीनभाई ने स्टुडियो का मारा कारोबार अपने मित्र बी पी मिन्हा को सौंप दिया।

इस स्टुडियो के साथ भूतहा होने की कहानी भी काफी अर्से तक जुड़ी रही। बाद में मिन्हा साहब ने स्टुडियो में सार्वजनिक मिनेमाथर बनाने की कोशिश की। वे सफल नहीं हो पाए। स्टुडियो के भीतर आवासीय उपयोग के लिए बहुमंजिली इमारत बनाने का प्रयास भी असफल रहा। इन असफलताओं का दोष मिन्हा साहब उन फिल्मी किराणदारों पर मढ़ते रहे जो बिना किराया चुकाए इमारत पर कब्जा जमाए बैठे थे।

इन किराणदारों में प केदार शर्मा भी रहे तथा अन्य मेवर्मा फिल्म (औरत, बादल), नौबहार फिल्म/तेजनाथ जाग/सादिक/जे. के. नन्दा/मरकरी प्रोडक्शन/नवजीवन फिल्म/रंगा चित्र/मन्येन बॉस प्रमुख हैं। केदार शर्मा की मुहागरात/बाबरे नैन/और चित्रलेखा यही बनी। इसके अनिर्गुण बंदिश/संवेरा एक गाँव की कहानी/वर्मात की रात/बसंत बहार/चाचा भतीजा एवं मीताकुमारी की आखरी फिल्म **गोसती** कितनी भी यही बनी। सफल फिल्मों के निर्माण के बावजूद किसी भी मालिक को यह स्टुडियो शुभ गिद्ध नहीं हुआ।

मेहबूब स्टुडियो

मदर इंडिया का जन्म

आल टाइम ग्रेट फिल्मों की श्रेणी में है मदर इंडिया। एक निरक्षर फिल्मकार की साक्षरता का इससे बड़ा सबूत और क्या हो सकता है। भारतीय नारी के गौरव तथा यशोगान की फिल्म 'मदर इंडिया' का जन्म मेहबूब स्टुडियो में हुआ था।

भारतीय फिल्म उद्योग को यश के शिखर तक पहुँचाने वाली विभूतियों में मेहबूब खान का नाम प्रथम पंक्ति में है। सन् १९२७ में एक किशोर के रूप में वे बंबई आए तथा वर्षों तक संघर्ष करने के बाद मजिल तक पहुँचने में कामयाब हुए। इम्पीरियल स्टुडियो की फिल्मों में छोटी-छोटी भूमिकाएँ करते हुए उन्होंने एक कहानी लिखने के लिए वक्त निकाला। इस कहानी पर सागर मूवीटॉन ने फिल्म बनाना स्वीकारा। इस प्रकार मेहबूब की पहली फिल्म 'जजमेंट ऑफ अल्लाह' (अल हिलाल) १९३४ में प्रदर्शित हुई। सफलता की सीढ़ियाँ चढ़ते हुए वे नेशनल स्टुडियो पहुँचे तथा यहाँ 'औरत' तथा 'रोटी' बनाई।

सन् १९४२ में मेहबूब ने 'मेहबूब प्रॉडक्शन' के नाम से फिल्में बनाना शुरू

मेहबूब की फिल्म औरत, जो १९५७ में मदर इंडिया बनी

किया। नजमा/तकदीर/अनमोल घडी/अंदाज/अनोखी अदा/फिल्में बनाने के बाद उन्हें लगा कि खुद का स्टुडियो भी होना चाहिए। १९४८ में पॉली हिल्स बान्द्रा के पास उन्होंने २० हजार वर्ग मीटर का जंगल खरीदा।

स्टुडियो का निर्माण शुरू होने से पूर्व ही इस जमीन पर उन्होंने भारत की पहली टेक्नीकलर फिल्म 'आन' के कुछ हिस्सों की शूटिंग की। सन् १९५० में वास्तुविद् पाटकी और दादरकर की देखरेख में स्टुडियो का निर्माण शुरू हुआ। १९५४ तक निर्माण चला तथा दो फ्लोर बनाए गए। यहाँ सबसे पहले 'अमर' फिल्म की शूटिंग की गई। इसके बाद मेहबूब की उन्नीसवीं एवं सर्वाधिक प्रतिष्ठित फिल्म मदर इंडिया का निर्माण यहाँ हुआ है। सन् ६२ में मेहबूब ने सन ऑफ इंडिया का निर्माण शुरू किया। फिल्म असफल रही। मेहबूब साहब २८ मई १९६४ को इस संसार से विदा हो गए।

उनकी मृत्यु के बाद अयूब, इकबाल और शीकत नामक उनके तीन पुत्रों ने इस स्टुडियो की देखभाल की।

फिल्म अनोखी अदा : प्रेम अदीब-नसीम बानो



बी. शान्ताराम ने १९ वर्ष की अवस्था में जय फ़तेहलाल दामोदर, केशवराव शायर और शान्ताराम बापू कुलकर्णी के साथ मिलकर १ जून १९२९ को कोल्हापुर में प्रभात फिल्म कंपनी की नींव डाली थी। प्रभात के दौरान तबने कई सफल फिल्में बनाई।

शान्ताराम प्रतिबद्ध फिल्मकार थे। उन्होंने भारतीय सिनेमा को जो फिल्में दी हैं, वे कालजयी हैं। प्रभात में अलग होते ही उन्होंने राजकमल कला मन्दिर की स्थापना की। और फिर शुरू हुआ शास्त्रीय फिल्मों की शृंखला- इनक इनक पायल बाजे/ नवराग/ गीत गाया पत्थरों ने/ डॉ कोटनीस की अमर कहानी/ दो आँखें बारह हाथ/...

भारतीयों में आपसी विवाद हो गया। विवाद के कारण शान्ताराम प्रभात में अलग हो गए और उन्होंने बंबई के पंगेल नामक स्थान पर 'राजकमल कलामन्दिर' की स्थापना की। वाटिया मूवीटोन के परिमर में स्थित यह स्टुडियो भारतीय फिल्म उद्योग के इतिहास में मील का पत्थर है।

सन् १९२९ में जब शान्ताराम ने प्रभात छोड़कर राजकमल कला मन्दिर की स्थापना की तब कई तकनीशियन भी उनके साथ आ गए। इनमें ए.के. परमार/ मंगेश देसाई/ मालपेकर प्रमुख थे। अपने इन साथियों की मदद से शान्ताराम ने राजकमल में पहली फिल्म 'शकुन्तला' (१९४३) बनाई।



यह फिल्म हर दृष्टि में हिट रही। सफलता में प्रोत्साहित होकर राजकमल में निर्मित 'डॉ. कोटनीस की अमर कहानी' (१९४६), 'दहेज' (१९५०), 'इनक इनक पायल बाजे' (१९५५), 'दो आँखें बारह हाथ' (१९५७), 'फूल और कलियाँ' (१९६०), 'गीत गाया पत्थरों ने' (१९६४), 'पिजरा' (१९७५) तथा 'चानी' (१९७७) प्रमुख फिल्में हैं। इन सभी फिल्मों ने 'राजकमल कला मन्दिर' तथा शान्ताराम को कई सम्मान दिलवाए। इन फिल्मों के अतिरिक्त 'तूफान और दिया'/'सुरंग'/'मेहरा'/'स्त्री'/'जल विन मछली नृत्य विन विजली'/'नवराग'/'बूंद जो बन गई मोती'/'परछाई'/'अपना देश'/'मतवाला शायर'/'पर्वत पर अपना डेरा' तथा अन्य कई मराठी फिल्में यहाँ की हैं।

सन् १९६० तक इस स्टुडियो में केवल शान्ताराम की फिल्में ही बनती थी। बाद में इसे अन्य निर्माताओं को किराए पर देना शुरू कर दिया गया। इस स्टुडियो में किराएदारों के लिए दो बड़े फ्लोर, ड्रिंग मेंटर, रेकार्डिंग थिएटर, प्रोमेसिंग लेबोरेटरी, स्टिल विभाग,

अमावस नहीं बनी अशुभ

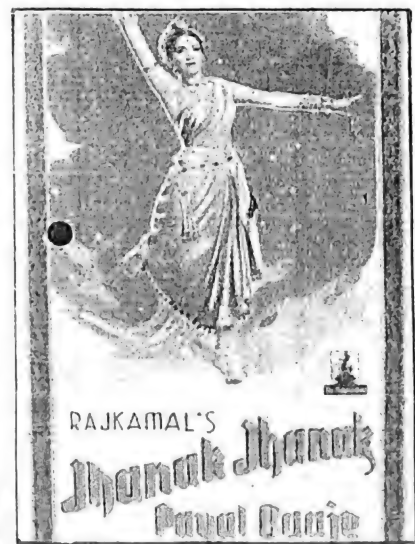
शान्ताराम किसी भी फिल्म का मुहूर्त या प्रीमियर करना पसन्द नहीं करते थे। इसीलिए राजकमल की सारी फिल्में बिना मुहूर्त के बनी तथा बिना प्रीमियर प्रदर्शित की गईं।

जिस दिन 'दो आँखें बारह हाथ' का निर्माण शुरू होना था, संयोग से उसी दिन अमावस आ गई। कई कर्मचारियों ने इस दिन को अशुभ बताते हुए फिल्म निर्माण का काम स्थगित करने की विनती की। शान्तारामजी अन्धविश्वास के कट्टर विरोधी थे। उन्होंने सारे निवेदन ठुकरा दिए तथा फिल्म अमावस के दिन ही शुरू की गई। उस फिल्म ने राष्ट्रपति का पदक जीता तथा बॉक्स ऑफिस पर भी हिट साबित हुई। इस प्रकार अमावस फिल्म के लिए अशुभ की बजाए शुभ सिद्ध हुई।

कलरिंग विभाग, प्रोब्यू थिएटर, ड्रेपरी तथा मेकअप की पर्याप्त व्यवस्था है। फ्लोर्स पर आधुनिकतम सिने उपकरणों का प्रावधान किया गया है। स्टिरियोफोनिक साउण्ड के लिए जरूरी उपकरण सर्वप्रथम इसी स्टुडियो में आए। फिल्म 'शोले' का साउण्ड ट्रैक इन्हीं उपकरणों की मदद से बना था। इसी प्रकार 'जल विन मछली, नृत्य विन विजली' का स्टिरियोफोनिक लांगप्ले रेकार्ड भी यहीं तैयार किया गया। भारत में निर्मित यह पहला स्टिरियोफोनिक एल पी रेकार्ड था।

बी. शान्ताराम तथा जयश्री के पुत्र किरण ने प्रबन्धक के रूप में इस स्टुडियो को यशस्वी बनाने में काफी योगदान दिया। उनके निर्देशन में 'झुज' नामक मराठी चित्र भी यहीं बनाया गया था। किरण के कार्यकाल में यहाँ एक ही दिन में चार-चार फिल्मों की शूटिंग कर कीर्तिमान कायम किया गया।

बी शान्ताराम ने अपने इस स्टुडियो को पृथक पहचान दी तथा फिल्मोद्योग में व्याप्त छिछले वातावरण में राजकमल को मंदा-मंदा दूर रखा। वे अपनी जर्नों पर ही निश्चित उद्देश्यों को लेकर फिल्मों का निर्माण करते रहे। अनुशासन तथा आदर्शवादिता की छाप स्टुडियो पर लगी रही। बंबई के श्रेष्ठ स्टुडियो में इसकी गिनती होती है।



सैन जाति के जाने-माने फिल्मकार शिराज अली हकीम ने मन् १९४२ में स्वप्न देखा कि 'हॉलीवुड' का एक टुकड़ा बंबई में आ गया है। इस सपने को साकार करने के लिए उन्होंने फेमस सिने लैब एंड स्टुडियो की नींव रखी। वे चाहते थे कि फिल्म निर्माण से संबंधित सारे उपकरण एवं सुविधाएँ एक ही स्थान पर मुहैया की जाएँ।

शिराज अली ने लोगों से उधार लेकर ७० लाख रुपए जमा किए। इमारत बनाने का काम भव्य स्तर पर शुरू कर दिया। बंबई के इस हॉलीवुड का निर्माण चल ही रहा था कि विभाजन की विभीषिका ने अपने डैने फैला दिए। शिराज अली भारत छोड़कर पाकिस्तान चल दिए। जाते-जाते वे अपना बंबईया हॉलीवुड जयपुर के सेठ रूंगटा को बेच गए। रूंगटा सेठ को बाद में पता चला कि शिराज ने बंबईया हॉलीवुड को एक नहीं कई लोगों के पाम गिरवी रखा है। जैसे-तैसे मदनलाल बाजोरिया के साथ मिलकर उन्होंने स्टुडियो पर कब्जा किया। बाद में कर्जदारों को साठ लाख रुपए चुकाए।

इसके बाद शुरू हुआ भवन के पुनर्निर्माण का दौर विख्यात इंजीनियर ई. विलमोरिया के निर्देशन में संपन्न हुआ। विलमोरिया अपने समय के प्रसिद्ध हीरो होने के साथ-साथ विख्यात इंजीनियर भी थे।

पूरी मजदूरी के साथ मन् १९४७ में स्टुडियो का उद्घाटन सरदार बल्लभ भाई पटेल ने किया। भारत के एकमात्र वातानुकूलित थिएटर के रूप में विख्यात फेमस सिने लैब तथा स्टुडियोज लिमिटेड में कई विशिष्टताएँ हैं। इसमें दो फ्लोर बने तथा दो प्रीव्यू थिएटर हैं। तिमांजिली इमारत में ३१४ कमरे हैं, जिनमें विभिन्न फिल्म निर्माताओं के १७० कार्यालय रहे हैं। जब स्टुडियो का स्वर्णकाल था तब यहाँ ३५० कर्मचारी कार्यरत थे। मन् १९७१ तक स्थिति यह थी कि यहाँ तीन-तीन शिफ्टों में काम चलता था।

यहाँ सबसे पहले होमी वाडिया की फिल्म मेला की शूटिंग की गई थी। १९४८ में बनी यह फिल्म हिट रही। चक्रधारी/ रजनीगंधा तथा जय संतोषी माँ का निर्माण भी इसी स्टुडियो में हुआ था। विख्यात कैमरामैन जाल मिस्त्री/ फली मिस्त्री/ साउंड रेकार्डिस्ट राबिन चटर्जी तथा मुकूल बोस इसी स्टुडियो की देन हैं। मोहन सहगल/ जे. ओमप्रकाश/ मोहन कुमार/ एन.के.सूरी/ स्व. चंद्रा/ गुरुदत्त/ चेतन आनंद/ शक्ति सामंत/ एफ. सी. मेहरा/



ए. नडियादवाला/ एच. एस. रवेल/ शंकर-जयकिशन/ शेख मुन्नार/ देवेन्द्र गोयल आदि विभूतियों के कार्यालय इसी भवन में रहे। जगमोहन रूंगटा स्टुडियो के मालिक होने के साथ-साथ फिल्म निर्माता भी रहे हैं। उन्होंने इसी स्टुडियो में 'जान-पहचान' (१९५०) तथा 'मनम' (१९५१) नामक फिल्में बनाईं। दोनों फिल्मों में भारी घाटा हुआ। इसके बाद १९५७ में उनका विवाद अपने माझीदार मदनलाल बाजोरिया से हुआ।

वातानुकूलित स्टुडियो होने के पश्चात भी धीरे-धीरे इस स्टुडियो में वीरगानी छाने लगी। निर्माताओं को स्टुडियो की बजाए फ्लैट्स में शूटिंग करना गम आने लगा। स्टुडियो की अपेक्षा लैब का काम मुचारु रूप में चलता रहा।

फिल्मस्तान

बॉम्बे टॉकीज का टुकड़ा

संस्थाएँ कभी नहीं टूटतीं,
व्यक्ति टूटते हैं और नई संस्था गढ़
लेते हैं। बॉम्बे टॉकीज के जब बुरे
दिन आए, तो कुछ भागीदार
अलग हो गए। उन्होंने नई संस्था
बनाई- फिल्मस्तान।

फिल्म निर्माता जशधर मुखर्जी का दावा रहा कि बॉम्बे टॉकीज की कीर्तिमानी हिट फिल्म 'किस्मत' (१९४३) की कहानी उन्होंने लिखी थी, मगर उनका नाम नहीं दिया गया था। ऐसी ही कई शिकायतें दूसरे कर्मचारियों को भी थी। मन् १९४३ में ही रायबहादुर चुन्नीलाल, एस. मुखर्जी, अशोक कुमार, कवि प्रदीप तथा जान मुखर्जी बॉम्बे टॉकीज छोड़कर बाहर आ गए। इन लोगों ने मिलकर एक लिमिटेड कंपनी बनाई। सत्तर प्रतिशत शेयर एस. मुखर्जी, दस प्रतिशत रायबहादुर चुन्नीलाल तथा शेष अन्य लोगों ने क्रय किए।

गोरेगांव के पास विशाल भूखंड को पसंद कर वहाँ स्टुडियो बनाया गया। इस भूमि पर

पहले भी स्टुडियो था, जहाँ सिर्फ एक फ्लोर थी। चार फ्लोर बने तथा धीरे-धीरे अन्य सुविधाएँ भी जुटाई गईं। यहाँ सबसे पहले 'चल-चल रे नौजवान फिल्म बनी। इसके बाद सफर/ शहनाई/ सिद्धू/ दो भाई/ शहीद/ नडिया के पार/ समाधि/ शबनम/ नागिन/ अनारकली/ मुनीमजी/ पेडंग गेस्ट/ नास्तिक/ जागृति/ अभिमान/ शबिस्तान/ आनंदमठ/ दुर्गेशनंदिनी/ शर्त/ हम सब चोर हैं/ चम्पाकली/ तुम सा नहीं देखा तथा 'सरगम' जैसी फिल्में यहाँ बन चुकी हैं।

फिल्मस्तान का नाम बही रहा मगर मिल्कियत बदल गई। मन् १९५० में जब 'सरगम' फिल्म का प्रदर्शन हो रहा था तब रायबहादुर चुन्नीलाल इसी फिल्म का प्रीमियर देखते हुए परलोकवासी हो गए।

एस. मुखर्जी ने इसी वर्ष यह स्टुडियो सेठ तोलाराम जालान को बेच दिया। जालान सेठ को प्रारंभिक दो वर्षों में इस स्टुडियो के कारण २० लाख रुपए का घाटा हुआ। इसके बाद उन्होंने अपनी व्यावसायिक बुद्धि का उपयोग कर जल्दी फेरबदल किए। यह फैसला किया गया कि वर्ष में कम से कम चार

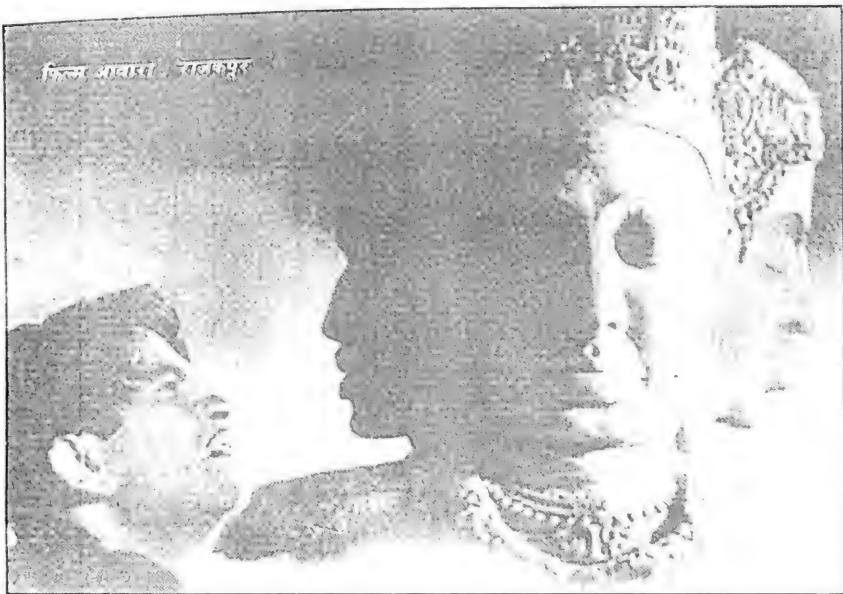
फिल्में स्टुडियो में बनेंगी तो खर्च निकल सकता है।

मन् १९५३ से यहाँ प्रतिवर्ष चार फिल्में बनने लगीं। उन्हें सफलता और लक्ष्मी की कृपा प्राप्त हुई। १९५५ में जालान सेठ ने मलाइ का बंबई टॉकीज भी खरीद लिया।

सेठ जालान के प्रयासों से फिल्मस्तान स्टुडियो देश के सर्वाधिक सुविधा संपन्न स्टुडियो में गिना जाने लगा। चार विशाल



फ्लोर के अतिरिक्त डाइनिंग एवं प्रोजेक्शन थिएटर, प्रीव्यू थिएटर तथा कैमरा एवं अन्य उपकरण यहाँ किए गए पर उपलब्ध हैं। इस स्टुडियो में कई बने बनाए (रेडीमेड) सेट्स भी हैं। इनमें अस्पताल/ पुलिस स्टेशन तथा अदालत के सेट प्रमुख हैं।



राजकापूर का सपना आर.के. स्टुडियो

भारतीय फिल्म उद्योग के शो-मेन के रूप में विख्यात राजकापूर ने वचंपन में ही एक भव्य स्टुडियो के निर्माण का सपना देखा था। सन् १९४३ में जब वे फिल्म निर्माण के क्षेत्र में अपने उनके मन में अपना स्टुडियो बनाने की वचनेनी थी। 'आरा' और 'बरसात' की शूटिंग तो वहीं के इस्टर्न स्टुडियो में हो गई थी। जब 'आवाग' की शूटिंग आशा (जामुनि) स्टुडियो में चल रही थी तब राज माहव को अपना स्टुडियो बनाने का मौका मिला। आशा स्टुडियो के निकट ही श्रीकांत स्टुडियो की जमीन उन्होंने खरीदी तथा १९५० की विजयादशमी के दिन स्टुडियो की फ्लोर तयार एक का निर्माण शुरू किया।

इसके बाद १९५४ में राज माहव ने श्रीकांत स्टुडियो लीज पर लिया। सन् १९६६ में उन्होंने इस स्टुडियो के दोनों फ्लोर खरीद लिए। एक अन्य फ्लोर वे १९६३ में बना चुके थे। इस प्रकार इस स्टुडियो में कुल चार फ्लोर हो गए। बर्बई के अन्य सारे स्टेजों की अपेक्षा यहाँ का स्टेज क्रमांक एक बहुत ऊँचा है।

स्टुडियो में १५ मेकअप रूम हैं। स्टोर्स एवं लाइटिंग विभाग भी हैं। यहाँ का वातानुकूलित मोबाइल साउंड ट्रेक संपूर्ण एशिया में अपने ढंग का अदोवा है। कॉस्ट्यूम विभाग, प्रीथ्यू थिएटर, एडिटिंग रूम, डबिंग थिएटर आदि सारी सुविधाएँ यहाँ मौजूद हैं।

यहाँ का एडिटिंग रूम राजकापूर को काफी पसंद था। वे जब एडिटिंग रूम में घुसते थे तब बिना पूरा काम किए बाहर नहीं निकलते थे। सन् १९६७ में स्टुडियो को किराए पर दिया जाने लगा है। यहाँ मालिक और कर्मचारियों के बीच बड़े ही मौम्य संबंध हैं। इसीलिए यहाँ मनाया जाने वाला होली का

त्योहार कभी पूरे भारत में विख्यात था। आर. के. स्टुडियो का प्रतीक चिन्ह फिल्म 'बरसात' के प्रणय दृश्य का है। राजकापूर के एक हाथ में वायलिन और दूसरी बांह पर झूलती नरगिस की लचकदार देह। आगे चलकर इसे प्रतीकात्मक बना दिया गया।



श्रीकांत स्टुडियो के तथा पंडित युधिष्ठिर ने निर्माण का डेका लिया था। स्टेज तयार एक वनकर तैयार हुआ तथा इसी पर 'आवाग' के स्वर्णदृश्य की शूटिंग की गई। 'आवाग' की सफलता के बाद बर्बई की रिकार्डो कंपनी ने १९५० में इस स्टेज की फ्लोरिंग करवाई गई।

आजादी के बाद भारत में फिल्म निर्माण को इज्जत मिली। पढ़े-लिखे लोग बेहिक फिल्मों में आने लगे। कई फिल्म कंपनियाँ बंद हो गईं। पहली टांकी 'आलम आरा' के बाद बोलती फिल्मों की किशोरावस्था में दो फिल्म निर्माण कंपनियाँ ऐसी बनीं, जिन्होंने हिन्दी फिल्मों का नाजगी दी। आर.के. फिल्म और नवकेतन। आर.के. और नवकेतन में कई समानताएँ हैं। दोनों ही कंपनियों के निर्माता अपने समय के मशहूर अभिनेता थे- राजकापूर और देव आनंद। दोनों ही कंपनियाँ लगभग एक ही समय अस्तित्व में आईं। दोनों ने ही रोमांटिक फिल्में दीं। इनका एक और महान योगदान यह रहा कि इन्होंने फिल्म संगीत में नया ट्रेंड स्थापित किया।

नवकेतन ने बॉम्बे टांकीज की फिल्म 'किस्मत' के नायक की परिपाटी जारी रखी। नवकेतन का नायक छोटा अपराधी रहा। उसकी नायिका अपराधियों की कठपुतली रही। इसी अपराध-रोमांस के ताने-बाने में नवकेतन ने कई सफल फिल्में दीं। यह कंपनी शुद्ध मनोरंजन का उद्देश्य लेकर बनी। आनंद बंधुओं के अलावा नवकेतन के प्रमुख शिल्पियों में सचिन देव वर्मन/ माहिर लुधियानवी, पंडित नरेन्द्र शर्मा/ फली मिश्री/ राहुल देव वर्मन/ जयदेव थे। नवकेतन की फिल्में पाश्चात्य सभ्यता में प्रभावित कलाकारों की फिल्में थीं। टांकी का अठारह बरस का अनुभव नवकेतन के काम आया और वहाँ कई संगीतमय फिल्में बनीं।

शुरू करे सुरैया के आलीशान मकान में जहाँ चेतन आनंद ने २९ अक्टूबर १९४९ को अपनी नई फिल्म के लिए सुरैया को बतौर नायिका के साइन किया। चेतन के खाने में 'नीचा नगर' जैसी ऑफ वोट फिल्म थी। इष्टा में वे कई नाटक कर चुके थे। देव को 'जिद्दी' के बाद लोग पसंद करने लगे थे। दोनों भाइयों ने मिल कर फिल्म कंपनी बनाई। चेतन तब तक एक बालक केतन के पिता बन चुके थे। अगली पीढ़ी को मनोरंजन देने के उद्देश्य में बनाई गई फिल्म कंपनी का नाम रखा गया नवकेतन। संगीत के लिए सचिन देव वर्मन को लिया गया था। देव और सचिन देव पहले 'विद्या' में एक साथ काम कर चुके थे। दोनों ही एक दूसरे को भा गए। नवकेतन में इस जोड़ी ने जो जादू किया वह आज भी ब्रह्मरार है। नवकेतन का दफ्तर खोला गया फेमस मिने लेबोरेटरी के एक कमरे में।

नवकेतन की पहली फिल्म थी 'अफसर' (१९५०)। गोगांल के प्रख्यात व्यंग्य नाटक 'इम्पेक्टर जनरल' को आधार बना कर इस फिल्म का निर्माण हुआ। मर्याद की बात है कि चेतन ने इसी नाम से इष्टा में नाटक भी

**INSTANT
BEVERAGES
&
MILK PRODUCTS
by**



PATNI FOOD & BEVERAGES LTD.

2-A, Ratlam Kothi
304, Alankar Chamber, A.B. Road,
Indore, Phone : 31155, 22556
Fax : 491626

WITH BEST COMPLIMENTS :

FROM

**DEEPAK WOOLLENS
PVT. LTD.**

CHETAK CENTRE, 1st FLOOR
12/2, R.N.T. MARG,
INDORE-452 001.



**विकल्पहीन
भविष्य का आधार
धार सीमेंट**



धार सीमेंट लिमिटेड

580, एम.जी. रोड, इन्दौर-452 001 (J) 537066, 532820, 30594, 432641 फेक्स : 431407 ग्राम : धार सीमेंट

संचित किया था। इसी कथानक पर हांसीवुड में एक फिल्म भी बन चुकी थी। और एक दिन खानोशी में अंधेरी के एम एड टी. स्टुडियो में 'अफसर' की शूटिंग शुरू हुई। अफसर का स्वागत ठंडा हुआ। सचिन देव वर्मन के मधुर मंगीत और सुरैया के सदमस्म अभिनय के बावजूद अफसर नहीं चली। सुरैया के गाए तीन दोबाने और 'मन मोर हुआ मतवाला' गीत आज भी मंत्रमुग्ध कर देते हैं। देव-सुरैया के प्रेम प्रसंग ने बिपरीत प्रचार किया। सुरैया के ही रिजल्टदाते ने इसे साम्प्रदायिक रंग दिया। अपनी कंपनी की पहली ही फिल्म का यह हथ देवकर चेतन निराश हो गए। उन्होंने अपनी फिल्म 'बाजी' में अपने हाथ खींच लिए। देव के प्रभान के दिनों के साथी गुरुदत्त ने 'बाजी' के निर्देशन का भार संभाला। पटकथा-संवाद बलराज साहनी ने लिखे। तब नया राजगार की तलाश में नौजवानों का गाथो में जहरो में बहाव शुरू हो चुका था। ऐसे दर्शकों को कुछ देने के उद्देश्य से ही 'बाजी' का निर्माण किया गया। 'बाजी' में सब कुछ था- रंगारंग, अपराध, कॉमेडी। सचिन देव वर्मन और साहिर की जोड़ी ने एक दूसरे के पुरस्कार का काम किया। गीता राय के गाए गीत बहुत लोकप्रिय हुए। किशोर ने पहली बार नवकेतन की फिल्म के लिए गाया। 'बाजी' की सफलता ने नवकेतन में दिवाली कर दी।

'बाजी' ने नवकेतन की नींव तो पक्की की ही। कई कलाकारों का भविष्य भी संभाला। देव आनंद और कल्पना कातिक की जोड़ी इसी फिल्म में शुरू हुई। गुरुदत्त को गीता राय इसी फिल्म में मिली। जानी वांकर नवकेतन में जुड़े। राज खोसला गुरुदत्त के सहायक बने। बी.के. मूर्ति ने पहली बार स्वतंत्र रूप में कैमरा संभाला। 'बाजी' में ही दो नायिकाओं का चलन शुरू हुआ।

'आंधियाँ' में एक बार फिर चेतन आनंद ने निर्देशन संभाला। इसका संगीत विख्यात मरोद वादक उस्ताद अली अकबर खान ने दिया था। 'आंधियाँ' उस जमाने की लोक में हटकर फिल्म थी। समीक्षकों ने इसे सराहा मगर दर्शकों ने नकार दिया। यह फिल्म बेनिम में दिखाई गई। बाद में मांसों और चीन के फिल्मोत्सव में भी दिखाई गई। अगली फिल्म 'हमसफर' का हथ भी यही हुआ। इस बार चेतन आनंद भी पर्दे पर आए। निर्देशक थे ए.एन. वैतर्जी, जिन्होंने देव आनंद की एक बाहरी फिल्म 'माहन' का निर्देशन किया था।

हमसफर की असफलता ने नवकेतन में मायूसी फैला दी। अली अकबर मरोद की दुनिया में लौट गए। सुरैया नवकेतन और देव आनंद से दूर चली गई। जब बड़े सदस्य हार गए तो छोटा सदस्य आगे आया। विजय आनंद। स्कूल के दिनों में वे नाटक खेला करते थे। उन्होंने एक पटकथा लिखी। चेतन को यह बहुत पसंद आई उन्होंने इस पर फिल्म बनाने की ठानी। सचिन देव वर्मन-साहिर फिर बुलवाए गए। वे अपने साथ लता मंगेशकर को

भी लाए। यो लता ने नवकेतन के लिए 'आंधियाँ' में एक गीत गाया था मगर नवकेतन में उनकी ताजपोशी इसी फिल्म में हुई। यह फिल्म थी 'टैक्सी ड्राइवर'। यह चालीस शिफ्टों में पूरी हुई। तमाम शूटिंग बंबई की सड़कों पर और दूसरे स्थानों पर हुई। सिर्फ शीला रमानी के कैबरे के लिए सेट तैयार किया गया। चुम्न पटकथा और संपादन ने फिल्म को दिलचस्प बना दिया। "जाएँ तो जाएँ कहाँ" गीत तलत ने गाया था। फिल्म में यह गाना बड़ी खूबसूरती में फिल्माया गया है।

नवकेतन की आम फिल्मों की तरह यह भी अपराध-रोमांस प्रधान फिल्म थी। इसकी कहानी देव ने बंबई में खड़ा होने के दृश्यरत्न कार में सुनी। उन्हें यह कहानी इतनी पसंद आई कि उन्होंने 'कालापाती' पर काम रोक दिया और 'नौ दो ग्यारह' का निर्माण शुरू किया। बाईस वर्ष की उम्र में गोल्डी स्वतंत्र निर्देशक बने। इस फिल्म को भारी सफलता मिली। तब तक एस.डी. वर्मन और साहिर में मनमुटाव हो चुका था। एस.डी. और लता भी

शीला रमानी-देव आनंद : टैक्सी ड्राइवर



हिन्दी फिल्मों के इतिहास में आनंद-बंधुओं का एक अलग अध्याय है। नवकेतन का सफर फिल्म 'अफसर' से आरंभ होता है और 'प्यार का तराना' तक जारी है। सबसे अलग हटकर नवकेतन ने अपराध के ताने-बाने के साथ रोमांस/गीत-संगीत और मनोरंजन का जायकेदार मसाला परोसा है। नवकेतन की नाव में शानदार हमसफर रहे। इसकी फिल्मों की ख्याति देस-परदेस दोनों में हुई।

'मकान नंबर ४४' के गीत 'तेरी दुनिया में जीने में' गाकर हेमंत कुमार ने देव आनंद के व्यक्तित्व में और निखार ला दिया। 'फटूश' भी एक हास्य फिल्म थी मगर चली नहीं। किशोर ने 'दुखी मन मेरे' गाकर देव आनंद के एक और पहलू को उजागर किया। दर्शकों को दुखी देव आनंद देखकर मुग्ध आश्चर्य हुआ। ये दोनों फिल्में व्यावसायिक दृष्टि में मामान्य रही।

विजय आनंद उर्फ गोल्डी ने अपनी कालिज की शिक्षा पूरी कर ली। इष्टा में वे नाटकों की प्रॉप्टिंग किया करते थे। 'आंधियाँ' में वे अंशकालिक सहायक निर्देशक थे। बेतन था पचास रुपए प्रतिमाह। जब एम.ए. की पढ़ाई पूरी होने में कुछ ही माह बचे थे, उन्होंने शिक्षा अधूरी छोड़ दी और पूर्णकालिक सहायक निर्देशक बन गए। उन्होंने स्वतंत्र निर्देशन में कदम रखा 'नौ दो ग्यारह' में।

साथ-साथ नहीं आते थे। मगर मजरूह मुल्तानपुरी ने साहिर की कमी महसूस नहीं होने दी। नवकेतन स्पिरिट के जवाँ दिल गाने लिखे। 'हम है राही प्यार के', 'कली के रूप में', 'आँखों में क्या जी' आज पछी अकेला है गानों ने सभी को गुदगुदा दिया। 'नौ दो ग्यारह' कल्पना कातिक की आखिरी फिल्म रही। इसके बाद उन्होंने देव आनंद से शादी कर ली।

नवकेतन ने अपने कलाकारों को आगे बढ़ाने का काम भी किया। गुरुदत्त के सहायक राज खोसला को 'कालापाती' के स्वतंत्र निर्देशन की जिम्मेदारी सौंपी। यह एक अच्छी फिल्म साबित हुई। देव आनंद को अभिनय के लिए पहला फिल्म फेयर पुरस्कार मिला। बाद की फिल्म 'काला बाजार' का निर्देशन विजय आनंद ने किया। यह फिल्म भी सफल हुई। नवकेतन की हर फिल्म की ही तरह 'काला

बाजार' में भी दो नायिकाएँ थीं। वहीदा रहमान और नंदा। वहीदा तब गुरुदत्त के अनुबंध में थीं। गुरु ने पहले तो वहीदा को 'काला बाजार' में काम करने की अनुमति नहीं दी परंतु नवकेतन से अपने संबंधों को देखते हुए वहीदा को इस फिल्म के लिए मुक्त कर दिया। शैलेन्द्र ने पहली बार नवकेतन के लिए गीत लिखे। 'खोया-खोया चांद' ने फिल्म के संगीत में चार चांद लगा दिए।

'हम दोनों' में देव की दुहरी भूमिका थी। अमरजीत जो नवकेतन के प्रचार विभाग का काम देखते थे, पहली बार स्वतंत्र निर्देशक बने। जयदेव ने बाहर की कुछ फिल्मों में संगीत निर्देशक की हैसियत से काम किया था। नवकेतन में वे पहली बार अपने पैरों पर खड़े हुए। साहिर को फिर से लाया गया। इन दोनों ने भारत भर को अपनी-अपनी खुशबुओं से भर दिया। 'अल्ला तेरो नाम' प्रार्थना को लता मंगेशकर अपने श्रेष्ठ गीतों में से एक मानती हैं। 'अभी न जाओ छोड़कर' प्रेमी युगलों का अमर गीत है।

साठ के दशक में रंगीन फिल्मों का निर्माण जोर पकड़ चुका था। 'जंगली', 'गंगा-जमना', 'मंगम', 'आई मिलन की बेला' फिल्मों की मफलता देख नवकेतन ने अपनी लाइट कमिडी फिल्म 'तेरे घर के सामने' के बाद की फिल्म रंगीन बनाने का तय किया।

'हम दोनों' के विदेशों में प्रवास के दौरान देव कई अंतरराष्ट्रीय कलाकारों के संपर्क में आए। नोबल पुरस्कार प्राप्त, प्रख्यात लेखिका पर्ल बक ने भारत में फिल्म बनाने में दिलचस्पी दिखाई। देव को आर.के. नारायण का उपन्यास 'द गाइड' बहुत पसंद आया। इस पर रंगीन फिल्म बनाने का निश्चय किया। इसे अँगरेजी में भी बनाया गया जिसमें नवकेतन को अंतरराष्ट्रीय मान्यता मिली। 'तेरे घर के सामने' की ही तरह इसमें दो नायिकाएँ नहीं थीं। अँगरेजी संस्करण तो नहीं चला मगर हिन्दी संस्करण ने उसका घाटा पूरा कर दिया। हिन्दी संस्करण की खूब खिचाई हुई।

'गाइड' के निर्माण के दौरान सचिन देव बर्मन गंभीर रूप से बीमार पड़े। एक बार तो यह भी तय किया गया कि जयदेव को मौका दिया जाए मगर देव आनंद ने बर्मन दा में विश्वास रखा और उनके स्वस्थ होने का इंतजार किया। इंतजार का फल झूठा निकला। 'गाइड' का संगीत बहुत लोकप्रिय हुआ।

किशोर कुमार "नौ दो ग्यारह" के बाद नवकेतन में लौटे। उन्होंने 'गाइड' में एक ही गीत गाया मगर वह बहुत लोकप्रिय हुआ। नागिन नृत्य में बर्मन दा ने कड़ी मेहनत की। उनकी मेहनत रंग लाई। बर्मन दा की ही गाई हुई चंद्र पंक्तियाँ 'अल्ला मेघ दे' प्रामाणिक हो गई क्योंकि उन दिनों भारत में जबर्दस्त सूखा पड़ा था।

इस फिल्म ने देव आनंद को अभिनय के



चेतन आनंद-देव आनंद और विजय आनंद

लिए दूसरा फिल्म फेयर पुरस्कार दिलवाया। वहीदा रहमान भी पुरस्कृत हुईं। फली-मिस्त्री के छायांकन ने आँखों को ठंडक पहुँचाई।

जब सभी लोग एक सुर में 'गाइड' की तारीफ कर रहे थे तब देव को एक बात बुरी लगी। ज्यादातर लोग वहीदा रहमान की तारीफ कर रहे थे। आर.के. नारायण ने भी वहीदा को बढ़ाई दी। पोस्टरों में भी वहीदा को बड़ा बनाया गया। देव ने यह बात गाँठ में बाँध ली।

'ज्वेल थीफ' एक चुस्त फिल्म थी। इसमें देव फिर एक दिलफेंक 'नौजवान' बने। इन्हीं दिनों फिल्मी दुनिया में दिलीप कुमार और वैजयंतीमाला का झगड़ा गूँज रहा था। अभिनेताओं की संस्था के अध्यक्ष पद से देव आनंद ने दिलीप कुमार के पक्ष में फैसला दे कर अपने गले में ढोल बाँध लिया। 'ज्वेल थीफ' की शूटिंग के वक्त वैजयंतीमाला ने नवकेतन को खूब रुलाया। इस फिल्म में देव के अलावा सभी को पसंद किया गया।

'ज्वेल थीफ' के निर्माण के दौरान देव का रूझान निर्देशन की ओर हुआ। पहाड़ों पर उन्होंने हमारे सैनिकों का कठिन जीवन देखा। भारत तब तक दो हमलों को देख चुका था। देव को इन परिस्थितियों ने युद्ध विरोधी बनाया। उन्होंने अपनी अगली फिल्म का विषय रखा 'अहिंसा'। बाद में सोचा गया कि इस नाम से दर्शकों को धोखा हो सकता है। वे इस फिल्म को उपदेशात्मक समझेंगे। इसे नवकेतन के पैटर्न पर बनाना था जिसमें रोमांस भी हो। हँसी मजाक तथा थ्रिल भी हो। इसलिए 'अहिंसा' का नाम 'प्रेम पुजारी' रखा गया।

'प्रेम पुजारी' एक असफल फिल्म साबित



देव आनंद-आरती शर्मा

हुई। निर्देशक देव आनंद न्याय नहीं कर पाए। वहीदा रहमान की भूमिका छोटी कर दी गई और प्रतिभाहीन नायिका जाहिदा की भूमिका फैला दी गई। पश्चिम बंगाल में इस फिल्म का काफी विरोध हुआ। देव के अभिनय की तीखी आलोचना हुई। वे भी समझ गए कि बर्मन दा ने पर्दे के पीछे रह कर भी अपने संगीत के बल पर उन्हें मात दे दी। नीरज और बर्मन का साथ यानी फूलों का और बसंत का साथ था।

नवकेतन इटरप्राइजेस की स्थापना विजय आनंद के लिए की गई। इस झड़े नले विजय आनंद ने अपनी पहली ही प्रस्तुति 'तेरे मेरे सपने' में समीक्षकों की वाह-वाही लूटी। नीरज और बर्मन ने यहाँ भी मुराभि बिखेरी देव-हेमा की जोड़ी की एक गैर-नवकेतन

फिल्म 'जाने मेरे नाम' धूम मचा रही थी। 'तेरे मेरे सपने' की असफलता ने विजय आनंद को निराश कर दिया। नवकेतन की यह अनिनस म्यूजिकल रोमांटिक फिल्म थी।

बाद की फिल्मों में नवकेतन की खोई प्रतिष्ठा नहीं लौटी। 'गाइड' के बाद नवकेतन में इसी लौटी तो 'हरे राम हरे कृष्ण' में ही।



इस फिल्म का विषय नया था। दुनिया भर के ट्रेनिंगों के लिए नेपाल स्वर्ण था। देव आनंद ने इसी विषय को चुना। साथ ही नशीली दवाओं की समस्या भी उठाई। यह फिल्म अपने मदमस्ती संगीत के लिए हमेशा याद की जाएगी। राहुल देव बर्मन की यह नवकेतन में शानदार एंट्री थी।

इधर विजय आनंद की कंपनी नवकेतन प्राइवेट लिमिटेड ने कई असफल फिल्में बनाई 'नोर-नोर' / 'जान हाजिर है' / 'घुघरू की आवाज'। देव आनंद भी पीछे नहीं रहे। 'शरीफ बदमाश' / 'हीरा पन्ना' / 'इश्क इश्क इश्क' बनाई। 'इश्क इश्क इश्क' ने तो असफलता का रिकॉर्ड बनाया। प्रीमियर जितना जानदार था, फिल्म उतनी ही बेजान थी। अपनी रजत जयंती की सालगिरह पर यह महा असफलता नवकेतन को भीतर से तोड़ गई। देव भले ही बाहर से बेफिक्री दिखा रहे हो मगर अंदर से वे भी घायल हो गए थे।

मुसीबत में अपने ही काम आते हैं। बड़े भाई चेतन आनंद ने मदद का हाथ बढ़ाया। हेमा मालिनी का सहयोग मांगा गया। परिवर्तन के लिए आर.डी. बर्मन की जगह उनके सहायक लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल को लिया गया। नवकेतन की ही पुरानी हिट फिल्म 'टैक्सी ड्राइवर' की कहानी में फेर बदल कर जानमन बनाई गई। बड़े-बड़े नामों के बावजूद 'जानेमान' नवकेतन में उत्साह का संचार नहीं कर पाई। नवकेतन की प्रतिष्ठा शिथिल गयी। 'देस परदेस' ने थोड़ी बहुत राहत

जरूर पहुँचाई। इस फिल्म का विषय नया था मगर उसका निर्वाह ढंग ने नहीं हो पाया। नई तारिका टीना मुनीम सुंदर भी नहीं थी और उसे अभिनय भी नहीं जमा। राजेश रोशन ने कुछ धुने अच्छी दीं। 'देस परदेस' के बाद नवकेतन के दर्शक विसर्क गए। सफलता नवकेतन के लिए मृगनृणा बन गई।

'बांबी' में राजकपूर ने अपने बेटे को पहली बार बतौर नायक के पेश किया। 'बांबी' सुपर हिट साबित हुई। उसमें प्रेरणा पाकर दस साल बाद देव आनंद ने अपने बेटे मुनील आनंद को पर्दे पर उतारा। जब नवकेतन के नौ के नौ ग्रह खराब चल रहे हों तो हर तरफ असफलता ही हाथ लग सकती थी। हुआ भी यही। 'आनंद और आनंद' कही भी दूसरा सप्ताह पूरा नहीं पर पाई। स्टार पुत्रों की पहली ही फिल्म में लोकप्रिय संगीत देने वाले आर.डी. बर्मन इस फिल्म में

बुझे-बुझे रहे।

नवकेतन संस्था तब की है जब फिल्में नायिका प्रधान हुआ करनी थीं। जब से नवकेतन की नायिकाओं ने माडी पहनना छोड़ स्कर्ट-जीन्स पहनी तभी से नवकेतन में रोमांस खत्म हो गया। 'तेरे मेरे सपने' के बाद नवकेतन की फिल्मों के संगीत का माधुर्य जाता रहा।

दरअसल नवकेतन का जो जादू था उसका असर उतरने लगा। एक ही कहानी, एक ही अंदा, एक ही अंत कोई कब तक बर्दाश्त करे। नवकेतन के दर्शक बूढ़े हो गए मगर देव ने पुरानी ही अदाएँ जारी रखी। नवकेतन ने अपनी फिल्मों में परिवार नामक समस्या को महत्व नहीं दिया। अपराध पृष्ठभूमि पर ही फिल्में बनाई। बदलते मूल्यों को उन्होंने कभी नहीं समझा।

● दिलीप गुप्ते

लेखराज साहनी का परिवार विभाजन के दौरान हैदराबाद (सिंध) से भारत आया। सन् १९४७ में बंबई आकर साहनी ने विज्ञान शिक्षक के रूप में अपना कैरियर शुरू

एस.एल. स्टुडियो

किया। नाटक लिखने और उन्हें मंचित करने की तकनीक के प्रति उनका रुझान बचपन से था। अध्ययन के मिलमिले में जब वे अमेरिका गए तब उन्होंने हॉलीवुड के कई स्टुडियो देखे। यहाँ विभिन्न दृश्यों को फिल्माने के लिए स्थाई रूप से निर्मित सेट वाले स्टुडियो देखकर उनकी इच्छा भारत में वैसी ही व्यवस्था करने की हुई। भारत लौटकर उन्होंने इस कल्पना को साकार करने के लिए उचित स्थान की तलाश बंबई के आसपास शुरू की।

वर्तमान में भाभा अणुशक्ति अनुसंधान केंद्र जहाँ स्थित है वहाँ से कुछ दूर उन्हें अपनी पसंद की जगह नजर आई। 'आइडियल टाइल्स फैक्ट्री' का यह परिसर काफी विशाल था। पहले यहाँ ईरानी सेठ हाजी कामर की 'नवशिवा आइलैण्ड' कंपनी का गोदाम था। अदालती विवाद में फँसा यह परिसर काफी उठा-पटक करने के बाद साहनी सेठ ने खरीद लिया। इस तरह १० जनवरी १९७० को यह परिसर आउटडोर शूटिंग के लिए आदर्श स्थान बन गया।

कोठी/ हवेली/ जेल/ पुलिस स्टेशन/ गांव/ गरीबों के घर/ बस्ती/ अस्पताल/ रिक्शा/ नहर/ पुल यानी सभी कुछ यहाँ उपलब्ध है। शूटिंग के समय विविधता एवं भिन्नता लाने के लिए सेट्स में जरूरी फेरबदल किए जाते हैं।

इस स्टुडियो में सबसे पहले रामसे ब्रदर्स की फिल्म 'चीख' की शूटिंग की गई थी। इसके बाद रामदयाल की फिल्म 'दो नम्बर के अमीर' का निर्माण भी यहाँ हुआ। 'हेराफेरी' / 'लैला मजनूँ' / 'सलावे' / 'फकीरा' / 'कालीचरण' / 'पापी' / 'सय्याम' / 'उमर कैद' / 'खून पमीना' / 'अमर अकबर एंथोनी' फिल्मों की शूटिंग यहाँ हो चुकी है।

यहाँ शूटिंग करने वाले निर्माताओं को कैमरा एवं रेकार्डिंग उपकरणों के अतिरिक्त अन्य सभी सामग्री बिना अतिरिक्त किराया दिए मिल जाया करती थी। इसलिए निर्माताओं ने यहाँ शूटिंग करना लाभप्रद समझा। इस स्टुडियो को पहले 'स्टुडियो आनर्स एंथोमिएशन' की मददस्यता नहीं मिली थी, मगर निर्माताओं के बीच लोकप्रियता बढ़ने के बाद इसका महत्व समझा गया।

सायन स्टेशन से बस द्वारा यहाँ पहुँचा जाता है। आउटडोर लोकेशन के पंचवर्क के लिए यह स्टुडियो काफी उपयुक्त है। साहनी बन्धु इसमें जरूरी परिवर्तन करवा कर इसे बड़े बजट वाली फिल्मों के उपयुक्त बनाने का प्रयास करते रहे हैं। आउटडोर शूटिंग के लिए यहाँ ऐसी व्यवस्था की गई है कि एक साथ ६ शिफ्टों में काम हो सकता है। शान वातावरण होने के कारण यहाँ शूटिंग का कार्य निर्विघ्न रूप से संपन्न होता है।

न्यू थिएटर्स

कलकत्ता की बंबई को चुनौती

● रमेश वैद्य

यह वह जमाना था, जब भारत में सिनेमा के प्रति लोगों का दृष्टिकोण सकारात्मक नहीं था। कुलीन समाज में फिल्में देखना और फिल्मों के विषय में चर्चा करना, अच्छा नहीं समझा जाता था। ऐसे प्रतिकूल वातावरण में तीन बैनर ऐसे थे, जिनकी धाक थ्रेष्ट और मोटोरेय फिल्म निर्माण के क्षेत्र में जम चुकी थी। बंबई का बॉम्बे टॉकीज, पूना का प्रभात और कलकत्ता का न्यू थिएटर्स।

इंग्लैंड से इंजीनियरी की डिग्री प्राप्त कर बंगाल के एडवोकेट जनरल के पुत्र बी.एन. सरकार (वीरेंद्रनाथ सरकार) ने सैल्युलाइड के माध्यम से अपनी बात कहने का बीड़ा उठाया और मन् १९३१ की दस फरवरी को कलकत्ता में न्यू थिएटर्स की स्थापना की। रजिस्ट्रेशन भी उसी वर्ष हो गया और स्टुडियो का निर्माण भी प्रारंभ कर दिया गया। शरतचंद्र की कृति देना पावना पर इसी नाम से फिल्म बनाई गई जिसका दिग्दर्शन प्रेमांकुर आतर्थी ने किया था, इस संस्था की



यह प्रथम फिल्म थी। इसके बाद न्यू थिएटर्स के अंतर्गत देश-विदेश के कई फिल्मकारों और कलाकारों ने अपना योगदान देकर इसे हिंदुस्तानी सिनेमा का कीर्तिस्मभ बनाया।

कविवर रवींद्रनाथ ठाकुर के शांति निकेतन की सहायतार्थ 'नदीपूजा' नामक फिल्म का निर्माण इसी संस्था ने किया। जिसमें स्वयं गुरुदेव श्रुटिंग के दौरान उपस्थित

थे। प्रसिद्ध फिल्म 'पूरण भगत' और 'चंडीदाम', फिल्म निर्देशक देवकी बोस की ऐसी फिल्में कही जा सकती हैं जिन्होंने उस समय पूरे देश में धूम मचाई थी। लाहौर में तो 'पूरण भगत' देखने वालों की लंबी कतारें महीनों तक लगी रही। प्रमथेश बरूआ ऐसा हस्ताक्षर है जिसके कारण न केवल न्यू थिएटर्स बल्कि भारतीय फिल्म व्यवसाय का नाम सारे संसार में आदरपूर्वक लिया जाता है। बरूआ की फिल्म 'देवदास' तो संभवतः भारतीय फिल्म इतिहास का मील का पत्थर है। महान साहित्यकार शरतचंद्र के उपन्यास पर आधारित इस फिल्म ने उस काल के सभी तरुणों को 'देवदास' बना दिया था। इस फिल्म में कुछ ऐसी महान हस्तियों का संगम हो गया था, जो अपने आप में अनुठा है। शरतचंद्र का कथानक (अनेक बार स्वयं शरतचंद्र की उपस्थिति में), प्रमथेश बरूआ का योग्य



मार्गदर्शन, देश के जानेमाने गायक, अभिनेता कुंदनलाल महगल द्वारा नायक की भूमिका का निर्वाह, मेहरबाबा उस्ताद अल्ताउद्दीन खां के शिष्य निमिर बरन का संगीत, के साथ आज के प्रसिद्ध निर्देशक केदार शर्मा (गीतकार) और विमल राय (छायाकार) जुड़े हुए थे।

न्यू थिएटर्स ने फिल्म निर्माण के हर क्षेत्र में कुछ ऐसे व्यक्तियों को बनाया- सेंबारा जो अपने कार्य क्षेत्र में बेजोड़ माने गए। संगीतकारों में पंकज मलिक, रायचंद्र बोराल, निमिर बरन एवं कुंदनलाल महगल, के.सी. डे और पहाड़ी मान्याल जैसे अमर गायकों के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

तत्कालीन भारतीय वायसराय लार्ड बिलिर्डन भी न्यू थिएटर्स देखने गए थे और उन्होंने वहाँ की कार्य प्रणाली की प्रशंसा की थी। न्यू थिएटर्स की हीरोइनों में सबसे ऊपर नाम आता है कानन देवी का। फिल्म स्ट्रीट सिंगर में महगल के साथ उनके काम को खूब सराहना मिली थी।

देश के दूसरे स्टुडियो की तरह न्यू थिएटर्स में भी सब कलाकार माहवारी पगार पर काम करते थे। कलाकारों की मनमानी नहीं चलती थी। सबको अनुशासित तरीके से काम करना होता था। इस कारण 'देवदास' की नायिका का रोल कानन देवी के बजाए जमुना को दिया गया।

सिनेमा को मान-मर्यादा और गरिमामय स्वरूप प्रदान करने वाली संस्था न्यू थिएटर्स मन् १९५४ में 'बकुल' नामक फिल्म के साथ इतिहास के पन्नों में समा गई। अपने पीछे छोड़ गई उन यादों को, जो आने वाले दशकों तक दर्शकों को याद रहेगी।

'वालम आन बसो मोरे मन में, बाबुल मोरा नैहर छूटो जाए, और प्रेम नगर में बनाऊँगी घर में', जैसे गीतों के मुखडों के जरिए न्यू थिएटर्स हमारे जेहन में बसा रहेगा।



न्यू थिएटर्स की फिल्म विद्यापति

हॉलीवुड को भारत में हबू पेश करने के सपने कई लोगों ने सँजोए थे। महाराष्ट्र के मुख्यमंत्री वसंतराव नाईक ने सबके सपनों को साकार किया और गोरगाँव के पास फिल्म-सिटी तैयार हो गई। यह भारत का सबसे बड़ा स्टुडियो है, जहाँ इनडोर तथा आउटडोर शूटिंग की तमाम सुविधाएँ उपलब्ध हैं। अब हमारे पास अपना हॉलीवुड है!

भारत में हॉलीवुड

(बंबई)

महाराष्ट्र की राजधानी बंबई को भारत की फिल्म राजधानी होने का गौरव प्राप्त है। प्रारम्भ में ही भारत के प्रमुख फिल्म स्टुडियो बंबई में ही स्थापित हुए। बॉम्बे टॉलीवुड परिमार्गना; मिनर्वा/ रणजीत/ वास्कर/ धीरा/ ए/ प्रकाश/ मोहन/ आर.के./ राजकमल/ समारा/ मेट्रु/ जैसे अनेक छोटे-बड़े स्टुडियो सारी बंबई में फैले हुए थे। महाराष्ट्र के भूतपूर्व मुख्यमंत्री वसंतराव नाईक एक विकास प्रिय व्यक्ति थे। बंबई महानगर के आवश्यक विकास तथा उसके आधुनिकीकरण में उनकी काफी रूचि थी। जिस तरह प्रेमिका का फिल्म उद्योग केलिफोर्निया के हॉलीवुड में स्थित है, उसी तमूने पर बंबई में भी नारा फिल्म उद्योग एक ही स्थान पर केंद्रित हो। इस दृष्टि में फिल्म-सिटी की योजना की आकार मिला। वसंतराव नाईक गन्धम्व ही फिल्म-सिटी को बंबई का हॉलीवुड बनाना चाहते थे। इसीलिए गोरगाँव स्थित आर्य कालोनी के निकट का विस्तृत परिसर उन्हें ज़िन्दा चुना गया। प्रारंभिक रूप में सरकार द्वारा एक बड़े स्टुडियो तथा रिकॉर्डिंग थिएटर की स्थापना की गई। उसके बाद आकर्षक शर्तों पर कम मूल्य में फिल्म निर्माताओं को अपना उद्योग वहाँ लगाने के लिए स्थान तथा सुविधाएँ उपलब्ध कराई गई।

सन् १९७५ में फिल्म स्टुडियो एवं रिकॉर्डिंग थिएटर बनकर तैयार हो गए। महाराष्ट्र चित्रपट, रंगमंच व सांस्कृतिक विकास महामंडल मर्यादित की स्थापना १९७७ में हुई और फिल्म सिटी को उसे हस्तान्तरित कर दिया गया। महाराष्ट्र राज्य की सभी सांस्कृतिक गतिविधियों के स्वतंत्र रूप से विकास हेतु एक केंद्रीकृत संस्था की आवश्यकता बहुत दिनों से अनुभव की जा रही थी। इस महामंडल की स्थापना से वह कमी दूर हो गई।

महामंडल की स्थापना के तीन प्रमुख उद्देश्य थे—

प्रदेश की विभिन्न सांस्कृतिक विधाओं को गतिमान बनाना।

□ फिल्म, विशेषकर प्रादेशिक सिनेमा के प्रोत्साहन तथा विकास में योगदान करना।

□ रंगमंच व अन्य सभी लोककलाओं के विकास हेतु प्रयत्न एवं सभी प्रकार से प्रोत्साहन।

फिल्म सिटी का विकास १९७७ में फिल्म सिटी महामंडल की व्यवस्था के अंतर्गत है। तब से अब तक उसका उल्लेखनीय विकास हुआ है।

दो विशाल स्टुडियो के अतिरिक्त रिकॉर्डिंग थिएटर तथा एडिटिंग रूम की सुविधाओं से संपन्न फिल्म-सिटी के पास ३४६ एकड़ बन्ध भूमि का परिसर है। इस परिसर को एक खुले स्टुडियो का रूप दिया गया है। यही फिल्म-सिटी का सबसे बड़ा आकर्षण है कि एक ही स्थान पर आउटडोर व इनडोर दोनों शूटिंग हो सकती हैं। स्टुडियो में मनचाहे सेट्स का निर्माण तथा वन-उपवन व ग्रामीण वातावरण के निर्माण की सुविधाओं ने फिल्म-सिटी को फिल्म निर्माताओं के मध्य काफी लोकप्रिय बनाया है।

स्टुडियोज में सेटिंग व चित्रीकरण के सभी उपकरण व यांत्रिक सुविधाएँ उपलब्ध हैं। उन्हें उचित दरों पर निर्माताओं को दिया जाता है। सबसे बड़ी सुविधा तो प्रादेशिक भाषा (मराठी) की फिल्मों तथा डॉक्यूमेंट्री आदि लघु चित्रपटों को दी गई है। उन्हें सभी सुविधाएँ आधे दामों में उपलब्ध कराई जाती हैं। फिल्म सिटी में आधुनिकतम सुविधाएँ उपलब्ध हैं और वहाँ मिनेमास्कोप, ३५ एम.एम. फिल्म उपकरणों से लेकर १६ एम.एम. व वीडियो फिल्म शूटिंग के लिए आवश्यक यंत्र सामग्री उपलब्ध है। यहाँ निर्माणाधीन फिल्म के पूर्व प्रदर्शन हेतु एक प्रीव्यू थिएटर का निर्माण भी किया गया है। फिल्म सिटी की सेवाओं को अधिक



सुविधाजनक बनाने की दृष्टि से प्राभादेवी स्थित रवींद्र-नाट्य मंदिर में एक आधुनिकतम रिकॉर्डिंग थिएटर की योजना विचाराधीन है। वर्ष १९९१ में लगभग ४०० फिल्म तथा टीवी फिल्म की शूटिंग हुई है। इनमें प्रमुख हैं- सौदागर/ विश्वात्मा/ १०० डेज जिंद और हम। इसके अतिरिक्त टीवी फिल्म चंद्रकांता, मृगतयनी और चाणक्य का निर्माण भी यहीं हुआ है।





COVERAGE & CONSULTANTS LIMITED

203, Apollo Tower, 2, M.G. Road, Indore 452 001

Phones: 7175, 432334

नए लक्झरी वीडियो कोच द्वारा
इंदौर से नियमित

नागपुर, बंबई, पूना, ग्वालियर
सुरैना, जलगाँव, उदयपुर
नासिक, जालना (वाया औरंगाबाद)
के लिए मेवाएँ

रॉयल ट्रेवल्स

164, टैगोर मार्ग, श्रीमाया के सामने, इंदौर

फोन : 431050, 433860

रतनदीप बिल्डिंग, इंदिरा काम्प्लेक्स

नवलखा, इंदौर, फोन : 468228

हरि फाटक (महू)

एल. पी. जी.
उपभोक्ता के लिये

गगान

बस

थोड़ा सा इंतजार

आपको मिलेगी - आपके अपने क्षेत्र के बॉटलिंग संयंत्र से नियमित / निश्चित

घरेलू कुकिंग गैस

गगान गैसेस लिमिटेड



3/1, ओल्ड पलासिया, नवनीत टॉवर के पास, इंदौर - 452 001 ① 444034, 444506, 431634

फिल्म और फिल्मकार

फिल्म निर्देशक का माध्यम होती है। निर्देशक फिल्म को अपने मन की आँख से देखकर परदे पर रूपायित करता है।

फिल्म की सफलता अथवा असफलता का दायित्व उसी का रहता है। फिल्म निर्माण के तमाम विभाग और व्यक्ति निर्देशक के इशारे पर 'स्टार्ट' होकर 'कट' होते हैं। किसी भी पुस्तक की तरह जब फिल्म को पढ़ा जाता है, तो समीक्षा का शिकार निर्देशक और सिर्फ निर्देशक होता है। भारतीय सिनेमा के प्रमुख निर्देशकों से इस खण्ड में आपका परिचय कराया गया है ताकि हमेशा परदे के पीछे रहने वाले इन चेहरों को आप जान सकें...

खंड
तीन

सत्यजीत राय



Kumar Shahani

TARANG

डी.जी. : धीरेन गांगुली

भारत की पहली सामाजिक फिल्म 'इंग्लैंड रिटर्न्स' (१९२१) के निर्माता निर्देशक धीरेन गांगुली उर्फ डीजी भारतीय फिल्मोद्योग के जन्म के साक्षी हैं। वे विलक्षण प्रतिभा वाले थे। उनका जन्म २६ मार्च १८९३ को हुआ था। पिता बाद में ब्रह्म समाज में शामिल हो गए। डीजी के बड़े भाई नगेन्द्रनाथ कवीन्द्र रवीन्द्र के दामाद थे। डीजी ने शांति निकेतन में शिक्षा ग्रहण की। शिक्षा प्राप्ति के बाद वे हैदराबाद के निजाम कला महाविद्यालय में ऊँचे वेतन पर अध्यापन करने लगे।

डीजी ने छायांकन पर एक पुस्तक लिखी, जिसने उनके फिल्मों में प्रवेश का रास्ता खोल दिया। घर के सभी सदस्यों के कड़े विरोध के बावजूद उन्होंने फिल्मों में काम करना शुरू किया। कलकत्ता की मदान फिल्म कंपनी ने उन्हें अपने यहाँ आने का न्यौता दिया। डीजी कलकत्ता गए जल्द, मगर दूसरे ही लोगों के साथ एक फिल्म कंपनी बना ली। यहीं उन्होंने पहली व्यावसायिक फिल्म 'इंग्लैंड रिटर्न्स' बनाई। इस फिल्म ने खूब धूम मचाई। इस फिल्म में विलायत से लौटे एक बंगाली की हँसी उड़ाई गई, जो बात-बात में भारत की हर चीज को हिकारत में देखता है। दो साल बाद फिर कलकत्ता लौटे और वहाँ फिल्में बनाई। 'रजिया बेगम' (१९२४) बनाकर निजाम से गुस्सा मोल ले लिया। इस फिल्म में एक बेगम का एक हिंदू लड़के से प्रेम दिखाया गया था। निजाम ने फरमान जारी किया कि चौबीस घंटे में हैदराबाद छोड़ दो। डीजी कलकत्ता गए और न्यू थिएटर्स में कुछ फिल्में बनाई।

डीजी ने कुल ५३ फिल्में बनाई। वे अभिनेता भी थे। रूप सज्जा में भी वे माहिर थे। अपनी पत्नी रमोला को उन्होंने अपनी फिल्मों की नायिका बनाया। आगे चलकर डीजी की पहचान उनकी धनी दाढ़ी हो गई थी।

डीजी को सन् १९७४ में पद्म भूषण और १९७६ में दादा साहेब फालके पुरस्कार मिला। उनकी मृत्यु १८ नवंबर १९७८ को कलकत्ता में हुई।

■ प्रमुख फिल्में : मूक □ विलात फेरार/ यशोदा नंदन (१९२१) □ साधु या जैतान (१९२२) □ द मैरेज टॉनिक/ ययाति/ चिन्तामणि (१९२३) □ चरित्रहीन (१९३१) □ एक्सक्यूज मी सर (१९३४) □ विद्रोही (हिंदी/ बंगला १९३५) □ आहुति (१९४१) □ शेप निवेदन (१९४८) □ कार्टून (१९४९)।



गतिविधियों में भी रुचि रखते थे। वे इम्पा (इंडियन मोशन पिक्चर प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन) और फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के संस्थापक सदस्य थे। उन्होंने के प्रयत्नों से सन् १९५१ में मेमर बोर्ड की स्थापना हुई। फिल्मोद्योग के कल्याण के लिए उन्होंने कई काम किए। अकेली मत जड़यो के बाद वे फिल्मों में दूर हो गए। उन्हें व्यापार बहुत नुकसान हुआ। अरमे बाद वे खबरों में तब आए जब एक बस कंडक्टर ने उन्हें धक्का मारकर बस में उतार दिया। सन् १९७५ में उनकी मृत्यु हुई।

■ प्रमुख फिल्में : □ फाइव डिवाइन वैड्स (१९२५) □ टायपिस्ट गर्ल (१९२६) □ एज्युकटेड वाइफ/ गुण सुंदरी (१९२७) □ पति-पत्नी (१९२९) □ देवी- देवयानी (१९३१ रणजीत की पहली हिंदी फिल्म) □ विश्व मोहिनी (१९३३) □ कीमती आँखें (१९३५) □ अछूत (१९४०) □ पापी (१९५३)।

■ सिर्फ निर्माता की हैसियत की प्रमुख फिल्में □ भोला शिकार (१९३३) □ तूफान मेल/ वीर बन्धुवाहन (१९३४) □ कॉलेज गर्ल/ रात की रानी (१९३५) □ मतलबी दुनिया/ राज रमणी/ रंगीला राज (१९३६) □ शमा परवाना (१९३७) □ वन की चिड़िया/ वाजीगर/ रिक्षा वाला (१९३८) □ ठोकर (१९३९) □ दिवाली होली/ मुसाफिर (१९४०) □ परदेशी मसुराल/ शादी (१९४१) □ भक्त सूरदास (१९४२) □ तानसेन (१९४३) □ भँवर (१९४४) □ मूर्ति (१९४५) □ राजपुतानी (१९४६) □ छीन ने आजाद (१९४७) □ जोगन (१९५०) □ नील (१९५०) □ हमनोग (१९५१) □ फुटपाथ (१९५३) □ धोवी डॉक्टर (१९५४) □ जमीन के तारे (१९६२) □ अकेली मत जड़यो (१९६३)।

सरदार चन्दूलाल शाह

सरदार चन्दूलाल शाह अपने जमाने के अकेले करोड़पति फिल्म निर्माता थे। वे अपनी फिल्मों के साथ-साथ अपने शाही खर्च के लिए भी प्रसिद्ध थे। चन्दूलाल शाह का जन्म १३ अप्रैल १८९८ को गुजरात के जामनगर में हुआ था। बंबई में वाणिज्य स्नातक होने के बाद वे सन् १९२४ में स्टॉक एक्सचेंज में मुलाजिम हो गए। वहीं रहकर उन्होंने मूक फिल्मों के लिए कहानियाँ लिखी।

आखिर सन् १९२५ में वे फिल्मों की मायावी दुनिया में आ ही गए। उन्होंने सामाजिक विषयों पर कई मूक फिल्में बनाई। गुण सुंदरी उनकी पहली महत्वपूर्ण फिल्म थी। इसमें पत्नी अपने पति को गलत रास्ते से सही रास्ते पर लाती है। बाद में इस मूक फिल्म के आधार पर तीन भाषाओं में फिल्म बनाई।

तीनों सफल हुई। आज भी कई फिल्मों में यह मूल कथा दुहराई जाती है। चन्दूलाल शाह ने एक समय में कई फिल्में बनाई। उन्होंने एक वर्ष में तेरह मूक फिल्में और सात मवाक् फिल्में बनाकर एक रिकॉर्ड कायम किया। सन् १९२९ में उन्होंने मिस गौहर के साथ रणजीत फिल्म कंपनी बनाई। रणजीत ने कई बड़े कलाकार दिए। वहाँ हर तरह की फिल्में बनती थी। रणजीत का नाम आज भी आदर के साथ लिया जाता है। इस कंपनी ने कई कलाकारों को बनाया। रणजीत का अनुशासन प्रसिद्ध था। स्टुडियो से रणजीत बुलेटिन प्रकाशित हुआ करता था। चन्दूलाल कांटन का मट्टा भी खलते थे। वे रसकोर्म के महा शौकीन थे।

वे सिर्फ सामाजिक फिल्में ही नहीं बनाया करते थे बल्कि फिल्म जगत की दूसरी



चारू राय

सूक फिल्मों के काल में जिन लोगों ने फिल्मों बनाई और जिन्हें प्रसिद्धि नहीं मिल सकी उनमें चारू राय (१८९०-१९७१) भी हैं। चारू का जन्म बहरामपुर (पश्चिम बंगाल) में हुआ था। विज्ञान में स्नातक की परीक्षा पास करने के बाद वे ललित कला में जुड़े। उन्होंने 'आनंद बाजार पत्रिका' में पत्रकार और कार्टूनिस्ट की हैसियत में काम किया। कई बंगला नाटकों में उन्होंने मंच सज्जा भी की।

अपने ग्य्नेदार द्विमांशु राय के आग्रह पर वे फिल्मों में आए। लाइट ऑफ एशिया (१९२६) में वे कला निर्देशक थे। उन्होंने 'शिराज' (१९२९) और 'ए थ्रो ऑफ डाइस' (१९३०) में अभिनय भी किया था। उन्होंने चार सूक, तीन हिंदी (डाकू का लड़का, दिल जानी, दोनों १९३५ और राज नटी १९३६) और ६ बंगला फिल्मों में बनाई। अपनी पत्नी, अभिनेत्री माया राय के साथ उन्होंने एक फिल्म पत्रिका 'वायस्कोप' (बंगला भाषा में) का संपादन भी किया। न्यू थिएटर्स का प्रसिद्ध प्रतीक चिह्न हाथी उन्हीं ने बनाया था। उनकी बंगला फिल्म 'बंगाली' की तारीफ मल्लिकार्जुन राय ने भी की थी। उनकी मृत्यु २८ सितंबर १९७१ को हुई।

रुचि लेते रहे। पिता के पुरातन विचारों के कारण खुलकर सामने नहीं आए।

मित्रों के आग्रह से वे फिल्मों में आए। उनके द्वारा निर्देशित पहली फिल्म थी 'परिवर्तन' (१९४९)। इसमें बाल अपराध पर प्रकाश डाला गया था। कुल तीन बंगला फिल्मों बनाने के बाद वे बंबई आए। बंबई में अपनी पहली ही फिल्म 'जागृति' (बंगला फिल्म 'परिवर्तन' का हिंदी संस्करण) में उन्होंने अपना लोहा मनवा लिया। वे हास्य फिल्मों निर्देशित करने में भी सिद्धहस्त थे।

चलती का नाम गाड़ी इस बात की गवाही देगी। उनकी फिल्मों में स्टार कास्ट भी नहीं हुआ करते थे। 'दोस्ती' जैसी सफल और साफ-सुथरी फिल्म बनाकर एक नया अध्याय लिखा। कलकत्ता फिल्मों पर उनकी पकड़ गहरी



सत्येन बोस

बच्चों में गंभीर अभिनय करवाने में सिद्धहस्त सत्येन बोस का जन्म २० जनवरी १९१६ को पूर्णिया, बिहार में हुआ था। कलकत्ता में स्नातक की उपाधि पाने के बाद उन्होंने बैंक और रेलवे में अधिकारी की नौकरी की। विद्यार्थी जीवन में वे नाटकों में

थी। उन्होंने बाल चित्र समिति के लिए 'अनमोल तस्वीर' नाम से एक फिल्म बनाई थी जो बहुत पसंद की गई। उनकी मृत्यु ७७ वर्ष की आयु में १९९३ में हुई।

■ प्रमुख फिल्में : जागृति/ परिचय (१९५४) बंदिश (१९५५) बंदी

फिल्म ए थ्रो ऑफ डाइस

(१९५७) चलती का नाम गाड़ी/ सवेरा (१९५८) सितारों से आगे (१९५८) मासूम/ गर्लफ्रेंड (१९६०) दान मे काला/ दोस्ती (१९६४) आसरा/ मेरे लाल (१९६६) रात और दिन (१९६७) आंसू बन गए फूल (१९६९) जीवन मृत्यु (१९७०) सा रे गा मा/ अनोखी पहचान/ मेरे भैया (१९७२) मस्तान दादा (१९७७) अनमोल तस्वीर (१९७८) विन मां के बच्चे/ पायल की झंकार (१९८०) तुम्हारे बिना (१९८०) ■

देवकी बोस

देवकी कुमार बोस सिर्फ एक रचनात्मक निर्देशक ही नहीं थे, बल्कि एक पत्रकार भी थे। वे बर्दवान के एक साप्ताहिक पत्र शक्ति में काम करते थे। उनका जन्म २५ नवंबर १८९८ को बर्दवान में हुआ था। उनकी उच्च शिक्षा कलकत्ता में हुई। अमहयोग आंदोलन (१९२१) के दौरान उन्होंने अपनी पढ़ाई छोड़ दी और संघर्ष में शामिल हो गए। उन्होंने रुमाल भी बेचे। इसी व्यापार में उनकी भेंट डीजी से हुई। डीजी उन्हें अपनी फिल्म कंपनी में ले आए। सन् १९२७ में वे सूक फिल्मों के लिए पटकथाएँ लिखने लगे। कुछ फिल्मों में अभिनय भी किया।

वे न्यू थिएटर्स में सन् १९३२ में आए और उनकी पहली फिल्म थी चंडीदास (१९३२)। इस फिल्म में उन्होंने पहली बार पार्श्व नगीन का प्रयोग किया। सीता फिल्म ने उन्हें प्रसिद्धि दिलाई। समीक्षकों ने इसे मैल्यूलाइड पर कविता कहा। यह भारत की ओर में बेनिम अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में भाग लेने वाली पहली फिल्म थी। इस फिल्म को योग्यता का प्रमाण-पत्र मिला।

देवकी बोस की फिल्में साहित्यिक गंध लिए रहती थी। उन्हें सन् १९५६ में साहित्य नाटक अकादमी का पुरस्कार मिला था। सन् १९५८ में उन्हें पद्मश्री प्रदान की गई। इसी वर्ष उनके द्वारा निर्देशित फिल्म 'सागर संगम' को राष्ट्रपति का सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। उन्होंने सन् १९६१ में फिल्मों में संन्यास ले लिया। ११ नवंबर १९७१ को कलकत्ता में उनकी मृत्यु हुई।

■ प्रमुख फिल्में : सूक : १। फ्लेम्स ऑफ फ्लेश (१९२८) २। ब्लाइंड गॉड (१९२९) निशीर डाक (१९३२)। अंतिम फिल्म सन् १९४० में टॉकी के रूप में फिर बनाई गई। इसका नया नाम था 'अभिनव'। ■ बंगला-हिंदी : १। चंडीदास (१९३२) राजरानी मीरा (१९३३) सीता (१९३४) २। इकलाव (१९३५) सुनहरा संसार (१९३६) विद्यापति (१९३८) मपेरा (१९३९) नर्तकी (१९४१) मेघदूत (१९४५) रत्नदीप (१९५२) कवि (१९५४) सागर संगम (१९५९)। ■

प्रथम और प्रथम

फिल्म कल्चर

□ हरिश्चंद्र सखाराम भातवड़ेकर : प्रथम भारतीय, जिन्होंने ल्युमिएर कैमरा प्राप्त कर एक कुश्ती पर लघु फिल्म का निर्माण किया १८९६/९७

□ धुण्डीराज गोविन्द फालके : भारतीय सिनेमा के प्रथम पितामह। भारत की पहली कथा फिल्म 'राजा हरिश्चंद्र' (१९१३) का निर्माण एवं प्रदर्शन किया।



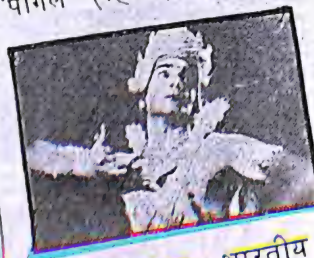
□ आर्देशिर ईरानी : प्रथम फिल्म निर्देशक, जिन्होंने भारत की पहली सवाक फिल्म 'आलम आरा' (१९३१) का निर्माण किया।

□ हिमांशु रॉय : प्रथम फिल्मकार- एक साथ हिन्दी-अंगरेजी में फिल्म 'कर्मा' का निर्माण। कर्मा पहली भारतीय फिल्म है, जिसका प्रदर्शन विदेश (लंदन) में हुआ।

□ देवकी बोस : प्रथम निर्देशक, जिन्होंने दृश्य-श्रव्य का अद्भुत मिश्रण पहली बार पर्दे पर प्रस्तुत किया।

□ प्रमथेश बरुआ : प्रथम निर्देशक। आपने फिल्मों में पार्श्व-गायन की प्रथा आरम्भ की।

□ प्रतिमा दासगुप्ता : भारत की पहली महिला फिल्म निर्देशिका। फिल्म 'पागल' (हिन्दी)।



□ उदय शंकर : भारतीय शास्त्रीय नृत्यों पर आधारित प्रथम फिल्म 'कल्पना' के रचयिता निर्देशक।

□ ख्वाजा अहमद अब्बास : गीत-रहित तथा नृत्य-रहित फिल्म 'मुन्ना' के प्रथम निर्देशक।

□ भानुमति : भारत की पहली महिला, जिन्होंने फिल्म 'चाँदी की रानी' की पटकथा लिखी/अभिनय किया और निर्देशन भी।

□ गुरुदत्त : प्रथम निर्देशक, जिन्होंने भारत की पहली सिनेमास्कोप फिल्म 'कागज के फूल' को प्रस्तुत किया।

□ सरस्वती देवी : भारत की प्रथम महिला संगीतकार, जिन्होंने बॉम्बे टॉकीज की अनेक फिल्मों के लिए संगीत-सृजन किया।

□ सुनील दत्त : भारत की प्रथम प्रयोगवादी एकपात्रीय फिल्म 'यादें' की रचना एवं निर्देशन।

□ सत्यजीत रॉय : भारत के प्रथम निर्देशक, जिन्हें अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में 'जूरी' होने का अवसर मिला।



नितिन बोस

भारतीय फिल्मों में पार्श्व गायन की पद्धति शुरू करने का श्रेय नितिन बोस को जाता है। उनका जन्म कलकत्ता में २७ अप्रैल १८९७ को हुआ था। उनके पिता ने उन्हें एक सूत्री कैमरा भेंट किया, जो उनके लिए मोभाग्यशाली साबित हुआ। वे न्यूज रील निर्माता बन गए। उनकी रथयात्रा (१९२१) पर बनी फिल्म एक सौ तीन पौड में खरीदी गई।

उन्होंने स्वतंत्र छायाकार की हैसियत में फिल्म 'इन्कार्नेशन' (१९२५) में काम किया। मूक फिल्म 'देवदाम' (१९२७) के वे छायाकार थे। इस फिल्म में उन्होंने क्रॉस काटिंग का पहली बार प्रयोग किया। मन् १९३० में वे न्यू थिएटर्स में आए और देखते ही देखते एक उच्चकोटि के छायाकार और निर्देशक बन गए। 'धूपछाँव' उर्फ 'भाग्यचक्र' में उन्होंने पहली बार पार्श्वगायन का प्रयोग किया। 'डाकू मसूर' पर सांप्रदायिकता का आरोप लगाकर उसे प्रतिबंधित कर दिया गया। अंग्रेज सरकार के आग्रह पर उन्होंने अयंगरों के विरुद्ध फीचर फिल्म 'दुश्मन' बनाई। 'पूर्ण भगत' के निर्माण के दौरान उनके और बी.एन. सरकार के मतभेद सामने आए। 'काशीनाथ' के निर्देशन के बाद वे न्यू थिएटर्स छोड़कर बंबई आए।

बंबई में विपरीत परिस्थितियों में भी उन्होंने अच्छी फिल्में दीं। वे पुणे के फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के अतिथि प्रोफेसर रहे। हिंदुस्तान फोटो लि. के मलाहकार बोर्ड में वे सदस्य थे। उन्होंने कई फिल्म समारोहों में गिरकत की। उन्हें मन् १९५८ में दादा साहेब फालके पुरस्कार मिला था।

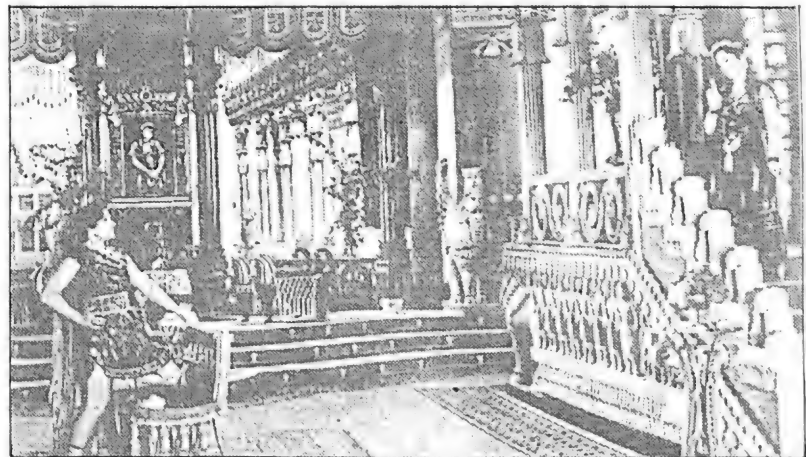
प्रमुख फिल्में : चंडीदाम (१९३३) / डाकू मसूर (१९३४) / भाग्यचक्र (१९३५) / दीदी/ प्रेजिडेंट (१९३७) / धन्तीमाता (१९३८) / दुश्मन (१९३९) / लगन (१९४१) / काशीनाथ (१९४३) / मिलन (१९४७) / मशाल (१९५०) / दीदार (१९५१) / वारिम (१९५४) / कठपुतली (१९५७) / गंगा-जमना (१९६१) / नर्तकी (१९६३) / इज का चाँद (१९६४)।

सोहराब मोदी

गूँजती आवाज और नाफ उच्चारणों के सालिक सोहराब मोदी को उनकी ऐतिहासिक फिल्मों के लिए याद किया जाता है। उनका जन्म मन् १८९७ में उत्तरप्रदेश की रियासत रामपुर में हुआ था। उनके भाई कस्तम टूंग टांजीज चलाने थे। बंबई में उच्च शिक्षा प्राप्त करने के बाद मोहराब अपने भाई से जा मिले और उत्तरी भारत में निनेमा दिखाते रहे। पहले विश्वयुद्ध के समय वे तामिक के पास देवलाली में स्थायी तौर पर रहने लगे।

मन् १९२५ से १९३३ तक देवलाली में ही उन्होंने शेक्सपीयर के कई नाटकों को हिंदी में मंचित किया। मन् १९३५ में उन्होंने खुद की फिल्म कंपनी शुरू की और शेक्सपीयर के विश्व विख्यात नाटक हेमलेट पर आधारित फिल्म 'खून का खून' (१९३५) बनाई। अगले वर्ष उन्होंने अपनी फिल्म कंपनी का नाम रखा **मिनर्वा मूवीटोन**। इसका प्रतीक चिह्न था दहाड़ता हुआ शेर। और सचमुच, राजसी पोषाक में मोहराब किसी शेर जैसे रौबविले

पृथ्वीराज कपूर-वनमाला : फिल्म सिकंदर



हीरालाल सेन

भारत में फिल्म निर्माण के अतीत में हीरालाल सेन एक ऐसा नाम है जिसमें बहुत कम लोग परिचित हैं। हीरालाल सेन का जन्म अगस्त १८६६ को बाकजुगी, हाका (बंगलादेश) में हुआ था। १६ वर्ष की उम्र में वे कलकत्ता आए। फोटोग्राफी में उनकी विशेष रुचि थी। उनके छायाचित्र हुगली नदी पर सूर्यास्त को स्वर्ण पदक मिला था। अपने भाई मोतीलाल के साथ उन्होंने रायल वायस्कोप कंपनी की स्थापना की। उन दिनों कलकत्ता में नाटक खूब खेले जाते थे। सेन बंधु उन्ही नाटकों का फिल्मांकन किया करते थे। ये फिल्में नाटकों के मध्यांतर में दिखाई जाती थीं। इन प्रयासों ने दर्शकों में निनेमा के प्रति आकर्षण के बीज रोपे। ये फिल्में बड़े-बड़े

नजर आते थे। इस दौरान के झड़े तले मोहराब मोदी ने भारत के गौरवमय अतीत की झाँकी दिखाने वाली कई ऐतिहासिक फिल्में बनाई। उन्होंने भारत की पहली टेक्नीकलर फिल्म **झाँसी की रानी** बनाई। उन्होंने विदेशी माहिल्य पर कई फिल्में बनाई। उनकी मवाद अदायगी अपने आप में एक मिनाल थी।

उन्हें मन् १९७९ में दादा साहेब फालके पुरस्कार दिया गया था। २८ जनवरी १९८६ को उनका निधन हुआ।

प्रमुख फिल्में : खून का खून (१९३५) / मईद-ए-हवम (१९३६) / खान बहादुर (१९३७) / डायवोर्स/ जेलर/ मीठा जहर (१९३८) / पुकार (१९३९) / भरोसा (१९४०) / सिकंदर (१९४१) / फिर मिलेंगे (१९४२) / पृथ्वी वल्लभ (१९४३) / एक दिन का मुल्तान (१९४५) / मैजधार (१९४७) / शीशमहल (१९५०) / झाँसी की रानी (१९५३) / मिर्जा गालिब (१९५४) / कुंदन (१९५५) / राजहठ (१९५६) / नौशेरवान-ए-आदिल (१९५७) / जेलर (१९५८) / मेरा घर मेरे बच्चे (१९६०) / समय बड़ा बलवान (१९६९) / मीना कुमारी की अमर कहानी (१९७९)।

लोगों के घर दिखाई जाती थीं। कवीन्द्र रवीन्द्र ने भी सेन बंधुओं की फिल्मों का आनंद लिया।

सेन बंधुओं ने कई सूचना पट्ट और वृत्तचित्र बनाए। 'दिल्ली दरबार' (१९१०) वृत्तचित्र को राजनीतिक कारणों से प्रदर्शन की अनुमति नहीं दी गई। बाद में भाई और मिश्रो की धोखाधड़ी ने हीरालाल सेन को तोड़ दिया। जिम गोदाम में उनकी फिल्में रखी थीं, वहाँ अग्निकांड हो गया। हीरालाल ने बिस्तर पकड़ लिया। उन्हें गले का कैमर हो गया। अंतिम दिनों वे बिस्तर से उठ भी नहीं पाते थे। २७ अक्टूबर १९१७ को उनकी मृत्यु हो गई। मन् १९०१ से लगाकर १९१३ तक उन्होंने १३ मूक फिल्मों का निर्देशन किया। 'अलीबाबा और चालीस चोर' (१९०३) उनकी एकमात्र पूरी लंबाई की फिल्म है।

बिमल राय

फिल्म कला और शिल्प का प्रशंसनीय मंगम विरले ही फिल्मकारों में देखने को मिलता है। **बिमल राय** ऐसे ही फिल्मकार थे जिन्होंने तकनीक को भी कला की खुशबू दी। संवेदनशील फिल्मों के लिए बिमल दा को हमेशा ही याद किया जाएगा।

बिमल राय का जन्म ढाका के एक जमींदार परिवार में सन् १९०८ में हुआ था। आजादी के बाद भारत के विभाजन के कारण उनकी जमींदारी जाती रही। बिमल दा ने अपना फिल्मी जीवन न्यू थिएटर में कैमरामैन की हैसियत में शुरू किया। देवदास/ मंजिल/ माया/ मुक्ति उनकी प्रमुख फिल्में रही। न्यू



थिएटर में ही उन्होंने हिंदी-बंगला में 'उदयर पाथे' (हिंदी में हमराही) अंजनगढ़/ मंत्रमुग्ध (बंगला) और पहला आदमी (हिंदी) फिल्में बनाई। न्यू थिएटर की हालत खराब होने के बाद वे अपने नौजवान साथियों के साथ बंबई आए। बंबई में उनकी पहली फिल्म थी वॉम्बे टॉकीज की 'माँ'।

अपनी कल्पनाओं को साकार करने के लिए उन्होंने अपनी खुद की फिल्म निर्माण संस्था बिमल राय प्रोडक्शन्स शुरू की। इसका प्रतीक चिह्न था बंबई विश्वविद्यालय का राजाबाई टॉवर। बिमल राय प्रोडक्शन्स की पहली फिल्म थी दो बीघा जमीन जो आज भी मौल का पत्थर मानी जाती है। यह फिल्म इटली के नव यथार्थवादी फिल्मकार विटोरियो द सीका से प्रेरित थी। इसे देश-विदेश में कई पुरस्कार मिले। शरतचंद्र की कृतियों ने बिमल दा को काफी प्रभावित किया था। शरत के कई उपन्यासों पर उन्होंने फिल्में बनाई जो सफल हुईं। देवदास का नाम आते ही महगल के देवदास की याद आती है। बिमल राय की फिल्म शरत के उपन्यास के ज्यादा निकट थी। इसके अलावा उनकी कई फिल्में बंगाल के अन्य प्रसिद्ध उपन्यासों पर आधारित थीं। बंबई में रहकर उन्होंने हिंदी फिल्मों में बंगाल के दर्शन कराए।

बिमल दा की फिल्में सीधी-मादी, आडम्बर से दूर और यथार्थवादी होती थीं। बंबई में रहकर भी वे बिके नहीं। उन्होंने काले धन का विरोध किया और अपनी फिल्मों में उसे स्थान नहीं दिया। हल्की फिल्मों में उन्होंने सदैव परहेज रखा। उन्होंने फिल्मों को जो गंभीरता दी, वह हर किसी के बस की बात नहीं है। उन्होंने धन कमाने के लिए

उदयशंकर : फिल्म कल्पना



फिल्में नहीं बनाई। उनकी मारी फिल्में देखने के बाद इस बात पर आश्चर्य होता है कि उन्होंने 'मधुमति' जैसी फिल्म कैसे और क्यों बनाई। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि 'मधुमति' अच्छी फिल्म नहीं थी।

पटकथा को बिमल-दा महत्वपूर्ण मानते थे। वे अच्छी कहानियों की तलाश में रहते थे। वे यूनाइटेड प्रोड्युसर्स के संस्थापक सदस्य भी थे। इस फिल्मकार को वह मान्यता नहीं मिली जिसके कि वे हकदार थे। उनकी मृत्यु ७ जनवरी १९६६ को कैमर में हुई।

■ प्रमुख फिल्में : (निर्देशक की हैसियत से)

□ हमराही (१९४५) □ अंजनगढ़ (१९४८) □ पहला आदमी (१९५०) □ माँ (१९५२) □ दो बीघा जमीन/ परिणिता (१९५३) □ नौकरी/ विराज बहू/ बाप-बेटी (१९५४) □ देवदास (१९५५) □ मधुमति/ यहूदी (१९५८) □ मुजाता (१९५९) □ परब (१९६०) □ प्रेम पत्र (१९६२) □ बंदिनी (१९६३)।

■ निर्माता की हैसियत से : □ अमानत (१९५५) □ परिवार (१९५६) □ अपराधी कौन (१९५७) □ उसने कहा था (१९६०) □ काबुलीवाला (१९६१) □ बेनजीर (१९६४) □ दो इनी चार (१९६८) □ चैतानी (१९७५ जिसे ऋषिकेश मुखर्जी ने पूरा किया)।

उदय शंकर

प्रख्यात नर्तक उदय शंकर ने सिर्फ एक ही फिल्म बनाई 'कल्पना' और फिल्मों के लिए एक नया दालान बना गए। हालाँकि 'कल्पना' एक बड़ी अमफल फिल्म रही मगर उसने फिल्मों को एक नया विचार दिया। नृत्य भी फिल्मों का अंग हो सकते हैं यह उन्होंने सिद्ध कर दिया।

उदय शंकर के पूर्वज वर्तमान के बंगलादेश के थे। पिता श्याम मुंदर झालावाड़ (राजस्थान) के दीवान थे। उदयशंकर का जन्म ८ दिसंबर १९०० को उदयपुर में हुआ था। प्रारंभिक शिक्षा उत्तरप्रदेश में हुई और बाद में वे जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट में चले गए। वहाँ से उन्हें प्लास्टिक कला के प्रशिक्षण के लिए लंदन भेजा गया। चित्रकला और नृत्य कला में उन्होंने बहुत परिश्रम किया। आखिर वे नृत्यकला में ही रम गए।

भारत लौटने पर उन्होंने अल्मोड़ा में 'उदय शंकर कल्चर सेंटर' खोला। यहाँ वे नृत्य प्रशिक्षण देते रहे। उनकी पत्नी अमला शंकर (नंदि) भी एक विख्यात नृत्यांगना हैं। पुत्री ममता शंकर बंगला फिल्मों की जानी-मानी अभिनेत्री हैं। पुत्र आनंद शंकर संगीतकार हैं। भाई रविशंकर सितार की दुनिया के बादशाह हैं। 'कल्पना' फिल्म ने ही एस.एस. वासन को 'चंद्रलेखा' फिल्म बनाने की प्रेरणा दी।

उदय शंकर को १९७१ में पद्मभूषण की उपाधि मिली। उनकी मृत्यु २६ सितंबर १९७७ को कलकत्ता में हुई।



किशोर साहू

किशोर साहू गायगढ़ (मप्र.) में २० अक्टूबर १९१५ को पैदा हुए थे। उनके पिता गायगढ़ के राजा के दीवान थे। किशोर साहू ने नागपुर में स्नातक की परीक्षा पास की। विद्यार्थी जीवन में ही वे हिंदी में कहानियाँ लिखने लगे। वे विद्यार्थी आंदोलन में भी सक्रिय रहे।

किशोर साहू की पहली फिल्म थी 'जीवन प्रभान' (१९३७) जिसमें वे देविकारानी के नायक थे। उन्होंने अभिनेत्री स्नेहप्रभा प्रधान से विवाह किया था, जो सफल नहीं हुआ। स्वतंत्र निर्देशक की हैसियत से उनकी पहली फिल्म थी 'कुँवारा बाप' (१९४२) जो अपने समय की प्रसिद्ध हास्य फिल्म थी। उन्होंने कुल अठारह फिल्मों का निर्देशन किया और पचास फिल्मों में अभिनय किया। उनका एक बेटा मॉडलिंग का सितारा था जो एक विमान दुर्घटना में मारा गया। उनकी बेटी नैना ने 'हरे काँच की चूड़ियाँ' और 'पुष्पांजलि' में काम किया था।

■ **प्रमुख फिल्में :** □ कुँवारा बाप (१९४२) □ साजन/सिंदूर (१९४७) □ नदिया के पार (१९४८) □ सावन आया रे (१९४९) □ कालीघटा (१९५१) □ हेमलेट (१९५४) □ मयूर पंख (१९५४) □ किस्मत का खेल (१९५६) □ दिल अपना और प्रीत पराई (१९६०) □ घर वसा के देखो (१९६३) □ गृहस्थी (१९६३) □ पूनम की रात (१९६५) □ हरे काँच की चूड़ियाँ (१९६७) □ पुष्पांजलि (१९७०) □ धुएँ की लकीर (१९७४)। ■

टी.एस. नागभरणा

टी.एस. नागभरणा का जन्म सन् १९५३ में हुआ था। शिक्षा पूरी करने के बाद वे गिरिश कर्नाड और बी.वी. कारंत के महायक हो गए। बी.वी. कारंत की पुरस्कृत फिल्म 'चोमना डूडी' (१९७५) में नागभरणा महायक निर्देशक थे।

टी.एस. नागभरणा ने पहली बार 'ग्रहण' (१९७८) का निर्देशन किया। इस फिल्म को कई पुरस्कार मिले। इस फिल्म में राष्ट्रीय एकता का संदेश है। यह जातिवाद के विरुद्ध

एक आवाज है। अन्वेषण (१९८०) में बेरोजगारी की त्रासदी बताई गई है। इसे कर्नाटक सरकार का सर्वश्रेष्ठ निर्देशन का पुरस्कार मिला। 'अफोस्ट' में नागभरणा ने उन लोगों के चेहरे का नकाव उतारा है, जो जातिवाद का फायदा उठाकर एक गाँव की फिजा बिगाड़ देते हैं। इसे राज्य सरकार ने पुरस्कृत किया। 'शांत शुशुनला शरीफा' को राष्ट्रीय एकता पर बनी फिल्म का पुरस्कार दिया गया। 'मैसोर मल्लिगे' को भी दो पुरस्कार मिले। टी.एस. नागभरणा का टीवी धारावाहिक 'तेनालीरामा' बहुत लोकप्रिय हुआ था।

जी. अरविन्दन

कार्टूनिस्ट से फिल्मकार बने जी. अरविन्दन का जन्म सन् १९३५ में हुआ था। उन्होंने तेरह वर्ष तक मलयालम साप्ताहिक 'मातृभूमि' में कार्टून बनाए। वे विज्ञान स्नातक थे और उन्हें लोकसंगीत की खामी जानकारी थी। वे स्वयं संगीतकार थे।

जी. अरविन्दन की पहली फीचर फिल्म थी 'उत्तरायण' (१९७४)। उनकी फिल्में क्लिष्ट होने के बावजूद सराही जाती थी। उनकी मृत्यु १९९१ में हुई। उन्हें दक्षिण भारत का सत्यजीत राय कहा जाता था।

■ **प्रमुख फिल्में :** □ उत्तरायण (१९७४) □ कांचन सीता (१९७७) □ थैपू (१९७८) □ कुमट्टी/एस्थेपन (१९७९) □ ओरिडथ (१९८५) □ चिदम्बरम/वस्तुहारा (१९९०)। ■

जाहनु बरुआ

असमिया फिल्मों को नया चेहरा देने वाले **जाहनु बरुआ** गुवाहाटी विश्वविद्यालय के विज्ञान स्नातक हैं। उन्होंने फिल्म एवं टीवी संस्थान से १९७१ में डिप्लोमा लिया और बच्चों के लिए विज्ञान विषय पर फिल्में बनाने लगे। उन्होंने भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (इसरो) में जाने के पहले सैटेलाइट के लिए कई कार्यक्रम बनाए।

जाहनु ने अपनी फिल्मों में राजनीतिक विचारधारा प्रदर्शित की। 'पापोरी' में असम के तत्कालीन आंदोलन का वर्णन है। उन्होंने अपनी फिल्मों में निर्धनों के शोषण के खिलाफ

आवाज उठाई। लगभग हर साल उनकी फिल्म अपनी विशेषता के साथ आती रही है।

■ **प्रमुख फिल्में :** □ अपरूपा (१९८०) □ अपेक्षा (अपरूपा का हिंदी संस्करण-१९८४) □ पापोरी (१९८६) □ हलोधिया चौराए बाओघान खाई (१९८७) □ बनानी (१९९०)। उन्हें 'हलोधिया...' के लिए राष्ट्रपति का स्वर्ण कमल मिला। इसी फिल्म के लिए लोकानों में चाँदी का तेंदुआ मिला। तोक्यो के अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में इस फिल्म को एशिया की सर्वोत्कृष्ट फिल्म माना गया।



प्रमथेशचन्द्र बरुआ

असम के जमींदार पुत्र **प्रमथेशचन्द्र बरुआ** अपनी एक ही हिंदी कृति 'देवदास' के कारण अमर हो गए। उनकी बाद की हिंदी फिल्में भी लोकप्रिय हुईं पर 'देवदास' की बराबरी नहीं कर सकी।

बरुआ का जन्म २४ अक्टूबर १९०३ को हुआ था। उन्हें शुरू से ही शिकार, खेलकूद और संगीत का शौक था। उन्होंने कलकत्ता के प्रिजिडेसी कॉलेज से बी.एस-सी. किया। वे सन् १९२८ में असम विधानसभा के सदस्य मनोनीत हुए और स्वराज्य पार्टी में शामिल हो गए। वे ब्रिटिश डोमिनियन फिल्मों के निदेशक मंडल में लिए गए। उन्हें कलकत्ता विश्वविद्यालय की फेलोशिप भी मिली थी। वे पेरिस में सिनेमेटोग्राफी सीखने के लिए चुने गए। वापस आने पर बरुआ फिल्म की स्थापना की। बाद में वे न्यू थिएटर्स में चले गए। वहाँ सन् १९३९ तक १४ बंगला और ७ हिंदी फिल्मों का निर्देशन किया। 'देवदास' के बंगला संस्करण में उन्होंने नायक की भूमिका की। हिंदी संस्करण में एक छोटी सी भूमिका की। उनका निधन २९ नवंबर १९५१ को हुआ।

■ **प्रमुख फिल्में :** □ बंगाल (१९३३) □ देवदास (१९३५) □ गृहदाह/मजिल (१९३६) □ मुक्ति (१९३७) □ अधिकार (१९३८) □ जवाब (१९४२) □ अमीरी (१९४५)। ■

Raymond's

Exclusive

Range

Available at

NARAIN SONS

Near Kothari Market,
INDORE.

SCHOOL UNIFORM



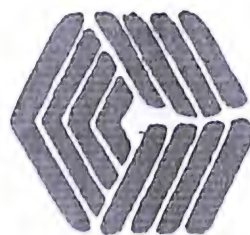
Kadia

M.G. Road,

Indore

Ph.: 33116

MARCHING AHEAD



PANJWANI PACKAGINGS LIMITED

(A COMPANY OF PANJWANI GROUP)

FACTORY : GHATABILLOD

REGD. OFFICE : KESHARBAGH ROAD, INDORE

PHONE : 60372

DESTINED TO CREAT HISTORY IN INDIAN PACKAGING INDUSTRY

दादा कोंडके

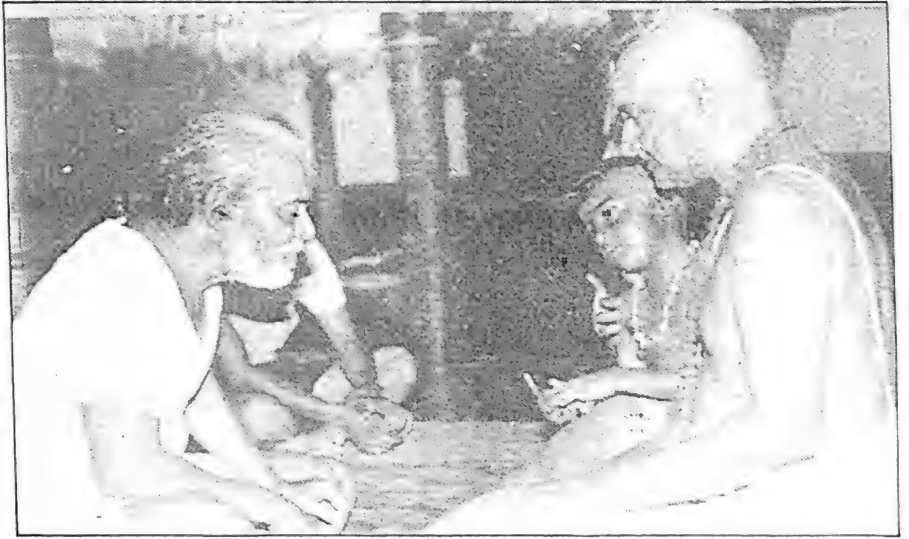
मराठी फिल्मों को नई जिंदगी देने वाले दादा कोंडके ने लगानार नौ हिट फिल्में देकर अपना नाम गिनीज बुक में दर्ज करवाया है। दादा कोंडके ने जब फिल्मों में कदम रखा, तब मराठी फिल्में दम तोड़ रही थीं। मध्यम वर्ग नाटकों में व्यस्त था। दादा ने 'घाटी' (गवांर) चरित्र गढ़कर अपने-आप को आम आदमी के प्रतिनिधि का ओहदा दिया। नोंगाड्या (१९३१) उनकी पहली फिल्म थी। इसके पहले उनका नाटक 'विच्छा माझी पुरी करा' धमाल मचा रहा था। इसमें राजनीति पर कगारा ब्यंग्य होता था। सामाजिक परिस्थिति के अनुसार इसके संवाद हर प्रयोग में बदलते रहते थे। आशा भोसले ने यह नाटक साठ बार देखा और दादा का नाम भालजी पेंढारकर को सुझाया। भालजी की ही मलाह पर वे फिल्मों में नायक बने। 'नोंगाड्या' बेचने में उन्हें पसीना आ गया। एक बार प्रदर्शित हुई तो बाद में दादा ने कभी मुड़कर नहीं देखा। दादा कोंडके शमीण जीवन की गम्भीरता दिखाते हैं। उनकी पौनी पतलून पर जो लोग नाक-भौं सिकोड़ते थे वे ही अब उसका शहरी स्वरूप बरमुआ पहनकर कलवों में जाते हैं। द्वि-अर्थी संवादों पर जोर मचाने वाले अब 'सरकाई ल्यो खटिया' पर लामोश हैं क्योंकि यह अश्लीलता शहरी लोग लाए हैं। दादा हमेशा कम बजट में फिल्म बनाते हैं। इसके लिए वे छोटे सितारे लेते हैं। कम साजिदों का ऑर्केस्ट्रा लेते हैं। शॉट बदलने के दौरान समय खराब नहीं करते। उन्हें संसर का कई बार कोपभाजन बनना पड़ा। 'पांडू हवलदार' पर इसलिए आपत्ति ली गई थी कि इसमें हवलदार एक लाख रुपए की रिश्तत लेने में इंकार कर देता है। इस ईमानदारी पर संसर और पुनिम मुख्यालय दोनों ने ही आश्चर्य व्यक्त किया। दादा ने 'अंधेरी रात में दीया तेरे हाथ में' में हिंदी फिल्मों में कदम रखा। तीन चार फिल्में बनाने के बाद वे लामोश हो गए हैं। क्योंकि उन्होंने अपनी फिल्मों में चरित्रों के सिर्फ बटन खोले थे, आज तो यार लोग कपड़े उतारकर फेंक रहे हैं।

● प्रमुख फिल्में:- १। नोंगाड्या/ पांडू हवलदार/ आली अंगावर/ बोट लावीन तिथ गुदगुल्या/ ह्योच नवरा पाहिचे/ गम-गम गगाराम/ मुका घ्या मुका/ आगे की मोच/ अंधेरी रात में दीया तेरे हाथ में।

जी.वी. अय्यर

नंगे पेटों वाले फिल्म निर्देशक जी.वी. अय्यर प्रायोगिक फिल्में बनाते हैं। उन्होंने भारत की पहली संस्कृत फिल्म 'आदिशंकराचार्य' निर्देशित की थी जिसे राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था।

जी.वी. अय्यर ने 'हमगीत' में आलोचकों का ध्यान अपनी ओर खींचा। इसके बाद



उन्होंने कन्नड़ में चार कलात्मक फिल्में बनाई। चारों की निर्माण लागत बहुत कम है। जी.वी. की फिल्मों में दर्शन शास्त्र का गहरा असर देखा जा सकता है। 'भगवद् गीता' उनके कठोर परिश्रम की परिणति है। यह फिल्म संस्कृत में है। इसे फिल्माने के लिए वे चौदह हजार फुट की ऊँचाई पर गए। इस फिल्म की पटकथा उन्होंने ग्यारह बार लिखी। 'भगवद् गीता' को राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की आर्थिक सहायता से बनाया गया है। इसका कर्ज माफ कर दिया गया है।

शाजी एन. करुण

फिल्म एवं टीवी संस्थान पुणे में सिनेमेटोग्राफी में स्वर्ण पदक पाने के बाद वे जी. अरविंदन की फिल्मों में छायांकन करने लगे। इसके अलावा अडूर गोपालकृष्णन/ केजी जॉर्ज/ एम.टी. वामुदेवन नायर और पद्मराजन के साथ काम किया। शाजी ने कई वृत्तचित्र बनाए। छायांकन के लिए कई पुरस्कार जीते। वर्तमान में वे केरल राज्य फिल्म विकास निगम के चित्रांजलि फिल्म स्टुडियो के व्यवस्थापक हैं।

'पिरावी' उनकी पहली फीचर फिल्म है। यह फिल्म एक मृत्यु घटना पर आधारित है। इसके वयोवृद्ध नायक प्रेमजी को १९८८ के सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार मिला है। पिरावी ने ६० में अधिक अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार जीते हैं और अपनी लागत वसूली है। शाजी की नई फिल्म 'स्वयम्' आधी ज्वेत-श्याम तथा आधी रंगीन है। इसमें एक परिवार की गाथा है। उसकी गरीबी ज्वेत-श्याम में तथा संपन्नता रंगीनियों में चित्रित की गई है।

गिरीश कर्नाड

गिरीश कर्नाड का जन्म मन् १९३८ में महाराष्ट्र में हुआ था। वे कर्नाटक विश्व विद्यालय के स्नातक हैं। उनके विषय थे गणित और माणविकी। वे छात्रवृत्ति पर

पहली संस्कृत फिल्म 'आदि शंकराचार्य'

ऑक्सफोर्ड गए थे। बाद में वे भारत में ऑक्सफोर्ड प्रेम में काम करने लगे। उन्हें होमी भाभा की फैलोशिप भी मिली। कुछ वर्षों तक वे फिल्म एवं टीवी संस्थान, पुणे के निदेशक भी रहे।

गिरीश कर्नाड ने कई कन्नड़ नाटक लिखे हैं। इनका दूसरी भाषाओं में अनुवाद भी हुआ है। उन्हें मन् १९७१ में मगीत नाटक अकादमी का पुरस्कार भी मिला, जो नाट्य लेखन के लिए था।

गिरीश कर्नाड की पहली फिल्म 'मस्कार' को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला। इस फिल्म में उन्होंने अभिनय भी किया। इसके बाद उन्होंने रंगमंच और फिल्मों में बहुत काम किया। उन्होंने कई हिंदी फिल्मों में अभिनय भी किया। भारत सरकार ने उन्हें १९७४ में पद्मश्री और १९९० में पद्म भूषण की उपाधि से अलंकृत किया है। गोधूनि/ स्वामी/ निशांत/ कोण्डुरा उनकी महत्वपूर्ण फिल्में हैं।





मीरा नायर

तीस बरस की उम्र में अंतरराष्ट्रीय ख्याति पाने वाली मीरा नायर का जन्म पंजाब में हुआ था। उन्होंने शिमला, दिल्ली और हार्वर्ड कॉलेज में शिक्षा पाई।

मीरा का शोध कार्य 'जामा मस्जिद स्ट्रीट जर्नल' (१९७९) जो कि पुरानी दिल्ली की जामा मस्जिद के मुस्लिम समुदाय के बारे में है, कई पुरस्कार जीत चुका है।

उन्होंने भारत की कैबरे नर्तकियों पर एक वृत्तचित्र इंडियन कैबरे बनाया जो देश-विदेशों में रचित हुआ। 'सो फार फ्रॉम इंडिया' नामक वृत्तचित्र कई अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सवों में दिखाया जा चुका है। इसे कई पुरस्कार मिले हैं। 'बॉय और गर्ल' ने दर्शकों को झकझोरा। 'मलाम बॉम्बे' ने उन्हें आम भारतीय दर्शक से परिचित करवाया। उनकी अन्य फिल्म है 'मिमिसिपी मसाला'।

गुलजार

बिमल राय के सहायक गुलजार एक कवि, पटकथाकार, निर्माता और निर्देशक हैं। फिल्मोद्योग के वर्तमान के वे सबसे कल्पनाशील गीतकार हैं। 'काबुलीवाला' (१९९१) में 'गंगा आए कहाँ रे' से उन्होंने फिल्मों में गीत लिखने की शुरुआत की। उनके गीतों की खुशबू अलग ही है। उनके तीन कविता संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।

'मेरे अपने' से उन्होंने निर्देशन के क्षेत्र में कदम रखा। उनके निर्देशन में बिमल राय की भावुकता नजर आती है। 'मीरा' में उन्होंने चमत्कार दिखाने की बजाए बौद्धिकता का सहारा लिया। लंबी-लंबी फिल्मों के दौरान उन्होंने 'अचानक' जैसी कम अवधि की फिल्म बनाई। बच्चों के लिए उन्होंने 'किताब' निर्देशित की। उन्हें 'कोशिश' के लिए सर्वश्रेष्ठ पटकथा का, 'मौसम' में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का और 'इजाजत' में सर्वश्रेष्ठ गीतकार का पुरस्कार मिला है।

दूरदर्शन पर उनके 'पोटली बाबा की',

'जंगल बुक' आदि के गीत लोकप्रिय हुए हैं।

■ प्रमुख फिल्में : मेरे अपने (१९७१)



कोशिश (१९७२) ■ अचानक/ परिचय (१९७३) ■ आंधी/ खुशबू (१९७५) ■ मौसम (१९७६) ■ किताब/ किनारा (१९७७) ■ अंगूर/ नमकीन (१९८२) ■ इजाजत (१९८८) ■ लेकिन (१९९०) ■ लिबास (१९९२)।

सईद अख्तर मिर्जा

समांतर फिल्मों के पथधर सईद अख्तर मिर्जा का जन्म १९४३ में हुआ। विज्ञापन फ़िल्मों में सर बनाने के बाद उन्होंने फ़िल्म एवं टीवी मस्थान, पुणे में निर्देशन में डिग्री पाने के बाद बनाई अपनी पहली फिल्म अरविन्द देसाई की अजीब दास्तान (१९७८)। यह एक उच्च मध्यम वर्ग के युवक की कहानी है जो हिंसा का मूकदर्शक है। 'अलबर्ट पिटो' को गुस्सा क्यों आता है' (१९८०) में

मिमिसिपी मसाला : मीरा नायर की फिल्म

अल्पमन्व्यक वर्ग की समस्याएँ उठाई गई हैं। 'मोहन जोशी हाज़िर हो' (१९८४) में कानून की पेशीदगियों ने ब्रम्ह बृद्ध दंपति की कहानी है। 'मलीम लगडे पे मत रो' (१९८९) में स्पष्ट शब्दों में मापदंडाधिकता का विरोध किया गया था। 'अरविन्द' के समय मध्यम वर्ग की हिंसा के प्रति निर्लज्जता में ही 'मलीम' को शह मिली। उन्हें लंबे तथा अटपटे नामधारी फिल्में बनाना पसंद है।

सईद ने दूरदर्शन पर कई धारावाहिक बनाए। सभी रचित हुए। 'नुकड़' अपनी आक्रामकता के साथ-साथ संवेदनशील भी था। मध्यम और निम्न वर्ग में यह धारावाहिक बहुत आत्मीय बन गया था। 'इतजार', 'मनोरंजन' और 'सर्व' ने खानी लोकप्रियता प्राप्त की। सईद आज के समाज के गिरते मूल्यों पर चिंतित हैं और यही चिन्ता उनकी फिल्मों में नजर आती है।



सुधीर मिश्र

सुधीर मिश्र ने मनोविज्ञान में स्नातकोत्तर की उपाधि ली है। नाटको के सहारे वे दिल्ली से बंबई आए। यह बात सन् १९८० की है। उनकी पहली फिल्म 'ये वो मजिल तो नहीं' (१९८७) ने उन्हें दो पुरस्कार दिलवाए- सर्वश्रेष्ठ फिल्म का और सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का। 'मैं जिदा हूँ' (१९८८) को सामाजिक विषय पर सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। 'धारावी' (१९९२) को सर्वश्रेष्ठ हिंदी फिल्म, सर्वश्रेष्ठ संपादन (रेणु सलूजा) और सर्वश्रेष्ठ संगीत (रजत डोलकिया) के पुरस्कार मिले।

उन्होंने दूरदर्शन के लिए स्व. राधेय राधव के उपन्यास 'कब तक पुकारें' पर इसी नाम से धारावाहिक बनाया। आप मूलतः मध्यप्रदेश वासी हैं और आपके भाई सुधांशु भी फिल्मकार हैं।

डॉ. भवेन्द्रनाथ सैकिया

वर्तमान फिल्मकारों में डॉ. भवेन्द्रनाथ सैकिया सबसे अधिक पढ़े-लिखे हैं। उनका जन्म १९३० में असम के नौगाँव में हुआ था। उन्होंने गुवाहाटी विश्वविद्यालय से भौतिक शास्त्र में बी.एस.सी. ऑनर्स किया। एम.एस.सी. कलकत्ता विश्वविद्यालय से और पी.एच.डी. लंदन में। उन्होंने इंपीरियल कॉलेज लंदन में डिप्लोमा भी हासिल किया। वह वर्षों तक गुवाहाटी में भौतिक शास्त्र के गीडर रहे हैं।

डॉ. सैकिया ने कई पुस्तकें लिखीं। नाटक खेले। आकाशवाणी पर प्रसारित किए। असम मोवाइल थिएटर ने उनके चौदह नाटक खेले। उन्हें साहित्य अकादमी, बंगीय साहित्य परिषद ने पुरस्कृत किया। वे कई साहित्यिक सांस्कृतिक संस्थाओं से संबंधित हैं। वे 'प्रतीक' पत्र के मुख्य संपादक और 'सफुरा' पत्र के संपादक हैं। उन्होंने असम में फिल्म स्टुडियो कायम कराया है। ऐसे बहुमुखी व्यक्तित्व के स्वामी डॉ. सैकिया ने जब फिल्में बनाईं, तो उस क्षेत्र में भी अभूतपूर्व प्रशंसा पाई। उनकी लगभग हर फिल्म देश-विदेश में पुरस्कृत हुई। कार्लोवीवारी/ स्पेन/ फ्रांस/ उत्तरी कोरिया/ अल्जियर्स में उनकी फिल्मों को पुरस्कार मिले हैं। भारत में उनकी छह फिल्मों को रजत कमल मिला। □ कोलाहल □ मध्याराग □ अनिर्वाण □ अग्नि स्नान □ सरोथी और □ आवर्तन।

भारती राजा

भारती राजा का दिल पढ़ाई- लिखाई में नहीं लगता था। जिदा रहने के लिए उन्होंने बहुत पापड़ बेले। आखिर उन्होंने फिल्मों में जाने का फैसला किया। कुछ निर्देशकों के सहायक रहे।

उनकी पहली फीचर फिल्म थी 'पतिनारु वैयतिनेले' (१९७७) जिसे तमिलनाडु सरकार का और केंद्र सरकार का पुरस्कार मिला। उनकी अन्य फिल्में हैं सिगप्पू/ रोजाक्कल (रेड रोज), निजालगल/ अलाइगल ऊइवतिलाई/ कैदियिन डायरी। उनकी फिल्मों में काव्यात्मकता और यथार्थता का संतुलित मिश्रण है।

भारती राजा की फिल्म 'मुदाल मरियादाई' (१९८५) ने उन्हें दो पुरस्कार दिलवाए। सर्वश्रेष्ठ फिल्म का और सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का। 'वेदम् पुतितु' को सन थॉम पुरस्कार मिला।

अरुण कौल

अरुण कौल ने मृणाल सेन, स्वाजा अहमद अब्बास और मुखदेव के सान्निध्य में निर्देशन का सबक सीखा है। भुवन शोम/ इंटरव्यू/ एक अधूरी कहानी में वे सहायक निर्देशक थे। बुद्धदेव दासगुप्ता के साथ 'अंधी गली' में वे सहनिर्देशक थे। 'इजाजत' और 'लेकिन'

में गुलजार को पटकथा लिखने में मदद की। वे फिल्म सोसायटी आंदोलन में जुड़े रहे हैं। उन्होंने 'क्लोज अप' नाम से गंभीर सिनेमा पर सामग्री प्रकाशित करने वाली पत्रिका का संपादन भी किया है। 'दीक्षा' उनकी पहली फिल्म है जिसे राष्ट्रीय पुरस्कार मिले हैं। मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम ने भी इस फिल्म को पुरस्कृत किया है। 'दीक्षा' एक पुरस्कृत कन्नड़ फिल्म 'घटश्राद्ध' पर आधारित है।

ऋषिकेश मुखर्जी

बदलते परिवेश में भी साफ-सुथरी और मनोरंजक फिल्में बनाने वाले ऋषिकेश मुखर्जी न्यू थिएटर्स की देन हैं। ऋषि-दा का जन्म ३० सितंबर १९२२ को हुआ। स्नातक होने के बाद वे आकाशवाणी से जुड़े। न्यू थिएटर्स में आठ वर्ष तक रहे। वहाँ उन्होंने संपादन में निपुणता हासिल कर ली।

जब विमल रॉय न्यू थिएटर्स छोड़कर आए



तो उनके साथ ऋषि-दा भी हो लिए। उन्होंने कई फिल्मों की पटकथाएँ लिखीं। संवाद लिखे। निर्देशन किया। माँ/ बाप-बेटी/ दो बीघा जमीन/ गंगा/ चेम्मीन जैसी फिल्मों का संपादन किया। वे फिल्म सेंसर बोर्ड के अध्यक्ष भी थे। टीवी के लिए भी उन्होंने कुछ सीरियल बनाए।

ऋषि-दा के पात्र आपस में जल्दी ही आत्मीय संबंध बना लेते हैं। उनकी फिल्मों में खलनायक भी सहृदय होते हैं (मेम दीदी)। उनकी पहली फिल्म 'मुसाफिर' एक प्रयोगवादी फिल्म थी। बाद की फिल्मों में उन्होंने अपने आपको दोहराया है।

■ प्रमुख फिल्में : □ मुसाफिर (१९५७) □ अनाड़ी (१९५७) □ अनुराधा (१९६०) □ छाया/ मेम दीदी (१९६१) □ आशिक/ असली-नकली (१९६२) □ साँझ और सवेरा (१९६४) □ अनुपमा (१९६६) □ मँझली दीदी (१९६७) □ आशीर्वाद

(१९६८) □ मत्स्यकाम/ आनंद (१९७०) □ बुढ़ा मिल गया/ गुड्डी (१९७१) □ बाबची (१९७२) □ अभिमान/ नमक हराम (१९७३) □ मिली/ चुपके- चुपके (१९७५) □ अर्जुन पंडित (१९७६) □ आलाप (१९७७) □ नौकरी (१९७८) □ गोलमाल/ जुमाना (१९७९) □ खूबसूरत (१९८०)।

बालू महेन्द्र

फिफ्टी प्लस की ओर बढ़ते हुए फिल्मकार बालू महेन्द्र ने तमिल/ मलयालम/ कन्नड़ और हिंदी में फिल्में बनाई हैं। वे फिल्म एव टीवी संस्थान, पुणे में मिनेमेटोग्राफी में स्वर्ण पदक विजेता हैं। बाद में उन्होंने रामू करिआत/ बापू/ विश्वनाथ के सहायक का काम किया और उनकी फिल्मों का छायांकन किया।

बालू महेन्द्र की स्वतंत्र निर्देशक के रूप में पहली फिल्म थी 'कोकिला' (कन्नड़) जिसे राष्ट्रीय पुरस्कार मिला। उनकी बाद की कई फिल्मों को राष्ट्रीय पुरस्कार मिले।

■ प्रमुख फिल्में : □ कोकिला (कन्नड़) □ मुन्द्रय पिराई/ अजियत कोलागल/ वीडु (तमिल) □ आलांगल (मलयालम) □ निरीक्षण (तेलुगु) □ सदमा (हिंदी)

फ्रेंज ऑस्टिन

हिंदी फिल्मों का निर्देशन और हिंदी निर्देशक करें यह तो आम बात है। मगर एक जर्मन व्यक्ति जब हिंदी फिल्मों का निर्देशन करे, तो अजीब लगता है। फ्रेंज ऑस्टिन ने हिमांशु राय के साथ मूक फिल्म 'लाइट ऑफ एशिया' (१९२५) बनाने के पहले फोटोग्राफी में महारत हासिल कर ली थी और जर्मनी में ही कुछ मूक फिल्में बनाईं। पहले महायुद्ध के दौरान वे न्यूजरील कैमरामैन थे।

भारत आने के बाद उन्होंने कुल सोलह सामाजिक फिल्में बॉम्बे टॉकीज के लिए बनाईं। दूसरे महायुद्ध के दौरान फ्रेंज ऑस्टिन को ब्रिटिश सरकार ने भारत में गिरफ्तार कर लिया था। उनकी अंतिम फिल्म 'कंगन' उनके भारतीय सहायकों ने पूरी की। रिहाई के बाद उन्हें जर्मनी भेज दिया गया। वहाँ वे दूसरे काम देखने लगे। बॉम्बे टॉकीज के लिए उनके द्वारा निर्देशित फिल्में पूरी तरह भारतीय परिवेश की थीं।

■ प्रमुख फिल्में : □ लाइट ऑफ एशिया (मूक १९२५) □ शिराज (मूक १९२८) □ श्री ऑफ डाइस (मूक १९३०) □ जवानी की हवा (हिंदी १९३५) □ अछूत कन्या/ जन्मभूमि/ जीवन नैया/ ममता/ मियाँ-बीबी/ इज्जत (हिंदी १९३६) □ जीवन प्रभात/ प्रेम कहानी/ सावित्री (हिंदी १९३७) □ भाभी/ निर्मला/ वचन (हिंदी १९३८) □ दुर्गा/ नवजीवन/ कंगन (हिंदी १९३९)।

बुद्धदेव दासगुप्ता

बुद्धदेव दासगुप्ता का जन्म १९४४ में हुआ था। उन्होंने १९६८ से १९७६ तक अर्थशास्त्र पढ़ाया। वे एक कवि भी हैं और उनके पाँच कविता संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। फीचर फिल्मों में वे सन् १९७८ में आए। उनकी पहली फिल्म थी 'दूरत्व'। हिंदी में बनाई गई उनकी फिल्म 'बाघ-बहादुर' ने कई राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किए हैं। उनकी फिल्मों में लोककला-संस्कृति पर विशेष ध्यान दिया जाता है। बंगला फिल्मों के आप बुद्धिजीवी फिल्मकार माने जाते हैं। ● **प्रमुख फिल्में:-** □ दूरत्व (१९७८) □ नीम अन्नपूर्णा (१९७९) □ गृहयुद्ध (१९८१) □ शीत ग्रीष्म स्मृति (१९८२) □ अंधी गली (हिंदी १९८४) □ फेरा (१९८७) □ बाघ बहादुर (हिंदी- १९८९) □ तहादेर कथा (१९९०)।

फिरोज खान

खान बंधुओं में सबसे प्रतिभाशाली फिरोज खान ने अपना फिल्मी जीवन अभिनेता के रूप में 'रिपोर्टर राजू' से शुरू किया। मारधाड़ की कुछ फिल्मों में काम करने के बाद उन्होंने निर्देशक बनने की सोची और पहली फिल्म दी 'अपराध'। इस फिल्म की सफलता के बावजूद अपनी दूसरी फिल्म बनाने में उन्हें तीन साल लगे। वे तीस साल से फिल्मों में हैं मगर सिर्फ पचहत्तर फिल्मों में काम किया है। फिरोज खान की फिल्मों में थ्रिल रहता है। 'धर्माल्मा' में ब्रुजकशी थी, 'कुर्बानी' में कार रेस थी। उनकी सबसे महँगी फिल्म थी 'दयावान' जो तमिल की फिल्म 'नायकन' का हिंदी संस्करण थी। यह फिल्म उनकी सबसे असफल फिल्म रही। फिरोज स्टार के आगे झुकते नहीं। 'जाँबाज' में उन्होंने अपने समय की सबसे लोकप्रिय अभिनेत्री श्रीदेवी को लिया मगर मध्यांतर के पहले ही उसे मार दिया। ऐमा दुस्माहम वे ही कर सकते हैं। उन्होंने विद्दू, नाजिया हसन, सपना मुखर्जी और चन्नी सिंह को भारतीय दर्शकों में परिचित करवाया। ● **प्रमुख फिल्में:-** □ अपराध (१९७२) □ धर्माल्मा (१९७५) □ कुर्बानी (१९८०) □ जाँबाज (१९८६) □ दयावान (१९८९) □ यल्लार (१९९२)।

अपर्णा सेन

विख्यात बंगला समीक्षक और फिल्मकार चिदानंद दामगुप्त की पुत्री अपर्णा सेन ने मलयजीत राय की फिल्म 'तीन कन्या' (१९६०) के एक भाग 'समाप्ति' में पहली बार कैमरे के सामने अभिनय किया। (इसी कथानक पर हिंदी में 'उपहार' फिल्म बनी है।) वे स्कूली दिनों से ही नाटकों में भाग लेती थी। बंगला के अलावा कुछ हिंदी



फिल्म परमा : अपर्णा सेन-राली

फिल्मों (विश्वास, सगीना) में भी उन्होंने अभिनय किया।

वे 'छत्तीस चौरंगी लेन' में पहली बार निर्देशिका बनीं। इस फिल्म में उन्होंने पुराने दिनों में जीने वाली अंग्रेज महिला को केंद्र बनाया। इसे मनीला अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव का 'ग्रो-थ्री' पुरस्कार मिला। 'परमा' (१९८५) ने बंगाल की मध्यमवर्गीय महिलाओं में खलवली मचा दी। औरत की सेक्स की आजादी का विचार उन्हें सहन नहीं हुआ। अपर्णा की इन दोनों फिल्मों में औरत का अकेलापन दर्शाया गया है। 'मती' (१९८८) में उन्नीसवीं सदी के रूढ़िवादी बंगाल का चित्रण है जिसमें एक सूँगी लड़की को पैड़ में ब्याह देने का रिवाज है। अपर्णा सेन ने एक टेलीफिल्म 'पिकनिक' भी बनाई है।

सई परांजपे

सई परांजपे नाटक, टीवी और फीचर फिल्मों में समान रूप में सफल हैं। उनके पिता ल्ही थे और माँ मराठी। उनका बचपन ऑस्ट्रेलिया में गुजरा। उन्होंने अरुण जोंगलेकर से विवाह किया मगर वह निभ नहीं पाया। उनकी बेटी विनी परांजपे दूरदर्शन पर व्यस्त रहती है।



मई ने बच्चों के नाटकों के लिए बहुत काम किया। बच्चों के लिए उन्होंने 'जादू का शब्द' और 'द लिटिल टी शॉप' फिल्में बनाई। हिंदी में 'चश्मे बहूर', 'कथा', 'स्पर्श' और 'दिशा' उनकी महत्वपूर्ण फिल्में हैं।

दूरदर्शन के लिए उन्होंने 'अगुठाछाप', 'अडाम-पडाम' धारावाहिक बनाए। इन दिनों 'हम पछी एक चाल के दूरदर्शकों को हँसा रहा है। मई की विशेषता उनकी हास्य पर पकड़ है। वे धिमे-पिटे प्रसंगों में भी चमत्कार दिखाती हैं।

मंसूर हुसैन

निर्माता-निर्देशक नामिर हुसैन के बेटे मंसूर हुसैन बंबई के आय.आय.टी. के इंजीनियर हैं। उच्च शिक्षा के लिए वे अमेरिका गए थे। भारत आने पर उन्होंने वीडियो निर्माण शुरू किया। इसी कारण वे फिल्मों में आए। मंसूर हुसैन की पहली फिल्म 'कयामत से कयामत तक' ने फिल्मोद्योग में छाई निगजा को दूर किया। इस फिल्म ने कुल भान फिल्म फेयर पुरस्कार जीते। राष्ट्रीय पुरस्कारों में इसे दो पुरस्कार मिले-श्रेष्ठ निर्देशन का और लोकप्रिय फिल्म का। यह फिल्म अपनी मामूलियत के कारण दर्शकों के दिल में घर कर गई। मंसूर की दूसरी फिल्म है, 'हम हैं राही प्यार के'। मारधाड़ और अश्लील फिल्मों की भीड़ में इस फिल्म ने अलग छाप छोड़ी है। सिर्फ दो ही फिल्में देकर मंसूर ने यह सिद्ध कर दिया है कि फिल्म को सफल बनाने का कोई खास नुस्खा नहीं होता। वही फिल्म सफल हो सकती है, जो दर्शकों को अपील करे। अपने पिता की तरह मंसूर भी फिल्मों के माध्यम से जनता का मनोरंजन करने में विश्वास रखते हैं।



विजया मेहता

विजया मेहता का नाम लंबे अरसे में मराठी नाटकों में जुड़ा है। उन्होंने बंबई विश्वविद्यालय में स्नातकोत्तर उपाधि हासिल की है। वे यू.के. में रंगमंच शिल्प पढ़ी हैं। उन्होंने अपने ज्ञान और अनुभव का प्रदर्शन जर्मनी में किया।

श्याम बेनेगल उन्हें हिंदी फिल्मों में ले आए और वे पहली बार 'कलयुग' (१९६०) में पर्दे पर आईं। गोविंद निहलानी ने उन्हें पाटी (१९८४) में एक छोटी भूमिका दी मगर वे इसी भूमिका में नौकरी अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव (१९८६) का सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार ले गईं।

रंगमंच और फिल्मों के बाद वे दूरदर्शन पर आईं। दूरदर्शन के लिए उन्होंने 'स्मृति चित्रे' (१९८३) फिल्म बनाई जिसे मराठी की सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। 'राव

साहेब' (१९८५) उनके निर्देशन की चरम सीमा थी। इसमें परंपरावादी मराठी समाज का चित्रण था। इसमें उन्होंने मौसी का चरित्र निभाया जिसके लिए उन्हें सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेत्री का पुरस्कार भी मिला। 'पेस्टनजी' (१९८७) में उन्होंने पारसी समाज पर नजर डाली। वे स्वयं पारसी व्यक्ति ने विवाहित हैं। 'पेस्टनजी' की कहानी फिल्म फेयर के पूर्व संपादक बी.के. करंजिया की है।

विजया मेहता की दो टेलीफिल्में 'शाकुंतलम्' और 'बाडा चिरेबन्दी' (इसी नाम के नाटक पर आधारित) दूरदर्शन पर दिखाई जा चुकी हैं।

मेहबूब खान

कर्म और भाग्य में समान रूप में विश्वास करने वाले मेहबूब खान अपनी फिल्मों में भारतीयता पर जोर देते थे। उनका जन्म बिलिमोरा, गुजरात में सन् १९०९ में हुआ था। पिता पुलिस विभाग में थे। सोलह वर्ष की



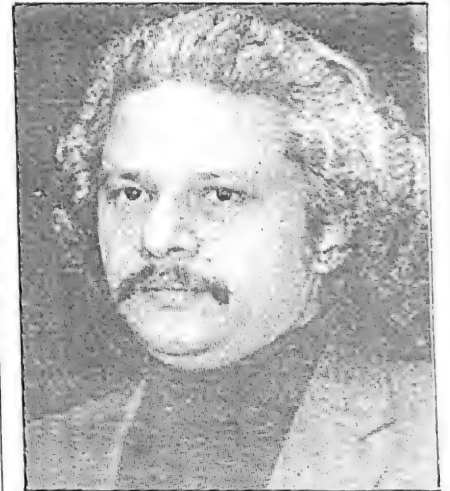
उम्र में मेहबूब भागकर बंबई आ गए और फिल्मों में काम पाने के लिए स्टुडियो-दर-स्टुडियो भटकने लगे। इम्पीरियल स्टुडियो में उन्हें तीसरे रूप प्रतीमाह पर एक्स्ट्रा की नौकरी मिल गई। 'अली बाबा चालीस चोर' के चालीस चोरों में वे एक चोर बने थे। नादानी की वजह से वे पीपे में दिन भर छुपे रहे। उन्हें फिल्म तकनीक का ज्ञान नहीं था।

सन् १९३५ में उन्होंने मागर फिल्म कंपनी की फिल्म 'जजमेंट ऑफ अल्लाह' में स्वतंत्र फिल्म निर्देशन किया। कुछ फिल्मों निर्देशन करने के बाद सन् १९४२ में अपनी मेहबूब प्रोडक्शन शुरू की। पहली फिल्म थी नजमा। मेहबूब की फिल्मों में शुरू होती थी एक शेर में 'मुटई लाख बुरा चाह तो क्या होता है, वही होता है जो मंजुरे खुदा होता है। और फिर दुख्य मामने आता है हमिया-हथौड़े का। मेहबूब अनपढ़ थे। वे 'मायबाद नहीं जानते थे। उनकी मस्था का बांध चिह्न तो मेहनतकशों का था। वे खुदा को भी मानते थे और खुद को भी। 'अदाज' ने भारतीय फिल्मों को मांडन बनाया। 'आन' ने विदेशों में भारतीय फोटोग्राफी का नाम ऊँचा किया।

'मदर इंडिया' को करोड़ों लोगों ने देखा और मराहा। इसे सबसे ज्यादा दर्शकों ने देखा। मेहबूब की मृत्यु २७ मई १९६४ को हुई।

प्रमुख फिल्में : जजमेंट ऑफ अल्लाह (१९३५) डेक्कन क्वीन/मनमोहन (१९३६) जागीरदार (१९३७) एक ही रास्ता (१९३९) औरत (१९४०) रोटी (१९४०)।

मेहबूब प्रोडक्शन्स के लिए : नजमा (१९४३) हुमायूं (१९४५) अनमोल घड़ी (१९४६) अनोखी अदा (१९४८) अदाज (१९४९) आन (१९५०) अमर (१९५४) मदर इंडिया (१९५७) सन ऑफ इंडिया (१९६२)।



अदूर गोपालकृष्णन

केरल के कथकली नर्तक परिवार में ३ जुलाई १९४१ को अदूर गोपालकृष्णन का जन्म हुआ था। स्नातक होने तक उन्होंने बीस नाटक लिख लिए थे। फिल्मों के आकर्षण ने उन्हें मरकाटी नौकरी छोड़ने को प्रेरित किया। वे सन् १९६२ में फिल्म एव टीवी संस्थान पुणे गए और तीन साल बाद स्नातक होकर निकले। वापस लौटने पर तिरुवनंतपुरम् में चित्रलेखा फिल्म सोसायटी शुरू की। कलात्मक फिल्मों को आर्थिक सहायता देने के लिए उन्होंने भारत की पहली सहकारी समिति बनाई।

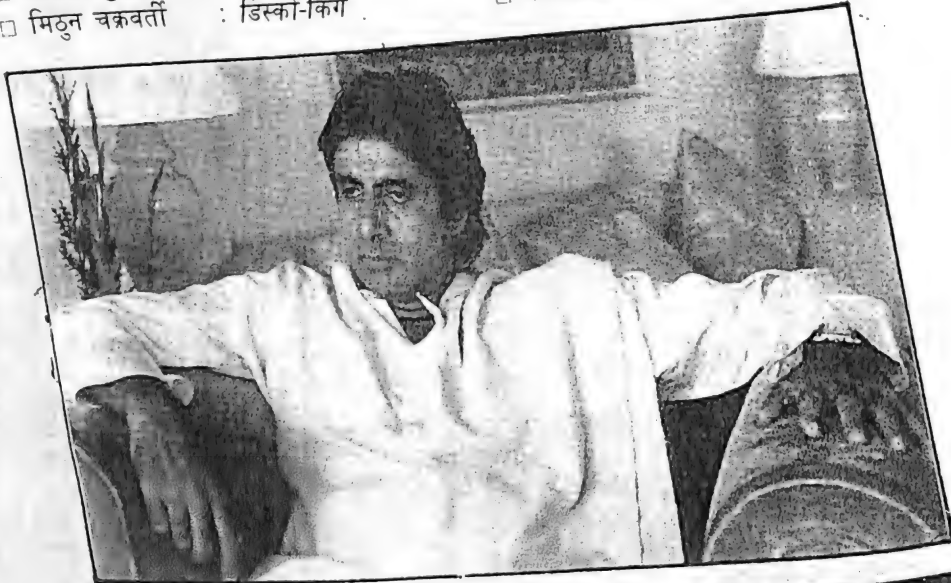
अदूर गोपालकृष्णन ने नाटकों पर और फिल्मों पर पुस्तकें लिखी हैं। उन्हें १९८४ में पद्मश्री मिला। फिल्म संस्थान में उन्हें मेरिट स्कॉलरशिप मिली। वे राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम के संचालक (१९८०-८३) और फिल्म संस्थान के अध्यक्ष (१९८७-८९) भी रहे। उन्होंने कई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में जुरी की हैसियत में भाग लिया। उन्हें लंदन के फिल्म अभिलेखागार ने सम्मानित किया है।

प्रमुख फिल्में : स्वयंवरम् (१९७२) कोडियट्टम (१९७७) एल्लियट्टयम् (१९८१) मुत्तामुखय (१९८३) अनन्तरम् (१९८६) विधेयन (१९९२)।

अलंकरण

दरअसल अलंकरण भारत के राष्ट्रपति प्रदान करते हैं हर साल गणतंत्र-दिवस पर। लेकिन फिल्मों के आम-दर्शक अपने प्रिय कलाकारों को अपने तई अलंकृत करते हैं। ये अलंकरण कलाकार की पहचान और पर्याय बन जाते हैं। मसलन...

- | | | | |
|---|------------------------------|------------------|------------------|
| □ दिलीप कुमार | : ट्रेजेडी किंग/अभिनय सम्राट | □ हेलन | : कैवरे क्वीन |
| □ धर्मेन्द्र | : ही-मेन | □ सुरैया | : ग्लेमर-गर्ल |
| □ राजकपूर | : शो-मेन | □ निम्मी | : अनकिस्ड-गर्ल |
| (सुभाष घई को भी शो-मेन कहा जाने लगा है) | | | |
| □ राजकुमार | : डॉयलाग-किंग | □ मीना कुमारी | : ट्रेजेडी-क्वीन |
| □ मनोज कुमार | : भारत कुमार | □ मधुबाला | : वीनस |
| □ राजेन्द्र कुमार | : जुबली कुमार | □ अमृतासिंह | : मर्द-सिंह |
| □ राजेश खन्ना | : रोमांटिक सुपर स्टार | □ श्रीला मजूमदार | : ब्लेक-ब्यूटी |
| □ देव आनंद | : एवरग्रीन सुपर स्टार | □ किमी काटकर | : टार्जन वाला |
| □ शम्मी कपूर | : याहू याहू... | □ पद्मा खन्ना | : सेक्स-बम |
| □ किशोर कुमार | : योडलेई...योडलेई... | □ करिश्मा कपूर | : सेक्सी गर्ल |
| □ मिथुन चक्रवर्ती | : डिस्को-किंग | | |



अमिताभ :
लम्बी पारी के
बाब आराम

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| □ अमिताभ बच्चन | : एंग्री यंग मैन |
| □ अशोक कुमार | : सदाबहार |
| □ देविका रानी | : फर्स्ट लेडी ऑव इण्डियन स्क्रीन |
| □ हेमा मालिनी | : ड्रीम-गर्ल |
| □ नरगिस | : लेडी इन वाइट |
| □ सायरा वानो | : ब्यूटी-क्वीन |
| □ नाडिया | : फीअरलेस क्वीन/स्टंट क्वीन |

फिल्म कल्चर

कांतिलाल राठौड़

अपनी पहली गुजराती फिल्म कंकू (१९६९) में प्रशंसा बटोरने वाले कांतिलाल राठौड़ फिल्मों में आने के पहले काफी नाम कमा चुके थे। उनका जन्म १२ दिसंबर १९२४ को रायपुर (म.प्र.) में हुआ था। उन्होंने शिकागो के आर्ट इंस्टीट्यूट से फाइन आर्ट में स्नातक की उपाधि पाई थी। अमेरिका के विश्वविद्यालय में वे इंस्ट्रक्टर थे।

कांतिलाल राठौड़ ने फिल्म डिजीजन, वाल चित्र ममिति और यू.एम. इन्फर्मेशन सर्विस के लिए कई डॉक्युमेंट्री फिल्में बनाई। उनकी पहली फिल्म 'कंकू' (गुजराती) को कई राष्ट्रीय-अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार मिले। दुःख की बात यह है कि इसे राज्य सरकार ने नृपण देने से इंकार कर दिया था। दलील यह थी कि यह फिल्म जलूरत से ज्यादा वास्तविक है।

■ प्रमुख फिल्में : □ कंकू (१९६९) □ परिणय (हिंदी १९७४) □ जंगवो और जिगजिग वाट (बाल फिल्म १९७७) □ राम नगरी (१९७९)। ■

मोहन सहगल

प्रसिद्ध फिल्म निर्माता-निर्देशक मोहन सहगल ने अपनी फिल्मी जीवन की शुरुआत चेतन आनंद के सहायक की हैसियत में 'नीचा नगर' फिल्म से की थी। फिल्मों में आने के पहले वे रंगमंच पर सक्रिय थे। इप्पा के वे सक्रिय सदस्य थे। कुछ कर गुजरने की इच्छा के कारण उन्होंने एम.ए. अंग्रेजी की परीक्षा नहीं दी, क्योंकि उन्हें डर था कि अगर वे उत्तीर्ण हो गए, तो उन्हें अच्छी नौकरी मिल जाएगी और वे सुविधाओं में रहकर रचनात्मकता खो बैठेंगे।

- कलिन जीवन में मोहन सहगल ने कई नाटक खेले। उदयशंकर की नृत्य मंडली में शामिल हुए। उन्होंने 'नीचा नगर' और 'अफसर' के अलावा 'राज' और 'फूल और काँट' में नायक की भूमिका की थी। 'औलाद' में वे पहली बार स्वतंत्र निर्देशक बने। 'अधिकार' में उन्होंने थोड़ी कामेडी मिलाकर नागें अधिकार की आवाज उठाई। 'नई दिल्ली' तो प्रांतवाद पर एक करारा व्यंग्य था। 'लाजवंती' में व्यस्त पति से त्रस्त पत्नी की कहानी थी। इसी कहानी पर ऋषिकेश मुखर्जी ने 'अनुराधा' बनाई थी। संयोग से दोनों ही फिल्मों के नायक बलराज साहनी थे। साठ का दशक उनके लिए बुरा रहा। फिर अचानक 'सावन भादों' बनाकर वे फिर मैदान में आ गए। इस फिल्म के माध्यम से नवीन निश्चल पर्दे पर आए और शोख चुलबुली रेखा भी पहली बार फिल्मों में आई। 'राजा जॉनी' भी सफल फिल्म थी। उन्होंने मराठी नाटककार प्रहलाद केशव अत्रे के विख्यात

नाटक 'तो भी नव्हेच' पर 'वो मैं नहीं' फिल्म बनाई। 'कर्तव्य' भी उनकी सफल फिल्म है।

■ प्रमुख फिल्में : □ औलाद □ अधिकार (१९५४) □ नई दिल्ली (१९५६) □ लाजवंती (१९५८) □ करोड़पति (१९६०) □ डॉ. विद्या (१९६२) □ देवर (१९६६) □ साजन □ कन्यादान (१९६८) □ सावन भादों (१९७०) □ संसार □ राजा जॉनी (१९७१) □ इतजार (१९७२) □ वो मैं नहीं (१९७४) □ संतान (१९७६) □ एक ही रास्ता (१९७७) □ कर्तव्य (१९८०)। ■

ख्वाजा अहमद अब्बास

साम्यवादी विचारधारा के प्रखर पत्रकार ख्वाजा अहमद अब्बास का जन्म पानीपत में ७ जून १९१४ को हुआ था। अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी से बी.ए. एल.एल.बी. करने के बाद वे 'बॉम्बे क्रॉनिकल' में पत्रकार की हैसियत से काम करने लगे। उनकी फिल्म समीक्षाएँ फिल्म निर्माताओं को तिलमिला देती थी। कई निर्माताओं ने तो उन्हें नौकरी से निकालने की माँग भी की। आजादी के बाद अब्बास 'ब्लिट्ज' साप्ताहिक में 'आखरी पन्ना' लिखने लगे जो अपनी मौत तक जारी रखा। उन्होंने हिंदी, अंग्रेजी और उर्दू में कई पुस्तकें लिखीं।

सन् १९५२ में उन्होंने अपनी खुद की फिल्म निर्माण संस्था नया संसार की स्थापना की और कई महत्वपूर्ण फिल्में बनाई। इसके अलावा उन्होंने शांताराम, राजकपूर, चेतन आनंद के लिए पटकथाएँ भी लिखीं। उन्होंने अपनी आत्मकथा 'मैं द्वीप नहीं हूँ' भी लिखी। उनकी मृत्यु १ जून १९८७ को हुई।

■ प्रमुख फिल्में : □ धरती के लाल (१९४६) □ अनहोनी (१९५२) □ राही (१९५३) □ मुन्ना (१९५४) □ परदेसी (भारत-रूस के सहयोग से निर्मित- १९५७) □ चार दिल चार राहें (१९५९) □ ग्यारह हजार लड़कियाँ (१९६२) □ शहर और सपना (राष्ट्रपति स्वर्ण पदक प्राप्त १९६३) □ आसमान महल (१९६५) □ बंबई रात की बाहों में (१९६७) □ सात हिंदुस्तानी (१९६९) □ दो बूंद पानी (१९७१) □ द नक्सलाइट (१९७९)। ■

एस. श्रीनिवासन वासन

आज हिंदी फिल्मों में दक्षिण भारतीय कलाकारों का राज्य है। इसके लिए उन्हें एस. श्रीनिवासन वासन का आभारी होना चाहिए। अगर वासन अपनी भव्य फिल्म चंद्रलेखा न बनाते तो आज के कई सितारे हिंदी सिनेमा पर अपना आधिपत्य न जमा पाते।

वासन का जन्म १० मार्च १९०३ को तमिलनाडु के तंजौर जिले में हुआ था। वे पत्रकारिता से जुड़े और शीघ्र ही तमिल के

प्रसिद्ध साप्ताहिक 'आनंद विकटन' के संपादक हो गए। सन् १९३८ में वे फिल्मों में आए। शुरुआत की वितरण से। फिर एक स्टुडियो खरीदा, जो आग में नष्ट हो चुका था। अपनी कार्यकुशलता के कारण यह स्टुडियो बहुत जल्दी नई साज-सज्जा के साथ खड़ा हुआ। शुरू में कुछ पौराणिक, धार्मिक, मारधाड़ की फिल्में बनाने के बाद उन्होंने बड़ी छलांग लगाने की सोची। एक ऐसी फिल्म बनाई जो विशुद्ध मनोरंजन लिए हो। आजाद भारत की खुशियों में शामिल हो। 'चंद्रलेखा' बहुत बड़े पैमाने पर बनाई गई थी। इसका नगाड़ा नृत्य तो विदेशों में भी काफी लोकप्रिय हुआ। उनका जैमिनी स्टुडियो अपनी व्यवस्था और सफाई में हॉलीवुड के स्टुडियो से टक्कर लेता था। अपनी विशाल पैमाने पर बनाई गई फिल्मों के कारण उन्हें भारत का सिसिल डिमिल कहा जाता था।

वासन ने तमिल और हिंदी में कई फिल्में



दी। उन्हें मालूम था कि फिल्मों में कितना मसाला कितनी मात्रा में डाला जाना चाहिए। वे आम जनता के लिए मनोरंजन का सामान जुटाते थे। जैमिनी के बिगुल बजाते दो बच्चे जब भी पर्दे पर आते, दर्शक भरपूर मनोरंजन के स्वागत में तालियाँ बजाते। आखिर २६ अगस्त १९६९ को ये दोनों बच्चे अनाथ हो गए। एस.एस. वासन के निधन से न सिर्फ एक फिल्मकार चला गया बल्कि फिल्मोद्योग का सच्चा हमदर्द भी चला गया।

■ प्रमुख फिल्में : □ चंद्रलेखा (१९४८) □ निशान (१९४९) □ मंगला (१९५०) □ संसार (१९५१) □ मिस्टर संपत (१९५२) □ बहुत दिन हुए (१९५४) □ इंसानियत (१९५५) □ राजतिलक (१९५८) □ पैगाम (१९५९) □ घराना (१९६१) □ औरत (१९६७) □ तीन बहुरानियाँ (१९६८) □ शतरंज (१९६९)। ■



मणि कौल

साहित्य और सिनेमा के अंतरसम्बन्धों को पढ़ें पर जाने का काम करने वाले मणि कौल अपनी नई शैली के कारण काफी चर्चित हैं। उन्होंने कहानी, एकांकियों और लोक नाट्य पर फिल्में बनाई। उन्होंने मध्यप्रदेश शासन के संस्कृति विभाग के लिए हिन्दी के मूर्धन्य कवि गजानन माधव मुक्ति बोध की कविताओं पर आधारित एक कथा फिल्म का निर्माण (उज्जैन में) किया। उनकी फिल्मों में पात्र की बजाए कैमरा अभिनय करता है। उनका अपने आलोचकों के लिए उत्तर है कि वे समय से पूर्व की फिल्में बना रहे हैं।

● प्रमुख फिल्में- □ उनकी रोटी (१९७१)
□ आपाड़ का एक दिन (१९७१)
□ दुविधा □ मतह से उठता आदमी (१९८१) □ माटी मानस (१९८७)
□ नजर (१९९०) □ इंडियट (१९९२)

गौतम घोष

नए फिल्मकारों में गौतम घोष एक मशहूर हस्ताक्षर हैं। उनका जन्म २७ जुलाई १९५० को हुआ था। वे कलकत्ता विश्वविद्यालय के स्नातक हैं। पहले रंगमंच से जुड़े और फोटो-पत्रकारिता की। उनकी बनाई गई कई डाक्यूमेंट्री फिल्मों ने देश-विदेश में प्रशंसा और पुरस्कार प्राप्त किए हैं।

फीचर फिल्मों से वे सन् १९८० से जुड़े। उनकी पहली फीचर फिल्म थी 'मां भूमि' (तेलुगु) जो तेलंगाना के नक्सलवादी आंदोलन से संबंधित थी। गौतम ठहरे बंगला भाषी। उन्हें तेलुगु नहीं आती फिर भी 'मां भूमि' एक दस्तावेज का महत्व रखती है। इसे तेलुगु की सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। 'दाखल' (१९८२) को राष्ट्रपति का स्वर्ण कमल मिला। साथ ही इसे कान फिल्मोत्सव में भेजा गया। 'पार' (१९८६) ने न सिर्फ

गौतम को अंतरराष्ट्रीय ख्याति दिलाई बल्कि इस फिल्म के नायक नसीरुद्दीन शाह को वेनिस में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार भी मिला। 'अंतर्जाली यात्रा' (१९८७) को सर्वश्रेष्ठ बंगला फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार मिला। ताशकंद में इसे ग्रॉ-प्री पुरस्कार मिला। बंगलादेश के सहयोग से बनी 'पद्मा नदीर मासी' (१९८८) को भी कई राष्ट्रीय अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार मिले हैं। 'पतंग' (१९९३) उनकी ताजा तरीन फिल्म है। नई पीढ़ी के बंगला फिल्मकारों में गौतम घोष ने नई उम्मीदें जगाई हैं।

गोविन्द निहलानी

नई लहर की फिल्मों के आन्दोलन में गोविन्द निहलानी एक चमकता नाम है। उन्होंने कैमरा और दिग्दर्शक की कुर्सी पर सफलता से काम किया है। गोविन्द ने बंगलौर के पॉलिटेक्निक कॉलेज से सिनेमेटोग्राफी में डिप्लोमा प्राप्त किया है। उनकी पहली फिल्म थी 'शान्तता, कोर्ट चालू आहें। गिरिश कर्नाड की फिल्म 'काडू' के छायाकार वे ही हैं। श्याम बेनेगल की प्रारंभिक फिल्मों का छायांकन गोविन्द निहलानी ने किया है। वे बी.के. मूर्ति के महायक कैमरामैन रहे हैं। निर्देशन के क्षेत्र में वे आक्रोश से आए। इसे आठवें अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म घोषित किया गया। इनकी बाद की सभी फिल्में किसी न किसी मुद्दे को लेकर चलती हैं। पांच घंटे के टीवी धारावाहिक तथा फिल्म तमस द्वारा देश का देश विभाजन की त्रासदी से साक्षात्कार कराया। गोविन्द ने रिचर्ड एटनबरो की फिल्म गांधी के दूसरे यूनिट में छायाकार का काम संभाला था। आपकी फिल्मों में एक विचार चलता है, जो पात्रों के जगह दर्शक तक पहुँचता है।

● प्रमुख फिल्में- □ आक्रोश (१९८०)
□ अर्दगल्य (१९८३) □ विजेता

(१९८३) □ पार्टी (१९८४) □ आघात (१९८५) □ जजीरे (१९८८) □ पिता (१९८९) □ खूमा वाई की हवेली (१९९१) □ दृष्टि (१९९०)

कुमार शहानी

बुद्धिजीवियों में ब्रह्म का विषय कुमार शहानी का जन्म दिसम्बर १९४० में हुआ था। वे बंबई विश्वविद्यालय के स्नातक हैं। उन्होंने फिल्म एवं टीवी संस्थान, पुणे से पटकथा लेखन में डिप्लोमा प्राप्त किया है और प्रथम स्थान प्राप्त किया। यहीं वे कृत्त्विक घटक के संपर्क में आए। उन्हें फ्रांस



सरकार ने फिल्म विषय पर शोध कार्य करने के लिए छात्रवृत्ति दी। कुमार शहानी को होमी भाभा फेलोशिप भी मिली है। वे फिल्म एवं टीवी संस्थान के अनिश्चित व्याख्याता हैं। मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम के लिए उन्होंने खयाल गाथा फिल्म का निर्माण किया है।

● प्रमुख फिल्में □ माया दर्पण (लोकानों फिल्मोत्सव में पुरस्कृत १९७२) □ तरंग (१९८४) □ खयाल गाथा (१९८९) □ कस्बा (१९९०)

हरि हरन

हरि हरन केरल की एक पाठशाला में चित्रकला के अध्यापक थे। रंगमंच पर नाटक-करते लिखते वे फिल्मों में आ गए। उन्होंने मलयालम के कई विख्यात निर्देशकों के साथ काम किया है। पहली बार वे स्वतंत्र निर्देशक बने लेडीज हॉस्टल में, जो बहुत सफल फिल्म रही। उन्होंने साठ से भी अधिक फिल्में बनाई हैं। इनमें से कई फिल्मों को पुरस्कार मिले हैं। 'पंचाग्नि' (१९८७) में नायिका को सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार मिला। 'नखशतंगल' के लिए भी इसकी नायिका को उर्वशी पुरस्कार मिला। हरिहरन ने मलयालम और तमिल के अलावा हिन्दी में भी फिल्में बनाई हैं। अप्पडरम्टेंडिंग सिनेमा नाम से पन्द्रह अंकीय सीरियल यू.जी.सी. के लिए बनाया, जो फिल्म माध्यम को समझने के लिए पाठ्य पुस्तक जैसा है।

उमेश मेहरा

एफ.सी. मेहरा के पुत्र उमेश मेहरा की गिनती बड़े निर्देशकों में होती है। वे अपना काम बिना जोर-शराब के करते हैं।

उमेश ने अपने फिल्मी जीवन की शुरुआत शम्मी कपूर के सहायक के रूप में की। वे प्राण मेहरा से फिल्म संपादन भी सीखने लगे। बाद में उन्होंने पंजाबी में 'चंदी जवानी बुड़े नूँ' में पटकथा, संगीत और निर्देशन की जिम्मेदारी निभाई। ताशकंद फिल्म समारोह में उन्होंने रूस के सहयोग से 'अलीबाबा और चालीस चोर' फिल्माने की बातचीत की। जल्दी ही उन्होंने इस पर एक भव्य फिल्म बना डाली। ताशकंद में ही उन्होंने एक तुर्की फिल्म 'अवर फैमिली' देखी और उससे प्रभावित हुए। यश चोपड़ा इस पर हिंदी में फिल्म बनाना चाहते थे मगर बनाई नहीं। उमेश ने इसे 'हमारे-तुम्हारे' नाम से बनाया। इसी कहानी पर बामु चटर्जी ने 'खट्टा-मीठा' बनाई। वे विदेशी फिल्मों से प्रेरणा लेते रहे और उन्हें भारतीय परिवेश में ढालकर फिल्में बनाते गए। 'अशांति' एक विदेशी फिल्म 'चालीज एंजिल्स' से प्रभावित थी। 'तेरी बाहों में' उन्होंने 'द ब्ल्यू लेगून' से प्रभावित होकर बनाई।

● **प्रमुख फिल्में:-** □ हमारे-तुम्हारे (१९७९) □ अलीबाबा और चालीस चोर (१९८०) □ अशांति (१९८०) □ तेरी बाहों में, सोहनी-महिवाल (१९८४) □ जाल (१९८६) □ कसम (१९८८) □ वर्री □ गुरु (१९८९) □ शिकारी (१९९१) □ आशिक आवारा (१९९३)।

शांताराम वणकुद्रे

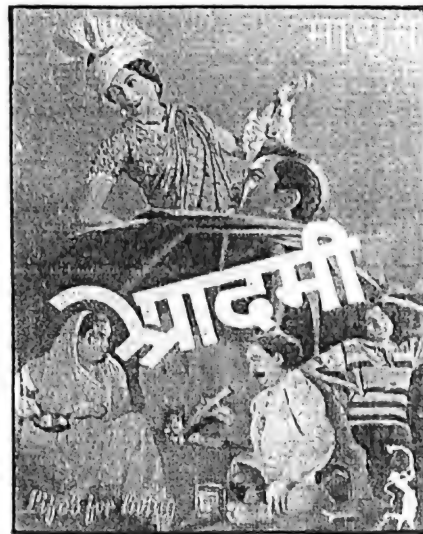
शांताराम राजाराम वणकुद्रे फिल्म जगत के ऐसे अनूठे व्यक्ति थे, जिन्होंने फिल्म निर्माण से संबंधित कोई भी पहलू नहीं छोड़ा। वे फिल्मों में कुली/बढ़ई/मेक-अप मैन/नृत्य निर्देशक/संपादक/निर्देशक सभी कुछ थे। छविगृह में गेटकीपर थे/मैनेजर थे, सिनेमाघर मालिक थे।

शांताराम का जन्म कोल्हापुर में १८ नवंबर १९०१ को हुआ था। इनकी माँ हिंदू थीं और पिता जैन। घर की परिस्थितियाँ अनुकूल नहीं थी। मात्र बारह वर्ष की उम्र में वे नाटक कंपनी में भर्ती हो गए। फिल्मों में उनका प्रवेश महाराष्ट्र फिल्म कंपनी से हुआ। जल्दी ही अपने साथियों के साथ उन्होंने प्रभात फिल्म कंपनी की स्थापना की। प्रभात ने कई अविस्मरणीय फिल्में दीं। प्रभात ने हिंदी और मराठी में फिल्में बनाई। न्यू थिएटर्स की फिल्म 'देवदास' की प्रशंसा में एक मराठी पत्रकार ने प्रभात की आलोचना की थी कि प्रभात सिर्फ साधु-संतों पर ही फिल्म बनाती है। शांताराम ने इसे चुनौती के रूप में लिया और 'देवदास' की खिल्ली उड़ाते हुए एक फिल्म बनाई 'आदमी'। 'देवदास' की आत्मघाती प्रवृत्ति के विपरीत 'आदमी' में

जीने का संदेश दिया गया था।

शांताराम ने तकनीक में भी नए-नए प्रयोग किए। उनकी आरंभिक फिल्मों में ट्रॉली शॉट ने दर्शकों को अचंभित कर दिया। कई समीक्षकों ने इसे धूमता हुआ मंच (सेट) कहा। 'दो आँखें बारह हाथ' में सिर्फ प्रकाश और छाया के आधार पर स्थिर चित्रण से दिन का गुजरना बताया है। शांताराम ने सिर्फ फिल्मकारों और दर्शकों में ही सिनेमा की समझ पैदा नहीं की, बल्कि समीक्षकों को भी नई दृष्टि दी। यानी सिनेमा के 'अ' से 'ज' तक सभी को प्रशिक्षित किया। वे फिल्म के गाँधीजी थे जिन्होंने सभी को प्रभावित किया। वे गाँधीवाद से भी प्रभावित थे। 'दो आँखें बारह हाथ' इसका जीता-जागता उदाहरण है। यह शांताराम का ही मानवीय दृष्टिकोण है जिसके कारण 'दुनिया न माने' का एक पौडशी वाला से विवाह करने वाला अघेड़ भी खलनायक नहीं मालूम होता। दर्शक बराबर यह महसूस करता रहता है कि बेचारा अघेड़ परिस्थिति का शिकार है, उसे ग्लानि बराबर कचोट रही है। इस फिल्म ने जहाँ नवयुवतियों को वेमेल विवाह के विरुद्ध आवाज उठाने की प्रेरणा दी, वहीं जनवरी-जून जैसा असामाजिक संबंध बनाने वालों को भी ऐसे विवाह के परिणामों से आगाह किया।

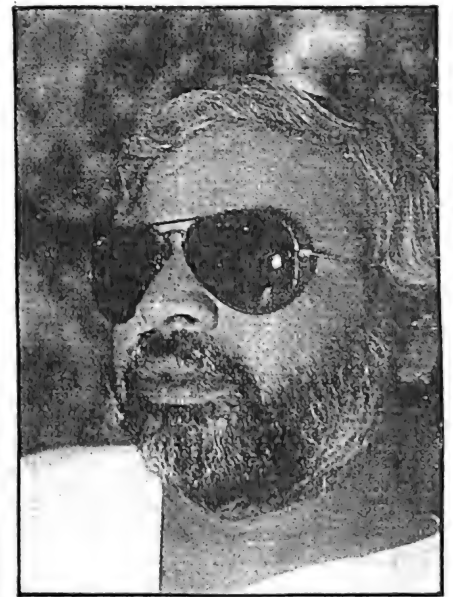
आदमी अपने वक्त की एक विद्रोही फिल्म थी, तो 'पड़ोसी' आज भी मौजूद है। 'डॉक्टर कोटनीस की अमर कहानी' किसी भी देश की हो सकती है। 'दो आँखें बारह हाथ' को भी



देश की सीमाओं में बांधकर नहीं रखा जा सकता। इस फिल्म को देश-विदेश में कई पुरस्कार मिले। बाद की फिल्मों में शांताराम यथार्थ की बजाए कल्पना पर जोर देने लगे। फिर भी उनकी 'हर' फिल्म में भारतीयता उभरकर सामने आती है। उन्हें सन् १९८६ में दादा साहेब फालके पुरस्कार मिला था। उनकी मृत्यु १८ नवंबर १९९० को हुई।

● **प्रमुख फिल्में :** मूक : □ गोपाल कृष्ण (१९२९) □ खूनी खंजर/ वजर बट्ट/

उदयकाल □ चन्द्रसेना (१९३०)। ■ **सवाक:** □ अयोध्या का राजा/ जलती निशानी/ माया मछिन्द्र (१९३२) □ सिंहगढ़/ सैरंध्री (१९३३) □ अमृत मंथन (१९३४) □ धर्मात्मा (१९३५) □ अमर ज्योति (१९३६) □ दुनिया न माने (१९३७) □ आदमी (१९३९) □ पड़ोसी (१९४१) ■ शकुंतला (१९४३) □ डॉ. कोटनीस की अमर कहानी (१९४६) □ दहेज (१९५०) □ परछाई (१९५२) □ सुरंग (१९५३) □ इनक इनक पायल बाजे (१९५५) □ दो आँखें बारह हाथ (१९५७) □ नवरंग (१९५९) □ गीत गाया पत्थरों ने (१९६५) □ जल विन मछली नृत्य विन बिजली (१९७१) □ पिंजरा (१९७२) □ चानी (१९७७)। ■



एन. चंद्रा

एन. चंद्रा की फिल्मों में हिंसा होती है मगर उसके पीछे सामाजिक कारण होता है। चंद्रा पटकथा को महत्व देते हैं। उनके अनुसार पटकथा वह कपड़ा है जिस पर निर्देशक बेल-बूटे काढ़ता है। अपने जीवन के संघर्षों को चंद्रा ने अपनी फिल्मों में उतारा है। अपनी पहली ही फिल्म 'अंकुश' से चंद्रा ने समीक्षकों का ध्यान अपनी ओर खींचा। इस फिल्म को देखते हुए महसूस होता है कि हम 'मेरे अपने' फिल्म देख रहे हैं। चंद्रा किसी वक्त गुलजार के सहायक थे। चंद्रा अपनी फिल्मों में तर्क को स्थान देते हैं। शुरू-शुरू में छोटे, अनजान कलाकारों को लेकर फिल्में बनाने के बाद वे अनिल कपूर, माधुरी, सनी, डिंपल तक को निर्देशन देने लगे। इसके बावजूद उनकी शैली कभी भी स्टार के सामने दबी नहीं।

● **प्रमुख फिल्में:-** □ अंकुश (१९८६) □ प्रतिघात (१९८७) □ तेजाब (१९८९) □ हमला (१९९२) □ युगांधर (१९९२) □ तेजस्विनी (१९९४)। ■

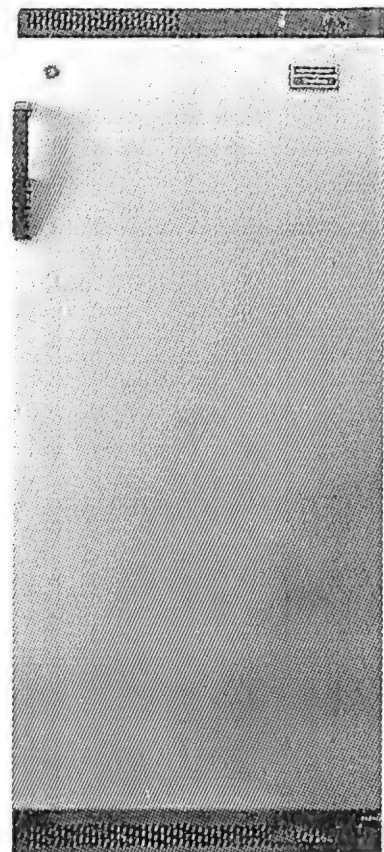
कहाँ मिलेगा भारत का सबसे बड़ा सिंगल डोर फ्रिज.

समझ आपकी ।
कारीगरी हमारे इंजीनियरों की ।

310 स्टर्लिंग

केल्विनेटर[®]
रे फ्रिज रे टर्स

एक्सपो मशीनरी लि., भोपाल .



क्षेत्रीय सेल्स एवं सर्विस वितरक:

S सेटिसफेशन

9, भागीरथपुरा, बिदासरिया मिल के पास, इन्दौर फोन : 432424, 531345

शो रूम : एम. वाय. हॉस्पिटल रोड, इन्दौर फोन : 465656; 465454

डॉ. जब्बार पटेल

जब्बार पटेल पेशे से डॉक्टर हैं। महाराष्ट्र के मुदर गांव में मरीजों का इलाज करते हैं। मरीजों से फुर्सत पाते हैं तो फिल्में बनाते हैं। उनकी लगभग हर मराठी, फिल्म को राष्ट्रपति का रजत पदक मिला। उनकी फिल्में सामाजिक चेतना जगाती हैं। फीचर फिल्मों के अलावा उन्होंने कुछ वृत्त चित्र भी बनाए हैं। फिल्मस डिविजन के भारतीय नाट्यशास्त्र का इतिहास उन्होंने बनाकर एक दस्तावेजी काम किया है।

■ प्रमुख फिल्में:- □ सामना (१९७४)
□ जैत रे जैत (१९७८) □ सिंहासन (१९७९) □ उंबरठा (हिन्दी में मुबह १९८१) □ एक होता विद्वपक (१९९२)।

मृणाल सेन

मृणाल सेन का जन्म १४ मई १९२३ को फरीदपुर (बंगलादेश) में हुआ था। कलकत्ता से बी.एस.सी. करने के बाद उन्होंने एक फिल्म स्टुडियो में साउंड रिकॉर्डिस्ट का काम किया। थोड़े ही समय में ऊब जाने के बाद उन्होंने वह काम छोड़कर फिल्म निर्माण संबंधी साहित्य पढ़ना शुरू किया। रुडॉल्फ अर्नहोम की पुस्तक 'फिल्म' ने उन्हें फिल्म निर्माण की प्रेरणा दी।

मृणाल सेन इष्टा से जुड़े रहे। बाद में कई तरह के छुटपुट काम किए जैसे प्रूफ रीडर/पत्रकार/अध्यापक। फिल्मों पर भी वे लिखते रहे। उन्होंने चार्ली चैप्लिन पर एक पुस्तक भी लिखी। एक चेक उपन्यास 'द चीट' का बंगला में अनुवाद किया। उन्होंने अपनी पहली फिल्म 'रात भोर' (१९५६) बनाई। वे इस फिल्म से कभी खुश नहीं हुए।

मृणाल सेन की फिल्मों में समसामयिक राजनीतिक, सामाजिक घटनाएँ प्रमुखता से मिलती हैं। इन कारणों से वे कई बार विवादास्पद भी हो जाती हैं।

मृणाल सेन ने कई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में भारत का प्रतिनिधित्व किया है। वे कई बार ज्युरी भी मनोनीत किए गए हैं। अमेरिकन फिल्म इंस्टीट्यूट ने उन्हें सम्मानित किया था। हिंदी में नई लहर की फिल्मों की शुरुआत मृणाल सेन की फिल्म 'भुवन शोम' से मानी जाती है। उनकी फिल्मों का लंदन फिल्म समारोह में पुनरवलोकन हुआ था। उन्होंने 'ब्यूज ऑन सिनेमा' में कई समीक्षाएँ लिखी हैं। सन् १९८१ में उन्हें पद्म भूषण अलंकरण मिला।

■ प्रमुख फिल्में: □ रात भोर (१९५६) □ नील आकाशेर नीचे (१९५९) □ पुनश्च (१९६१) □ प्रतिनिधि (१९६४) □ आकाश कुसुम (१९६५) □ माटीर मनीषा (उडिया १९६६) □ भुवन शोम (हिंदी १९६९) □ इंटरव्यू (१९७०) □ एक अधूरी कहानी (हिंदी १९७१) □ कलकत्ता '७१ (१९७२) □ पदातिक (१९७३) □

कोरस (१९७४) □ मुग्धा (हिंदी १९७६)
□ ओका ऊरी कथा (तेलुगु १९७७) □ परशुराम (१९७८) □ एक दिन प्रतिदिन (१९७९) □ अकालेर संघाने (१९८०) □ चालचित्र (१९८१) □ खारिज (१९८२) □ खंडहर (हिंदी १९८३) □ अंतरीम (१९९३)।

मृणाल सेन: गुस्सैल परंतु प्रतिबद्ध फिल्मकार



सावे दादा

भारत की पहली फिल्म बनाने के लिए

दादा साहब फालके को याद किया जाता है। लेकिन बहुत कम लोग जानते होंगे, कि फालके द्वारा १९१३ में 'राजा हरिश्चंद्र' के निर्माण से १५ वर्ष पूर्व लोनावाला (बंबई) के एक छायाकार हरिश्चंद्र सखाराम भातवडेकर ने चलचित्र निर्माण का पहला सफल प्रयास किया था। उन्होंने १८९७ में एक कुश्ती मैच की फिल्म बनाई थी। भारतीय सिनेमा का यह पहला चलचित्र था।

१५ मार्च १८६८ को जन्मे हरिश्चंद्र भातवडेकर को सावे दादा के नाम से भी जाना जाता था। वे अपने समय के चुनिंदा छायाकारों में एक थे। फोटोग्राफी तब एक चमत्कार का दर्जा रखती थी। एक ब्रिटिश फिल्म पत्रिका 'रिव्यू ऑफ रिव्यूज' में सिने प्रोजेक्टर की बिक्री का विज्ञापन देखकर भातवडेकर ने दो अँगरेजी फिल्मों 'द बेट्स' और 'केन केन डॉल्स' के साथ यह मशीन इंग्लैंड से आयात की। इसकी मदद से वे बंबई के धनिक व प्रतिष्ठित परिवारों के लिए फिल्मों का प्रदर्शन करने लगे। कुछ समय बाद उन्होंने वेड-फील्ड (ब्रिटेन) के 'रिले बंधुओं' से एक फिल्म कैमरा खरीदा। और बंबई के दो प्रसिद्ध पहलवानों 'पुंडलीक दादा' और 'कृष्णा नहावी' के बीच एक कुश्ती प्रतियोगिता की शूटिंग की। यह १८९७ की बात है। हरिश्चंद्र द्वारा इसके बाद फिल्माए गए कुछ जानवरों के करतब काफी पसंद किए गए थे।

७ दिसंबर १९०१ को कैम्ब्रिज

विश्वविद्यालय के प्रथम भारतीय गणित स्नातक आर. परांजपे के सम्मान में आयोजित एक कार्यक्रम को भातवडेकर ने फिल्माया। इसके बाद उन्होंने लार्ड कर्जन के दिल्ली दरबार पर एक फिल्म बनाई। १९०३ में वे विदेश से प्रसिद्ध लुमिएर कैमरा खरीदकर लाए। ६५० रु. की कीमत पर खरीदे गए इस कैमरे के साथ फिल्म प्रक्रियण एवं प्रदर्शन हेतु मशीनें भी उपलब्ध थीं। इसके द्वारा हरिश्चंद्र



ने अलीबाबा चालीस चोर और 'अलादीन एंड वंडरफुल लैम्प' आदि फिल्मों का निर्माण किया। वे अपनी फिल्मों का प्रदर्शन गैयटी थिएटर में करते थे, जहाँ प्रवेश दर तीन से आठ आने तक हुआ करती थी। उनकी फिल्मों के प्रति दर्शकों का आकर्षण इतना अधिक था, कि उस जमाने में उन्होंने ३०० रुपये प्रतिदिन तक कमाए। बंबई के अलावा उन्होंने शोलापुर, बेलगाम, कोल्हापुर, मंगलौर और गोआ में फिल्मों के प्रदर्शन आयोजित किए। इनमें लाइफ ऑफ क्राइस्ट, रानी विक्टोरिया की शवयात्रा और महाराज एडवर्ड सप्तम के राज्याभिषेक पर बनी फिल्में शामिल थीं।

रामचन्द्र गोपाल तोरणे

इतिहास को रचने वाला कभी खुद गुमनाम रह जाता है। भारतीय सिनेमा के सफर में एक ऐसा ही नाम रामचंद्र उर्फ दादा साहब तोरणे का है, जिन्होंने देश की प्रथम फीचर फिल्म बनाई थी। लोग आज केवल एक ही 'दादा साहब' का नाम जानते हैं और वह है, फालके। इसी नामराशि से पहचाने जाने वाले तोरणे को कोई याद नहीं करता। सिने इतिहास की यह ऐतिहासिक भूल है, कि देश के प्रथम फीचर फिल्म निर्माता के रूप में दादा साहब फालके को याद किया जाता है जबकि यह श्रेय तोरणे को प्राप्त होना चाहिए था। उन्होंने फालके की 'राजा हरिश्चंद्र' के निर्माण से एक वर्ष पूर्व फीचर फिल्म **पुंडलिक** १९१२ में बनाई थी। इस तरह वे हिन्दुस्तानी सिनेमा के पितृ-पुरुष कहे जाने के वास्तविक हकदार हैं।

रामचंद्र गोपाल (दादा साहब) तोरणे का जन्म १३ अप्रैल १८८० को महाराष्ट्र के गांव मुकुलवाड़ में हुआ था। 'मालवन' से स्कूली शिक्षा अर्जित करने के बाद उन्होंने बंबई आकर एक इलेक्ट्रीकल कंपनी में क्लर्क की नौकरी कर ली। इसी दौरान सिनेमा के आविष्कार ने उन्हें आकर्षित किया। उन दिनों वालकृष्ण कीर्तिकर नाम के रंगकर्मी अपने समूह 'श्रीपाद संगीत मंडली' द्वारा एक अत्यंत लोकप्रिय नाटक 'श्री पुंडलिक' का मंचन करते थे। तोरणे ने उनके इस नाटक के फिल्म रूपांतरण की योजना बनाई। इसे मूर्तरूप देने के लिए उन्होंने अपने कुछ मित्रों के साथ अमेरिकी फिल्म कंपनी 'वोर्न एंड शेपर्ड' के कलकत्ता स्थित कार्यालय से संपर्क कर १००० रु. में 'विलियम्सन कैमरा' खरीदा। कंपनी ने इसके साथ ४०० फीट की रील देने के अलावा कैमरा संचालन के प्रशिक्षण हेतु एक तकनीशियन मि. जॉन्सन को भारत भेजा। फिल्म **पुंडलिक** के लिए कलाकारों के रूप में कीर्तिकर, पी.आर. टिपनीस और नानाभाई चित्रे चुने गए। कोई महिला उन दिनों फिल्म में अभिनय के लिए राजी नहीं हुई। अत्यधिक वित्तीय कठिनाइयों के बीच तोरणे ने फिल्म का निर्माण और निर्देशन किया। अपने आरंभिक कार्य से वे संतुष्ट नहीं थे। फिल्म की पहली प्रिंट जब बन कर तैयार हुई, तो उसके दृश्यों में सम्बद्धता का अभाव था। उन्होंने फिल्म को अधिक प्रभावशाली और सहज बनाने के लिए काफी काट-छांट के बाद इसे एक नया रूप दिया। इस प्रकार वे देश में फिल्म संपादन (एडिटिंग) का प्रयोग करने वाले पहले व्यक्ति थे।

१८ मई १९१२ को बंबई के कोरोनेशन थिएटर में तोरणे की फिल्म 'पुंडलिक' प्रदर्शित की गई। दर्शकों की प्रतिक्रिया उत्साहवर्धक थी। लगातार दो हफ्तों तक यह फिल्म चली। उस जमाने में एक नए प्रयास के लिहाज से यह बड़ी उपलब्धि थी। पुंडलिक के



निर्माण के बाद तोरणे को अपनी नौकरी के सिलसिले में कुछ सालों के लिए कराची रहना पड़ा। बंबई लौटने पर उन्होंने अपने मित्र बाबूराव पै के साथ विदेशी फिल्मों के भारत में वितरण का व्यवसाय सँभाला। फालके की लंका दहन (१९१७) और कृष्ण जन्म (१९१८) फिल्में देखने के बाद उनकी दिलचस्पी एक बार फिर फिल्म निर्माण की ओर हुई। १९२४ में तोरणे ने अशोका फिल्मस के बैनर में फिल्म **'पृथ्वी वल्लभ'** का निर्माण किया। इसमें उन्होंने तीन नई अभिनेत्रियों जुबैदा, फातिमा और सुल्ताना को मौका दिया, जो सगुी बहनें थीं। इनमें से जुबैदा आगे चलकर देश की प्रथम सवाक फिल्म 'आलमआरा' की नायिका बनी। आर्देशिर ईरानी ने उन्हें अपनी इम्पीरियल कंपनी के रायल फिल्म स्टूडियो का मुख्य प्रबंधक नियुक्त किया। इस कंपनी के लिए तोरणे ने दो फिल्में सिंदबाद द सेलर (१९३०) और दिलावर (१९३१) निर्देशित की। अपने व्यक्तिगत प्रयासों के बूते पर उन्होंने हालीवुड से 'आडियो केमेक्स रिकॉर्डिंग मशीन' मंगवाई। इसी ध्वनि आलेखन उपकरण द्वारा आर्देशिर ईरानी ने 'आलमआरा' का निर्माण किया था।

३१ दिसंबर १९३१ को दादा साहब तोरणे ने अपनी निजी फिल्म कंपनी 'सरस्वती सिनेटोन' की स्थापना की। इस बैनर की पहली फिल्म थी, **श्याम सुंदर**। शांता आटे, शाहू मोडक और बाबूराव केतकर इसके प्रमुख कलाकार थे। फिल्म का निर्देशन अभिन्न मित्र भालजी पेंडारकर ने किया था। 'श्याम सुंदर' बंबई के सिनेमाघरों में २७ हफ्ते तक चली। देश के इतिहास में सिल्वर जुबली मनाने वाली यह पहली सवाक फिल्म थी। सरस्वती सिनेटोन द्वारा निर्मित अन्य प्रमुख फिल्में थीं, आवारा, शहजादा/भक्त प्रहलाद/छत्रपति शिवाजी और सावित्री। इनमें आवारा शहजादा का निर्माण हिन्दी के अलावा मराठी भाषा में भी किया गया था। फिल्म में 'शाहू मोडक' ने दोहरी भूमिका निभाई थी। भारतीय फिल्मों में किसी भी कलाकार द्वारा अभिनीत यह पहला डबल रोल था। तोरणे ने एक उर्दू फिल्म 'भेदी राजकुमार' (१९३४) के अलावा सिकंदर

सिनेटोन नामक एक कंपनी के लिए 'इशरत की मौत' और 'प्यारा दुश्मन' का निर्माण किया। १९३२ से १९४१ के बीच ९ सालों में सरस्वती सिनेटोन के बैनर तले १५ फिल्मों का निर्माण हुआ। इनमें ८ मराठी, तीन हिन्दी/उर्दू और ४ हिन्दी/मराठी फिल्में थीं। तोरणे ने अपनी फिल्मों में शाहू मोडक और जुबैदा जैसे कलाकारों को मौका देने के अलावा भगवा झंडा में अभिनेत्री रत्नमाला और 'माझी लड़की' में जयश्री को परदे पर आने का मौका दिया। मोतीलाल और रोज जैसे प्रसिद्ध कलाकारों को लेकर तोरणे ने एक फिल्म 'सच है' बनाई। गोल्ड/कानून/चंद्रकांता/तो अनोति और आवाज उनके कैरियर की आखिरी फिल्में थीं। जीवन के अंतिम दौर में तोरणे काफी बुरी तरह आर्थिक कठिनाइयों में घिर गए थे। उनकी मदद किसी ने नहीं की। भारतीय सिनेमा के इस महान कृतिकार ने बदहाली और उपेक्षा के बीच दम तोड़ा।

विशेष: पुंडलिक को भारत की पहली फीचर फिल्म इसलिए नहीं माना जाता कि यह एक नाटक का फिल्मांकन थी। विधिवत कथा-पटकथा लिखकर इसे फिल्माया नहीं गया था।- संपादक

कुंदन शाह

फिल्म और टीवी पर समान रूप से लोकप्रियता पाने वाले कुंदन शाह फिल्म एवं टीवी संस्थान, पुणे के स्नातक हैं। वे सईद मिर्जा, रॉबिन धर्मराज और विनोद चोपड़ा के साथ काम कर चुके हैं। उनकी बनाई दो फिल्मों 'जाने भी दो यारों' और 'कभी हाँ कभी ना' ने दर्शकों का मनोरंजन किया। इन फिल्मों को राष्ट्रीय पुरस्कार भी मिले हैं। दूरदर्शन पर उन्होंने 'कथा सागर' के कुछ अकों का निर्देशन किया। 'वागले की दुनिया' एक अंडर प्ले किया हुआ धारावाहिक था। 'ये जो है जिंदगी' को टीवी दर्शक आज भी सबसे बेहतरीन हास्य धारावाहिक मानते हैं। इसके अलावा 'नुकड़', 'सर्कस', 'मनोरंजन' और 'इंतजार' धारावाहिकों का भी उन्होंने निर्देशन किया है। हास्य में ब्लेक-कॉमेडी के आप पक्षधर हैं।

गिरीश कसरावल्ली

गिरीश कसरावल्ली का जन्म १९५० में हुआ था। वे फार्मसी स्नातक हैं। उन्होंने पुणे फिल्म एवं टीवी संस्थान से स्नातक की उपाधि ली। तीन साल बाद उन्होंने अपनी पहली फीचर **'घट श्राद्ध'** बनाई जिसे १९ पुरस्कार मिले। यह कर्मकांड पर चोट करती है। इसी का हिंदी संस्करण था 'दीक्षा'। गिरीश की 'आक्रमण' (१९७९), 'मूक दरिगाल' (१९८१), तबरना कथे (१९८६) ने कई जगह पुरस्कार जीते। 'बनड वेश' और 'मने' (१९८९) को कन्नड़ की सर्वश्रेष्ठ फिल्मों का राष्ट्रपति रजत पदक मिला है।

केतन मेहता

फिल्म एवं टीवी संस्थान, पुणे से प्रशिक्षित **केतन मेहता** अपनी नई फिल्म **माया मेमसाब** के कारण आम दर्शकों में खूब चर्चित हुए। केतन की पहली फिल्म थी **भवनी भवाई** (गुजराती-१९७९)। फिल्म को मानवाधिकारों पर सर्वश्रेष्ठ फिल्म का यूनेस्को क्लब का पुरस्कार मिला। होली (१९८५) को सर्वश्रेष्ठ छायांकन का पुरस्कार मिला। 'मिर्च मसाला' (१९८६) को तीन राष्ट्रीय पुरस्कार और हवाई



फिल्मोत्सव का सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। 'माया मेमसाब' (१९९२) गुस्ताव प्लॉवर्ट के उपन्यास पर आधारित है। केतन मेहता ने एक टीवी धारावाहिक 'मिस्टर योगी' भी बनाया है। हीरो हीरालाल उनकी एक ऐसी फिल्म है, जो ग्लेमर की दुनिया की अतिरंजनाओं को चित्रित करती है। केतन मेहता फिल्म माध्यम को विचारों के उस स्तर तक ले जाते हैं, जहाँ पहुँचकर दर्शक प्रेरित एवं उद्वेलित हो सकें।

शक्ति सामंत

फिल्मों के प्रति पागलपन ने **शक्ति सामंत** को अपनी जमी-जमाई नौकरी छोड़ने को मजबूर कर दिया। देहरादून में अपने चाचा के साथ भवन निर्माण के व्यवसाय में कई बरस गुजारने के बाद दापोली (पुणे) में एक शाला में वे अध्यापक हो गए। वहाँ काफी इज्जत पाई। जब वह शाला उन्हें दक्षिण अफ्रीका एक हजार रुपए प्रति माह पर भेजने

को तैयार थी तब शक्ति दा ने इस्तीफा थमा दिया। वे आजादी और सांप्रदायिकता के महीने- अगस्त १९४७ में बंबई आए, कुछ बनने के लिए। फिल्मोद्योग देश विभाजन से त्रस्त था। कई हस्तियाँ पाकिस्तान जा चुकी थीं। फिल्में अधूरी थीं। शक्ति दा बॉम्बे टॉकीज में कोरस में गाने लगे। 'मुनहरे दिन' में वे सहायक निर्देशक बने। काम पाने के लिए झूठ ही कह दिया कि वे फिल्म संपादन जानते हैं। उन्होंने लगातार सात दिन तक संपादन सीखा। बाद में वे फणि मजूमदार के सहायक हो गए। स्वतंत्र हैसियत से उन्होंने सबसे पहले

'बह' (१९५५) का निर्देशन किया। 'इंस्पेक्टर' ने शक्ति सामंत की पहचान बनाई। 'हावड़ा ब्रिज' के बाद वे हिट निर्देशक कहलाए जाने लगे। 'इंसान जाग उठा' और 'नॉटी बॉय' की असफलता ने उनकी वाद की फिल्म 'सिंगापुर' पर भी असर डाला। ऐसे वक्त शम्मी कपूर मदद के लिए आगे आए। उन्होंने शक्ति दा के साथ 'चायना टाउन' बनाई। शक्ति दा संकटों से उबर गए। 'काश्मीर की कली' में उन्होंने शर्मिला ठाकुर को पहली बार हिंदी फिल्मों में पेश किया। शक्ति दा ने ही राजेश खन्ना के डूबते कैरियर को 'आराधना' में सहारा दिया। उसके बाद

राजेश सबसे लोकप्रिय अभिनेता बन गए। शक्ति दा ने एक भोजपुरी फिल्म 'आइल बसंत बहार' भी बनाई थी।

'एन इवनिंग इन पेरिस' छोड़ दी जाए तो शक्ति दा की किसी भी फिल्म में नायिका के बदल की नुमाइश नहीं है। उन्होंने भारतीय मर्यादाओं का आदर किया। 'अमर प्रेम' में उनका भावुक मन झँकता है। उनका बेटा असीम सामंत भी निर्देशक है। आप कई बरसों तक फिल्म सेंसर बोर्ड के अध्यक्ष रहे।

● **प्रमुख फिल्में:-** □ बह (१९५५) □ इंस्पेक्टर (१९५६) □ डिटेक्टिव (१९५७) □ हावड़ा ब्रिज (१९५८) □ इंसान जाग उठा (१९५९) □ जाली नोट/ सिंगापुर (१९६०) □ एक राज (१९६१) □ चायना टाउन/ नॉटी बॉय (१९६२) □ आइल बसंत बहार/ इसी का नाम दुनिया है (सिर्फ निर्माता १९६३) □ काश्मीर की कली □ सावन की घटा (१९६४) □ एन इवनिंग इन पेरिस (१९६७) □ आराधना (१९६९) □ पगला कहीं का (१९७०) □ कटी पतंग



(१९७०) □ अमर प्रेम (१९७२) □ अनुराग (१९७३) □ अजनबी/ अमानुष (१९७५) □ बालिका बधू (१९७६) □ अनुरोध/ महबूबा (१९७७) □ बरसात की एक रात (१९८०) □ मैं आवारा हूँ (१९८३) □ आवाज (१९८४) □ आरपार (१९८६) □ गीतांजलि (१९९३)।

बाबूराम इशारा

सत्तर के दशक में चौका देने वाली फिल्मों के निर्देशक **बाबूराम इशारा** वयस्क फिल्मों के निर्देशक कहे जाते थे। अपनी पहली ही फिल्म 'चेतना' (१९७०) से उन्होंने समाज को झकझोरा। बी.आर. इशारा का असली नाम रोशनलाल शर्मा है। वे एक स्टुडियो में छोटा-मोटा काम करते थे। संयोग से वहाँ 'छोटी भाभी' की शूटिंग चल रही थी। निर्माता के गुरु का नाम भी रोशन था। इसलिए रोशन शर्मा का नाम बाबूराम हो गया। बाबूराम को लिखने-पढ़ने का शौक था। शायर कैफ इरफानी ने उन्हें 'इशारा' तखल्लुस दिया। कैदीन बॉय रहकर भी उन्होंने फिल्म निर्माण में दिलचस्पी दिखाई। सड़क छाप रहने के कारण उनकी कुंठा बढ़ती गई जो उनकी फिल्मों में उभरी। वे सेक्स फिल्मों के निर्देशक कहलाए जाने लगे। उनका मानना है कि मध्यम वर्ग की अस्सी प्रतिशत समस्याएँ सेक्स के कारण हैं। अपनी विवादास्पद फिल्मों के कारण उन्हें हर बार सेंसर से लड़ना पड़ा। इशारा ने हमेशा कम बजट की फिल्में ही बनाई। इसके लिए उन्होंने नए कलाकार लिए। रेहाना सुल्तान और परवीन बाँबी को उन्होंने ही सबसे पहले फिल्मों में प्रस्तुत किया। 'प्रेम शास्त्र' उनकी एकमात्र बड़ी फिल्म है जिसमें उन्होंने देव आनंद और जीतन अमान को निर्देशित किया। वैसे उनके हिसाब से 'राहु-केतु' भी बड़े बजट की फिल्म है। 'मिलाप' उनकी पसंदीदा फिल्म है जो चली नहीं। फिर भी लोग उन्हें 'चेतना/ ज़रूरत/ बाजार बंद करो/ बस्ती और बाजार/ सोसायटी/ यह सच है/ लोग क्या कहेंगे/ जैसी फिल्मों के लिए याद करते हैं।



मणि रत्नम्

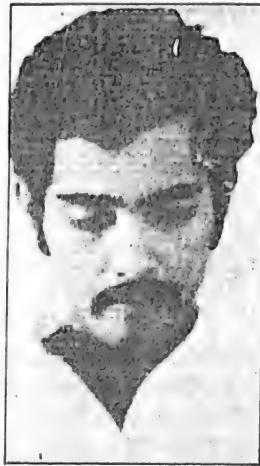
नौजवान निर्देशकों में **मणि रत्नम्** बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। वे तमिल/मलयालम/कन्नड़ और हिंदी में फिल्में बनाते हैं। वे मद्रास विश्वविद्यालय के वाणिज्य स्नातक हैं और बंबई के बजाज इंस्टिट्यूट से एमबीए की डिग्री प्राप्त की है। मणि रत्नम् की बतौर निर्देशक के पहली फिल्म थी 'पल्लवी अनु पल्लवी' (कन्नड़)। इसे पटकथा के लिए राज्य का पुरस्कार मिला। 'मौन रागम्' को तमिल की सर्वश्रेष्ठ फिल्म और सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का पुरस्कार मिला। 'नायकन' को ऑस्कर पुरस्कार के लिए भेजा गया था। 'गीतांजली' को राष्ट्रीय पुरस्कार मिला था। 'अंजलि' ने भी कई पुरस्कार जीते। उनकी नवीनतम फिल्म 'रोजा' ने सारे देश में धूम मचाई है। 'थिरुडु-थिरुडु' तमिल में धमाका कर रही है। 'रोजा' ने इस देश का आज का सबसे प्रतिभाशाली संगीतकार ए. रहमान दिया। हिंदी में डब की गई 'रोजा' की सफलता से प्रेरित होकर बंबईया फिल्मकार कई दक्षिण भारतीय फिल्मों को डब करने जा रहे हैं। भाजपा के नेता लालकृष्ण आडवाणी हों अथवा मुख्य चुनाव आयुक्त टी.एन. गेपत, सबने **रोजा** की देशभक्ति और आतंकवाद विरोध की सराहना की है।

संदीप राँय

सत्यजीत राँय के बेटे **संदीप राँय** का जन्म ८ सितंबर १९५३ को कलकत्ता में हुआ था। जब वे स्कूल में ही पढ़ते थे, तब से अपने पिता की यूनिट में स्थिर छायांकन करने लगे थे। बीस वर्ष की आयु में वे अपने पिता के सहायक हो गए। 'शतरंज के खिलाड़ी' के लिए उन्होंने विशेष ट्रेलर बनाया। **संदीप** ने चित्र बनाए। लेख लिखे। पुस्तकों के मुखपृष्ठ पर

मणिरत्नम की फिल्म 'नायकन' में कमल हासन

रेखांकन किया। उन्होंने बंगला में कुछ नाटक भी लिखे। संदीप की पहली फीचर फिल्म थी 'फटिकचंद'। बाद में उन्होंने 'उत्तोरण' का निर्देशन किया। 'गोपी बाधा फिर एलो' उनकी एक और प्रसिद्ध फिल्म है। दूरदर्शन के लिए उन्होंने 'सत्यजीत राँय प्रेजेन्ट्स' (दो भागों में) बनाई। किशोर कुमार पर उनकी वीडियो श्रद्धांजलि बहुत पसंद की गई। लगभग अपने पिता के पद-चिह्नों पर संदीप चल रहे हैं। ■



नचिकेत एवं जयू

नचिकेत एवं **जयू** की जोड़ी ने बड़ौदा विश्वविद्यालय से आर्किटेक्चर में डिग्री ली तथा १९७२ से दोनों ने पूना में इमारतों की डिजाइन बनाने का व्यवसाय शुरू किया। १९७७ में बनी 'घासीराम कोतवाल' (मराठी) कन्नड़ ओण्डा नोण्डु कल्ला डल्ली 'मोहन जोशी हाजिर हो' कैनडियन फिल्म 'बाय बाय ब्लूज' के लिए दोनों ने आर्ट डायरेक्शन तथा कास्ट्यूम डिजाइन किया।

कला निर्देशक के रूप में उत्तम में दोनों का कार्य प्रशंसनीय रहा। इस फिल्म में कला निर्देशन के लिए दोनों को १९८५ का सर्वोत्तम कला निर्देशक पुरस्कार मिला। निर्देशक के रूप में उनकी पहली मराठी फिल्म २२ जून १८९७ है। यह फिल्म काफी प्रशंसित हुई। फिल्म को राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम फिल्म घोषित किया गया। इस फिल्म को कई अवार्ड मिले। अगली हिन्दी फिल्म 'अनन्त यात्रा' को १९८६ की सर्वश्रेष्ठ हिन्दी फिल्म का अवार्ड मिला है। जयू इंदौर की मूल निवासी है। ■

परवेज मेरवानजी

परवेज मेरवानजी बंबई के सेंट जेवियर कॉलेज में समाज-शास्त्र और मानव-विज्ञान के विद्यार्थी थे। उसी दौरान वे रंगमंच पर सक्रिय हुए। बाद में वे फिल्म एवं टीवी संस्थान से जुड़ गए और सन् १९७१ में संपादन में डिप्लोमा हासिल किया। पुणे से आकर उन्होंने विज्ञान विषय पर कई वृत्त चित्र बनाए। वे पट्टाभि रामा रेड्डी के सहायक भी रहे। सन् १९८० में उन्होंने अपनी खुद की फिल्म कंपनी वज्र फिल्मस बनाई। वे लघु व्यावसायिक फिल्में बनाते रहे। 'द वे ऑव द मलाबार वॉरियर' नाम से वे केरल के मार्शल आर्ट पर एक वृत्तचित्र भी बना चुके हैं। उन्होंने वन्य जीवन और संरक्षण पर बने टीवी धारावाहिक की कुछ कड़ियाँ निर्देशित कीं। 'पत्नी' (१९८८) उनकी एकमात्र फिल्म है जो पारसी समाज का चित्रण करती है। ■

प्रदीप कृष्ण

प्रदीप कृष्ण ने फीचर फिल्में भले ही मात्र तीन बनाई हों, मगर विज्ञान पर अस्सी वृत्तचित्र बना चुके हैं, जिनमें से चौबीस वृत्तचित्रों के वे निर्देशक और पटकथाकार रहे हैं। तत्कालीन फिल्म वित्त निगम द्वारा आयोजित पटकथा प्रतियोगिता में उन्होंने पहला स्थान प्राप्त किया था। प्रदीप की पहली फिल्म थी 'भैसी साहब' (१९८५) जिसे वेनिस फिल्म समारोह में पुरस्कृत किया गया। इस फिल्म में

नायक रघुवीर यादव को सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार मिला। उनकी दूसरी फिल्म इन व्हिच ऐनी गिब्ज इट दोज वन्स (अंगरेजी १९८८) को दो राष्ट्रीय पुरस्कार मिले। यह फिल्म आर्किटेक्ट स्कूल का हास्यास्पद और अराजकतावादी वातावरण दर्शाती है। आपकी तीसरी फिल्म इलेक्ट्रिक मून ब्रिटिश चैनल फोर के लिए बनी है। इसमें भारत में आने वाले विदेशी पर्यटकों की समस्या को उठाया गया है। इसकी अधिकांश शूटिंग पचमढी (म.प्र.) में की गई है। ■

सुभाष घई

आज सुभाष घई की फिल्में वितरक और मुँद कर खरीदते हैं। किमी जमाने में उन्हें फिल्मों में काम करने के लिए संघर्ष करना पड़ता था। फिल्मों में आने के पहले सुभाष अपने कॉलेज के दिनों में रोहतक के नाटकों के लिए प्रसिद्ध हो चुके थे। अभिनेता बनने की ललक उन्हें पुणे के फिल्म एवं टीवी संस्थान में सीख लाई। दो वर्षों में अभिनय का डिप्लोमा हासिल कर वे स्वप्न नगर बंबई आए। वे और राजेश खन्ना दस हजार प्रतियोगियों में चुने गए। राजेश को जहाँ फिल्मों पर फिल्में मिलती गई वहीं सुभाष को

- प्रमुख फिल्में : □ कालीचरण,
- विश्वनाथ, □ कर्ज, □ विधाता,
- मेरी जंग, □ हीरो,
- कर्मा, □ रामलखन, □ सौदागर,
- चलनायक (१९९३)।

दलमुख पंचोली

पंजाब को फिल्म निर्माण के नक्शे पर उभारने का श्रेय दलमुख पंचोली को जाता है। दलमुख थे तो गुजराती मगर उन्होंने पंजाब में अपना साम्राज्य स्थापित किया। पंजाब में फिल्म निर्माण के छुटपुट प्रयास पहले हो चुके थे, मगर वे असफल रहे। दलमुख

के घर के लोगों ने उन्हें महात्मा गांधी के एक आश्रम में भेजा था। उनके भाई कराची के एक सिनेमाघर में व्यवस्थापक हो गए। उन्होंने दलमुख को अपने पास बुला लिया। पहली टॉकी फिल्म 'आलम आरा' की पेट्री वे कंधों पर लादकर लाहौर ले गए थे। उन्होंने फिल्म निर्माण संबंधी ज्ञान भी प्राप्त कर लिया। पंजाबी फिल्म 'सोहनी महिवाल' में पैसा लगाकर पूंजी खोई।

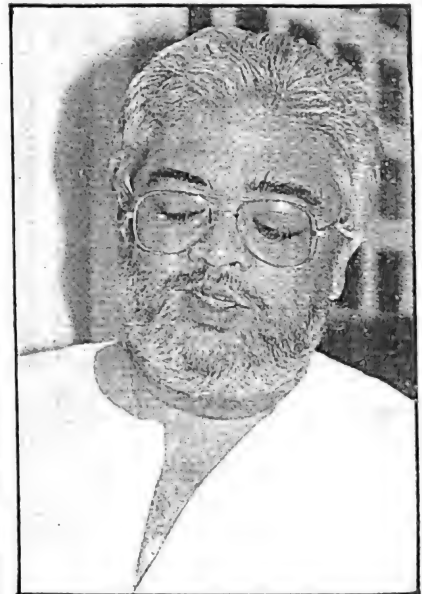
उन्होंने अपनी खुद की फिल्म 'गुल-ए-बकावली' बनाई जो सफल थी। दूसरी

फिल्म 'यमला जट' भी सफल रही। ये दोनों फिल्में पंजाबी भाषा में थीं। वे सिर्फ पंजाब तक ही सीमित नहीं रहना चाहते थे, इसलिए उन्होंने हिंदी फिल्म बनाई 'खजांची' (१९४१)। इस फिल्म ने उन्हें खूब प्रसिद्धि और पैसा दिलवाया। 'सावन के नजारे हैं' गीत जनजन की जवान पर चढ़ गया। दूसरी फिल्म 'खानदान' ने भी सफलता के तराने गाए। ऐसा लगा, दलमुख के हाथों जादू की छड़ी लग गई हो, जो एक इशारे पर फिल्में सफल बनाती हो। जमींदार/ पूंजी/ शीरी-फरहाद ने भी जबर्दस्त धन बरसाया। पंजाब में दलमुख पंचोली का साम्राज्य स्थापित हो गया। कराची-लाहौर में बैठे-बैठे वे बंबई के निर्माताओं को पैसा देने लगे। 'पतझड़' (४७) उनकी लाहौर में बनाई गई अंतिम फिल्म थी। इसके बाद उनके साम्राज्य पर सचमुच ही पतझड़ छा गया। देश का विभाजन हुआ। पंचोली साम्राज्य तहस-नहस हो गया। उन्होंने अपने आपको पाकिस्तानी नागरिक घोषित किया, मगर वे बाहरी आदमी माने गए। हारकर वे लुटे-लुटे बंबई आए। कुछ दिन मित्रों के घर गुजारे। कुछ दिन बोर्डिंग हाउस में रहे। भारत में उनकी

पहली फिल्म थी 'मीनाबाजार' (१९५०)। इस फिल्म को 'शरणार्थी की आशा' कहकर दर्शकों ने सराहा। 'नगीना' भी अच्छी चली मगर 'आसमान' से वे धरती पर आ गए। 'भाई साहब/ लुटेरा/ फरिश्ता' ने उनकी सफलता का ग्राफ गिराना शुरू किया। बंबई फिल्मोद्योग ने उन्हें सर्वानुमति से इपा का अध्यक्ष बनाकर उनकी लाज रखी। उनकी मृत्यु १० अक्टूबर १९५९ को एक दुर्घटना में हुई।

राहुल रवैल

हरनाम सिंह रवैल के बेटे राहुल को अपनी पहचान बनाने में बहुत पापड़ बेलने पड़े। वे राज कपूर के सहायक भी रहे। उनकी बतौर स्वतंत्र निर्देशक के पहली फिल्म थी 'गुनहगार' मगर यह फिल्म कभी प्रदर्शित नहीं हुई। 'लव स्टोरी' का निर्देशन तो राहुल ने ही किया था मगर निर्माता राजेंद्र कुमार के साथ हुई खटपट के कारण राहुल का नाम नहीं दिया गया। मगर ताजगीभरे निर्देशन के कारण लोग उन्हें पहचान गए। 'लव स्टोरी' एक सफल फिल्म थी। 'बेताब' ने राहुल को



सफलता के शिखर पर बिठा दिया। स्टार सन की पहली फिल्म के लिए राहुल रवैल को भाग्यशाली समझा जाने लगा। ब्रज सदाना और सईदा खान के बेटे कमल सदाना की पहली फिल्म 'बेखुदी' का निर्देशन राहुल ने ही किया था मगर फिल्म चली नहीं। वैसे पहले इस फिल्म में शामिल के बेटे सैफ काम करने वाले थे। 'डकैत' में राहुल ने बहुत मेहनत की थी। मगर अपनी बात कहने के ढंग में कुछ कमी रह गई। इसलिए जनता ने उन्हें नकार दिया। 'मस्त कलंदर' के नएपन को लोगों ने नहीं स्वीकारा। 'योद्धा' भी बॉक्स ऑफिस पर पराजित हुई। राहुल की ताजा फिल्म 'अंजाम' का अंजाम भी अच्छा नहीं हुआ।



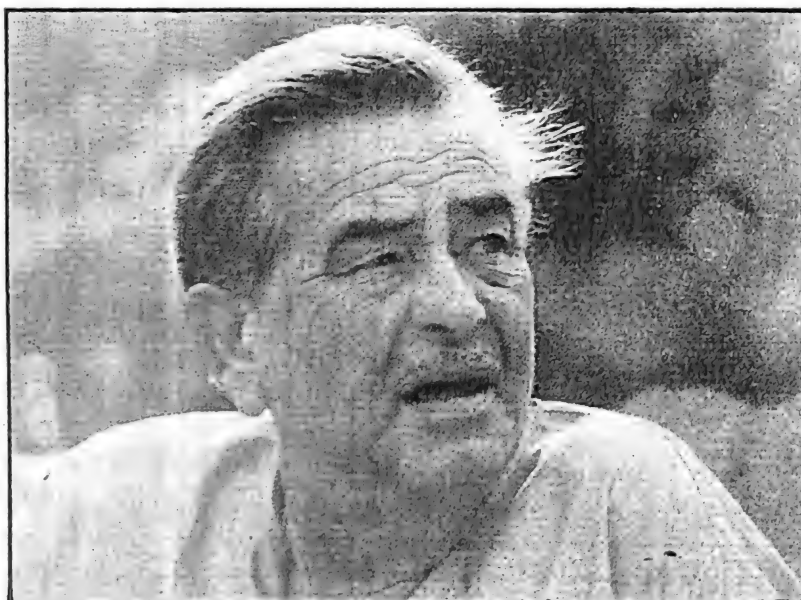
मिल सिर्फ वादा। अर्धे बाद एक फिल्म मिली 'उमंग' (१९७०)। इस फिल्म में सितारों की भीड़ थी इसलिए सुभाष की तरफ किसी का ध्यान नहीं गया। हारकर सुभाष ने फिल्म लेखन की तरफ रुख किया। प्रकाश मेहरा की 'आखिरी डाकू' और दुलाल गुहा की 'खान दोस्त' फिल्में लिखी और अचानक 'कालीचरण' (१९७४) के निर्देशक बन बैठे। इस फिल्म की सफलता ने उन्हें फिल्माकाश पर बिठा दिया। 'विश्वनाथ' भी सफल फिल्म थी। 'गौतम गोविन्दा' और 'क्रोधी' की असफलता के बाद उन्होंने अपनी खुद की फिल्म निर्माण संस्था मुक्त आर्ट्स बनाई। इस वैनर तले उन्होंने जितनी भी फिल्में बनाई, सब के सब हीरे की खान साबित हुई। सुभाष घई की फिल्में भव्य पैमाने पर बनती हैं। जादुई, फोटोग्राफी और कर्णप्रिय संगीत उनकी फिल्मों के विशिष्ट गुण हैं। उनका उद्देश्य जनता का मनोरंजन करना है। सुभाष की फिल्मों में माँ की भूमिका विशेष रूप से लिखी जाती है। 'मेरी जंग' में परिवार नामक संस्था की जिजीविषा है। लड़खड़ाते हुए फिल्मोद्योग को नई शक्ति देने में सुभाष घई का योगदान उल्लेखनीय है।

पुरस्कृत निर्देशक

फिल्म फेयर अवार्ड
वर्ष १९५३ से १९६३

- विमल राय (१९५३)
- दो बीघा जमीन
- विमल राय (१९५४)
- परिणिता

- विमल राय (१९६०)
- परख
- बी.आर. चोपड़ा (१९६१)
- कानून
- अबरार अलवी (१९६२)
- साहिब बीबी और गुलाम
- विमल राय (१९६३)
- बन्दिनी
- राजकपूर (१९६४)
- संगम
- यश चोपड़ा (१९६५)
- वक्त
- विजय आनंद (१९६६)
- गाइड
- मनोज कुमार (१९६७)
- उपकार



- विमल राय (१९५५)
- बिराज बहू
- बी.शांताराम (१९५६)
- झनक-झनक पायल बाजे
- मेहबूब खान (१९५७)
- मदर इंडिया
- विमल राय (१९५८)
- मधुमति
- विमल राय (१९५९)
- सुजाता

- रामानंद सागर (१९६८)
- आँखें
- यश चोपड़ा (१९६९)
- इत्तफाक
- असित सेन (१९७०)
- सफर
- राजकपूर (१९७१)
- मेरा नाम जोकर
- सोहनलाल कँवर (१९७२)
- बेईमान

- यश चोपड़ा (१९७३)
- दाग
- मनोज कुमार (१९७४)
- रोटी कपड़ा और मकान

फिल्म कल्चर

- यश चोपड़ा (१९७५)
- दीवार
- गुलजार (१९७६)
- मौसम
- बामु चटर्जी (१९७७)
- स्वामी
- सत्यजीत राय (१९७८)
- शतरंज के खिलाड़ी
- श्याम बेनेगल (१९७९)
- जुनून
- गोविन्द निहलानी (१९८०)
- आक्रोश
- मुजफ्फर अली (१९८१)
- उमराव जान
- राजकपूर (१९८२)
- प्रेमरोग
- गोविन्द निहलानी (१९८३)
- अर्द्धसत्य
- सई परांजपे (१९८४)
- स्पर्श
- राजकपूर (१९८५)
- राम तेरी गंगा मैली
- मन्सूर खान (१९८८)
- कयामत से कयामत तक
- विधु विनोद चोपड़ा (१९८९)
- परिन्दा
- राजकुमार संतोषी (१९९०)
- घायल
- सुभाष घई (१९९१)
- सौदागर
- मुकुल आनंद (१९९२)
- खुदा गवाह
- राजकुमार संतोषी (१९९३)
- दामिनी

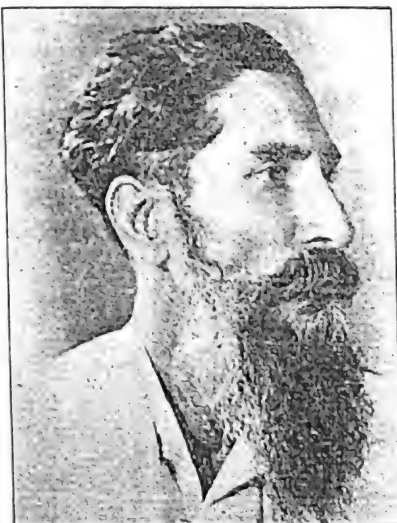
तपन सिन्हा

न्यू थिएटर्स की एक और देन तपन सिन्हा (जन्म २ अक्टूबर १९०४) विज्ञान में स्नातक है। वे लंदन में एक फिल्म समारोह में हिस्सा लेने गए थे और वहीं के पाइनवुड स्टुडियो में नाउड रेकार्डिस्ट हो गए। लौटने पर उन्होंने अपनी पहली प्रयोगवादी फिल्म 'अंकुश' बनाई, जो बुरी तरह असफल हुई। तपन सिन्हा ने बंगला अभिनेत्री अरुन्धती देवी से विवाह किया है। वे अपनी फिल्मों की पटकथा खुद लिखते हैं। उन्होंने अपनी कुछ फिल्मों में खुद संगीत दिया है। उनकी अधिकांश फिल्में मनोरंजक होती हैं। बच्चों के लिए भी उन्होंने फिल्में बनाई हैं।

■ प्रमुख फिल्में- □ अंकुश (१९५४)
□ उपहार (१९५५) □ काबुलीवाला (१९५७) □ लौह कपाट (१९५८)
□ क्षुधित पाषाण (१९६०) □ हांगुली बांकरे उपकथा (१९६२) □ निर्जन सैकते (१९६३) □ आरोही/ जतुगृह (१९६४)
□ अतिथि (१९६५) □ हाटे बाजारे (१९६८) □ संगीता महतो (१९७०)
□ जिदगी- जिदगी (हिन्दी १९७२) □ संगीता (हिन्दी- १९७४) □ सफेद हाथी (हिन्दी- १९७७)
□ अदालत ओ एकटि मेये (१९८१)
□ आज का रॉबिनहुड (१९८९) □ एक डॉक्टर की मौत (१९९१) □ टी.वी. फिल्म: आदमी और औरत (१९८३)। ■

कला-महर्षि बाबूराव पेंटर

भारत का पहला देसी कैमरा बनाने वाले बाबूराव कृष्णराव मेस्त्री का जन्म कोल्हापुर में ३ जून १८९० को हुआ था। उनके पिता एक मूर्तिकार थे। उन्हीं की छाया में बाबूराव और उनके चचेरे भाई आनंदराव ने मूर्तिकला के पाठ सीखे। शुरू-शुरू में वे नाटकों के पर्दे रंगा करते थे, जो कभी-कभी तो नाटकों से भी ज्यादा चर्चित होते थे। नाटककार कृष्णराव के बुलावे पर वे बंबई गए और फोटोग्राफी सीखी। विदेशी फिल्में देख-देखकर दोनों भाइयों के दिल में फिल्में बनाने की इच्छा जाग्रत हुई। बाबूराव और आनंदराव को इस बात पर दुख होता था कि भारतीय फिल्मों में औरत की भूमिका मर्द करते थे। उन्होंने एक विदेशी कैमरा खरीदा और उसका एक-एक पुर्जा खोला और जोड़ा। इस कैमरे से उन्होंने जो फोटो खींचे, वे उन्हें संतोष न दे सके। सन् १९१६ में आनंदराव की मृत्यु हो गई। बाबूराव अकेले ही कैमरा बनाने में लगे रहे। आखिर दो साल बाद उन्हें सफलता मिली। उन्होंने अपनी पहली फिल्म 'सैरंथ्री' अपने इसी कैमरे से शूट की। लोकमान्य तिलक इस फिल्म से बहुत प्रभावित हुए और उन्होंने बाबूराव को स्वर्ण



पदक और 'सिने केसरी' की उपाधि से नवाजा।

बाबूराव ने अपनी महाराष्ट्र फिल्म कंपनी के लिए फिल्में लिखी; निर्देशित की और अभिनीत की। उन्होंने सन् १९२५ में 'सावकारी पाश' का निर्देशन किया। यह भारत की पहली यथार्थवादी फिल्म मानी जाती है। बाबूराव ने 'सिंहगढ़' से शूटिंग के समय रिफ्लेक्टरों का इस्तेमाल करना शुरू किया जो आज भी जारी है। उन्होंने अपनी मूक फिल्म 'प्रेम संगम' को सवाक बनाया। बाद में सन् १९३६ में 'सावकारी पाश' को भी सवाक बनाया। मूक संस्करण की तरह यह फिल्म भी सराही गई। उन्होंने बाल गंधर्व के नाटक 'अमृत सिद्धि' के मंचन का फिल्मांकन किया। सिने दर्शकों ने एक पुरुष को महिला की भूमिका में देखना पसंद नहीं किया। ठीक बाबूराव की ही तरह। 'विश्वामित्र' उनकी आखिरी फिल्म थी। बाबूराव कैमरे पर जोर देते थे, संवादों पर नहीं। वे सवाक फिल्मों के पक्ष में नहीं थे। उनके पहले फिल्में यानी नाटकों का फिल्मांकन हुआ करती थी। बाबूराव ने सचमुच उनमें रंग भरते उनकी मृत्यु १६ जनवरी १९५४ को हुई। ■

रोशनलाल शौरी

भारतीय सिनेमा के इतिहास में आऊटडोर शूटिंग की शुरुआत करने वाले रोशनलाल शौरी पहले निर्देशक थे, जिन्होंने अपनी एक फिल्म के लिए पर्वत की १२,००० फुट ऊँचाई पर हिमपात के वास्तविक दृश्य फिल्माए थे। लाहौर में जन्मे शौरी पंजाबी फिल्म उद्योग के पितृ-पुरुष माने जाते हैं। उन्होंने १९१९ में अमेरिका से सिनेमेटोग्राफी और फोटोग्राफी की पत्रोपाधि हासिल की थी। विश्व की शीर्षस्थ फिल्म निर्माण कंपनी ट्वेंटीएथ सेंचुरी फॉक्स ने उनकी प्रतिभा से प्रभावित होकर उन्हें भारत में अपना प्रतिनिधि नियुक्त किया।

भारत लौटकर रोशनलाल शौरी ने गया

में आयोजित कांग्रेस अधिवेशन और हरमंदिर साहब के पवित्र सरोवर की कारमेवा पर वृत्त चित्र बनाए। मूक सिनेमा के दौर में शौरी की पहली फिल्म थी, 'किस्मत के हेरफेर'। १९०६ और १९३० में उन्होंने दो अन्य वृत्तचित्रों 'क्रिमिनल ट्राइव' और 'लाइफ आफ्टर डेथ' का निर्माण किया। इनके लिए उन्हें तत्कालीन अंगरेज वाइमराय द्वारा 'वारंट ऑफ एप्वाइंटमेंट' की उपाधि दी गई थी। लाहौर में रोशनलाल ने प्रसिद्ध शौरी स्टुडियो की स्थापना की और इसके बैनर में सोहनी-महिवाल/ मंगती/ कोयला/ निशानी (पंजाबी) तथा खूनी जादूगर/ रंग रंगीली हमारी गलियाँ/ मजनू/ टार्जन की बेटी (हिन्दी) फिल्मों का निर्माण किया। मंगती अपने समय की सर्वाधिक लोकप्रिय पंजाबी फिल्म साबित हुई थी।

१९३० में बलिन के फिल्म मेले में शौरी की लघु फिल्म 'लाइफ आफ्टर डेथ' को प्रथम पुरस्कार मिला। देश विभाजन के समय लाहौर में उनका स्टुडियो जला दिए जाने के कारण वे शिमला चले आए। बड़ी मुश्किलों के बीच यहाँ अपने बेटे रूप शौरी के साथ तीन सफल हिन्दी फिल्में डोलक/ एक थी लड़की और एक दो तीन बनाई। फिल्म इंडस्ट्री को कई महत्वपूर्ण हस्तियाँ देने का श्रेय रोशनलाल शौरी को प्राप्त है। खुर्रोद/ मुमताज शांति/ रागिनी/ करण दीवान/ मनोरमा/ ओमप्रकाश/ प्राण/ मजनू/ इद्रसेन जौहर और पृथ्वीराज कपूर जैसे कलाकारों को उन्होंने प्रोत्साहित किया। संगीत निर्देशक गुलाम हैदर, अमरनाथ, पंडित गोविंदराम और लेखक/ निर्माता रामानंद सागर, सागर वाली नूरपुरी को कैरियर के आरंभिक दिनों में शौरी के द्वारा हर प्रकार से मदद मिली। २२ सितंबर १९७८ को रोशनलाल का देहांत हो गया। लाहौर में उनकी मृत्यु पर एक दिन का शोक रखा गया था। ■

एम.टी. वासुदेवन नायर

केरल के एम.टी. वासुदेवन नायर फिल्मों में आने के पहले साहित्य के क्षेत्र में नाम अर्जित कर चुके थे। उन्होंने सात उपन्यास और चौदह कहानी संग्रह लिखे हैं। उन्हें तीन साहित्य अकादमी पुरस्कार मिले हैं। उनकी रचनाओं का अंगरेजी सहित कई भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। एम.टी.वी. नायर की पहली फीचर फिल्म थी 'निर्मल्यम्' जिस १९७३ में राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था। दूसरी फिल्म 'बन्धनम्' को केरल सरकार का सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। उन्हें सर्वश्रेष्ठ कथा के लिए तीन, सर्वश्रेष्ठ निर्देशन के लिए एक और सर्वश्रेष्ठ पटकथा के लिए नौ पुरस्कार मिले हैं। वे 'मातृ-भूमि' पत्रिका समूह की तीन पत्रिकाओं का संपादन भी करते हैं। उनकी नई फिल्म 'कडावु' को समीक्षकों ने सराहा है। ■

बलदेवराज चोपड़ा

बलदेव राज चोपड़ा का जन्म लाहौर में २२ अप्रैल १९१४ को हुआ। उन्होंने लाहौर शासकीय महाविद्यालय से अँगरेजी साहित्य में एम.ए. किया। वे विश्वविद्यालय में दूसरे स्थान पर रहे। वे दिल्ली में आयएस के पच्चे दे रहे थे कि बीमार पड़ गए। लाहौर वापस आकर उन्होंने अध्यापन किया। कहानियाँ लिखीं और एक मासिक पत्रिका 'सिने हेराल्ड' के संपादक हो गए। इस पत्रिका ने बहुत उन्नति की। फिल्म पत्रिका से फिल्म निर्माण ज्यादा दूर नहीं था। बी.आर. ने अपने साथियों के साथ एक फिल्म बनाई 'करवट'। इस फिल्म ने बी.आर. का सामान बिकवा दिया। भूखे रहने पर मजबूर कर दिया। फिर अचानक उन्होंने 'अफसाना' निर्देशित की। इसके पहले उन्होंने फिल्म के सेट पर कदम भी नहीं रखा था। 'अफसाना' की सफलता ने बी.आर. को एक नई जमीन दी। इसके बाद 'शोले' और 'चांदनी चौक' ने बी.आर. को स्थायित्व दिया। 'चांदनी चौक' भारत विभाजन के पहले बनाने का विचार था।

तीन फिल्मों की सफलता के बाद बी.आर. ने अपनी खुद की फिल्म निर्माण संस्था बी.आर. फिल्म्स बनाई। यह संस्था सोदेश्य फिल्मों के निर्माण के लिए प्रतिबद्ध है। इसके झंडे तले कई फिल्में बनीं जिनमें सामाजिक समस्याओं और उनके निराकरण का चित्रण था। पहली ही फिल्म 'एक ही रास्ता' में 'विधवा विवाह' पर जोर था। 'साधना' में एक पतित लड़की के उद्धार की आवाज थी। 'नया दौर' में आदमी और मशीन का द्वंद्व था। 'धूल का फूल' में अवैध संतान की समस्या थी। 'धर्मपुत्र' सांप्रदायिक एकता पर बनी थी। 'नया दौर' की प्रशंसा में तत्कालीन प्रधानमंत्री पं. जवाहरलाल नेहरू ने बी.आर. को एक व्यक्तिगत पत्र लिखा था।

फिल्म निर्माण संबंधी समस्याओं से निपटने के लिए 'युनाइटेड प्रोड्यूसर्स' नामक संस्था बनाने में बी.आर. चोपड़ा का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। भारत की प्रथम टेली फिल्म 'धरती आकाश' और 'तेरी मेरी कहानी' के निर्माता बी.आर. चोपड़ा ही हैं। फिल्म निर्माण के अलावा बी.आर. चोपड़ा फिल्म निर्माण संबंधित दूसरे क्षेत्रों में भी सक्रिय हैं।

बी.आर. चोपड़ा के कैंप में कई प्रसिद्ध कलाकारों की प्रतिभा बढ़ी। पं. मुखराम शर्मा/साहिर/एन. दत्ता/मजरुह/रवीन्द्र जैन/आशा भोंसले/रवि/महेन्द्र कपूर/शब्द कुमार/कमलेश्वर/राज बब्बर/राजकुमार/विमी/मुमताज। छोटे भाई धर्म चोपड़ा और यश चोपड़ा बी.आर. की छाँव में ही आगे बढ़े हैं।

फिल्म निर्माण के अलावा बी.आर. चोपड़ा ने टी.वी. के लिए उल्लेखनीय कार्य किए हैं। सर्वकालीन महा सीरियल 'महाभारत' विदेशों में भी उसी दीवानगी के साथ देखा जाता था जिस दीवानगी से भारत में 'सौदा' और

'चुनरी' उनके अन्य धारावाहिक थे। बी.आर. का बेटा रवि अब इस साम्राज्य की कमान संभाले हुए है।

■ प्रमुख फिल्में- □ अफसाना (१९५१)
□ शोले (१९५३) □ चांदनी चौक (१९५४) □ एक ही रास्ता (१९५६)



सागर और चोपड़ा : परदे बदल गए

□ नया दौर (१९५७) □ साधना (१९५८) □ धूल का फूल (१९५९) □ कानून (१९६०) □ गुमराह (१९६३) □ वक्त (१९६५) □ हमराज (१९६७) □ इतिफाक (१९६९) □ धुंध (१९७३) □ छोटी सी बात (१९७५) □ पति, पत्नी और वो (१९७८) □ इन्साफ का तराजू (१९८०) □ आज की आवाज (१९८४)।

बी. नागी रेड्डी

तेलुगु फिल्मों को इज्जत दिलाने में बोम्मी नरसिंहा रेड्डी का बहुत बड़ा योगदान है। उनका जन्म १६ नवंबर १९०८ को आंध्रप्रदेश में हुआ था। स्कूली शिक्षा के बाद वे ऑडिटिंग में डिप्लोमाधारी हो गए। मगर जल्दी ही आँकड़ों से ऊबकर वे शांति निकेतन चले गए। वहाँ उन्होंने बंगला नाटकों का अध्ययन किया।

तीस के दशक के आरंभ में वे एच.एम. रेड्डी के साथ जुड़ गए, जो कोल्हापुर और बंबई जाकर फिल्में बनाते थे। बी. नागी रेड्डी ने पहली बार 'गुहलक्ष्मी' (१९३७) के लिए पटकथा लिखी। यहीं से उन्होंने फिल्म निर्माण की वारहखड़ी सीखी। उन्होंने अपनी खुद की फिल्म कंपनी 'वाहिनी' शुरू की। यह नाम दक्षिण भारत में आज भी सम्मान के साथ लिया जाता है।

'वन्दे मातरम्' उनकी पहली फिल्म थी। इस फिल्म में कई सामाजिक समस्याएँ उठाई गई थीं जैसे दहेज, बेरोजगारी, सास-बहू संबंध। 'मुमंगली' में विधवा विवाह पर जोर दिया गया था। अपने जमाने में यह एक प्रगतिशील विचार था। दकियानूसी समाज इसे स्वीकार न कर सका इसलिए यह फिल्म

ज्यादा नहीं चली। 'देवता' विवाह पर संबंधों पर आधारित थी। इसे बहुत सफलता मिली। इस फिल्म की तारीफ दादा साहेब फालके, देवकी बोस और शान्ताराम ने भी की। रेड्डी ने धार्मिक-पौराणिक फिल्में बनाने की बजाए सामाजिक विषयों पर फिल्में

बनाना बेहतर समझा क्योंकि वे प्रासंगिक होती हैं। उन्होंने सन् १९४६ में वाहिनी स्टुडियो स्थापित किया जो आज भारत के बेहतरीन स्टुडियो में से है। उन्हें तिरुपति विश्वविद्यालय की ओर से डी.लिट. की उपाधि से अलंकृत किया गया। उन्हें पद्मभूषण अलंकरण भी मिला था। सन् १९७४ का दादा फालके पुरस्कार दिया गया। उनकी मृत्यु ८ नवंबर १९७७ को हुई।

■ प्रमुख फिल्में- □ वन्दे मातरम् (१९३९)
□ मुमंगली (१९४०) □ देवता (१९४१)
□ स्वर्ग सीमा (१९४५) □ मल्लेश्वरी (१९५१) □ भाग्य रेखा (१९५७)
□ रंगूला रत्नम् (१९६६)।

डेविड धवन

आज के सबसे सफल निर्देशक डेविड धवन कम बजट में ज्यादा धंधा करने वाली फिल्में बनाते हैं। उनके पास अमिताभ बच्चन नहीं हैं, मगर फिल्म को चलाने के दूसरे सामान हैं। वे नायिका प्रधान फिल्में भी नहीं बनाते। उनकी फिल्मों में 'एक्शन इतना होता है कि दर्शक को सोचने का समय ही नहीं मिलता। डेविड धवन ने पुणे के फिल्म संस्थान से संपादन में डिप्लोमा लिया है। दूरदर्शन से जुड़ने के बाद वे सावन कुमार के संपर्क में आए। उन्होंने सावन कुमार की 'साजन दिन सुहागन' से लगाकर 'सनम बेवफा' तक की फिल्मों का संपादन किया। स्वतंत्र निर्देशक की हैसियत से उनकी पहली फिल्म थी 'ताकतवर'। कुछ फ्लॉप फिल्में देने के बाद 'शोला और शबनम' से वे हिट निर्देशक कहलाने लगे। गोविन्दा उनका प्रिय अभिनेता है। कादर खान, शक्ति कपूर, अनुपम खेर, अमरीश पुरी और सदाशिव अमरापुरकर के साथ उनकी अच्छी जमती है। अभिनेत्रियों के बारे में ऐसा नहीं कह सकते। डेविड फिल्मों में अश्लीलता लाने में अब्बल रहे हैं।

■ प्रमुख फिल्में- □ ताकतवर (१९८९)
□ गोला बारूद (१९८९) □ आग का गोला (१९९०) □ जुर्रत (१९८९)
□ स्वर्ग (१९९०) □ आधियाँ (१९९०)
□ शोला और शबनम (१९९२) □ बोल राधा बोल (१९९२) □ आँखें (१९९३)
□ राजाबाबू (१९९४) □ अंदाज (१९९४) □ इना-मीना-डिका (१९९४)।

विश्व ध्वन
ली फिल्म
ज्वन नहीं
सामान है
हों बनाते।
ना है कि
मिलता।
संस्थान से
रदर्शन से
संपर्क में
ज्ञान विन
तक की
निर्देशक की
फिल्म थी
ने के बाद
निर्देशक
अभिनेता
नुपम खेर,
पुरस्कार के
मेत्रियों के
फिल्मों में
(१९८९)
आग का
(१९८९)
(१९९०)
□ बोल (१९९३)
□ अंदाज (१९९४)

A black and white portrait of a man, likely a politician, looking upwards and to the right with his hand resting on his chin. The image is grainy and has a high-contrast, almost photocopied appearance. The man has dark hair and is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is dark and indistinct.

भालचंद्र गोपाल पेंढारकर

संख्याक १९९४

A black and white portrait of a young man with dark, short hair, looking slightly to his left. He is wearing a light-colored shirt. The image is framed by a thick black border.

भालजी वीर सावरकर की विचारधारा से प्रभावित थे। हिंदू महासभा के पदाधिकारी भी थे जिसका नतीजा उन्हें गांधी हत्याकांड के बाद भूगतना पड़ा। क्रोधित लोगों ने उनके स्टुडियो में आग लगा दी। करोड़ों की संपत्ति और कई महत्वपूर्ण फिल्में स्वाहा हो गईं। उन्हें जेल हुई मगर अदालत ने वाइज्जत बरी कर दिया।

सम्मानित किया गया जबकि उनके बाद आए कई लोगों को यह पुरस्कार काफी पहले मिल चुका है।

ऋत्विक कुमार घटक का जन्म ४ नवंबर १९२५ को लखनऊ में हुआ था। वे अपने

ऋत्विक घटक की निर्देशक के बतौर पहली फिल्म थी **नागरिक** जो प्रदर्शित न हो सकी। जीवनयापन के लिए उन्होंने फिल्मिस्तान स्टुडियो के लिए पटकथाएँ लिखीं। बंबई उन्हें रास नहीं आया और वे कलकत्ता लौट गए। उनकी प्रथम प्रदर्शित फिल्म थी 'अजात्रिक'। यह फिल्म बहुत सराही गई। इसे वेनिस फिल्म समारोह में आमंत्रित किया गया था। कई फिल्मकारों ने इसकी अपरंपरागत कहानी और नवयथार्थवाद को बहुत सराहा। ऋत्विक घटक ने बंगाल के सिने तकनीशियनों की ट्रेड यूनियन भी बनाई थी। बिमल राय की फिल्म मधुमति की पटकथा ऋत्विक-दा ने लिखी है।

कृत्विक-दा ने दो उपन्यास, छः नाटक, चालीस लघुकथाएँ और साठ से भी ज्यादा फिल्म रसास्वाद पर लेख लिखे। फिल्मों के सौंदर्य शास्त्र पर उनकी लिखी एक पुस्तक सन् १९७५ में प्रकाशित हुई। आजादी के बाद हुए बंगाल के विभाजन ने उन पर गहरा प्रभाव डाला। इस घटना ने करोड़ों बंगालियों को उनकी जन्मभूमि से अलग कर दिया। कृत्विक-दा की कई फिल्मों में यह पीड़ा उभरी है।

उन्हें सन् १९६९ में पद्मश्री मिली थी, जिस पर काफी विवाद हुआ था। उनकी मृत्यु ६ फरवरी १९७६ को हुई।

नईदुनिया विशेषांक १९९४ ◇ फिल्म और फिल्म ७५

जे. ओमप्रकाश

पारिवारिक मनोरंजन के लिए साफ-सुथरी फिल्मों के निर्माताओं में जे. ओमप्रकाश का नाम वजन रखता है। उनकी फिल्में तड़क-भड़क और फॉर्मूले में लिपटी होने के बावजूद अश्लील नहीं होती। आज के समय भी वे 'आदमी खिलौना है' जैसी भावनात्मक फिल्म बनाने की हिम्मत रखते हैं। आज से पैंतीस वर्ष पहले जे. ओमप्रकाश ने फिल्मयुग की स्थापना की थी, मनोरंजक फिल्में बनाने के लिए। इसके पहले वे मोहन सहगल के दफ्तर में व्यवस्थापक थे। फिल्मयुग की पहली प्रस्तुति थी 'आस का पंछी'। इसमें वैजयंती माला, राजेंद्र कुमार, शंकर-जयकिशन, शैलेंद्र हसरत जैसे कलाकार थे। इस फिल्म ने अच्छी



उड़ान भरी और ओमजी के पंख मजबूत किए। 'आस का पंछी' में उन्होंने मोहन कुमार को पहली बार निर्देशन का भार सौंपा। जब रंगीन फिल्मों का जमाना आया तो उन्होंने 'आई मिलन की बेला' बनाई जो रजत जयंती पार कर गई। इस फिल्म से काश्मीर में शूटिंग करने के सिलसिले को गति मिली। ओमजी और मोहन कुमार को 'आ' से शुरू होने वाली फिल्में फली। तभी से वे अपनी हर फिल्म का नाम 'आ' से शुरू करने लगे। उन्होंने हर टॉप स्टार को लेकर फिल्में बनाई- राजेंद्र कुमार/ धर्मेन्द्र/ राजेश खन्ना/ संजीव कुमार/ जीतेंद्र/ सायरा बानो/ आशा पारेख/ रीना रॉय/ राखी/ मुमताज/ रेखा/ परवीन बाबी और सुचित्रा सेन- वैजयंती माला भी। ओमजी की लगभग हर फिल्म ने रजत जयंती मनाई।

ओमजी ने मोहन कुमार के अलावा रघुनाथ झालानी, मुकुल दत्त, सचिन भीमिक, गुलजार को निर्देशन का अवसर दिया। ओमजी ने अपनी फिल्मों में प्रेम, करुणा और ममता को विशेष स्थान दिया। इस कारण उनकी फिल्मों का स्तर कभी भी हल्का नहीं हुआ।

प्रमुख फिल्में:- □ आस का पंछी (१९६१) □ आई मिलन की बेला (१९६४) □ आए दिन बहार के (१९६६) □ आया सावन झूम के (१९६९) □ आन मिलो सजना (१९७०) □ आपकी कसम (१९७४) □ आक्रमण (१९७५) □



अपनापन (१९७७) □ आशा (१९८०) □ अर्पण (१९८३) □ आदमी खिलौना है (१९९३)।

प्रकाश मेहरा

निर्देशक के रूप में स्याति पाने के पहले प्रकाश मेहरा गीत लिखा करते थे। छोटी फिल्मों में काम करने के बाद उन्होंने सफलता का स्वाद चखा 'हसीना मान जाएगी' (१९६८) से। इस फिल्म में उन्होंने गीत भी लिखे थे। 'जंजीर' (१९७३) से प्रकाश मेहरा बड़े निर्माता-निर्देशकों की पंक्ति में जा बैठे। 'जंजीर' ने अमिताभ बच्चन की जिदगी ही बदल दी। इस फिल्म के बाद प्रकाश मेहरा और अमिताभ बच्चन की जोड़ी मशहूर हो गई। विनोद खन्ना के आ जाने से प्रकाश मेहरा की फिल्में सोना बरसाने लगीं। प्रकाश मेहरा ने मसालेदार फिल्में बनाई। जब से उन्होंने अमिताभ का साथ छोड़ा, वे पीछे हटते गए। आजकल वे जी टीवी के लिए 'मिस्टर श्रीमती' फिल्म बना रहे हैं।

प्रमुख फिल्में:- □ हसीना मान जाएगी (१९६८) □ जंजीर (१९७३) □ हेरा फेरी (१९७६) □ सून पसीना (१९७७) □ मुकद्दर का सिकंदर (१९७८) □ शराबी (१९८४) □ दलाल (१९९४)

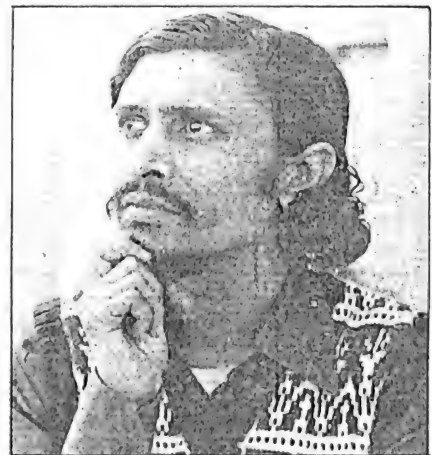
निरंजन पाल

भारतीय फिल्मों के अग्रदूतों में निरंजन पाल का जीवन सबसे उथल-पुथल भरा रहा है। भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के सेनानी विपिनचंद्र पाल अपने बेटे को भारत में क्रांतिकारियों के प्रभाव में आने से बचाने के लिए इंग्लैंड ले गए। वहाँ उन्हें चितरंजन दास को सौंप दिया। लंदन युनिवर्सिटी की प्रवेश परीक्षा उत्तीर्ण करके वे 'मेडिकल कॉलेज' में भरती तो हुए लेकिन अभिभावक सी.आर. से मतभेद होने के कारण उन्होंने पढ़ाई अधूरी छोड़ दी। इस बीच वे लंदन के सिनेमाघरों में

फिल्में देखते रहे। उनमें भारत को जिम विक्रम रूप में पेश किया जाता था, उसमें धुब्ध हो स्वयं फिल्मों के लिए कहानियाँ लिखने का फैसला किया। बुद्ध के जीवन पर लिखी उनकी कहानी 'लाइट ऑव एशिया' पर फिल्म उनकी हिमांशु राय से मित्रता के बाद १९२४-२५ में जर्मन फ्रेज ऑस्टिन के निर्देशन में बनी। यह फिल्म १९२६ में लंदन में रिलीज हुई तथा काफी प्रशंसित हुई। उनकी दो कहानियाँ 'श्रीराज' और 'ए थ्रो ऑव डाइस' पर ब्रिटिश इन्स्टीट्यूशनल फिल्म तथा जर्मनी की यू.एफ.ए. ने क्रमशः १९२८ और १९२९ में फिल्में बनाई। इसी वर्ष वे लौटे तथा लाहौर में 'ट्वल्फ्थ नेवर कम अलोन', (१९३०), पूना में 'नीडल आई', 'पुजारी' तथा 'परदेशिया' तथा कलकत्ता में 'ए फेथफुल हार्ट' निर्देशित की। इसके बाद वे बॉम्बे टॉकीज में शामिल हो गए और उसके लिए 'अछूत कन्या' सहित आठ कहानियाँ लिखी। उनकी अंतिम फीचर फिल्म 'बुद्धोदय' १९५१ में बनी तथा उनकी कहानी 'फेथ ऑव ए चाइल्ड' पर हिंदी फिल्म 'ज्योति' (१९६९) उनके निधन के बाद प्रदर्शित हुई।

उत्पलेन्दु चक्रवर्ती

उत्पलेन्दु चक्रवर्ती ने कलकत्ता विश्वविद्यालय से १९६७ में आधुनिक इतिहास में बी.ए. की डिग्री हासिल की। बाद में वे बंगाल-बिहार-उड़ीसा के आदिवासी क्षेत्रों में अनौपचारिक रूप से पढ़ाने लगे। वे चित्रकार हैं, कवि हैं, कहानीकार हैं, उपन्यासकार हैं, गायक और संगीतकार हैं। 'मोयना तदन्त' उनकी पहली फीचर फिल्म है। इसे सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार मिला। बाद की फिल्म 'चोख' (१९८२) को राष्ट्रीय पुरस्कार तो मिला ही, साथ ही नवें अंतर्राष्ट्रीय फिल्मोत्सव में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का



स्वर्ण मयूर भी मिला। उनकी हिन्दी में पहली फीचर फिल्म थी 'देवशिषु'। 'फॉसी' (बंगला) फिल्म कई देशी-विदेशी फिल्मोत्सवों में दिखाई जा चुकी है। उन्होंने 'सत्यजीत राय की फिल्मों का संगीत' नाम से एक वृत्त चित्र भी बनाया, जो पुरस्कृत हुआ।

अब्दुल रशीद कारदार

अपने जमाने के मशहूर चित्रकार मियां अब्दुल रशीद कारदार का जन्म २ अक्टूबर १९०४ को लाहौर में हुआ था। वे कुल छह भाई और छह बहनें थे। बचपन में ही इनकी मां का देहान्त हो गया था। स्कूली दिनों में अब्दुल फिल्मों में खूब देखा करते थे। अपनी बहियों में मास्टरों की तस्वीरें बनाते थे। दोनों शोक जुनून की हद तक पहुँचे। पिता की इच्छा थी कि बेटा इंजीनियर बने। सिनेमा एक उद्योग का आकार लेता जा रहा था। कंपनियाँ स्थापित हो रही थी। कारदार घर में भाग कर बंबई पहुँचे। अर्देशिर ईरानी को यह गबरू नौजवान भा गया। अब्दुल ने पहले एक्स्ट्रा का काम किया। भीड़ से उठकर स्वतंत्र शांति देने लगे। मगर उन्हें लगा कि उनकी मनमर्जी का काम नहीं हो रहा है इसलिए लाहौर लौट गए। चित्रकला में रम गए। उनके चित्रों की कीमत हजारों रुपयों में होती थी। पाठ्यपुस्तकों में इन्हीं के बनाए गये होते थे।



बंबई का दूसरा चक्कर आशाजनक निकला। मूक फिल्म 'हीर-रांझा' (१९२७) में हीर के पति की भूमिका की। बाद में एक और फिल्म में खलनायक की भूमिका की मगर उसमें काफी काटछाँट हुई। इस बात ने कारदार का दिल खट्टा कर दिया। वे लाहौर लौटे और अपनी खुद की फिल्म कंपनी बनाई। पहली फिल्म थी 'मिस्टीरियस ईगल' (मूक)। कुल बार्ड्स मूक फिल्में बनाने के बाद कारदार सन् १९३० में कलकत्ता चले गए। वहाँ उनकी पहली फिल्मी थी 'औरत का प्यार' (१९३२)। इसके बाद वे तीसरी बार बंबई आए कभी न लौटने के लिए।

कारदार ने देहेज प्रथा, बाल विवाह प्रथा, वृद्ध विवाह प्रथा के विरुद्ध फिल्में बनाई।

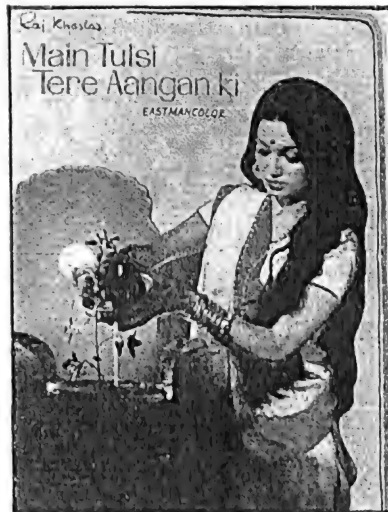
उनकी फिल्मों में संगीत का स्थान बहुत ऊँचा था। नौशाद ने उनकी अधिकांश फिल्मों में संगीत दिया। उनका संगीत खूब चला। कारदार ने साहिर, शम्मी कपूर, चाँद उस्मानी और पीस कवल को पहली बार अवसर दिया। कारदार ने सरदार अख्तर की बहन सुल्ताना अख्तर से शादी की। वे सुल्ताना को लेकर एक फिल्म भी बना रहे थे। आधी फिल्म बनने के बाद प्रेम की परिणति विवाह में हो गई। अपनी पत्नी को कोई पर्दे पर देखे यह कारदार को गवारा नहीं हुआ इसलिए उन्होंने वह फिल्म ही जला दी। कारदार की फिल्मों में मुस्लिम संस्कृति की झाँकी देखने को मिलती है। उनकी मृत्यु २३ नवंबर १९८९ को हुई।

प्रमुख फिल्में:-

- हीर-रांझा (१९३२) □ औरत का प्यार (१९३३) □ चंद्रगुप्त (१९३४) □ बागी सिपाही □ मिलाप (१९३६) □ बागवान (१९३८) □ ठोकर (१९३९) □ होली □ पागल □ पूजा (१९४०) □ नई दुनिया □ शारदा (१९४२) □ कानून □ संजोग □ नमस्ते (१९४३) □ बहार □ गीत □ पहले आप (१९४४) □ संन्यासी (१९४५) □ शाहजहाँ (१९४६) □ दर्द (१९४७) □ दिलगी □ दुलारी (१९४९) □ दास्तान (१९५०) □ नौजवान (१९५१) □ बाप रे बाप (१९५५) □ दिले नादान (१९५८) □ दिल दिया दर्द लिया (१९६६)।

राज खोसला

अपने गुरुओं के हमेशा गुण गाने वाले राज खोसला बंबई आए थे गायक बनने पर बन गए एक प्रसिद्ध निर्माता-निर्देशक। राज ने गायन की बाकायदा तालीम ली थी और वे आकाशवाणी पर गाने भी थे। संघर्ष के दिनों



में उनकी भेंट हुई देव आनंद से। आनंद परिवार से खोसला परिवार का परिचय काफी पुराना था। देव ने राज को गायन छोड़ने को कहा और अपनी फिल्म 'बाजी' में गुरुदत्त का सहायक बना दिया। गुरुदत्त ने

राज खोसला को अपनी फिल्म 'सीआयडी' के निर्देशन की जिम्मेदारी सौंपी। राज ने सिद्ध कर दिया कि वे गुरु के सच्चे शिष्य हैं। इस फिल्म में महमूद ने खलनायक की भूमिका की जो बाद में सफल हास्य नायक बने। भोली सूरत वाली बहीदा रहमान ने इसमें खलनायिका की भूमिका की। फड़कते हुए गीतों और मदमस्त संगीत ने 'सीआयडी' को सफल फिल्म बना दिया। राज खोसला ने फिल्म में संगीत का महत्व जाना। बाद की उनकी कई फिल्मों का संगीत घर-घर गुंजा।

राज ने अलग-अलग विषयों पर फिल्में बनाई। रहस्य-रोमांच/पारिवारिक/अपराध प्रधान/प्रेम प्रधान। उन्होंने कई कलाकारों का कैरियर संवारा। बिंदु को छोटी फिल्मों के दलदल से निकालकर उच्च कोटि की खलनायिका बनाया। 'दो रास्ते' के बाद बिंदु एक स्टार बनी। 'मेरा गाँव मेरा देश' में विनोद खन्ना को और लक्ष्मी छाया को प्रसिद्धि दी। 'कालापानी' में देव आनंद को अभिनय का पहला फिल्म फेयर पुरस्कार दिलवाया। देव आनंद का ऋण उन्होंने 'मिलाप' सोलवाँ साल/सीआयडी/कालापानी/बंबई का वावू और शरीफ बदमाश का निर्देशन करके चुकाया। इन फिल्मों के नायक देव आनंद थे। अपने चालीस वर्ष के फिल्मी जीवन में उन्होंने कई सफल फिल्में दीं।

प्रमुख फिल्में:-

- मिलाप (१९५५) □ सीआयडी (१९५६) □ कालापानी □ सोलवाँ साल (१९५८) □ बंबई का वावू (१९६०) □ एक मुसाफिर एक हसीना (१९६१) □ वह कौन थी (१९६४) □ मेरा साया □ दो बदन (१९६६) □ अनिता (१९६७) □ दो रास्ते (१९६९) □ मेरा गाँव मेरा देश (१९७१) □ दो चोर (१९७२) □ कच्चे धागे □ शरीफ बदमाश (१९७३) □ मैं तुलसी तेरे आँगन की (१९७८) □ दोस्ताना (१९८०)।

रमेश सिप्पी

प्रसिद्ध फिल्म निर्माता जी.पी. सिप्पी के लड़के रमेश सिप्पी अपनी कामधेनु फिल्म 'शोले' के लिए याद रखे जाएँगे। 'शोले' ने भारत में फिल्मों की दिशा बदल दी। इसने भारतीय फिल्म इतिहास में सबसे लंबे समय तक चलने का रेकॉर्ड बनाया। रमेश की अगली फिल्म 'शान' पाँच वर्ष बाद प्रदर्शित हुई तब तक 'शोले' लगातार चल रही थी। 'शान' ने मुँह की खाई। फिर रमेश 'सागर' के निर्माण में जुट गए। बीच में टीवी पर भी आए और मेगा सीरियल 'बुनियाद' बनाई। 'सागर' ने अच्छा धंधा किया। उनकी बाद की फिल्म 'अष्टाचार' असफल रही। रमेश भव्य पैमाने पर फिल्में बनाते हैं। उनमें कैमरावर्क उच्च कोटि का होता है। तकनीकी दृष्टि से रमेश सिप्पी की फिल्में विश्व सिनेमा के स्तर की होती हैं। रमेश सिप्पी इन दिनों टीवी धारावाहिक 'किस्मत' पूरा करने में लगे हैं।

असली नाम

- दिलीप कुमार
- प्राण
- मनोज कुमार
- जयंत
- राजकपूर
- देव आनंद
- सुनील दत्त
- राजकुमार
- संजीव कुमार
- राजेश खन्ना
- धर्मेन्द्र
- जितेन्द्र
- जानी वाकर
- अजय साहनी
- शक्ति कपूर
- कुमार गौरव
- चंकी पाण्डे

युसूफ खान
प्राणकृष्ण सिकंद
हरिकृष्ण गोस्वामी
अकेरिया खान
रणवीर राजकपूर
धर्मदेव आनंद
बलराज दत्त
कुलभूषण
हरिहर जरीवाला
जतिन खन्ना
धर्मेन्द्रसिंह देओल
रवि कपूर
बदरुद्दीन काजी
परीक्षित साहनी
सुनील कपूर
मनोज कुमार
सुयश पाण्डे



- दादा साहेब फालके
- अशोक कुमार
- जैकी श्राफ
- गौहर जान

धुण्डीराज गोविन्द फालके
काशी विश्वेश्वर गांगुली
जयकिशन काकूभाई श्राफ
गौहर अब्दुल कय्युम मामाजीवाला

फिल्मों में प्रवेश करते ही नाम बदलने की परम्परा पुरानी है। इसके पीछे कुछ व्यावसायिक कारण रहे हैं और कुछ अंध-विश्वास। कुछ विजातीयता रही है। सत्तर के दशक से यह मानसिकता कुछ-कुछ बदली है, जब स्मिता पाटिल/शबाना आजमी/नाना पाटेकर/सदाशिव अमरापुरकर न सिर्फ लोकप्रिय बने वरन् स्थापित भी हुए। कुछ प्रमुख कलाकारों के असली-नकली नाम...

नकली नाम

- आदित्य पंचोली
- संजय खान
- अकबर खान
- मिठुन चक्रवर्ती
- किशोर कुमार
- मन्ना डे
- सीता देवी
- सुलोचना
- माधुरी
- ललिता देवी
- मधुबाला
- नरगिस
- सुरैया
- श्यामा
- टुनटुन

निर्मल पंचोली
अन्यास खान
समीर खान
गौरांग चक्रवर्ती
आभास कुमार
प्रबोधचन्द्र डे
रेनी स्मिथ
रुबी मायर्स
बेरिल क्लासन
इफी हिपोल
मुमताज जहाँ बेगम
कनीज फातिमा
सुरैया जमाल शेख
खुशींद अख्तर
उमा देवी

फिल्म कल्चर

- निरूपाराय
- मीना कुमारी
- रीना रॉय
- श्रीदेवी
- जयाप्रदा
- मौसमी चटर्जी
- रेखा
- माधुरी दीक्षित
- मंदाकिनी
- संध्या
- मीनाक्षी शेपाद्रि
- माधवी
- एकता
- टीना मुनीम
- ललिता पवार

कोकिला
महजबीं अलीबरुश
सायरा खान
अम्मा श्रीदेवी
ललिता
इन्द्राणी चटर्जी
भानु रेखा गणेशन
माधुरी शंकर दीक्षित
यास्मिनी जोजफ
विजया देशमुख
शशिकला शेपाद्रि
विजय लक्ष्मी
आरती शर्मा
निवृत्ति मुनीम
अम्बू



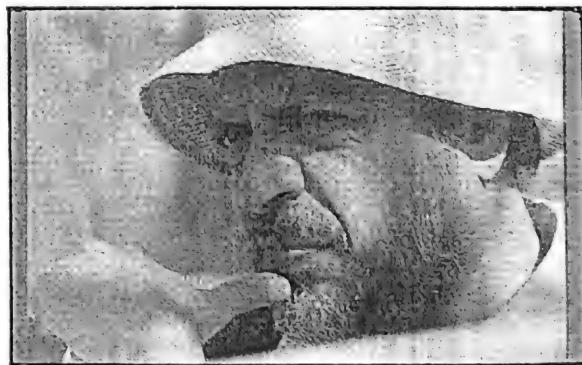
शेखर कपूर

तंदन में चार्टर्ड अकाउंटेंट का अच्छा खासा काम छोड़कर फिल्मी दुनिया में कदम रखने वाले शेखर कपूर एक लोकप्रिय मॉडल हैं। वे चेतन-देव-विजय आनंद के भांजे हैं। उन्होंने फिल्मी जीवन की शुरुआत अभिनेता की हैसियत से शुरू की। 'जान हाजिर है' और 'टूटे खिलौने' उन्हें पहचान न दे सकीं। 'मासूम' (१९८६) के निर्देशन से ही शेखर कपूर का नाम फैला। 'मिस्टर इंडिया' ने शेखर को बड़े निर्देशकों की पंक्ति में बैठा दिया। दर्शक उनसे बड़ी उम्मीदें रखने लगे। लेकिन 'जोशीले' ने सब का जोश निकाल दिया। बड़े पैमाने और बड़े सितारों के बावजूद यह फिल्म बुरी तरह मात खा गई। शेखर कपूर को टीवी की ओर मुड़ना पड़ा। उन्होंने बीबीसी चैनल फोर के लिए 'फूलन द बैडिस्ट क्वीन' फिल्म बनाई है। बंबई के फिल्म जगत का व्यवहार उन्हें दुःखी कर गया। 'टाइम मशीन' उनकी महत्वाकांक्षी फिल्म है। शेखर कपूर की मोहक 'पर्सनेलिटी' ने उन्हें नायक भी बनाया। गोविंद निहलानी की फिल्म 'दृष्टि' में उन्होंने सधा हुआ अभिनय किया है।

श्याम बेनेगल

समान्तर सिनेमा आंदोलन के सशक्त हस्ताक्षर श्याम बेनेगल का जन्म १४ दिसंबर १९३४ को हैदराबाद में हुआ था। उनके पिता एक फोटोग्राफर थे। उन्होंने श्याम को सोलह मिलीमीटर का एक कैमरा भेंट किया। हैदराबाद के पहले फिल्म क्लब की स्थापना श्याम ने की थी। इस क्लब ने पहला प्रदर्शन 'पथेर पांचाली' का किया। एम.ए. (अर्थशास्त्र) करने के बाद श्याम बंबई आ गए और विज्ञापनों की दुनिया में रम गए। फीचर फिल्में बनाने की शुरुआत उन्होंने 'अंकुर' (१९७४) से की। इस फिल्म ने समीक्षकों को नींद से जगाया। कोई कलाकार अपनी पहली ही फिल्म इतने संयमित ढंग से बना सकता है, इस बात पर लोगों को

ताज्जुब हुआ। विज्ञापनों के संसार में चौदह वर्ष बिताने और एक हजार विज्ञापन फिल्में बनाने वाले से ऐसे चमत्कार की उम्मीद नहीं थी। श्याम बेनेगल को पद्मभूषण का अलंकरण मिला। सोवियत लैंड का नेहरू पुरस्कार और होमी भाभा फेलोशिप से पुरस्कृत श्याम बेनेगल ने व्यावसायिक सिनेमा के सामने कभी सिर नहीं झुकाया। वे अपने उद्देश्य के प्रति हमेशा ईमानदार रहे। बंबई में रहकर भी उन्होंने बंबईया हिंदी का इस्तेमाल नहीं किया। उन्होंने दूरदर्शन के लिए 'भारत एक खोज' बनाई, जो एक दस्तावेज है। लोक से हटकर फिल्में बनाकर श्याम बेनेगल ने विदेशों में हिंदी फिल्मों को अंतरराष्ट्रीय स्तर



दिया है। ■ प्रमुख फिल्में:- □ अंकुर (१९७३) □ चरणदास चोर □ निशांत (१९७५) □ मंथन (१९७६) □ भूमिका/अनुग्रहम (१९७७) □ जुनून (१९७८) □ कलयुग (१९८१) □ आरोहण (१९८२) □ मंदिर (१९८३) □ सत्यजीत राय (१९८४) □ त्रिकाल (१९८५) □ सुस्मन (१९८६) □ सूरज का सातवां घोड़ा (१९९३)।

मनमोहन देसाई

अपनी फिल्मों के माध्यम से दर्शकों को अपने दुख भुलाने का यशस्वी काम करने वाले मनमोहन देसाई आम आदमी के लिए फिल्में

बनाते थे। खोया-पाया के एक ही विषय पर उन्होंने कई फिल्में बनाई और अधिकांश सफल हुईं। उन्हें विश्व के दस बड़े व्यावसायिक फिल्म निर्देशकों में गिना जाता था। उनकी जिन फिल्मों को भारत के समीक्षकों ने कोसा उन्हीं फिल्मों ने उन्हें विदेशों में लोकप्रियता दिलवाई। 'अमर अकबर एंथोनी' जैसी फिल्म पर कोई भी फिल्मकार गर्व कर सकता है।

मनमोहन देसाई के पिता कीकू भाई देसाई फिल्मी दुनिया की जानी-मानी हस्ती थे। वे पैरामाउंट स्टुडियो के मालिक थे। बाद में उनकी हालत गिरती गई। 'मन' जब चार साल के थे तब उनके पिता का साया उनके सिर से उठ गया। भाई सुभाष ने उनकी परवरिश की। पढ़ाई-लिखाई में 'मन' अच्छे नहीं थे। इंटर करने के बाद वे बाबूभाई मिस्त्री के सहायक बने। पहली फिल्म जो उन्होंने निर्देशित की थी उसमें राज कपूर, नूतन और प्राण जैसे बड़े कलाकार थे। यह उनका ऐलान था कि वे बड़े सितारों के साथ फिल्में बनाएंगे और उन्हें अपने वश में रखेंगे। 'छलिया' की कहानी आम नायक-नायिका की नहीं थी। नायक और नायिका का कोई संबंध नहीं होता। नएन के बावजूद 'छलिया' ने अच्छा धंधा किया।

सत्तर के दशक में 'मन' की ख्याति विदेशों तक जा पहुंची। धर्मेन्द्र और बाद में अमिताभ बच्चन के साथ उन्होंने कई सफल फिल्में दीं। उनकी फिल्मों में कोई उपदेश नहीं होता था। थिएटर को वे क्लास रूम नहीं मानते थे और फिल्मों को पाठ्य पुस्तक भी नहीं मानते थे।

उनकी फिल्मों में भारतीय संस्कृति झलकती थी। माँ का चरित्र, पतिव्रता पत्नी का समर्पण, माँ के प्यार को तरसते बेटे की तड़प, खोए हुए बेटे को पाने की क्षीण आशा में तिल-तिलकर जीने वाले बाप की मजबूरी

'मन' की फिल्मों की पूजी हुआ करती थी। उन्होंने मनोरंजन के नाम पर अश्लीलता नहीं परोसी। १ मार्च १९९४ को उनका एक दुर्घटना में निधन हो गया।

प्रमुख फिल्में- □ छलिया (१९६०) □ ब्लफ मास्टर (१९६३) □ बदतमीज (१९६६) □ किस्मत (१९६८) □ आ गले लग जा (१९७३) □ अमर अकबर एंथोनी (१९७७) □ परवरिश (१९७७) □ कुली (१९८३) □ मर्द (१९८५) □ रामपुर का लक्ष्मण (१९७२) □ भाई हो तो ऐसा (१९७२) □ चाचा भतीजा (१९७७) □ धर्मवीर (१९७७) □ अनमोल (१९९३)।

गुरुदत्त

गुरुदत्त की गिनती संवेदनशील फिल्मकारों में होती है। छोटी उम्र में उन्होंने जो स्थान प्राप्त किया वह अद्वितीय है। वे निर्माता, निर्देशक और अभिनेता तो थे ही, साथ ही एक अच्छे नृत्य निर्देशक भी थे। बचपन में ही वे उदयशंकर आर्ट अकादमी (अल्मोड़ा) चले गए थे। उदयशंकर के टूप के साथ बहुत घुमे। उनका फिल्मी जीवन शुरू हुआ, प्रभात की 'लाखारानी' फिल्म से। 'हम एक हैं' में नृत्य निर्देशक थे। सहायक निर्देशक भी थे। इसके नायक थे देव आनंद। देव ने गुरु को वचन दिया था कि अगर वे निर्माता बने तो गुरु की निर्देशन का मौका देंगे। देव ने मौका दिया 'बाजी' (१९५१) में। यह अपराध-रोमांस प्रधान फिल्म थी। इसने हिंदी फिल्मों को एक नया विषय दिया। 'जाल' (१९५२) भी संगीत के बल पर चली। गुरुदत्त ने अपनी खुद की कंपनी गुरुदत्त फिल्मस् की स्थापना की। पहली फिल्म थी 'आरपार' (१९५४)। यह संगीत-रोमांस फिल्म थी। गानों के फिल्मांकन में गुरु ने अपनी सूझबूझ का परिचय दिया। 'आरपार' के बाद 'मिस्टर एंड मिसेज ५५' भी मनोरंजन में सफल रही। 'सीआयडी' में उन्होंने अपने सहयोगी राज खोसला को



निर्देशन का मौका दिया।

चटपटी फिल्मों के बाद गुरुदत्त के जीवन में एक ऐसा मोड़ आया जिसने उनकी प्रतिष्ठा बढ़ा दी। वे कुशल अभिनेता थे ही, एक संवेदनशील निर्देशक बनकर भी सामने आए। अपने ही निर्देशन में उन्होंने पहली बार अभिनय किया 'प्यासा' में। प्यासा न सिर्फ गुरुदत्त की उत्कृष्ट कृति है बल्कि भारत की महत्वपूर्ण फिल्म है। भारत की पहली सिनेमास्कोप फिल्म 'कागज के फूल' बनाने का श्रेय गुरुदत्त को जाता है। यह फिल्म फिल्मी दुनिया की नकली चकाचौंध पर दृष्टि डालती है। कहीं-कहीं यह खुद गुरुदत्त की आत्मकथा लगती है। इसे विदेशों में सराहना और

पुरस्कार मिले मगर भारत में मिले असफलता। इस नाकामयाबी ने उन्हें तोड़ दिया। वे फिर व्यावसायिक फिल्मों की दुनिया में लौटे। 'चौदहवीं का चांद' में उन्होंने निर्देशन की जिम्मेदारी एम. सादिक को सौंपी। इस फिल्म ने खूब पैसे बरसाए। मुस्लिम संस्कृति पर इतनी अच्छी फिल्में बहुत कम बनी हैं।

शांति निकेतन में रहने के कारण गुरुदत्त पर बंगला साहित्य और संस्कृति का गहरा असर था। उनकी अंतिम फिल्म 'साहिब बीबी और गुलाम' बंगाल की दम तोड़ती सामन्तशाही पर नजर डालती है। गंभीर और दुर्भात होने के बावजूद यह फिल्म अच्छी चली। इसने कई पुरस्कार भी जीते।

वहीदा रहमान से मोह-भंग होने के कारण गुरुदत्त नौद की गोलियां खाकर सदैव नौद में सो गए। १० अक्टूबर १९६४ को उनका निधन हुआ।

● प्रमुख फिल्में:- □ बाजी (१९५१) □ जाल (१९५२) □ बाज (१९५३) □ आरपार (१९५४) □ मिस्टर एंड मिसेज ५५ (१९५५) □ प्यासा (१९५६) □ कागज के फूल (१९५९) □ चौदहवीं का चांद (१९६०) □ साहिब बीबी और गुलाम (१९६२) □ बहारें फिर भी आएंगी (मरणोपरांत १९६६)

भारतीय सिनेमा का अर्थ सिर्फ हिन्दी सिनेमा नहीं होता। उसमें पन्द्रह भाषाएँ और अनेक बोलियाँ हैं, जिनके अपने फिल्मकार हैं। सब के बारे में यहाँ जानकारी देना संभव नहीं है। इसके बावजूद कुछ निर्देशकों का अति संक्षिप्त परिचय पाठकों की जिज्ञासा शांत करने के लिए प्रस्तुत है-

□ **उत्पल दत्त** : मूलतः अभिनेता और रंगकर्मी रहे हैं। उन्होंने माइकेल मधुसूदन दत्त तथा झोर फिल्में भी निर्देशित कर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है।

□ **कल्पना लाजमी** : निर्देशन के क्षेत्र में एक नया नाम है। पहली फिल्म थी 'एक पल' और दूसरी 'रुदाली'। दोनों के कारण आपकी पहचान बनी है। श्याम बेनेगल की इस सहायिका ने इन दिनों असम के गायक-संगीतकार भूपेन हजारिका की उँगली थामी है। 'लोहित किनारे' टीवी सीरियल भी ताजगी भरा था।

□ **आय.वी. शशि** : बोलड मलयाली निर्देशक के रूप में आय.वी. शशि की फिल्में सेक्स जीवन पर आधारित रहती हैं। १४ बरसों में आपने लगभग सौ फिल्में बनाकर कीर्तिमान कायम किया है। 'हर नाइट्स' आपकी चर्चित फिल्म है।

□ **ए.के.बीर** : उड़िया मूल के ए.के. बीर ने पुणे संस्थान से छायांकन में डिप्लोमा लिया है। 'सत्ताईस डाऊन' के छायांकन पर

कुछ निर्देशक और...

सर्वोत्तम छायाकार का पुरस्कार मिला। घरोड़ा फिल्म का छायांकन भी आपने किया है। निर्देशक के रूप में आदि मीमांसा (१९९२) को अंतरराष्ट्रीय ख्याति मिली। लावण्य प्रीति (१९९३) आपकी नवीनतम फिल्म है।

□ **गोपी देसाई** : महिला निर्देशिकाओं में गोपी देसाई ने एक ही फिल्म से इतनी ख्याति अर्जित कर ली है, जो दूसरों को मुश्किल से मिल पाती है। यह बाल-फिल्म है-मुझ से दोस्ती करोगे? इस फिल्म को राष्ट्रीय के अलावा म.प्र. फिल्म विकास निगम ने भी पुरस्कृत किया है। असमिया फिल्म पापोरी/टीवी सीरियल कालाजल एवं हमराही में आपने महत्वपूर्ण भूमिकाएँ की हैं।

□ **नव्येन्दु चटर्जी** : हिन्दी फिल्म नया रास्ता (१९६७) के बाद बंगला फिल्मों की ओर नव्येन्दु मुड़ गए। अभिनेता से निर्देशक बनने पर उन्हें बेहद सफलता मिली। उनकी फिल्म 'परशुरामेर कुठार' को राष्ट्रीय पुरस्कार मिला है। आप फिल्मों में कला के प्रति समर्पित रहते हैं।

□ **के. विश्वनाथ** : आंध्रप्रदेश के विज्ञान स्नातक के. विश्वनाथ ने साउण्ड रेकार्डिस्ट की हैसियत से अपना फिल्मी जीवन

आरम्भ किया। उन्होंने १२ तेलुगु और चार हिन्दी फिल्में बनाई हैं। आपकी फिल्मों में भारतीय गीत-संगीत का प्रबल पक्ष उकेरा जाता है। सरगम/शंकराभरणम् उल्लेखनीय फिल्में हैं।

□ **शंकर नाग** : कन्नड़ फिल्मों के इस अभिनेता निर्देशक ने गिरीश कर्नाड की फिल्म ओंडा नोडु कल्ला डल्ली (१९७८) से अपने कैरियर की शुरुआत की। रंगमंच से फिल्म निर्देशन सम्हाला। एक्सीडेंट आपकी चर्चित फिल्म है। दूरदर्शन पर 'मालगुड़ी डेज' धारावाहिक बेहद सफल रहा था। अभिनेता अनंत नाग आपका छोटा भाई है।

□ **तनवीर अहमद** : फिल्म संस्थान पुणे से स्नातक रहे तनवीर ने अनेक वृत्तचित्र निर्देशित किए हैं। चिरुथा आपकी पहली फिल्म थी, जिसमें किसानों के शोषण को रेखांकित किया गया था। सु-राज दूसरी फिल्म है, जिसमें आजादी की लड़ाई में संघर्षरत लोगों का आजादी के बाद संघर्ष चित्रित है।

□ **मनमोहन महापात्र** : पुणे के फिल्म संस्थान से निर्देशक बने मनमोहन ने सीतारति (१९८२), नीरव झड़ (१९८४), क्लांत अपराध (१९८५) और माझी पहाचा (१९८६) फिल्में देकर पुरस्कार प्राप्त किए हैं।

में मिले
उन्हें तो
की दुनिया
में उन्होंने
दिक को
मुस्लिम
बहुत कर

गुरुद्वय
का गहरा
हृदय बीबी
तोड़ती
नोर और
अच्छी

होने के
को खाकर
१९६४

५१) □
५३) □
मिस्र
५६) □
दहवीं का
गिर गुलाम
आएंगी

और चार
फिल्मों में
उकेरा
खलेखनीय

ों के इस
की फिल्म
से अपने
से फिल्म
की चर्चित
डी डेज
अभिनेता

संस्थान
वृत्तचित्र
पहली
पिपण को
की फिल्म
संपर्परत
वित है।

पुणे के
मोहन ने
(१९८४),
पहाचा
न किए हैं।

१९९



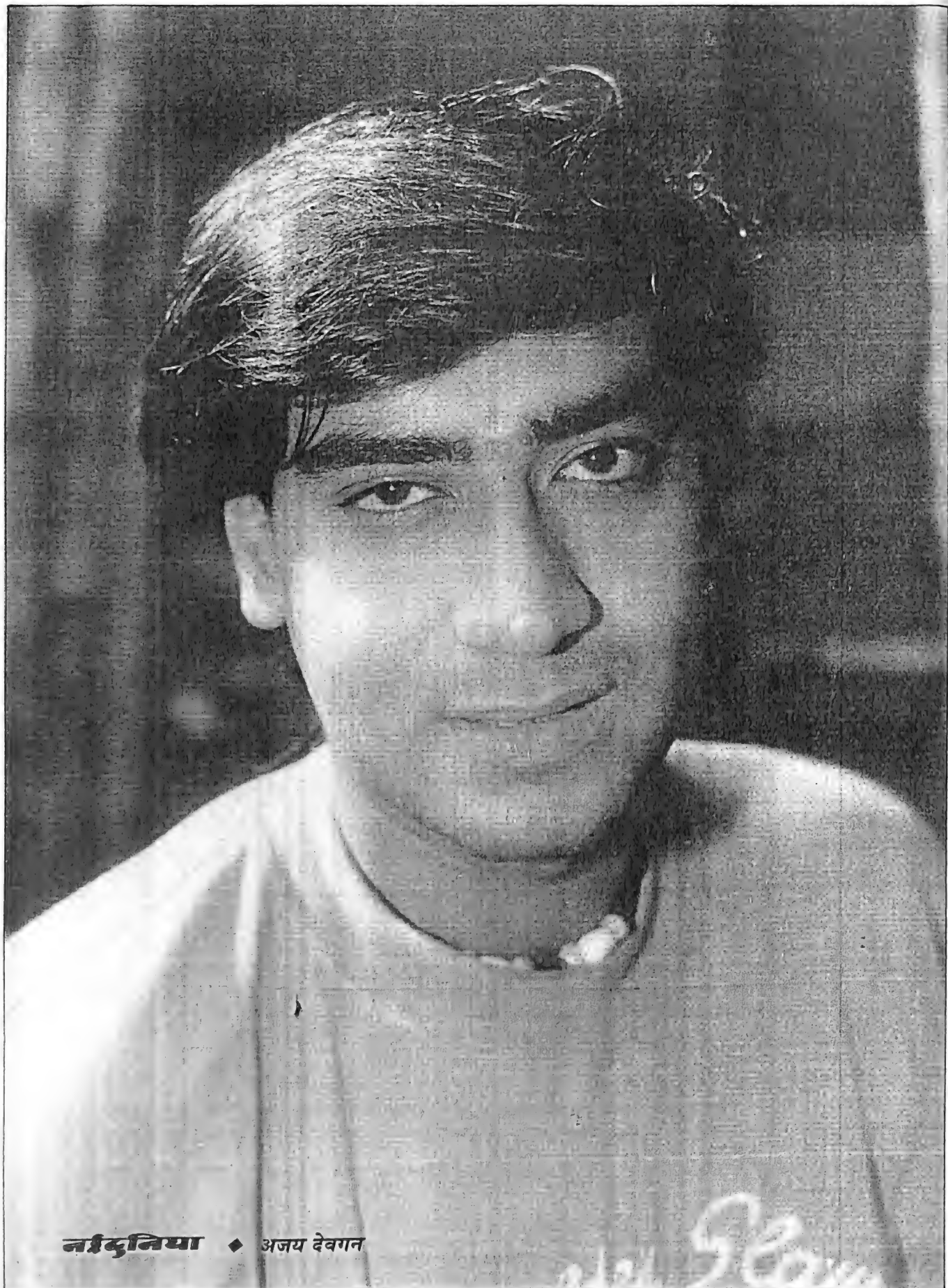
नई दुनिया • धीरे-धीरे



नंदिन्या ♦ राजय दत्त



नाकनिया ♦ काजोल

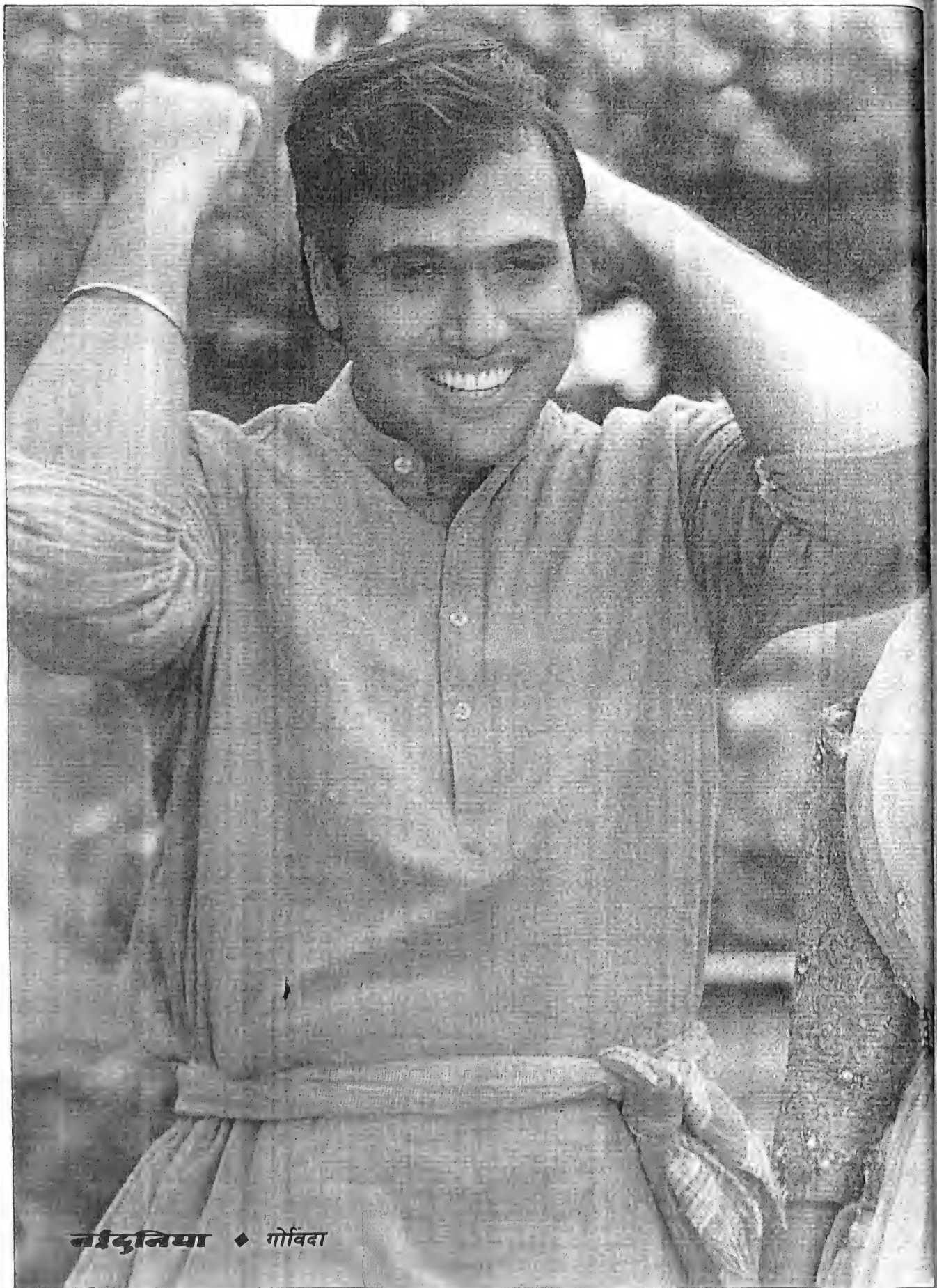


नई दुनिया ♦ अजय देवगन

ajay devgan



नई दुनिया ♦ करिश्मा कपूर



नईदुनिया ♦ गोविंदा



नईदुनिया ♦ माधुरी दीक्षित

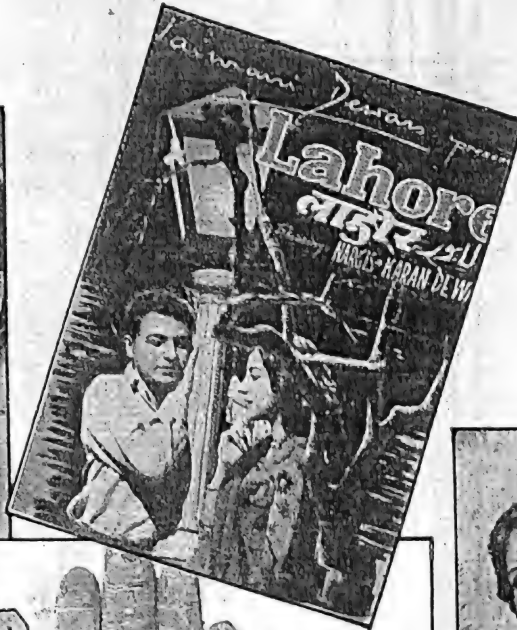


नंदनिया ♦ मधु

फिल्म और फिल्म

भारतीय सिनेमा की जब चर्चा होती है, तो पंद्रह भाषाओं और अनेक बोलियों में निर्मित हजारों फिल्मों का हिंद महासागर हमारे सामने लहराने लगता है। १९३१ से १९९३ तक लगभग २५ हजार फिल्मों को फिल्म प्रमाणन मंडल ने प्रमाण-पत्र जारी किए हैं। १९५३ से 'राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार' और 'फिल्म फेयर' पुरस्कार आरंभ हुए, तो श्रेष्ठ फिल्मों की दो कसौटियाँ हमारे सामने आईं। इसके पहले की श्रेष्ठ फिल्मों का चयन जन-चर्चा अथवा उनके विषय एवं प्रस्तुति की श्रेष्ठता से है। इस खंड में हमने सभी भारतीय भाषाओं की श्रेष्ठ एवं पुरस्कृत फिल्मों का एक प्रकार से 'अमृत-मंथन' कर पाठकों को श्रेष्ठतम परोसने की कोशिश की है। किसी फिल्म का उल्लेख नहीं हो पाना उसके प्रति अनादर अथवा उसकी श्रेष्ठता से इंकार नहीं है।

खण्ड
चार



भारत की पहली बोलती
फिल्म 'आलम आरा'
(१९३१) का दृश्य



विरुद्ध जेहाद चलाते हैं। राज्य के सारे कट्टरपंथी राजा के इस क्रांतिकारी अभियान से त्रस्त होकर उसकी हत्या करवा देते हैं। राजसत्ता अपने हाथों में लेकर तमाम विरोध को सख्ती से दबा देते हैं। लेकिन, राज्य के प्रगतिशील युवाओं की मदद से युवराणी पुनः सत्ता हासिल करती है।

□ हिन्दी/ १९३४/
श्वेत-श्याम/ १५५
मिनट, □ प्रभात
फिल्म कं., □ निर्माता
: वी. दामले एवं
फतेलाल, □ निर्देशक :
वी. शांताराम,
□ संगीत : के. भोले
□ कलाकार : नलिनी
तुर्खड/ शांता आपटे/
सुरेश बाबू/ चंद्रमोहन।

आलम आरा

भारत की पहली बोलती फिल्म। सच्चाई, अच्छाई और मानवीय ईमानदारी पर आधारित कास्ट्यूम ड्रामा। एक राजा की दो रानियाँ थीं- एक अच्छी और दूसरी बुरी। अच्छी रानी के बेटे और सेनापति की बेटी में प्यार हो जाता है। बुरी रानी के बुरे इरादों के बावजूद अंत भला, सो सब भला।

□ हिंदी/ १९३१/ श्वेत-श्याम/ १२४ मिनट
□ इम्पीरियल मूवीटोन □ निर्देशक :
आर्देशिर ईरानी □ संगीत : फिरोज शाह
मिस्त्री □ कलाकार : मा. विट्ठल/ जुबैदा/
जिल्लो/ पृथ्वीराज/ डब्ल्यू.एम. खान।

अयोध्या का राजा

फिल्म की कहानी राजा हरिश्चंद्र की सत्यप्रियता, वचनबद्धता एवं कर्तव्यनिष्ठता को प्रस्तुत करती है। विश्वामित्र उनके सिद्धांतों की कड़ी परीक्षा लेते हैं। राजा न केवल अपनी पत्नी का वध करने को तैयार होता है बल्कि अपने बच्चे की मौत भी सहन करता है। आलम आरा नष्ट हो जाने के बाद अब भारत की सवाक फिल्मों में इसकी प्रथम गणना होती है।

□ हिंदी/ श्वेत-श्याम/ १९३२/ १५२ मिनट
□ प्रभावती फिल्म □ निर्माता : वी. दामले
फतेलाल □ निर्देशक : वी. शांताराम □
संगीत : गोविंदराव टेम्बे □ कलाकार : दुर्गा
खोटे/ गोविंदराव टेम्बे/ मा. दिगम्बर/
निम्बालकर।

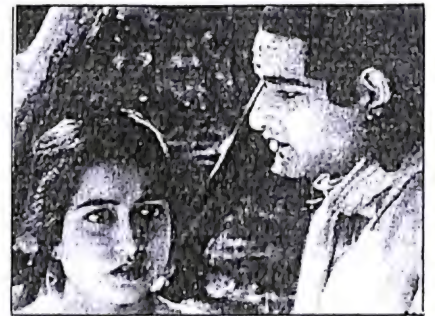
कर्म

एक राज्य की युवा रानी पड़ोसी राज्य के राजकुमार से प्यार करने लगती है। लेकिन युवराज के पिता की इच्छा पड़ोसी राज्य को हड़पने की रहती है। स्वयं पिता युवराज की हत्या की योजना बनाकर राज्य हड़पने का षड्यंत्र रचता है।

□ अंगरेजी/ १९३३/ श्वेत-श्याम □ निर्देशक
: जे. एल. एफ. हंट □ निर्माता : हिमांशु राय
□ संगीत : अर्नेस्ट ब्राडहर्ट्स □ कलाकार :
देविकारानी/ हिमांशु राय/ दीवान शरर/
सुधा रानी।

अमृत मंथन

क्रांति वर्मा नरबलि तथा पशुबलि के



फिल्म चंडीदास : उमा शशि- सहगल

चंडीदास

जमींदार, गोपीनाथ, गाँव की सुंदर लड़की, रानी का अपहरण करता है। रानी

देवदास

फिल्म 'देवदास' शरतचंद्र के क्लासिक उपन्यास पर आधारित है। फिल्म का नायक एक जमींदार का लड़का है। पार्वती गरीब पड़ोसी परिवार की लड़की है। देवदास पार्वती से बेहद प्यार करता है। देवदास के परिवार वाले पार्वती से शादी के विरुद्ध हैं। पार्वती की शादी दूसरे आदमी से कर दी जाती है। पार्वती के विछोह का देवदास को इतना गहरा सदमा होता है कि वह दिन-रात शराब पीने लगता है। कोठे वाली चंद्रमुखी उसे इस

सदमे से उबारने का असफल प्रयास करती है। देवदास अंतिम सांस तक पार्वती से मिलने की हसरत में उसके गाँव तक सफर करता है। लेकिन मिलने से पहले उसके घर के सामने दम तोड़ देता है। इस फिल्म ने अपने समय में इतना प्रभाव फैलाया था कि अधिकांश असफल प्रेमी 'देवदास' बनने लगे थे।

□ हिंदी/ १९३५/ श्वेत श्याम/ १४१ मिनट
□ न्यू थिएटर्स □ निर्माता : वी.एन. सरकार
□ निर्देशक : प्रमथेशचंद्र बरुआ □ संगीत :
तिमिर बरन □ कलाकार : सहगल/ जमुना/
राजकुमारी/ के.सी. डे।

मंदिर के पुजारी चंडीदास से प्यार करती है। गोपीनाथ उन्हें अलग करने के लिए अनेक घिनौने हथकंडे अपनाता है। बावजूद, चंडीदास एव रानी के मिलन को रोक नहीं पाता।

□ हिंदी/ १९३४/ श्वेत श्याम/ १२३ मिनट
□ न्यू थिएटर्स □ निर्माता : बी.एन. सरकार
□ निर्देशक : नितिन बोस □ संगीत :
आर.सी. बोराल □ कलाकार : सहगल/ उमा
शशि/ पहाड़ी मान्याल।

अछूत कन्या

फिल्म 'अछूत कन्या' समाज में व्याप्त जातिभेद तथा छुआछूत की भावना पर आधारित है। कस्तूरी अछूत जाति के रेल कर्मचारी की लड़की है। प्रताप ब्राह्मण पुत्र है। दोनों बचपन के दोस्त हैं। बचपन की यह दोस्ती बड़े होने पर प्यार में बदल जाती है। जाति उनके प्यार में सबसे बड़ी बाधा है। कस्तूरी की शादी उसी की जाति के लड़के से जबरदस्ती कर दी जाती है। इन तमाम विपरीत परिस्थितियों को समझते हुए कस्तूरी प्रताप से मिलना नहीं चाहती। इत्फाक से उनकी मुलाकात मेले में हो जाती है। उसका पति मनु गलतफहमी में आकर प्रताप पर वार करता है। दोनों ट्रेन की पटरियों पर झगड़ते हैं। तेजी से आती ट्रेन को रोकने की कोशिश में कस्तूरी की मृत्यु हो जाती है। गांधीजी के अछूतोंद्वारा से यह फिल्म प्रेरित थी। नायक अशोक कुमार को सफेद टोपी आजादी के आंदोलन के प्रतीक के रूप में पहनाई गई थी।

□ हिंदी/ १९३६/ श्वेत श्याम/ १४३ मिनट
□ बॉम्बे टॉकीज □ निर्माता : हिमांशु राय
□ निर्देशक : फ्रेज ऑस्टिन □ संगीत :
सरस्वती देवी □ कलाकार : अशोक कुमार/
देविकारानी/ पुष्पा रानी/ कुसुम कुमारी।

संत तुकाराम

महाराष्ट्र के संत तुकाराम की ज़िंदगी पर यह फिल्म आधारित है। संत तुकाराम की पत्नी के अलावा दो बच्चे हैं। तुकाराम स्वभाव से सरल व सदैव ईश्वर भक्ति में मगन रहते हैं। पूरा गांव उनके स्वभाव एवं ईश्वर भक्ति का सम्मान करता है। लेकिन



उनकी पत्नी सदैव उनका तिरस्कार करती रहती है। अन्य पंडित ईर्ष्याविश तुकाराम की भक्ति को दिखावा साबित करने के लिए अनेक बाधाएँ उत्पन्न करते हैं। अंत में स्वर्ग से विमान आता है और तुकाराम सशरीर स्वर्गारोहण करते हैं।

□ मराठी/ १९३६/ श्वेत श्याम/ १४३ मिनट
□ प्रभात फिल्म □ निर्देशक : बी. दामले/
फत्तेलाल □ संगीत : केशवराव भोले □
कलाकार : विष्णुपंत/ पागनीस/ गौरी/ पंडित/
दामले।

प्रेसीडेंट

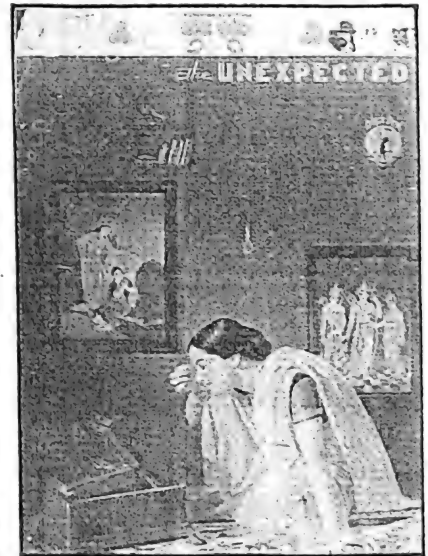
पिता की मृत्यु के बाद प्रभावती मिल का सारा प्रबंध संभालती है। वह अत्यंत सख्त एवं अपने वर्ग के प्रति सचेत महिला है। उसकी छोटी बहन शीला का फैक्टरी में कार्यरत डिजाइनरप्रकाश से प्यार हो जाता है। प्रकाश को उत्कृष्ट कार्य की बदौलत मिल मैनेजर बना दिया जाता है। प्रभावती को जब उनके प्रेम संबंधों का पता चलता है तो वह सहन नहीं कर पाती और खुदकुशी कर लेती है।

□ हिंदी/ १९३७/ श्वेत श्याम/ १५४ मिनट
□ न्यू थिएटर्स □ निर्माता : बी.एन. सरकार
□ निर्देशक : नितिन बोस □ संगीत :
आर.सी. बोराल □ कलाकार : कमलेश
कुमारी/ सहगल/ लीला देसाई/ जगदीश
सेठी।

आर.सी. बोराल □ कलाकार : पृथ्वीराज
कपूर/ छायादेवी/ काननदेवी/ पहाड़ी
मान्याल।

ब्रह्मचारी

मास्टर विनायक की यह कॉमेडी फिल्म है। औदुम्बर एक बेवकूफ किस्म का व्यक्ति है। वह



प्रभात की फिल्म 'कुंकू' (मराठी)। हिंदी में यह 'दुनिया न माने' नाम से बनी है

दुनिया न माने

नायिका 'नीरा' के सौतेले माता-पिता हैं। वे उसकी शादी एक बड़े विधुर, जिसके दो बड़े बच्चे हैं, के साथ तय करते हैं। बदले में अच्छा पैसा लेते हैं। 'प्रारंभ' में नीरा इस शादी का विरोध करती है। लेकिन, धीरे-धीरे वह इस बेजोड़ मेल को सहन करने लगती है। बूढ़े पति को अहसास होता है कि वह युवा पत्नी के लिए उपयुक्त नहीं है। वह पश्चाताप में जलने

लगता है। आत्महत्या के द्वारा वह नीरा को स्वतंत्र कर देता है, इच्छा के अनुरूप ज़िंदगी जीने के लिए। बी. शांताराम की यह फिल्म उस समय बेमेल विवाह के विरुद्ध जबरदस्त शंखनाद थी। इसे क्लासिक फिल्म का दर्जा प्राप्त है।

□ हिंदी/ १९३७/ श्वेत श्याम/ १६६ मिनट
□ प्रभात फिल्म □ निर्माता : एस. फत्तेलाल
दामले □ निर्देशक : बी. शांताराम □ संगीत :
के. भोले □ कलाकार : शांता आटे/ के.
दाते/ बसंती/ मास्टर छोटा।

विद्यापति

फिल्म विद्यापति की कहानी प्रेम पर कर्तव्य की विजय दर्शाती है। मिथिला का राजा अपनी पत्नी को बेहद प्यार करता है। उनकी इस प्यार भरी सुखद ज़िंदगी में राजा के एक कवि मित्र के आगमन से अचानक भूचाल आ जाता है। रानी कवि की तारीफ करती है। रानी के प्रशंसा शब्द राजा को गहरा आघात पहुँचाते हैं। राज्य का प्रधानमंत्री राज्य को बर्बादी से बचाने के लिए रानी से सहायता माँगता है। रानी तुरंत जहर का प्याला पीने को तैयार हो जाती है अपनी परीक्षा देने के लिए।

□ हिंदी/ १९३७/ श्वेत श्याम/ १५३ मिनट
□ न्यू थिएटर्स □ निर्माता : बी.एन. सरकार
□ निर्देशक : देवकी बोस □ संगीत :

निश्चय करता है, कि तमाम ज़िंदगी अविवाहित रहेगा। अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिए वह एक आश्रम में प्रवेश लेता है ताकि एक सुंदर और आकर्षक किशोरी के मोहजाल से बच सके। लेकिन अंत में औदुम्बर का मन डगमगा जाता है और वह शादी के लिए तैयार हो जाता है।

□ हिंदी/ १९३८/ श्वेत श्याम □ निर्देशक :
मास्टर विनायक □ संगीत : दादा चांदेकर
□ कलाकार : मा. विनायक/ मोनाक्षी/ जोग/
सालवी/ दामुअण्णा।

आदमी

फिल्म आदमी की कहानी अत्यंत मार्मिक एवं त्याग भरी है। मोती पुलिस कांस्टेबल है। केसरी गाना गाने वाली लड़की है। दोनों एक-दूसरे को प्यार करने लगते हैं। मोती को

THE COST OF LIVING IS SHOCKING.



Legend[®]
LIVES

* The Legend Highland Decanter. By Mail order only. Write to Som Distilleries Pvt. Ltd., Post Box No. 37, Shiksha Mandal, P.O. Bhopal.



som distilleries

V. SHANTARAM
PRODUCTIONS
SOCIAL IN EASTMAN COLOR



भय है कि उसके इस संबंध से धार्मिक मां को गहरा आघात होगा। साथ ही लड़की भी महसूस करती है कि वह मोती के परिवार के काबिल नहीं है। इसलिए वह मोती को छोड़कर दूर चली जाती है। जान-बूझकर एक हत्या के केस में शामिल हो जाती है। केसरी को आजन्म कैद की सजा होती है। वह मोती को जिदगी बर्बाद नहीं करने का संदेश भेजती है कि जिदगी जीने के लिए होती है। न्यू थिएटर्स की फिल्म देवदास के जवाब में इसे शांताराम ने बनाया था।

□ हिंदी/ १९३९/ श्वेत-श्याम/ १६४ मिनट
□ प्रभात फिल्म □ निर्माता : वी. दामले □ निर्देशक : वी. शांताराम □ संगीत : मास्टर कृष्णराव □ कलाकार : शांता हुबलीकर/ शाह मोडक/ मंजू/ सुंदरबाई।

पुकार

पुकार की कहानी पुश्तैनी दुश्मनी को प्रदर्शित करती है। मंगलसिंह राजपूत योद्धा है। वह कैवर नाम की लड़की से प्यार करता है। लेकिन, पारिवारिक दुश्मनी उनकी शादी में बाधक है। आक्रोश में मंगलसिंह अपनी प्रेमिका के भाई एवं पिता को बुरी तरह घायल कर देता है। मंगलसिंह के पिता

संग्रामसिंह एक परंपरागत वचनबद्ध राजपूत हैं। सम्राट जहांगीर उन्हें न्याय करने को कहते हैं। मंगलसिंह को मौत की सजा दी जाती है। इसी दौरान रानी नूरजहाँ एक धोवन के पति पर प्राणघातक वार करती है। गरीब धोवन राजा से न्याय मांगती है। सम्राट जहांगीर का उमूल है, जीवन के बदले जीवन। वह अपनी ख्याति के अनुरूप उसे न्याय देते हैं।

□ हिंदी/ १९३९/ श्वेत-श्याम/ १५२ मिनट
□ मिनर्वा मूवीटोन □ निर्माता-निर्देशक : सोहराब मोदी □ संगीत : मीर साहेब □ कलाकार : सोहराब मोदी/ चंद्रमोहन/ नसीम/ शीला।

औरत

फिल्म औरत एक गरीब किसान महिला को सफल संघर्ष गाथा है। अकेली औरत तमाम विपरीत परिस्थितियों के बीच अपने वच्चों को देखभाल करने के साथ-साथ अपनी जमीन को सुरक्षित रखने का निरंतर संघर्ष करती है। फिल्म की पृष्ठभूमि विभाजन पूर्व के जमींदारी शोषण/ पक्षपात और साहूकारों के अत्याचारों को रेखांकित करती है। १९५७ में मेहबूब ने इसे मदर इंडिया नाम से फिर बनाया था।

□ हिंदी/ १९४०/ श्वेत-श्याम/ १५४ मिनट
□ नेशनल स्टूडियो □ निर्देशक : मेहबूब □ संगीत : अनिल बिस्वास □ कलाकार : सरदार अस्तर/ सुरेन्द्र/ याकूब/ ज्योति/ अरुण।

डायमंड क्वीन

होमी वाडिया की स्टंट फिल्मों में 'डायमंड-क्वीन' एक विशिष्ट फिल्म है। हॉलीवुड की तर्ज पर इसे हिन्दी में तेज गति के साथ बनाया गया है। डायमंड नामक एक गाँव के निवासी कुछ आतंकवादियों से परेशान हैं। लेकिन मधुरिका और दिलेर (नाडिया-जानकावस) उनका मुकाबला करते हैं। इस फिल्म में घोड़ा-पंजाब का बेटा- तथा मोटरकार-रोल्स रायस की बेंटी- के हैरतअंगेज कारनामे हैं। पूरी फिल्म थ्रिल तथा एक्शन से भरपूर होकर दर्शकों का मनोरंजन

करती है।

□ हिन्दी/ श्वेत-श्याम / १९४०/ १५३ मिनट, □ निर्देशक : होमी वाडिया, □ संगीत : माधूलाल मास्टर, □ कलाकार : नाडिया/ जानकावस/ राधा रानी।

खजांची

यह फिल्म बैंक केशियर के गवन में शामिल होने की है। पुलिस उसका पीछा करती है। लेकिन वह पकड़ा नहीं जाता है। बरसों बाद जब वह घर लौटता है, तो पाता है कि उसका परिवार खुशी से जीवनयापन कर रहा है। उन्हें किसी व्यक्ति की आवश्यकता नहीं है। बैंक केशियर को यह सब देखकर गहरा सदमा लगता है। वह पश्चाताप में जलने लगता है। फिल्म में पहली बार पंजाबी लोक संगीत का उपयोग किया गया था। इस फिल्म में रमोला का गाया गीत- सावन के नजारे हैं, बहुत लोकप्रिय हुआ था। लड़कियों का झुंड साइकल पर सवार हो मस्ती से झूमता गाता है, यह दृश्य पहली बार परदे पर पेश किया गया था।

□ हिन्दी/ १९४१ / श्वेत-श्याम, □ निर्माता : दलमुख पंचोली, □ निर्देशक : मोती गिडवानी, □ संगीत गुलाम हैदर, कलाकार : एम. ईस्माइल/ रमोला/ एस.डी. नारंग/ मनोरमा

कोर्ट डांसर

फिल्म 'कोर्ट डांसर' राज दरबार नर्तकी एवं राजा के बीच प्रेम पर आधारित है। लेकिन सामाजिक चेतना तथा वर्ग भेद के कारण वे शादी नहीं कर पाते। अंत में राजनर्तकी स्वयं को समाप्त कर राजा के लिए राजा बने रहने की स्थिति को पूरा करती है और अपने प्रेम का महत्व बढ़ाती है।



पड़ोसी

फिल्म 'पड़ोसी' ठाकुर एवं मुस्लिम के बीच सच्ची एवं अटूट दोस्ती की मिसाल को प्रस्तुत करती है। साम्प्रदायिक सद्भाव का यह कथ्य आज भी प्रासंगिक है। उनकी दोस्ती की परीक्षा आग एवं बाढ़ दोनों लेती हैं। दरअसल आग व बाढ़ का उपयोग प्रतीकात्मक है। ठाकुर व मिर्जा की आपसी समझ तथा सद्भाव में दरार तब आती है जब ठाकुर का लड़का पंचायत की मीटिंग के दौरान लगी आग के लिए जिम्मेदार ठहराया जाता है। लेकिन, जब बांध के फटने से आई

बाढ़ में ठाकुर फँस जाता है तो बूढ़ा मिर्जा तुरंत अपने यार को बचाने के लिए कूद जाता है। बाढ़ में दोनों मर जाते हैं। लेकिन उनकी जिदादिली दोस्ती की मिसाल बरकरार रहती है। इस फिल्म में शांताराम ने मुस्लिम कलाकारों से हिन्दू चरित्र अभिनीत कराए थे। ऐसा ही हिन्दू कलाकारों के साथ किया गया था।

□ हिन्दी/ १९४१/ श्वेत-श्याम/ १३५ मिनट □ निर्देशक : वी. शांताराम, □ संगीत : मास्टर कृष्णराव, □ कलाकार : गजानन जागीरदार/ मजहर खान/ अनिस खातून/ बलवंतसिंह/ कश्यप।

□ अंगरेजी/ १९४१/ श्वेत-श्याम/ ८० मिनट, □ निर्देशक मधु बोस, □ संगीत : तिमिर वरन, □ कलाकार : साधना बोस/ पृथ्वीराज/ नायम पल्ली/ जाल खम्बाटा

भरत मिलाप

फिल्म की कहानी रामायण के भरत मिलाप प्रसंग पर आधारित है। कैकयी की निष्ठुरता तथा राम की वचनबद्धता को मामिकता में चित्रित किया गया है। भरत



राजसिंहासन पर आसीन होने से इंकार कर देते हैं। राम, भरत को अपना कर्तव्य पालन करने का उपदेश देते हैं। विजय भट्ट की यह फिल्म 'राम राज्य' से अधिक बेहतर बन पड़ी है।

□ हिन्दी/ १९४२/ श्वेत-श्याम/ १७० मिनट, □ निर्देशक : विजय भट्ट, □ कलाकार : दुर्गा खोटे/ शोभना समर्थ/ शाहू मोडक/ प्रेम अदीब/ उमाकांत

'राम राज्य'

फिल्म 'राम राज्य' राम के चौदह साल के वनवास के बाद अयोध्या आगमन तथा राजसिंहासन ग्रहण करने पर आधारित है। राजा बनने के बाद राम दिग्भ्रमित लोगों की चर्चा सुनकर सीता का परित्याग कर देते हैं। वन में सीता दो पुत्र-लव-कुश को जन्म देती हैं। लव-कुश की शिक्षा, लालन-पालन ऋषि वाल्मीकि के सान्निध्य में होता है। लवकुश द्वारा अश्वमेध यज्ञ के घोड़े पकड़ने तथा राम की सेना को परास्त करने की शक्ति से राम सीता का पुनर्मिलन होता है। संतप्त सीता माँ धरती से प्रार्थना करती हैं कि वह अपनी गोद में उसे समा ले। रामराज्य एकमात्र ऐसी फिल्म है, जिसके अंश महात्मा गाँधी ने देखे थे।

□ हिन्दी/ १९४३/ श्वेत-श्याम/ १४५ मिनट, □ निर्देशक : विजय भट्ट, □ संगीत : शंकरराव व्यास, □ कलाकार : शोभना समर्थ/ प्रेम अदीब/ उमाकांत/ बद्रीप्रसाद



फिल्म किस्मत : डेविड और अशोक कुमार

किस्मत

एक पुलिस आफिसर का लड़का बचपन में खो जाता है। उसका लालन-पालन गंदी बस्ती में होता है। वह पाकेटमार बनता है। एक बार वह गले का कीमती हार चुराता है। पुलिस से बचने के लिए एक डांसर के पर्से में हार रख देता है। डांसर से उसकी दोस्ती हो जाती है। धीरे-धीरे वह उसकी पूरी जिदगी बदल देती है। इस फिल्म में पहली बार नायक ने एक अपराधी का निगेटिव रोल किया था। आगे चलकर इस फिल्म की प्रेरणा से कई फिल्मों ने जन्म लिया। यह फिल्म कलकत्ता के राक्सि सिनेमा में ३ साल से अधिक चली और कीर्तिमान कायम किया।

□ हिन्दी/ १९४३/ श्वेत-श्याम □ वाँव्हे टॉकीज, □ निर्देशक : जान मुखर्जी, □ संगीत : अनिल विश्वास, □ कलाकार : अशोक कुमार/ मुमताज शांति।

राम शास्त्री

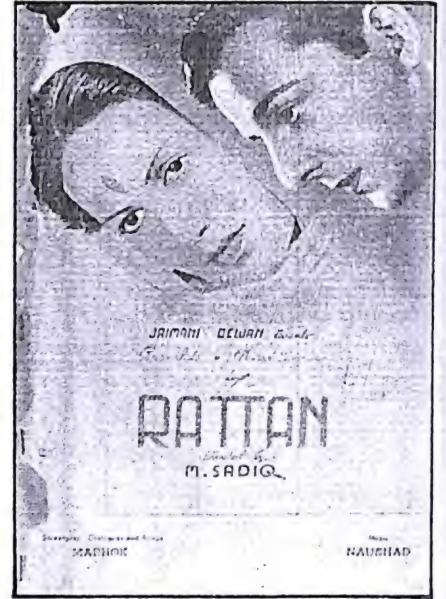
'राम शास्त्री' का नाम न्याय एवं सम्मान का पर्याय माना जाता है। बचपन में उसने कभी झूठ नहीं बोला और कभी किसी प्रकार का अन्याय सहन नहीं किया। परिवार में एक बार अपमानित होने पर वह घर छोड़कर बनारस चला गया। बनारस से वह प्रकांड विद्वान राम शास्त्री बनकर लौटा। उमकी न्यायशीलता एवं विद्वता से प्रभावित होकर पेशवा दरबार में उसे मुख्य न्यायाधीश बना दिया जाता है। अपने उसूलों के खातिर राम शास्त्री मुख्य न्यायाधीश का पद त्याग कर पेशवा-राजधानी छोड़कर चला जाता है।

□ हिन्दी/ श्वेत-श्याम/ १९४४/ १६४ मिनट, □ प्रभात फिल्म कं., □ निर्देशक : गजानन जागीरदार, □ संगीत : जी. दामले, □ कलाकार : अनंत मराठे/ बेबी शकुंतला/ सुधा आष्टे/ भगवत/ गजानन जागीरदार।

रतन

रतन फिल्म की कहानी असफल प्यार की है। बचपन के दोस्त एक-दूसरे को बेहद प्यार करते हैं। लेकिन परिवार के लोग उनकी शादी में बाधक हैं। फलस्वरूप लड़की की

शादी एक बूढ़े व्यक्ति में कर दी जाती है। लेकिन सच्चा प्यार उन्हें अंतिम घड़ी में मिला देता है। इस फिल्म के गाने देश की गली-गली में गूँजें थे - * मावन के बादलों, उनसे ये जा



कहो, * अंखियों में मिला के जिया भरमा के चले नहीं जाना। जब यह फिल्म रीलिज हुई तो देश भर से २०० जवान लड़कियाँ फिल्म एक्ट्रेस बनने बंबई भाग खड़ी हुई थीं।

□ हिन्दी/ १९४४/ श्वेत-श्याम, □ जेमिनी दीवान प्रोड., □ निर्देशक : एम.सादिक, □ संगीत : नौशाद, □ कलाकार : करण दीवान/ स्वर्ण लता/ वास्ती।

उदयेर पाथे

अनूप गरीब लेखक है। लेखन से ही गुजारा होता है। उसकी बहन की मित्र है गोपा। गोपा का परिवार उच्च वर्ग का है। अनूप के प्रति उसके दिल में अनुराग और सम्मान है। गोपा के दिमाग में वैचारिक द्वंद्व है। अपने परिवार की सुख-सुविधा को नकार कर अनूप के आदर्श एवं गरीबी में से उसे क्या स्वीकार है?

□ हिन्दी/ १९४५/ श्वेत-श्याम/ १२२ मिनट, □ न्यू थिएटर्स, □ निर्देशक : विमल राय, □ संगीत : आर.सी. बोराल, □ कलाकार : राधा मोहन/ भट्टाचार्यजी/ बिनोता बोस/ रेखा मलिक/ भूपेन्द्र कपूर।

धरती के लाल

फिल्म की कहानी की पृष्ठभूमि बंगाल के गाँव के मध्यमवर्गीय परिवार की विकट परिस्थितियों की है। बंगाल में भयंकर अकाल पड़ता है। पूरा गाँव रोजी-रोटी की खोज में कलकत्ता शहर को पलायन करता है। लेकिन शहर में भी उन्हें नई-नई कठिनाइयाँ मिलती हैं। संघर्ष करते-करते परिवार के मुखिया की मौत हो जाती है। वह मरते समय परिवार के

जाती है।
में मिला
नी-गली
ने दे जा

सदस्यों को गांव लौटने का मुझाव देता है। युवा राम और उसकी पत्नी राधिका को छोड़कर सभी लोग गांव लौट जाते हैं। वे गांव में कड़ी मेहनत कर सफल जिंदगी जीते हैं। उनकी इन नई जिंदगी को दूर से दो प्रतिछायाएँ निहारती रहती हैं।

□ हिन्दी/ १९४६/ श्वेत-श्याम/ १२२ मिनट. □ इंडियन पीपुल्स थिएटर्स, □ निर्देशक : स्वाजा अहमद अब्बास, □ संगीत : रवि शंकर, □ कलाकार : बलराज साहनी/ उपा दत्त/ जोहरा सहगल/ शम्भू मिश्रा/ दमयंती साहनी।

नीचा नगर

फिल्म की कहानी समाज के गरीब तबके व धनाढ्य वर्ग की जीवन शैली एवं नैतिकता को प्रस्तुत करती है। गरीबों का नेता उनकी बस्ती में गटर के पानी के बहाव को रोकने के लिए मुखिया से लड़ाई लड़ता है। नगर पालिका मुखिया की लड़की पिता के खिलाफ बगावत कर गरीबों के पक्ष में संघर्ष में शामिल हो जाती है।

□ हिन्दी/ १९४६/ श्वेत-श्याम/ ११७ मिनट. □ इंडियन पिक्चर्स, □ निर्देशक : चेतन आनंद, □ संगीत : रवि शंकर, □ कलाकार : रफीक/ अनवर/ उमा आनंद/ रफीक पीर/ कामिनी कौशल।

शाहजहाँ

फिल्म 'शाहजहाँ' ताज महल का निर्माण कैसे हुआ इस पर आधारित एक काल्पनिक कथा पर आधारित है। पर्सिया के मूर्तिकार शिराजी और कवि सुहैल दोनों लोमहर्षक रुही को प्यार करने लगते हैं। साम्राज्यी मुमताज के अनुरोध पर सुहैल अपने को सुशी से रुही की जिंदगी से हटा लेता है। रानी मुमताज की मौत के बाद सुहैल और रुही की शादी होती है। रानी मुमताज की अंतिम इच्छा पूरी करने के लिए दुखी शिराजी ताज महल का निर्माण करवाता है।

□ हिन्दी/ १९४६/ श्वेत-श्याम/ १२२ मिनट, □ कारदार प्रोडक्शन, □ निर्देशक : ए.आर. कारदार, □ संगीत : नौशाद, □ कलाकार : कंवर/ रागिनी/ सहगल/ जयराज/ हिमालय वाला।

डॉ. कोटनीस की अमर कहानी

फिल्म एक युवा डॉक्टर के त्याग एवं बलिदान की सत्य घटना पर आधारित है। डॉक्टर द्वारकानाथ कोटनीस १९३८ में घायल चीनी सैनिकों की सेवा करने के लिए मेडिकल टीम के साथ चीन जाते हैं। उन्हें देश-भक्त नेताओं ने चीन भिजवाया था। चीनी घायल सैनिकों की सेवा करते हुए उनकी मृत्यु हो जाती है। वे अपने पीछे चीनी पत्नी व लड़का छोड़ जाते हैं। चीनी लोग यंग-डॉक्टर के त्याग को सदैव याद

मतवाला शाहीर

यह फिल्म राम जोशी, महाराष्ट्र के पेशवा राज-दरबार के लोकप्रिय कवि के जीवन पर आधारित है। राम जोशी को जन-जन के कवि की उपाधि दी जाती है। उसके सभी गाने जिंदगी के कटु अनुभव के आख्यान होते थे। उसका जन्म ब्राह्मण परिवार में हुआ और उस समय गाना-बजाना निचले तबके के लोगों का व्यवसाय माना जाता था। इसलिए उसे घर से निकाल दिया जाता है। राम जोशी अपनी गायन कला से राज-दरबार के कवि बन जाते हैं।

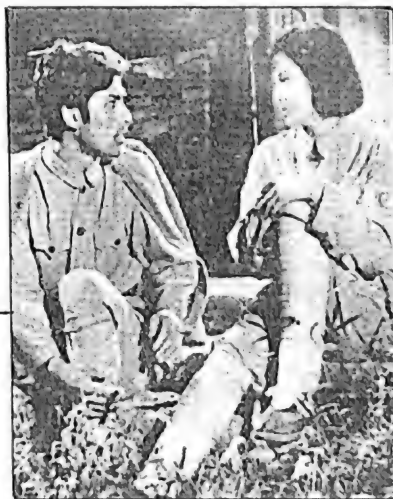
□ हिन्दी/ १९४७/ श्वेत-श्याम/ १३३ मिनट, □ राज कमल कला मंदिर, □ निर्माता-निर्देशक : बी. शांताराम, □ संगीत : वसंत देसाई, □ कलाकार : मन मोहन कृष्ण/ हंसा/ शकुंतला।

अनमोल घड़ी

लता एवं चंद्रा एक-दूसरे को प्यार करते हैं। लेकिन लता की शादी दूसरे आदमी के साथ होने वाली है। लता उसे (चंद्रा) अपनी याद में एक घड़ी देती है। बरसों बाद जब वे मिलते हैं तो उनके दिलों में उतना ही अनुराग मौजूद रहता है, एक-दूसरे के लिए। नूरजहाँ, सुरैया और सुरेन्द्र के गाए गीतों तथा नौशाद के संगीत में डूबी यह फिल्म बेहद लोकप्रिय हुई थी।

□ हिन्दी/ १९४७/ श्वेत-श्याम/ १४५ मिनट, □ महबूब प्रोडक्शन □ निर्माता-निर्देशक : मेहबूब □ संगीत : नौशाद, □ कलाकार : नूरजहाँ/ सुरेन्द्र/ जहर रॉय/ लीला मिश्रा/ सुरैया।

डॉ. कोटनीस की अमर कहानी



करते हैं।

□ हिन्दी/ १९४६/ श्वेत-श्याम/, □ राज कमल कला मंदिर, □ निर्माता-निर्देशक : बी. शांताराम, □ संगीत : वसंत देसाई, □ कलाकार : बी. शांताराम/ जयश्री/ दीवान शरर

सिद्धर

फिल्म 'सिद्धर' विधवा पुनर्विवाह की बात को प्रभावी ढंग से प्रस्तुत करती है। एक डॉक्टर अपने परिवार के सदस्यों को सहमत करने की कोशिश करता है। युवा विधवा जिसका एक बेटा भी है, से शादी के महत्व को बताता है।

□ हिन्दी/ १९४७/ श्वेत-श्याम/, □ फिल्मिस्तान, □ निर्माता-निर्देशक : किशोर साहू, □ संगीत : वेमचंद्र प्रकाश, □ कलाकार : किशोर साहू/ शमीम/ रमेश गुप्ता/ पारो।

कल्पना

फिल्म 'कल्पना' नृत्य-नाटिका है। प्रसिद्ध नर्तक उदय शंकर ने 'उदयन' की भूमिका की है। उदयन का सपना एक कला-केंद्र स्थापित करने का है। सपने को साकार करने में अनेक मुसीबतों का सामना करना पड़ता है। उदयन की जिंदगी में दो स्त्रियाँ कामिनी और उमा प्रवेश करती हैं। कामिनी शांत लेकिन चतुर महिला है जबकि उमा स्वभाव से तीक्ष्ण मगर उत्साही है। अंत में उदयन की शादी उमा से होती है। उमा की भूमिका उदय शंकर की पत्नी अमला ने की है। यह भारत की पहली

अनमोल घड़ी : सुरेन्द्र-नूरजहाँ



बैले फिल्म है।

□ हिन्दी/ १९४८/ श्वेत-श्याम/, १६० मिनट, □ स्टेज एंड स्क्रीन प्रेजेंटेशन, □ निर्देशक : उदय शंकर, □ संगीत : विष्णुदास शीराली, □ पात्र : उदय शंकर/ अमला शंकर/ जी.बी. सुब्बाराव।

चंद्रलेखा

दो सगे भाई सिंहासन हथियाने के लिए आपस में तलवारें टकराने लगते हैं। एक भाई सीधा-सादा है और दूसरा चालाक। ये दोनों भाई चंद्रलेखा नामक सुंदरी को भी पाना चाहते हैं। दोनों भाइयों के संघर्ष का अंत एक नगाड़ा डांस के माध्यम से होता है। चंद्रलेखा नगाड़ों पर नृत्य प्रस्तुत करती है और उनमें छिपे सैनिक बाहर निकलकर हमला करते हैं। एस.एस. वासन ने सिसिल बी. डिमिल शैली

में भव्य एवं शानदार सेट पर इस कास्ट्यूम ड्रामे को फिल्माया था। फिल्म में सर्कस भी है। ३५ लाख की लागत से बनी इस फिल्म और जैमिनी के बैनर ने उत्तर-भारत में सफलता के विंगुल बजाए थे।

□ हिंदी/ १९४८/ श्वेत-श्याम/, २०८ मिनट,
□ जैमिनी स्टुडियो (मद्रास),
□ निर्माता-निर्देशक: एस.एस. वासन,
□ संगीत: राजेश्वर राव, □ पात्र: टी.आर. राजकुमारी/ एम.के. राधा/ रंजन/ सुंदरीबाई।

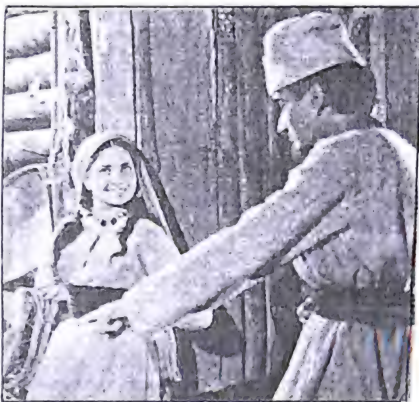
चिटगाँव आर्मरी रैड

ब्रिटिश साम्राज्य के खिलाफ भारत में प्रथम सशस्त्र बगावत को यह फिल्म प्रदर्शित करती है। स्कूल टीचर सेन युवाओं को संगठित कर क्रांतिकारी दल बनाकर खजाना लूटते हैं। उसके बाद शस्त्रागार भी लूट लेते हैं। चिटगाँव पहाड़ी क्षेत्र में ब्रिटिश सेना और क्रांतिकारियों के बीच घमासान लड़ाई होती है। अंत में सभी को फाँसी दी जाती है। फिल्म में सशस्त्र बगावत का सजीव ऐतिहासिक चित्रण है।

□ बंगला/ १९४८/ श्वेत-श्याम/, □ बंगाल नेशनल स्टुडियो, □ निर्माता-निर्देशक: एस.डी. नारंग, □ संगीत: दिजेन चौधरी,
□ कलाकार: भावेन मजूमदार/ दीप्ति राँय/ बनानी चौधरी/ स्मृति विस्वास।

सुहाग रात

फिल्म 'सुहाग रात' एक हत्यारे के दिल पसीजने तथा एक लड़की का दूसरी लड़की के प्रेम की खातिर त्याग एवं बलिदान की कहानी है। हीरो की हत्या करने के लिए खलनायक ऐसे व्यक्ति से सौदा करता है जो



अभी-अभी जेल से छूटा है। हीरो के चरित्र से अपराधी इतना प्रभावित हो जाता है कि बजाए हत्या करने के वह उसे अपने घर ले आता है। अपराधी की बहन हीरो से प्यार करने लगती है लेकिन, जब उसे मालूम होता है कि वह पहले से किसी लड़की को चाहता है तो उसके सुखमय जीवन के लिए अपने प्रेम



का त्याग करती है।

□ हिंदी/ १९४८/ श्वेत-श्याम/,
□ ओरियंटल पिक्चर्स, □ निर्देशक: केदार शर्मा, □ संगीत: स्नेहल भाटकर,
□ कलाकार: गीता वाली/ भारत भूपण/ बेगम पारा/ पेस्सी पटेल।

गोपीनाथ

फिल्म 'गोपीनाथ' एक दुखद प्रेम कहानी है। गोपी गाँव की भोलीभाली सुंदर लड़की है। मोहन के घर गोपी मेहमान के रूप में आती है। मन ही मन वह मोहन को प्यार करने लगती है। लेकिन, वह कभी अपनी भावनाओं को व्यक्त नहीं कर पाती। जबकि, मोहन एक फिल्म तारिका के ग्लेमर से बेहद आकर्षित है। मोहन को जब अपनी गलती का एहसास होता है तब तक बहुत देर हो चुकी होती है।
□ हिंदी/ १९४८/ श्वेत-श्याम/, १४८ मिनट,
□ निर्देशक: महेश कौल, □ संगीत: नीनू मजूमदार, □ कलाकार: राज कपूर/ तृप्ति मित्रा/ नंद किशोर।

फोर्टे टू

१९४९ के भारत छोड़ो आंदोलन के दौरान बंगाल के मिदनापुर जिले के एक छोटे से गाँव में भड़के जन-विद्रोह को प्रभावी ढंग से प्रस्तुत किया गया है। ब्रिटिश शासन को इस छोटे से गाँव में भड़के आंदोलन की तीव्रता को दबाने के लिए मार्शल-लाॅ लगाना पड़ा था। बावजूद जन आंदोलन रुका नहीं।

□ बंगला/ १९४९/ श्वेत-श्याम/, १५७ मिनट, □ फिल्म ट्रस्ट ऑफ इंडिया,
□ निर्माता-निर्देशक: हेमन गुप्ता,
□ संगीत: हेमंत मुखर्जी, □ कलाकार:

मंजू डे/ मुरुचि सेन गुप्ता/ विकास राँय/ शम्भू मित्रा।

महल

महल एक अतृप्त प्यार की कथा है, जिसमें एक रह एक जन्म से दूसरे जन्म में भटकती रहती है। शंकर और उसकी प्रेमिका दूसरा जन्म लेते हैं। कामिनी (शंकर की पत्नी) आत्महत्या करती है, लेकिन अपने पति को जेल की हवा खिला देती है। शंकर जेल से छूटकर अपने महल को जाता है, जहाँ उसकी प्रेमिका रहती थी। लेकिन उसकी और कहीं शादी हो जाती है। वह इस दुःख को सहन नहीं कर पाता। रहस्य/ रोमांच से भरपूर इस फिल्म का संगीत तथा गीत आएका आएका आने वाला- बेहद लोकप्रिय हुआ था।

□ हिंदी/ १९४९/ श्वेत-श्याम/, १५८ मिनट,
□ बॉम्बे टॉकीज, □ निर्देशक: कमाल अमरोही, □ संगीत: खेमचंद प्रकाश,
□ पात्र: अशोक कुमार/ मधु वाला/ विजय लक्ष्मी/ कनू राँय।

अंदाज

अंदाज फिल्म की कहानी त्रिकोणीय प्रेम संबंध है। शादीशुदा महिला, पति की अनुपस्थिति में घर आए युवक से प्रेम करने लगती है। इत्तफाक से इस दौरान युवक की मृत्यु हो जाती है। महिला पर नाटकीय ढंग से हत्या का आरोप लगता है जो कि कहानी का चरम बिंदु है। राज कपूर- दिलीप कुमार और नरगिस की जोड़ी ने इस फिल्म को यादगार बना दिया था। बाद में राज कपूर ने १९६४ में संगम फिल्म में लगभग यही कहानी दोहराई थी।

□ हिंदी/ १९४९/ श्वेत-श्याम/, □ मेहबूब प्रोडक्शन, □ निर्देशक: मेहबूब खान, □ संगीत: नौशाद, □ पात्र: दिलीप कुमार/ राज कपूर/ नरगिस।

जोगन

'जोगन' की भूमिका नरगिस ने की है। वह जोगन इसलिए बन जाती है क्योंकि उसकी शादी एक दूधे में तय कर दी जाती है। वह शादी न करने का निर्णय कर संन्यासिनी बन जाती है। लेकिन दिलीप कुमार, नायक उसे प्यार करने लगता है। अपने निर्णय एवं चुने हुए रास्ते से जोगन भटक न जाने की स्थिति से बचने के लिए गांव छोड़कर दूर चली

जोगन : दिलीप कुमार- नरगिस



जाती है। नदी किनारे अब उसकी सुरीली आवाज नहीं सुनाई देती।

□ हिंदी/ १९५०/ श्वेत-श्याम/, ११६ मिनट, □ रणजीत मूवीटोन, □ निर्देशक: केदार शर्मा, □ संगीत: बुलो सी. रानी, □ कलाकार: नरगिस/ दिलीप कुमार/ पूर्णिमा/ बेबी तबरसुमा।

हिन्दुस्तान हमारा

फिल्म 'हिन्दुस्तान हमारा' प्रसिद्ध फिल्म निर्माता पॉल जिल्स की ऐतिहासिक फिल्म है। महाभारत-काल से लेकर आधुनिक भारत का संपूर्ण इतिहास इसमें चित्रित किया गया है।

□ हिंदी/ १९५०/ श्वेत-श्याम/, □ डाक्यूमेंट्री यूनिट ऑफ इंडिया, □ निर्माता-निर्देशक: पॉल जिल्स, □ संगीत: वसंत देसाई, □ कलाकार: पृथ्वीराज १/ देव आनंद/ जयराज/ दुर्गा खोटे।

आवारा

एक गरीब नौजवान की कथा है आवारा में, जिसे एक नामी चोर दबाव डालकर चोरी के पेशे में शामिल करता है। उस युवक को यह पता नहीं रहता कि वह एक नामी व सम्प

न्यायाधीश का बेटा है। उस युवक के जीवन में एक कुलीन युवती आती है, वह उसे नया जीवन देती है। अदालत में चल रहे मुकदमे की वह स्वयं पैरवी करती है। फिल्म में यह दर्शाया गया है कि बड़े के घर जन्म लेने से कोई बड़ा नहीं बन जाता। आसपास का माहौल व्यक्ति को अपने में डाल लेता है। राज कपूर की यह महत्वाकांक्षी फिल्म स्वप्न-दृश्य और गीत-संगीत के कारण पूरे विश्व में चर्चित हुई थी। नरगिस-राज कपूर की जोड़ी को लोकप्रियता यही से मिली। शंकर-जयकिशन का संगीत/ शैलेन्द्र के गीत-आवारा हैं- गली-गली में गुंजे थे।

□ हिंदी/ १९५१/ श्वेत-श्याम/, १३७ मिनट □ आर.के. फिल्म्स, □ निर्देशक: राज कपूर, □ संगीत: शंकर जयकिशन, □ पात्र: नरगिस/ राज कपूर/ पृथ्वीराज/ लीला चिटणीस/ के.एन. सिंह।

मल्लेश्वरी

फिल्म की पृष्ठ-भूमि कृष्ण देवराय के विजयनगर के शासनकाल को चित्रित करती है। मल्ली प्रसिद्ध नृत्यांगना है। गरीब मूर्तिकार नाग राजू से प्यार करती है। मल्ली को राज परिवार से निकाल दिया जाता है। नाग राजू कड़ी मेहनत कर पैसा कमाता है लेकिन जब वह लौटता है तो मल्ली के निष्कासन से वह टूट जाता है। अंत में उनका सुख मिलन होता है।

□ हिंदी/ १९५१/ श्वेत-श्याम/, □ वाहिनी स्टुडियो, □ निर्देशक: बी.एन. रेड्डी, □ संगीत: ए. रामाराव, □ कलाकार: भानुमती/ कुमारी/ रशयेन्द्रमणी/ वेकुमाम्बा।

मिस्टर सम्पत

जेमिनी के बैनर तले बनी फिल्म मिस्टर सम्पत अपने तानेबाने में अद्भुत है। मि. सम्पत एक शांत-चित्त लेकिन धूर्त व्यक्ति है,



पद्मिनी

जो अपनी तिकड़मों के जरिए दुनिया का शोषण करना चाहता है। वह जानता है कि दुनिया बहुत स्वार्थी तथा लालची है। वह रंगमंच, नृत्यांगना मालिनी और सेठ माखनलाल घी वाला को अपना पहला

शिकार बनाता है। पूरी फिल्म मोतीलाल के सधे अभिनय तथा हास्य-व्यंग्य की चाशनी में डूबी चलती है।

□ हिंदी/ १९५२/ श्वेत-श्याम/, □ जेमिनी पिक्चर्स, □ निर्देशक: एस.एस. वासन, □ संगीत: शंकर शास्त्री, □ पात्र: मोतीलाल/ पद्मिनी/ कहैयालाल/ बब्रीप्रसाद।

बैजू बावरा

अपने पिता के साथ हुए अन्याय का बदला बैजू बावरा संगीत सम्राट तानसेन को गायन में हराकर लेना चाहता है। वह अपने मकसद में सफल होता है। लेकिन उसे अपने प्यार की बलि देना होती है। यह गीत-संगीत प्रधान सदाबहार फिल्म है।

□ हिंदी/ १९५२/ श्वेत-श्याम/, १६३ मिनट, □ प्रकाश पिक्चर्स, □ निर्देशक: विजय भट्ट, □ संगीत: नौशाद, □ कलाकार: मीना कुमारी/ भारत भूषण/ सुरेन्द्र।

दो बीघा जमीन

इटली के नवययार्थवाद से प्रभावित होकर भारत में अनेक फिल्में बनीं, उनमें बिमल राय निर्देशित फिल्म दो बीघा जमीन महत्वपूर्ण है। शम्भू और उसका बेटा खूब परिश्रम करते हैं ताकि अपनी दो बीघा जमीन बचाई जा सके। वे जमींदार का कर्ज नहीं अदा कर पाते। जमींदार उस जमीन के टुकड़े को शहर के



बलराज साहनी- रतनकुमार

ठेकेदार को बेचना चाहता है। वे कलकत्ता जाकर मेहनत करते हैं। शम्भू कलकत्ता की सड़कों पर रिकशा खींचता है। जब पूरा परिवार पैसे कमाकर गांव लौटता है, तो देखता है कि उनकी दो बीघा जमीन पर कारखाना खड़ा हो गया है। शैलेन्द्र ने इस फिल्म के लिए एक सदाबहार गीत लिखा था- हरियाला सावन ढोल बजाता आया।

□ हिंदी/ १९५३/ श्वेत-श्याम/, १४३ मिनट, □ बिमल राय प्रोडक्शन, □ निर्देशक: बिमल राय, □ संगीत: सलिल चौधरी,

श्यामची आई

साने गुरुजी के उपन्यास पर आधारित यह फिल्म श्याम के नैतिक और बौद्धिक विकास की कहानी है। बचपन में शरारती और उतावले श्याम की माँ उसकी इस ऊर्जा को सेवा तथा त्याग की दिशा में कुशलता से मोड़ देती है। घर से स्कूल और स्कूल से घर लौटते दृश्यों के साथ श्याम बड़ा होता है। कहानी का मूल स्वर यह है कि बच्चे के शिक्षण और

संस्कार की सबसे श्रेष्ठ जगह घर और माँ की गोद होती है। इस फिल्म को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था। यहीं से राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार आरंभ होते हैं।

□ मराठी/ १९५३/ श्वेत-श्याम/
□ निर्देशक: प्रहलाद केशव अत्रे,
□ संगीत: वसंत देसाई, □ पात्र:
वनमाला/ माधव वझे/ बाबूराव पेंडारकर/
सुमति गुप्ते।

□ पात्र: बलराज साहनी/ निरुपा. राय/
मुराद/ रतन कुमार।

अवय्यार

अवय्यार जीवन पर्यंत दूर-दूर तक भ्रमण कर लोगों को अपने भजन व प्रवचनों के माध्यम से आपसी भाईचारा, सद्भाव तथा मानवता में विश्वास विकसित करती है। अवय्यार के प्रवचन एवं पद्मावली तमिल साहित्य की महत्वपूर्ण धरोहर मानी जाती है। संत जैसी इस महिला ने अपना संपूर्ण जीवन मानवता की आँख के आँसू पोंछने में व्यतीत कर दिए।

□ तमिल/ १९५३/ श्वेत-श्याम/ १८१
मिनट □ जेमिनी स्टुडियो □ निर्देशक: कोथा
मंगलम् मुब्बू, □ संगीत: एम.डी. पार्थ
सारथी, □ कलाकार: के.बी. सुंदरम बाल/
कुसला कुमारी/ एम.के. राधा।

मिर्जा गालिब

फिल्म की पृष्ठ-भूमि अंतिम मुगल शासक बहादुर शाह जफर के काल की है। फिल्म की कहानी गायिका मोती बेगम तथा शायर गालिब के दुःखद प्यार को प्रदर्शित करती है। कोतवाल जुए का झूठा आरोप लगाकर गालिब को जेल भिजवा देता है। गालिब, जेल से रिहा होते हैं लेकिन उनका सामना मोती बेगम की मौत से होता है। इस फिल्म को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था।

□ हिंदी/ १९५४/ श्वेत-श्याम/, १४१ मिनट,
□ मिनर्वा मूवीटोन, □ निर्देशक: सोहराब
मोदी, □ संगीत: गुलाम मोहम्मद,
□ कलाकार: भारत भूषण/ सुरैया/ निगार
मुलताना/ उल्हास।

बूट पॉलिश

फिल्म की कहानी अनाथ बच्चों के हालात पर आधारित है। माँ-बाप के अभाव में उन्हें रोटी के एक-एक टुकड़े के लिए दर-दर भटकना पड़ता है। तथाकथित रिश्तेदार अनाथ बच्चों के साथ क्रूर व्यवहार करते हैं। फिल्म में अनाथ बच्चे जॉन चाचा के रूप में सच्चा गाँड फादर पाते हैं जो उन्हें काम करने के लिए प्रेरित करता है और भीख नहीं माँगने की सलाह देता है। नन्हे-मुन्हे बच्चे तेरी मुट्ठी में क्या है- यह गीत बहुत लोकप्रिय हुआ था।

□ हिंदी/ १९५४/ श्वेत-श्याम/, □ आर.के.
फिल्म्स, □ निर्देशक: प्रकाश अरोरा,
□ संगीत: शंकर-जयकिशन,
□ कलाकार: बेबी नाज/ रतन कुमार/
डेविड।

नागिन

नागिन फिल्म की कहानी रोमियो-जूलिएट तर्ज पर है। सपेरे जाति के दो युवक एक युवती को पाना चाहते हैं। फिल्म के



बूट पॉलिश : जान चाचा तुम कितने अच्छे

गीत-संगीत ने इस साधारण फिल्म को असाधारण प्रेम-कथा में बदल दिया है। इस फिल्म को दर्शकों ने बारबार देखा और हेमंत कुमार के संगीत में गीते लगाए। मेरा मन डोले/ ऊँची-ऊँची दुनिया की दीवारें सैया तोड़ के... गीत के साथ वैजयंती माला का लावण्य जन चर्चा विषय बना था। इस फिल्म ने आगे चलकर अनेक नाग-नागिन फिल्मों को जन्म दिया।

□ हिंदी/ १९५४/ श्वेत-श्याम/
□ फिल्मस्तान, □ निर्देशक: नंदलाल
जसवंतलाल, □ संगीत: हेमंत कुमार,
□ पात्र: वैजयंती माला/ प्रदीप कुमार/
मुबारक/ जीवना।

पथेर पांचाली

२६ अगस्त १९५५ को सत्यजीत राय की पहली फिल्म पथेर पांचाली का कलकत्ता में प्रथम प्रदर्शन हुआ था। इस फिल्म ने भारतीय सिनेमा के इतिहास में एक नए अध्याय की शुरुआत करते हुए यथार्थवाद की प्रभावी बुनियाद रखी। अंतरराष्ट्रीय आकलन के लिहाज से यह सर्वाधिक प्रशंसित और प्रसिद्ध भारतीय सिने-कृति रही है। विभूति भूषण बंद्योपाध्याय के उपन्यास पर आधारित 'पथेर पांचाली' बंगाल के एक गरीब ब्राह्मण परिवार की कहानी है, जो अपने पुरखों के गाँव में जहालत भरा जीवन बिता रहा है। पिता एक आदर्शवादी कवि हैं, और परिवार के भरण-पोषण के लिए पुजारी का काम करते हैं। जीवन के प्रति उनके गैरयथार्थवादी रवैए की वजह से परिवार को गरीबी का कष्ट बुरी तरह उठाना पड़ता है। केवल माँ के व्यवहार कौशल की बदौलत किसी तरह गाड़ी खिंचती है। बेटी दुर्गा को नटखट शरारतें करने और पेड़ से जाम चुराने का शौक है।

छोटे बेटे अपू के जन्म के साथ फिल्म शुरू होती है। एक बूढ़ी रिश्तेदार भी इस परिवार के साथ रहती है, जिनके सान्निध्य में अपू और दुर्गा को आनंद मिलता है। दुर्गा की जाम चुराने की आदत के कारण एक दिन उस पर अमीर पड़ोसी की स्त्री द्वारा हार चुराने का झूठा आरोप लगा दिया जाता है। नाराजगी में वह घर छोड़कर चली जाती है। अपू उसे वापस लाता है। इस दौरान पिता पैसा कमाने के उद्देश्य से बनारस चले जाते हैं। पुरुष के आलंबन के बगैर माँ गरीबी के विरुद्ध एक हारी हुई लड़ाई लड़ती रहती है। पिता जब वापस लौटता है, तो उसे दुर्गा की मृत्यु की सूचना मिलती है। जिदगी के इतने आघात सहने के बाद यह परिवार अपना पैतृक घर छोड़कर बनारस के लिए रवाना होने पर



मजबूर हो जाता है। फिल्म उनकी विदाई के साथ समाप्त होती है। इस फिल्म को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला है। साथ ही अनेक अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए, जो इस प्रकार हैं-

□ कान फिल्मोत्सव में 'सर्वश्रेष्ठ मानवीय सिने-कृति', □ एडिनबर्ग फिल्मोत्सव में डिप्लोमा ऑफ मेरिट, □ मनीला फिल्मोत्सव (१९५६): गोल्डन गार्बो अवॉर्ड, □ अंतरराष्ट्रीय फिल्म प्रदर्शनी (सैन फ्रांसिस्को) प्रथम पुरस्कार, □ अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव 'वैकूबर' प्रथम पुरस्कार, □ स्टुटगार्ट अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव (कनाडा) १९५८ वर्ष की सर्वश्रेष्ठ फिल्म का समीक्षक पुरस्कार।

□ बंगला/ १९५५/ १५५ मिनट, □ स्वेत-श्याम, □ निर्देशक: सत्यजीत राय, □ संगीत: रवि शंकर, □ पात्र: करुणा बैनर्जी/ कानू बैनर्जी/ उमा दासगुप्ता।

झनक झनक पायल बाजे

इस फिल्म की कहानी शास्त्रीय कथक नर्तकी की है। उसके पिता उसे अनुशासित एवं संयमित जीवन की सीख देते हैं। उनका बेटा जब प्रशिष्य नर्तकी के प्रेम में दीवाना होने लगता है, तो वे दोनों प्रेमियों को जुदा कर देते हैं। लेकिन नृत्यकला उन दोनों को जोड़ देती है। गोपीकृष्ण और संध्या के नृत्यों में शांताराम ने इतने रंग भर दिए थे कि यह फिल्म अपने समय में देश भर के थिएटरों से उतरने का नाम नहीं लेती थी। बाद में इसे ७० एम.एम. में भी प्रदर्शित किया गया था। गीत-संगीत और नृत्य पर आधारित फिल्म निर्माण की परंपरा के प्रतीक हिन्दी फिल्मों में सिर्फ शांताराम रहे हैं।

□ हिन्दी/रंगीन/ १९५५/ □ राजकमल कला मंदिर, □ वी. शांताराम, □ संगीत: वसंत देसाई, □ पात्र: संध्या/ गोपीकृष्ण।

काबुलीवाला

कविबर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की इसी नाम की कहानी पर आधारित इस फिल्म में रहमत शेख नामक एक अफगान काबुलीवाला, बादाम-पिस्ते बेचकर इतना धन कमा लेना

चाहता है कि अपने देश लौटकर अपनी बेटी और परिवार के पास पहुँच सके। अक्सर वह अपने देश के सपने देखता रहता है। हमेशा बच्चों के बीच रहकर अपनी बिटिया की यादों को ताजा करता रहता है। वह लेखक की पाँच वर्षीय बेटी मिनी से मिलता है। दोनों में खूब पटती है। मकान मालिक से झगड़ने के कारण उसे सजा होती है। जेल से छूटते ही वह मिनी से मिलने जाता है। वह चकित होता है कि मिनी एक सुंदर युवती हो गई है। मिनी की शादी होती है। लेखक

चेहरे बतलाता है। इस फिल्म की प्रासंगिकता आज भी कायम है। इस फिल्म के अंतिम दृश्य में नरगिस प्रकट होकर गवई (राजकपूर) को पानी पिलाती है।

□ हिन्दी/ १९५६/ स्वेत-श्याम, □ आर.के. फिल्मस, □ निर्देशक: शम्भू मित्रा तथा अमित मित्रा, □ संगीत: सलिल चौधरी, □ पात्र: राजकपूर / मोतीलाल/ प्रदीप कुमार/ सुमित्रा देवी/ पहाड़ी सांन्याल।

जागते रहो: नरगिस-राजकपूर



विवाह खर्च से कुछ राशि बचाकर रहमत को देता है ताकि वह अपने बहन लौटकर अपनी बेटी से मिल सके। १९५६ में इस फिल्म को राष्ट्रपति का स्वर्ण-पदक मिला था।

□ बंगला/ स्वेत-श्याम/ १९५६, □ निर्देशक: तपन सिन्हा, □ संगीत: रवि शंकर, □ कलाकार: छवि विस्वास/ टिकू/ राधा/ मोहन भट्टाचार्य/ जहर राय/ काली बनर्जी।

जागते रहो

जागते रहो पहली भारतीय फिल्म है, जिसे कालोवी वारी के फिल्म समारोह में ग्रॉ-प्री पुरस्कार मिला था। बंगला फिल्म एक दिनेर रात्रि पर हिन्दी में राजकपूर ने फिल्म बनाई थी-जागते रहो। गाँव का एक गवई पानी की तलाश में एक बहुमंजिली इमारत में प्रवेश करता है। उसे चोर समझ लिया जाता है। वह छुपने के लिए फ्लेट-दर-फ्लेट भागता है और देखता है कि अपने को उजले समझने वाले ये लोग कितने मैले हैं। फिल्म में जीवन के विविध व्यापार/ संबंधों की कलई हास्य-व्यांग्य की शैली में खोली गई है। अंत में वह गवई सबको आईना दिखाकर उनके कुरूप

मदर इंडिया

नायिका राधा आदर्श पत्नी के साथ आदर्श माँ भी है। सुदखोर साहूकार के जाल में उलझ कर यह सुखी किसान परिवार बरबादी की राह पर धकेल दिया जाता है। पति की मौत के बाद राधा बच्चों की परवरिश कर बहादुरी के साथ जीवन संघर्ष करती है। वह सभी बाधाओं से लड़कर अंत में अपने एक बिगड़ेल बेटे को बंदूक से गोली मार देती है। मेहबूब प्रोडक्शन की यह फिल्म १९४० में औरत नाम से बनी थी। मदर इंडिया का रोल नरगिस ने निभाकर अपने को समस्त भारतीय तारिकाओं में महान बनाया है। यह महज संयोग रहा कि इस फिल्म में नरगिस के बेटे का रोल करने वाले सुनील दत्त आगे चलकर जीवन साथी बने। शकील के गीत तथा नौशाद की धुन और मेहबूब का उत्कृष्ट निर्देशन मदर इंडिया को 'आल टाइम ग्रेट फिल्म' बनाते हैं। प्रमुख गीत: * नगरी-नगरी द्वारे-द्वारे, * दुनिया में हम आए हैं तो, * घूँघट नहीं खोलूँगी सैया तोरे आगे।

□ हिन्दी/रंगीन/ १९५७/ १९० मिनट, □ मेहबूब प्रोडक्शन, □ निर्देशक: मेहबूब।

शुद्ध-स्वादिष्ट-सर्वश्रेष्ठ

पापुलर ब्रेड
पापुलर केक
पापुलर बेकरी बिस्किट्स
पापुलर नमकीन बिस्किट्स

—निर्माता—

पापुलर ब्रेड एंड फूड प्रॉडक्ट्स

30, इंडस्ट्रीयल इस्टेट (किला मैदान), इंदौर

☎ 411055, 410655

अवसर हो
रंगीन
तो यादें होगी
कितनी हसीन

GW

कतर वे
फोटो लेब

कतर फिल्म
प्रोसेसिंग
कतर प्रिंट्स

GW

कतर वे
फोटो लेब

यादगार अवसरों की
कतर फिल्म प्रोसेसिंग
कतर प्रिंट्स
के लिये

कतर वे फोटो लेब

स्ट. सिव मोहल्ला, इन्दौर
फोन- २२५२२



आधुनिक एवं सुन्दर सजावट के लिए उच्चकोटि के
सनमायका • प्लायवुड • रबर फोम


Royale' Touché
LUXURY LAMINATES


Silver' Touché
STYLISH LAMINATES


Royaleply


MOONBEAM
MATTRESS

म.प्र. के वितरक

शैतल सेल्स कापॉरेशन

४३-बी, नवलखा मेनरोड, (बैंक ऑफ बड़ोदा के पास) इन्दौर

फोन : ४६६७२६ (नि.) ४६०२६४ फेक्स (०७३१) ४३३७२१

□ संगीत : नौशाद, □ पात्र : नरगिस/ राजकुमार, मुनीन दत्त/ राजेन्द्र कुमार/ कन्हैयालाल/ मितारा देवी/ कुमकुम।

प्यासा

फिल्म प्यासा कवि विजय की असफल प्रेम गाथा को प्रदर्शित करती है। कॉलेज में साथ पढ़ने वाली दो लड़कियों को वह बेहद प्रेम करता है। एक नर्तकी उसे अपना दोस्त बनाती है। कवि की अपेक्षित मौत को देखते हुए जब उसकी कविताओं को प्रकाशित किया जाता है, तब उसे महसूस होता है उसकी



प्यासा : गुरुदत्त

स्वयं की प्रसिद्धि व सच्चे दोस्तों का असली चेहरा क्या है? गुरुदत्त की कल्पनाशीलता ने इस फिल्म को कालजयी बनाया है। फिल्म का गीत- संगीत उसके चरित्रों को उभारने में महायक है।

□ हिन्दी/ १९५७/ श्वेत-श्याम/ १५३ मिनट, □ गुरुदत्त फिल्मस, □ निर्देशक : गुरुदत्त, □ संगीत : एस.डी. बर्मन, □ कलाकार : माला सिन्हा/ गुरुदत्त/ कुमकुम/ वहीदा रहमान।

दो आँखें बारह हाथ

यह फिल्म १९३० की पृष्ठभूमि पर आधारित है। आदिनाथ एक आदर्शवादी जेलर है। वह हत्या के अपराधी छः खूंखार कैदियों को चुनकर उन्हें अच्छा नागरिक बनाने का निश्चय करता है। एक बंजर इलाके में यह प्रयोग आरंभ होता है। कैदी सब्जी उगाकर बाजार में कम भाव में बेचने लगते हैं। गांव के जमींदार को यह बात पसंद नहीं आती। वह शराब पिलाकर कैदियों को पिटा देता है। वे उत्तेजित होकर बदला नहीं लेते। जेल अधीक्षक मुधरे हुए कैदियों को रिहा कर देता है। लेकिन जमींदार एक पागल सांड छोड़ता है जिससे जेलर मारा जाता है। इस फिल्म को १९५७ में राष्ट्रपति का स्वर्ण-पदक मिला है।

□ हिन्दी/ १९५७/ श्वेत-श्याम, □ राजकमल कला मंदिर, □ निर्देशक : वी. शांताराम, □ संगीत : वसंत देसाई, □ पात्र :

वी. शांताराम/ संध्या/ उल्हास / बाबूराव पेंडारकर।

अजांत्रिक

नायक बिमल के पास एक पुरानी मोटर कार है। उसे लोग 'पुराना घोड़ा' अथवा 'लंगड़ी बत्त' कह कर चिढ़ाते हैं। लेकिन बिमल को वह बहुत प्यारी है, जो लगातार उसका साथ देती है। वह उसकी दोस्त भी है और रोजी-रोटी का साधन भी। पंद्रह सालों से वह बिमल के साथ है। फिल्मकार ऋत्विक् घटक ने एक आदमी और मशीन के साथ को नई-दृष्टि से प्रस्तुत किया है।

□ बंगला/ १९५८/ श्वेत-श्याम/ ११७ मिनट, □ एल.बी. फिल्मस, □ निर्देशक : ऋत्विक् घटक, □ संगीत : उस्ताद अली अकबर खां, □ पात्र : काली बनर्जी/ काली चटर्जी।

सागर संगम

परंपरागत ब्राह्मण परिवार की एक संतानहीन विधवा अपनी गरिमा के साथ गांव में रहती है। गंगासागर जाते समय उसे नाव में कुछ वेश्याओं के साथ सफर करना होता है। ब्राह्मण-मस्तिष्क में पवित्रता तथा शुद्धता का संघर्ष शुरू हो जाता है। नाव उलट जाती है। ब्राह्मण विधवा तथा वेश्या लड़की नाव के एक तख्ते के सहारे अपनी जान बचाते हैं। अपनी साथी गणिका के डूबने पर वह गणिका बाला ब्राह्मणी का सहारा लेती है। भयभीत एवं आशंकित मन में धीरे-धीरे मानवीय रिश्ते विकसित होने लगते हैं। ब्राह्मणी अपने मृत पति के नाम का उपयोग करने का अधिकार देती है, लेकिन सुख के चरम क्षणों के पहले गणिका- बाला बिदा हो जाती है इस संसार से। इस फिल्म को १९५८ में राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कृत किया गया।

□ बंगला/ श्वेत श्याम/ १९५८, □ निर्देशन : देबकी कुमार बोस, □ संगीत : आर.सी. बोराल, □ पात्र : भारती दास/ मजू अधिकारी/ जहर राय/ शैलेन मुखर्जी।

सांगते एका

गांव का मुखिया पाटिल, युवा कृषक की ईर्ष्या के कारण हत्या करवा देता है। बाद में उसकी पत्नी का अपहरण कर शोषण करता है। उसके परिवार की एक लड़की बड़ी होकर एक डॉसिंग-पार्टी में नृत्यांगना बन जाती है। पाटिल का लड़का उसे प्रेम करने लगता है बावजूद अल्प जानकारी के वह उसकी बहन है। इस तथ्य को छिपाने की कोशिश में पाटिल की मौत हो जाती है।

□ मराठी/ १९५९/ श्वेत- श्याम, □ बेनर : चेतना चित्रा, □ निर्देशक : अन्नत माने, □ संगीत : बसंत पंवार, □ कलाकार : मुलोचना/ हंसा वाडकर/ चंद्रकांत/ सूर्यकांत।

कागज के फूल

फिल्मकार गुरुदत्त की आत्मकथा शैली

की फिल्म है- कागज के फूल। भारत की पहली सिनेमा स्कोप फिल्म होने का गौरव इसे प्राप्त है। फिल्मकार सुरेश सिन्हा तथा अनाथ लड़की शांति आपस में मिलते हैं। अपने पारस जैसे हाथों के स्पर्श से शांति को सुरेश सिन्हा कंचन बना देते हैं। शांति मशहूर तारिका बन जाती है। सुरेश की पत्नी को वह सहन नहीं होता। शांति के जीवन से चले जाने के कारण सुरेश शराब में डूबकर बरबादी की राह चल पड़ते हैं। उनकी फिल्में फ्लॉप होने लगती हैं। अपने ही स्टूडियो में एक्स्ट्रा कलाकार की हैसियत हो जाती है। महान ग्रीक ट्रेजेडी की तरह विराट त्रासदी का विराट अंत फिल्म के अंतिम दृश्य में है। फिल्म तो पिट गई, मगर गुरुदत्त अमर हो गए।

□ हिन्दी/ १९५९/ श्वेत-श्याम, १४९ मिनट, □ गुरुदत्त फिल्मस, □ निर्देशक : गुरुदत्त, □ संगीत : एस.डी. बर्मन, □ पात्र : गुरुदत्त/ वहीदा रहमान/ जॉनी वाकर/ महेश कोल/ मेहमूद।

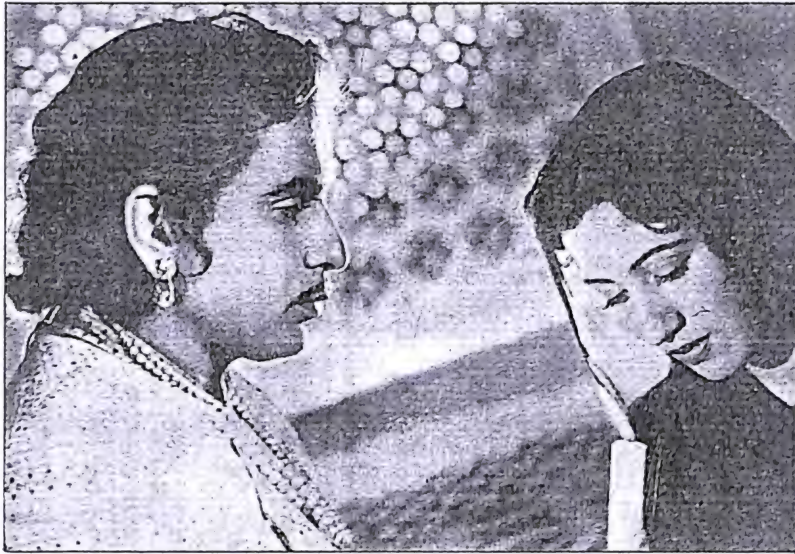
अपूर संसार

सत्यजीत राय द्वारा निर्मित विख्यात 'अपु-त्रयी' की यह अंतिम और सर्वाधिक सशक्त कड़ी है। फटेहाल नौजवान अपू का नाटकीय परिस्थितियों में विवाह होता है। उसकी पत्नी अपर्णा की प्रसव के दौरान मृत्यु हो जाती है। अपू इस दुर्घटना के लिए नबजात शिशु को जिम्मेदार मानता है। उसे अपनी जिदगी व्यर्थ और निराशा में डूबी नजर आने लगती है। वह विवाह पूर्व के दिनों को याद कर दुखी महसूस करता है, जब उपन्यास लेखन और बाँसुरी बजाने के साथ उसकी सुखद शांति व्यतीत होती थी। पत्नी की मृत्यु के बाद वह अपने बेटे को असहाय छोड़ निरुद्देश्य भटकता रहता है। बरसों बाद एक मित्र की समझाइश पर अपू अपने पुत्र के प्रति उपेक्षा भाव त्याग कर उसे स्वीकार करता है। लेकिन बच्चे के लिए इतने लंबे अंतराल में बाप की पहचान पराई हो चुकी होती है। फिल्म को राष्ट्रपति के स्वर्ण पदक द्वारा १९५९ में सम्मानित किया गया था। लंदन फिल्मोत्सव में इसे सर्वश्रेष्ठ मौलिक और कल्पनाशील फिल्म के लिए 'सदरलैंड ट्रॉफी' प्रदान की गई थी।

□ बंगला/ १९५९/ श्वेत-श्याम, □ निर्देशक : सत्यजीत राय, □ संगीत : रविशंकर, □ पात्र : सौमित्र चटर्जी/ शर्मिला टैगोर/ स्वप्न मुखर्जी।

सुजाता

बिमल राय की श्रेष्ठ फिल्मों में से एक है सुजाता। सुजाता रेलवे कुली की अनाथ और अछूत कन्या है। रेलवे में इंजीनियर चौधरी दम्पति सुजाता को गोद ले लेते हैं। उनकी बेटी है रमा। दोनों की परवरिश दो बहनों की तरह होती है। गिरिबाला नामक एक अनुदारवादी महिला मित्र कुछ दिनों के लिए चौधरी परिवार में आकर रहती है। वह अपने पोते अधीर का विवाह रमा से करने की



इच्छा पाले हुए है। उसकी इच्छा मुजाता के प्रति भी तीव्र है। परिवार में एक तूफान-सा आ जाता है। जब श्रीमती चौधरी के लिए मुजाता अपना खून देकर उनका जीवन बचाती है, तो बात शांत हो जाती है।

□ हिन्दी/ १९५९/ श्वेत-श्याम/ १६६ मिनट, □ विमल रॉय प्रोडक्शन, □ निर्देशक : विमल रॉय, □ संगीत : एस.डी. बर्मन, □ पात्र : नूतन/ सुनील दत्त/ शशिकला।

मुगल-ए-आजम

मुगल-ए-आजम हिन्दी फिल्मों में 'आलटाइम ग्रेट' फिल्म है। इसके निर्देशक के. आसिफ इसलिए मूवी-मुगल कहे जाते हैं कि वे एक फिल्म के निर्माण में बरसों लगा देते थे। इतिहास भले ही सलीम और अनारकली की मोहब्बत पर अपनी मोहर लगाने से इंकार कर दे, यह प्रेम-कथानक फिल्म वालों को लुभाता रहा है। भव्य सेट शीश महल, उम्दा कलाकार और बेहतरीन अदाकारी ने मिलकर मुगल-ए-आजम को महान बनाया है। शकील ने १२ गीत लिखे। नौशाद के संगीत में नहाकर लता/ बड़े गुलामअली खाँ साहब/ शमशाद/ रफी की आवाज ने कीर्तिमान कायम किए हैं- प्रमुख गीत - * मोहे पनघट पे नंदलाल, * तेरी महफिल में किस्मत आजमा कर, * मुहब्बत की झूठी कहानी पर रोए, * प्यार किया तो डरना क्या? अकबर के रोल में पृथ्वीराज कुछ इस तरह काम कर गए कि आज दूसरे अकबर की तुलना उनसे की जाती है।

□ हिन्दी/ १९६०/ रंगीन / १९२ मिनट, □ स्टूडियो इन्वैस्टमेंट, □ निर्देशक : के. आसिफ, □ संगीत : नौशाद, □ पात्र : दिलीप कुमार/ मधुबाला/ पृथ्वीराज/ दुर्गा बोटे/ निगार/ मुराद/ जिल्लो/ सुरेन्द्र/ गोपीकृष्ण।

अनुराधा

एक डॉक्टर शहरी चकाचौंध भरी जिंदगी

मुगल-ए-आजम : दिलीप कुमार-मधुबाला

को त्याग कर दूर देहातों में सेवा करने का मिशन बनाता है। उसकी पढ़ी-लिखी पत्नी गांव की जिंदगी से बोरे हो जाती है तथा डॉक्टर से शहर लौटने का आग्रह करती है। लेकिन वह अपनी मानव-सेवा के रास्ते में अडिग रहता है। पत्नी तथा स्वयं की निजी जिंदगी के सुखों की ओर उसका ध्यान नहीं जाता। इस फिल्म का गीत-संगीत स्मरणीय है।

□ हिन्दी/ १९६०/ □ निर्देशक : ऋषिकेश मुखर्जी, □ संगीत : रविशंकर, □ कलाकार लीला नाथडू/ बलराज साहनी/ अभि भट्टाचार्य

कानून

एक बूढ़ा व्यक्ति भूख से तंग आकर चोरी करता है और एक हत्या में शामिल कर दिया जाता है। सरकारी वकील को आशंका होती है कि जज स्वयं प्रकरण में शामिल है। वह

(वकील) अत्यधिक परेशान हो जाता है। क्योंकि वह जज की बेटी से प्यार करता है। सारे रहस्य को नाटकीय ढंग से प्रकट करने के प्रयत्न होते हैं। फिल्म में एक भी गीत नहीं होने के बावजूद यह टिकट खिड़की पर सफल रही थी। कोर्ट रूम के दृश्य अत्यंत सजीव तथा बहस वाले बन पड़े थे।

□ हिन्दी/ १९६०/ □ निर्माता-निर्देशक : बी. आर. चोपड़ा □ संगीत : सलिल चौधरी □ कलाकार : अशोक कुमार/ राजेंद्र कुमार/ नंदा।

देवी

चंडीपुर के जमींदार कालीकिंकर राय 'दुर्गा' की उपासना में आस्था रखते हैं। उनका बड़ा बेटा तारापद दबू किस्म का इंसान है, जबकि छोटे बेटे उमा प्रसाद की दिलचस्पी तार्किकता और अध्यवसाय में है। वह अपने पिता की धार्मिक भीरुता को सही नहीं मानता। उमा की पत्नी दियो को उसके समुद्र काफी चाहते हैं। तारापद का ५ वर्षीय पुत्र खोका भी दियो के प्रति गहरा आकर्षण रखता है। जो उसे अपने सगे बेटे की तरह प्यार करती है। कालीकिंकर एक दिन स्वप्न में देखते हैं कि दियो, मां काली की अवतार है। वे उसे देवी का दर्जा देकर पूजने लग जाते हैं। गांव का एक बीमार बच्चा दियो के स्पर्श से ठीक हो जाता है। उमा प्रसाद को धर्म के नाम पर यह तमाशेबाजी उचित नहीं लगती। वह अपनी पत्नी को लेकर शहर जाना चाहता है। लेकिन दियो इसके लिए तैयार नहीं होती। वह अब तक खुद को देवी समझने लगती है। हताश उमा प्रसाद अकेला शहर चला जाता है। इस बीच खोका की तबियत गंभीर रूप से बिगड़ती है। उसे डॉक्टर के पास ले जाने की बजाए कालीकिंकर दियो के चरणों में रख देते हैं। उचित चिकित्सा के अभाव में बच्चा दम तोड़ देता है। उमा प्रसाद को शहर से लौटने

फिल्म देवी : सौमित्र चटर्जी-शर्मिला ठाकुर



पर पता चलता है कि खोका की मौत के सदमे से दीया का मानसिक मनुलन बिगड़ गया है। वह अपने पति की बाँहों में इस राहतदायी अनुभव के साथ आखिरी सांस लेती है, कि उसमें किन्नी देवी का नहीं बरन मानुषी का ही अंश था। अवार्ड राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक।

□ बंगला/ १९६०/ श्वेत-श्याम, □ निर्देशक: मन्वजीत राँय, □ संगीत: अली अकबर खान, □ पात्र: छवि विश्वास/ सौमित्र चटर्जी/ शमिला टैगोर।

गंगा जमना

फिल्म की कहानी दो भाइयों के भिन्न-भिन्न जीवन पथ पर आधारित है। गंगा पर वेदुनियाद आरोप लगाकर उसे अपराधी साबित कर दिया जाता है। फलस्वरूप वह डाकुओं के गिरोह में शामिल हो जाता है। गंगा गिरोह के अन्य सदस्यों को सुधारने का प्रयास करता है लेकिन वे नहीं मानते। दूसरा भाई जमना पुलिस ऑफिसर बनता है। गंगा की प्रेमिका धन्नू की जब मौत होती है तो वह आवेश में आकर खलनायक हरीराम की हत्या करवा देता है और अपने भाई जमना (पुलिस ऑफिसर) के समक्ष आत्मसमर्पण कर देता है। दिलीप कुमार ने निर्माता की हैसियत से यह पहली फिल्म बनाई थी। नौशाद ने उत्तर भारतीय लोक धुनों का फिल्म में बेहतर उपयोग किया है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९६१/ १७५ मिनट, □ निर्देशक: नितिन बोस, □ संगीत: नौशाद, □ कलाकार: दिलीप कुमार/ वैजयंतीमाला/ नासिर खान/ अजरा।

तीन कन्या

नारी चरित्र को समझना देवताओं के लिए भी असंभव काम माना जाता है। यह फिल्म तीन स्त्री पात्रों की मदद से नारी के व्यक्तित्व की विभिन्न छवियों को पेश करती है। पहली पात्र है, एक अनाथ लड़की जो अपने प्रति हमदर्दी रखने वाले पोस्ट मास्टर नंदलाल की बुरे दिनों में जी-जान से मदद करती है। दूसरी स्त्री मृणमयी की परिवार वाले उसकी मर्जी के खिलाफ शादी कर देते हैं। विवाह को अपनी स्वच्छंदता में बाधा समझने वाली मृणमयी शादी की पहली ही रात घर छोड़ कर भाग जाती है। बाद में उसके विचारों में परिवर्तन होता है, और वह पति के पास लौटती है। तीसरा चरित्र फणिभूषण साहा की पत्नी 'मणिमाला' का है, जो अपने चाचा की संपत्ति की वारिस बनकर माणिकपुर आती है। बदले परिवेश में मणिमाला की आभूषणों के प्रति आसक्ति जाग उठती है। परिवार की देखभाल के बजाए उसका काम केवल गहने एकत्र करना रह जाता है। पति के अचानक दिवालिया होने पर उसे भय महसूस होता है कि उसके प्रिय गहने छिन जाएंगे। फणिभूषण के पैसों की तलाश में कलकत्ता जाने के दौरान वह अपने गहनों के साथ घर से चुपचाप भाग

जाती है। मार्ग में उसे जान से हाथ धोना पड़ता है। इस बीच उसका पति उसके लिए कलकत्ता से आकर्षक हार लेकर लौटता है। मणिमाला इसे पाने के लिए अपनी कन्न में से उठकर चली आती है। मेलबोर्न फिल्मोत्सव में 'तीन कन्या' को ग्रां.प्रि. अवार्ड दिया गया था।

□ बंगला/ १९६१/ श्वेत-श्याम, □ निर्देशक: सत्यजीत राँय, □ पात्र: अनिल चटर्जी/ कणिका मजूमदार/ अपर्णा दास-गुप्ता।

साहब, बीवी और गुलाम

उन्नीसवीं सदी ने जब करवट ली, तब की पृष्ठभूमि पर यह फिल्म है, जब जमींदारी प्रथा अपने पूरे यौवन पर थी। फिल्म में एक जमींदार परिवार की कथा फ्लेशबैक में कही गई है। बाद में वह परिवार बरबाद होकर उनकी कोठी खंडहरों में बदल जाती है।



चौधरी के जमींदार परिवार में महिलाओं के लिए यह रिवाज था कि वे अपने हाथों से पति को शराब पिलाएँ और नाच-गाना पेश करें। इसके अलावा पति को कोठे पर मुजरे सुनने के लिए भी इजाजत रहती थी। छोटी बहू को ये विचार पसंद नहीं थे। वह उदार तथा दयालु स्वभाव की थी। गाँव से भूतनाथ नामक एक रिश्तेदार आकर वहाँ ठहरता है। उसे सिंदूर फैक्टरी में काम मिल जाता है। छोटी बहू उससे चमत्कारिक सिंदूर मँगवाती है ताकि माँग में भरने से उसके पति घर लौट आएँ। उसके पति उसे शराब पीने की सलाह देते हैं। वह शराब पीने लगती है। और इतनी पीती है कि एक दिन सब समाप्त हो जाता है। मीनाकुमारी ने इस फिल्म में अद्भुत रोल किया था। गुरुदत्त ने बंगला जमींदारी का सजीव चित्रण कर इसे कालजयी फिल्म बना दिया है।

□ हिंदी/ १९६२/ रंगीन/ □ गुरुदत्त फिल्मस
□ निर्देशक : गुरुदत्त/ अबरार अल्वी/
□ पात्र : मीना कुमारी/ गुरुदत्त/ वहीदा रहमान/ रहमान

महानगर

सुब्रत मजूमदार अपनी छोटी तनख्वाह में परिवार का गुजारा न कर पाने से पत्नी आरती को नौकरी के लिए प्रोत्साहित करता है। उसके वृद्ध पिता प्रिय गोपाल को यह पसंद नहीं कि उनकी बहू घर के बाहर कदम रखे। मगर बेटे के सहारे जीने के कारण वे अपनी राय प्रकट नहीं करते। आरती को सेल्सगर्ल की नौकरी मिल जाती है। उसके लिए पैसे घर को नई शक्ति देते हैं। लेकिन जल्दी ही सुब्रत महसूस करता है कि आरती का संसर्ग पर-पुरुष के साथ गहराता जा रहा है। वह उस पर नौकरी छोड़ने के लिए दबाव डालता

सौमित्र चटर्जी : महानगर में

है। अगली सुबह आरती भारी मन से इस्तीफा लेकर दफ्तर जाती है, जहाँ उसे सुब्रत का फोन मिलता है कि उसकी नौकरी छूट गई है, इसलिए आरती अभी इस्तीफा न दे। परिवार में अब आरती एकमात्र कमाऊ सदस्या रह जाती है। सुब्रत के पिता कमाई का एक अजीब तरीका ढूँढते हैं। वे अपने पूर्व छात्रों से गुरु दक्षिणा, माँगना शुरू कर देते हैं। महानगरीय जीवन की जटिलता इस परिवार को कई समझौते करने पर मजबूर करती है। संबंधों का तनाव भी इसे घेरे रहता है। वर्लिन फिल्मोत्सव में फिल्म को सर्वश्रेष्ठ निर्देशन के लिए सिल्वर बीयर पुरस्कार।

□ बंगला/ १९६३, □ निर्देशक : सत्यजीत राँय, □ पात्र : अनिल चटर्जी/ माधवी मुखर्जी/ विकी रेडवुड।

सर्वश्रेष्ठ फिल्म

दो बीघा जमीन (१९५३)
☆ विमल राय

बूट पॉलिश (१९५४)
☆ राजकपूर

फिल्म कल्चर

**फिल्मफेयर
पुरस्कार
१९५३ से
१९७५**

जागृति (१९५५)
☆ एस. मुखर्जी

झनक-झनक पायल बाजे (१९५६)
☆ वी. शांताराम

मदर इंडिया (१९५७)
☆ मेहबूब खान

मधुमति (१९५८)
☆ विमल राय

सुजाता (१९५९)
☆ विमल राय

मुगल-ए-आजम (१९६०)
☆ के.आसिफ

जिस देश में गंगा बहती है (१९६१)
☆ राजकपूर

साहब, बीवी और गुलाम (१९६२)
☆ गुरुदत्त

बंदिनी (१९६३)
☆ विमल राय

दोस्ती (१९६४)
☆ ताराचंद बड़जात्या

हिमालय की गोद में (१९६५)
☆ शंकरभाई जे. भट्ट

गाइड (१९६६)
☆ देव आनंद



उपकार (१९६७)
☆ मनोज कुमार

ब्रह्मचारी (१९६८)
☆ जी.पी. सिप्पी

आराधना (१९६९)
☆ शक्ति सामंत

खिलौना (१९७०)
☆ एल.वी. प्रसाद

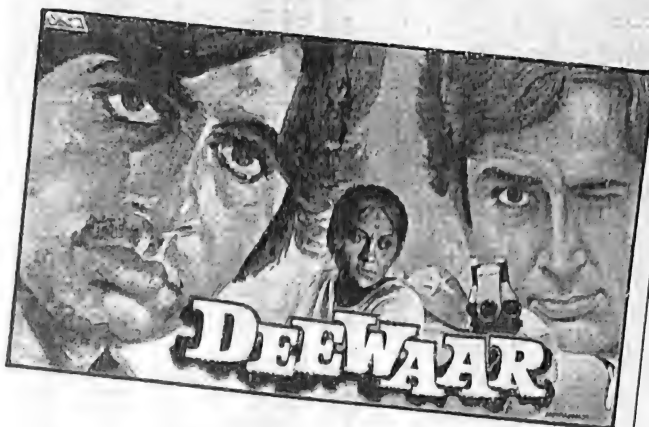
आनंद (१९७१)
☆ ऋषिकेश मुखर्जी और एन.सी. सिप्पी

बेईमान (१९७२)
☆ सोहनलाल कैवर

अनुराग (१९७३)
☆ शक्ति सामंत

रजनीगंधा (१९७४)
☆ सुरेश जिन्दल

दीवार (१९७५)
☆ गुलशन राय



चारुलता

फिल्म का आधार गुरुदेव टैगोर की कहानी 'नष्टनीड' है। बौद्धिक रुझान वाला रईस भूपति एक राजनीतिक असवार का संपादन करता है। व्यस्तता के बीच उसे अपनी पत्नी 'चारू' के लिए समय नहीं मिल पाता। चारू का अकेलापन भूपति के चचेरे भाई अमल के आगमन से खत्म होता है। समान साहित्यिक अभिरुचियों के कारण दोनों एक-दूसरे के करीब आ जाते हैं। भूपति के व्यावसायिक दिक्कतों में घिरने पर अमल उसके साथ हमदर्दी महसूस करता है। अपने आचरण में भी उसे विश्वासघात की वृत्ति आती है, और वह पश्चाताप के लिए 'चारू' से दूर चला जाता है। चारू किसी तरह इस आघात



चारुलता : माधवी मुखर्जी

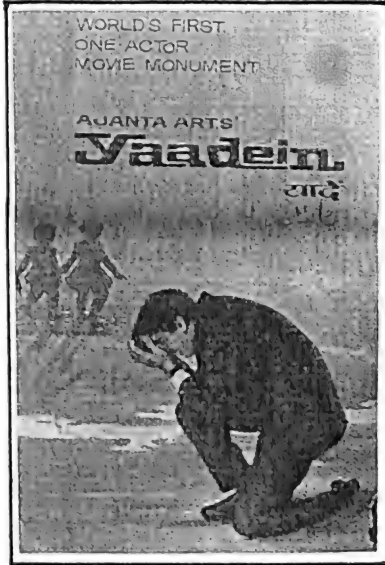
को वर्दाश करती है, किन्तु कई दिनों बाद अमल का एक पत्र उसकी भावनाओं का बांध तोड़ देता है। भूपति इस सच्चाई का पता चलने पर नाराजगी के साथ घर छोड़कर चले जाते हैं। फिर उन्हें चारू के प्रति अपनी गलती का अहसास होता है। पर-पुरुष की ओर पत्नी के आकर्षित होने के पीछे उनका भी दोष था। इस आत्मस्वीकार के साथ वे घर वापस लौटते हैं। बर्लिन फिल्मोत्सव में फिल्म के श्रेष्ठ निर्देशन के लिए सत्यजीत राय को सम्मानित किया गया। सत्यजीत राय की तमाम फिल्मों में 'चारुलता' श्रेष्ठता की दृष्टि से सर्वप्रथम है।

□ बंगला/ १९६४, □ निर्देशक : सत्यजीत राय, □ पात्र : सोमित्र चटर्जी/ माधवी मुखर्जी/ शैलेन्द्र मुखर्जी।

यादे

फिल्म एक शादी-शुदा आदमी की अतीत की स्मृतियों को दृश्य-दर-दृश्य प्रस्तुत करती है। स्क्रीन पर सिर्फ एक पात्र दिखाई देता है। उसके बच्चों एवं पत्नी की आवाजें सुनाई देती हैं। नायक पत्नी एवं बच्चों को मौत के बाद केवल स्मृतियों के सहारे जीता है। सुनील दत्त ने इसे प्रयोग के बतौर बनाया था। विश्व की यह एकपात्रीय एकमात्र फिल्म है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९६४, □ अजंता



आर्ट्स, □ निर्माता-निर्देशक : सुनील दत्त, □ संगीत : वसंत देसाई, □ कलाकार : सुनील दत्त।

गाइड

आर.के. नारायण के उपन्यास पर आधारित फिल्म गाइड हिन्दी और अंगरेजी दोनों भाषाओं में बनी है। विजय आनंद के कल्पनाशील निर्देशन ने इस फिल्म को चाक्षुष आनंद देने के साथ 'वर्ल्ड क्लास' का दर्जा दिया है। देवआनंद तथा वहीदा रहमान के उत्कृष्ट अभिनय से सँवरी फिल्म गाइड आल्टाइम ग्रेट श्रेणी की है। रोजी एक देवदासी की बेटी है। एक चरित्रहीन पुरातत्ववेत्ता मार्को के साथ रोजी की शादी कर दी जाती है। पति-पत्नी दोनों में जरा भी नहीं पटती। ऐसे समय में राजू गाइड रोजी के जीवन में ताजगी भरा प्रवेश लेता है। रोजी अच्छी नर्तकी है। मार्को को यह सब पसंद नहीं। लेकिन राजू की कोशिशों से रोजी राष्ट्रीय स्तर पर ख्याति प्राप्त कर लेती है। राजू अपना अधिकार जताता है, लेकिन रोजी यह नहीं चाहती। दोनों में दूरियाँ बढ़ती हैं। राजू अपने को शराब में डूबो लेता है। एक गलत काम से उसे जेल की सजा होती है। जब वह जेल से छूटता है, तो गलतफहमी में लोग उसे संत समझ लेते हैं। वह साधू बन जाता है। एस.डी. बर्मन के गीत-संगीत से यह फिल्म दर्शनीय के साथ श्रवणीय भी है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९६५/ १७९ मिनट, □ नवकेतन इंटरनेशनल, □ निर्देशक : विजय आनंद, □ संगीत : एस.डी. बर्मन, □ पात्र : देवआनंद/ वहीदा रहमान/ किशोर साहू/ लीला चिटनीस/ उल्हास।

अतिथि

फिल्म अतिथि एक घुमक्कड़ किशोर तारापदा के जीवन पर आधारित है। वह अक्सर घर से भाग कर किसी संगीत दल या खिलाड़ियों के साथ चला जाता है। जब वह

हमेशा के लिए घर छोड़कर जाता है, तो रास्ते में जमींदार मोती से उसकी मुलाकात होती है। वह अपने परिवार के साथ तीर्थयात्रा से लौट रहा है। तारापदा न केवल जमींदार बल्कि उसकी पत्नी का दिल जीत लेता है। उनकी बेटी से भी प्रेम हासिल कर लेता है। दोनों की शादी तय कर तैयारी शुरू होती है। उसी बीच तारापदा फिर से गायब हो जाता है।

□ बंगला/ १९६५, □ न्यू थिएटर्स, □ निर्देशक तपन सिन्हा।

चेम्मीन

राष्ट्रपति के स्वर्ण कमज से सम्मानित मलयालम फिल्म चेम्मीन हिन्दी लड़की कश्यम्मा और मुस्लिम युवक परिकुट्टी के असफल प्रेम की दुःखांत कहानी है। कश्यम्मा के पिता अक्सड़ स्वभाव के मछुहारे हैं। वह बेटी पर दबाव डालते हैं कि उनकी पसंद के लड़के से शादी कर ले। कश्यम्मा को यह सब पसंद नहीं है। दोनों प्रेमियों को मौत मिल जाती है।

□ मलयालम/ १९६५, □ कनमणि फिल्म, □ निर्देशक : रामू करिआत, □ संगीत : सलिल चौधरी, □ पात्र : सत्येन/ शीला/ मधु/ श्रीधरन नायर।

कंकू

फिल्म, औरत के सम्मान, उसकी एक छोटी-सी गलती तथा उसके बुरे परिणाम और गाँव के रिवाज को प्रदर्शित करती है। कंकू गर्भवती युवती के साथ किस्मत क्रूर मजाक करता है। उसका पति मर जाता है। लेकिन कंकू की जीवन के प्रति अदम्य लालसा है। वह साहस के साथ शक्ति प्राप्त करती है जीने के लिए। गाँव का चालाक बनिया, मालकचंद उसके यौवन से आकर्षित होकर सहानुभूति दिखाता है। वह कंकू को उसके लड़के की शादी में सहायता करता है। कंकू बनिए के प्रति अपने दिल में प्यार पनपाती है। वे पहली बार अकेले में मिलते हैं। लेकिन, समाज के रीति-रिवाज के मुताबिक उसे इसकी कीमत चुकानी पड़ती है। इस फिल्म को मध्यप्रदेश के फिल्मकार कांतिलाल राठौड़ ने निर्देशित किया है।

□ गुजराती/ १९६६/ श्वेत-श्याम, □ निर्देशक : कांतिलाल राठौड़, □ संगीत : दिलीप ढोलकिया, □ कलाकार : पल्लवी मेहता/ किशोर जरीवाला/ किशोर भट्ट।

तीसरी कसम

फणीश्वरनाथ रेणु की कहानी 'मारे गए गुलफाम' पर शैलेन्द्र ने हिन्दी में फिल्म बनाई- तीसरी कसम। एक तरह से शैलेन्द्र की रेणु के प्रति यह आदरांजलि थी। बासु भट्टाचार्य के प्रभावी निर्देशन, राजकपूर- वहीदा के परिपक्व अभिनय ने साहित्य को सैल्यूलाइड पर हूबहू ऐसा उतारा है कि एक कविता की

तरह चलती है फिल्म। हीरामन गाड़ीवाला और नौटंकी में काम करने वाली 'बाई' के बीच पनपे अनगढ़ प्यार की यह ऐसी कहानी है, जो हर संवेदनशील दर्शक को भीतर तक झकझोर देती है। अंत में गाड़ीवान हीरामन नौटंकी की बाई को कभी अपनी गाड़ी में नहीं बैठाने की तीसरी कसम लेता है।

□ हिन्दी/ १९६६/ श्वेत-श्याम/ १५४ मिनट, □ इमेज मेकर्स, □ निर्देशक : वासु भट्टाचार्य, □ पात्र : राजकपूर/ वहीदा रहमान/ इफ्तेखार/ दुलारी/ सी.के. दुवे।

उपकार

उपकार की कहानी भारतीय संस्कृति एवं संस्कार को श्रेष्ठ साबित करती है। बड़ा भाई अपने छोटे भाई को पढ़ाई के लिए शहर भेजता है। जहाँ वह पश्चिमी जिंदगी का रास्ता चुनकर अपने गाँव, भाई एवं ग्रामीण संस्कृति से घृणा करता है। बड़े भाई का बलिदान तथा राष्ट्रप्रेम की अंत में विजय होती है। फिल्म का गीत संगीत बेहद लोकप्रिय हुआ था। मेरे देश की धरती सोना उगले- राष्ट्रीय गीत जैसा बन गया था। प्रधानमंत्री लालबहादुर शास्त्री की प्रेरणा इस फिल्म के पीछे रही है।

□ हिन्दी/ १९६७/ रंगीन, □ निर्देशक : मनोज कुमार, □ संगीत : कल्याणजी-आनंदजी, □ कलाकार : आशा पारिख/ मनोज कुमार/ प्राण/ प्रेम चोपड़ा।

सारा आकाश

हिन्दी कथाकार राजेन्द्र यादव की कहानी पर आधारित फिल्म सारा आकाश भारतीय सिनेमा के उस दौर की है, जब समांतर सिनेमा आंदोलन के बीज अंकुर बनकर फूटने लगे थे। उन्नीस वर्षीय समर की शादी उसकी इच्छा के विरुद्ध की जाती है। समर को शादी से महज विरोध इसलिए है कि उसकी उन्नति के रास्ते शादी से बंद हो जाते हैं। समर की

भुवन शोम

भारतीय सिनेमा में समांतर फिल्मों का शंखनाद करने वाली फिल्म है, भुवन शोम। इस फिल्म के माध्यम से मृणाल सेन हिन्दी फिल्माकाश में शामिल हुए। भुवन शोम रेलवे में एक सीनियर ऑफिसर हैं। वे सख्त मिजाज तथा कठोर अनुशासन पसंद हैं। वे विधुर हैं। सही और गलत के बारे में उनके विचार स्पष्ट हैं। एक टिकट कलेक्टर को घूस लेने के अपराध में सजा होने वाली है। इसी दौरान भुवन शोम शिकार करने के इरादे से सौराष्ट्र

कच्छ जाते हैं। वहाँ उनका मुकाबला गौरी से होता है, जो सुंदर/ सीधी/ सरल और मुँहफट है। खुशमिजाज गौरी का सामीप्य पाकर शोम साहब की दुनिया ही बदल जाती है। उन्होंने अपने आसपास, जो ताना बुन रखा था, दरअसल दुनिया वैसी नहीं है।

□ हिन्दी/ श्वेत-श्याम/ १९६९/ ११२ मिनट, □ मृणाल सेन प्रोड., □ निर्देशक : मृणाल सेन, □ संगीत : विजय राघव राव, □ पात्र : उत्पल दत्त/ मुहासिनी मूल्ये/ साधू मेहरा।

सजा उसकी युवा पत्नी प्रभा झेलती है। शादी के आठ महीने बाद तमाम गलतफहमियाँ ननद द्वारा दूर कर दी जाती हैं और समर-प्रभा की मुट्ठी में सारा आकाश समा जाता है।

□ हिन्दी/ १९६९/ श्वेत-श्याम/ ११० मिनट, □ सिने आई फिल्म्स, □ निर्देशक : वासु चटर्जी, □ संगीत : सलिल चौधरी, □ पात्र : राकेश पांडे/ मधु चक्रवर्ती/ तरला मेहता/ नंदिता।

इत्तफाक

फिल्म 'इत्तफाक' जिंदगी को महज संयोग के रूप में प्रदर्शित करती है। सारे दर्शन एवं तर्क-वितर्क से दूर महज इत्तफाक है जिंदगी कभी-कभी! नायक पर हत्या का आरोप है। वह कानून की निगाह से दूर भागना चाहता है। इस भागने की प्रक्रिया में वह दूसरी हत्या के प्रकरण में फँस जाता है। जो उसने नहीं की थी।

□ हिन्दी/ १९६९, □ निर्देशक : यश चोपड़ा, □ संगीत : सलिल चौधरी, □ कलाकार : नंदा/ राजेश खन्ना।

फिल्म दस्तक : रेहाना मुल्तान-संजीव कुमार

प्रतिद्वंद्वी

पिता की आकस्मिक मृत्यु के कारण सिद्धार्थ चौधरी को चिकित्सा विज्ञान की पढ़ाई अधूरी छोड़ नौकरी की तलाश में जुटना पड़ता है। तमाम प्रयासों के बावजूद सिफारिश के अभाव में उसे नौकरी नहीं मिलती। परिवार में छोटी बहन और भाई सामाजिक प्रतिष्ठा के लिहाज से उसके आगे निकल जाते हैं। सिद्धार्थ को उसकी दृढ़ मान्यताओं के कारण हर जगह तिरस्कार और उपहास का केंद्र बनना पड़ता है। एक लड़की के साथ उसके जीवन में रोशनी की नई किरण लेकर आती है लेकिन नौकरी न होने के कारण वह उससे विवाह नहीं कर पाता। एक इंटरव्यू में बात बनती दिखाई देती है, तो उसका गैर समझौता परस्त रवैया आड़े आ जाता है। अपने पैरों पर खड़ा होने की प्रक्रिया में उसके पास जमीन नहीं बचती। दवाई विक्रेता के रूप में व्यवसाय शुरू करने के लिए उसे अपनी प्रेमिका और मातृ-भूमि से बहुत दूर जाना पड़ता है। फिल्म को द्वितीय श्रेष्ठ कथाचित्र का राष्ट्रीय अवॉर्ड मिला था।

□ बंगला/ १९७०, □ निर्देशक : सत्यजीत राय, □ पात्र : धृतमान चटर्जी/ जयश्री राय/ शेफाली।

दस्तक

फिल्म महानगरों में आवास समस्या एवं उससे प्रभावित मानसिकता का प्रभावी प्रस्तुतिकरण है। एक युवा दम्पति को मकान की तलाश में भटकने के बाद 'रेड लाइट' क्षेत्र में उन्हें एक घर मिलता है। वहाँ उन्हें एकांत नहीं मिल पाता। आए समय दरवाजे पर अजनबियों की दस्तक होती रहती है। पति-पत्नी भावनात्मक रूप से बेहद दुखी हो जाते हैं। फिर से वे दूसरे मकान की तलाश में जगह-जगह दस्तक देते हैं। इस फिल्म को राष्ट्रीय पुरस्कार मिला है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९७०, □ निर्माता-निर्देशक : राजिन्द्र सिंह बेदी, संगीत : मदन मोहन, □ कलाकार : रेहाना मुल्तान/ संजीव कुमार।

संस्कार

क्या एक ब्राह्मण, जिसने ब्राह्मणवाद की तमाम परंपराओं को तोड़ा, अपनी मृत्यु के



बाद भी ब्राह्मण रहता है या नहीं, इस तीखे सवाल को यह फिल्म उठाती है। मैसूर के एक छोटे गांव में नारायण अप्पा का मृत शरीर धीरे-धीरे ठंडा होता जा रहा है, दूसरे ब्राह्मण प्रणेशाचार्य के नेतृत्व में समस्या का हल खोजते हैं। किसी भी पुस्तक या धर्मग्रंथ में इस सवाल का जवाब नहीं मिलता। अपने आपको पवित्र दर्शाने वाला प्रणेशाचार्य, जो मृत ब्राह्मण की पत्नी के साथ अवैध संबंध रखता रहा है, गांव छोड़कर चल देता है कि उसका क्या होगा? इस फिल्म के प्रदर्शन पर कर्नाटक में कट्टरपंथी ब्राह्मणों ने काफी हंगामा किया था।

□ कन्नड़/ १९७०/ १२८ मिनट
□ निर्देशक: टी. पट्टाभिरामा रेड्डी/ संगीत: राजीव तारानाथ □ पात्र: गिरीश कर्नाड/ स्नेहलता रेड्डी/ पी. लकेश।

आनंद

फिल्म की कहानी आनंद मोशाय की असाध्य बीमारी पर अदम्य इच्छा-शक्ति एवं बुद्धि मिजाजी से, जिन्दगी जीने की प्रेरणा देती है। नायक कैसर शे. पीड़ित है। उसे यह मालूम है कि उसकी जिंदगी के चंद दिन शेष हैं। वह शेष जिंदगी हँसी-खुशी से बिताना चाहता है। दूसरों पर बोझ नहीं बनना चाहता। वह आनंद का स्रोत बनकर सबके दुख दूर करता चलता है। थोड़े समय के लिए ही सही वह मौत पर विजय पा लेता है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९७१, □ निर्देशक: ऋषिकेश मुखर्जी, संगीत: सलिल चौधरी, □ कलाकार: राजेश खन्ना/ अमिताभ बच्चन/ सुमिता सान्याल।

सीमाबद्ध

अपनी मेधावी शैक्षणिक पृष्ठ-भूमि और व्यवहार कौशल के बूते पर श्यामलेंदु चटर्जी काफी छोटी उम्र में ही एक अँगरेज कंपनी के उच्च प्रबंधकीय पद पर पहुँच जाते हैं। उनकी महत्वाकांक्षा कंपनी का निदेशक बनने की है। अपनी पत्नी दोलन के साथ कलकत्ता के एक आलीशान भवन में ऐशो आराम की जिंदगी बिताते हुए वे यही सपना देखते रहते हैं। दोलन की बहन सुदर्शना अवकाश के दौरान उसके पास रहने आती है। श्यामलेंदु के प्रति उसके मन में छुटपन से ही गुप्त प्रशंसा भाव है, जो अब और भी मजबूत हो जाता है। श्यामलेंदु भी सुदर्शना के आगमन को अपने जीवन में ताजी हवा के झोंके की तरह महसूस करते हैं। इस बीच अचानक उनके दफ्तर में गंभीर परेशानियाँ उठ खड़ी होती हैं। वे जिस चालाकी के साथ इस खतरे से निपटते हैं, उसे देखते हुए कंपनी उन्हें पुरस्कार स्वरूप निदेशक बना देती है। श्यामलेंदु का वह स्वप्न तो सच हो जाता है, किंतु सुदर्शना उनका दूसरा चेहरा देखने के बाद उनसे दूर चली जाती है। 'सीमाबद्ध' को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक प्राप्त है।

□ बंगला/ १९७१/ श्वेत-श्याम, □ निर्देशक:

सत्यजीत राय, □ पात्र: शर्मिला टैगोर/ वरुण चंदा/ परामिता चौधरी।

कोशिश

गूगे-बहरे दम्पति के जीवन, उनकी समस्याओं और उनके आपसी रिश्तों को यह फिल्म गहराई से रेखांकित करती है। हरि और आरती का अपना संसार है। लेकिन जिन लोगों के बीच वे जीवन जीते हैं, वे उन्हें सहजता से नहीं जीने देते बल्कि उनके मार्ग में कई बाधाएँ खड़ी कर देते हैं। फिर भी गूगे-बहरो का अपना संसार चलता रहता है। □ हिंदी/ रंगीन/ १९७२, □ निर्देशक:

मधु/ गोपी/ टी. सुकुमारन।

हाथी मेरे साथी

फिल्म की कहानी आदमी व जानवर के बीच दोस्ती तथा बफादारी पर आधारित है। इंसान की गहरी को जानवर की बफादारी से भी ईर्ष्या होने लगती है। हाथी, रामू न केवल रोजी-रोटी का साधन है बल्कि उसके जीवन का सब कुछ वही है। अंत में हाथी उसकी जान बचाने में स्वयं मारा जाता है, खलनायक की गोली से। फिल्म का चल चल चल मेरे हाथी मेरे साथी गीत बेहद लोकप्रिय हुआ था। राजेश खन्ना बच्चों के प्रिय सितारे हो गए थे।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९७२ □ निर्देशक: थिरुमुगम □ संगीत: लक्ष्मीकांत- प्यारेलाल □ कलाकार: राजेश खन्ना/ तनूजा/ सुजीत कुमार/ के.एन. सिंहा।

अशानि संकेत

ब्राह्मण गंगाप्रसाद और उसकी पत्नी अनंगा निर्धन और नीची जाति के किसानों के गांव में विश्व युद्ध के दौरान रहने आते हैं। अनंगा कृषक पत्नियों के साथ काफी घुल-मिल जाती है। गंगाप्रसाद को गांव वाले पुजारी के रूप में बेहद सम्मान देते हैं। इसके बावजूद उसके लिए दो वक्त की रोटी का प्रबंध करना मुश्किल है। युद्ध के कारण बाजार में चीजों के



गुलजार, संगीत: मदन मोहन, □ कलाकार: संजीव कुमार, जया भादुड़ी।

स्वयंवरम्

विश्वम् एवं सीता की वैवाहिक जिंदगी की शुरुआत प्यार भरी होती है। जीवन की कठोर वास्तविकताएँ उनके मार्ग में अनेक परेशानियाँ उत्पन्न करती हैं। विश्वम् की नौकरी छूट जाती है। इसी समय सीता एक बच्चे को जन्म देती है। दुखी सीता को पड़ोसी महिला उसके पति को छोड़कर चले जाने की सलाह देती है। सीता ऐसा करने से इंकार करती है क्योंकि उसका पति उसकी अपनी पसंद का था। उनके लिए सोचनीय मुद्दा यह है कि उनसे गलती क्या एवं कहाँ हुई?

□ मलयालम/ १९७२, १३५ मिनट, □ निर्देशक: अडूर गोपालकृष्णन, संगीत: एम.बी. श्रीनिवासन, □ कलाकार: शारदा/

दाम बंदे हुए हैं। गरीबों का जीना दूभर है। हवाई हमले और भुखमरी के बीच ग्रामीण आतंक की जिंदगी जीते हैं। गांव में पैदा होने वाला अनाज सरकार द्वारा सैनिकों के लिए भेज दिया जाता है। अच्छी फसल के बावजूद मानव निर्मित अकाल की विभीषिका से गंगा उद्विग्न महसूस करता है। चारों तरफ हाहाकार की छाया नजर आती है। स्त्रियों को मुट्ठी भर चावल के बदले अपना शरीर बेचना पड़ता है। एक अस्पृश्य औरत गंगा के द्वार पर अनाज की आशा में दम तोड़ देती है। अनंगा के साथ एक अनजान व्यक्ति बलात्कार की कोशिश करता है। इस कैंपा देने वाले माहौल में गंगाप्रसाद की पत्नी उसे अपने गर्भवती होने की सूचना देती है। फिल्म को बर्लिन फिल्मोत्सव में सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म के गोल्डन बीयर अवॉर्ड से पुरस्कृत किया गया था।

□ बंगला/ १९७३, □ निर्देशक: सत्यजीत

Best Compliments

to

नईदुनिया

For

Publication of

“FILM AUR FILM”

1994

Cine Supplement.

R.S. Sarangan

SARASTONE

A-37, 3rd Floor, Royal Industrial Estate,
Naigaum Road, WADALA,
BOMBAY-400 031.

Taking - off

**from a successful past ...
... into a promising future.**



INDO ZINE

L I M I T E D

Head Office: 405, Apollo Tower, 2, M.G. Road, Indore-452001 (M.P.), Phone : (0731) 430338, 431220.

राय, □ पात्र नौमित्र चटर्जी/ मध्या राय/ बर्बता।

अज्ञानक

एक सैनिक की शादी अपने मीनियर मेना ऑफिसर की लड़की से होती है। वह अपनी पत्नी को बहुत प्यार करता है। सैनिक लंबी अवधि के लिए पत्नी से दूर बाहर रहता है। इस बीच उसे अपनी पत्नी के अवैध संबंधों की जानकारी होती है। सैनिक के लिए असहनीय स्थिति उत्पन्न हो जाती है। आक्रोश में वह दोनों की हत्या कर स्वयं को पुलिस के हवाले कर देता है। फांसी की सजा के पूर्व सैनिक अंतिम इच्छा अपने घर जाने की जाहिर करता है। जहाँ से वह भागने की असफल कोशिश करता है। पुलिस की गोली से वह सल्लं धायल हो जाता है। डॉक्टर उसकी जान सिर्फ कानून को सौंपने के लिए बचाते हैं। फिल्म की कहानी की बुनावट डॉक्टर के दृष्टिकोण से की गई है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९७३, □ निर्देशक: गुलजार, संगीत: वसंत देसाई, □ कलाकार: विनोद खन्ना/ इफ्तखार/ लिली चक्रवर्ती।

दुविधा

फिल्म 'दुविधा' एक दुल्हन के सामने अपने वास्तविक पति को पहचानने की दुविधा को प्रस्तुत करती है। शादी के बाद घर लौटते समय दुल्हा-दुल्हन सहित सभी लोग बरगद के पेड़ के नीचे कुछ देर आराम के लिए रुकते हैं। दुल्हन अपना घूँघट हटाती है। बरगद के पेड़ पर भूत रहता है। उसे दुल्हन से मन ही मन प्यार हो जाता है। कुछ दिनों बाद पति व्यवसाय के संबंध में पाँच साल के लिए बाहर जाता है। भूत मौका पाकर पति का रूप धारण कर उसके समक्ष जाता है। दुल्हन सत्य समझकर उसे स्वीकार कर लेती है और गर्भवती हो जाती है। जब असली पति को इस बात का पता चलता है, तो फौरन घर लौटता है। सभी लोगों के समक्ष वास्तविक पति को पहचानने की दुविधापूर्ण स्थिति उत्पन्न हो जाती है। उसी समय एक गड़रिया भूत को अपने काबू में कर लेता है। उदार लेकिन दुखी पति-पत्नी अंत में एक दूसरे को स्वीकार करते हैं।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९७३/ □ निर्माता-निर्देशक: मणि कौल, संगीत: रमजान खान, □ कलाकार: रवि मेनन/ रईसा पद्मसी।

गरम हवा

गरम हवा फिल्मकार एम.एस. सथ्यू की महत्वपूर्ण फिल्म है। शांताराम की फिल्म पड़ोसी के बाद हिंदू-मुस्लिम सद्भाव पर बनी यह सर्वोत्तम रचना है। आगरा में बसने वाले मुस्लिम परिवार और उसके सदस्यों के आपसी द्वंद्व को फिल्म गहराई से दर्शाती है। विभाजन की त्रासदी के बाद भारतीय मुसलमानों को यह लगने लगा था कि इस देश की जमीन और यहाँ के लोग अब उनके अपने

नहीं हैं। सलीम मिर्जा को भारत रहने की कीमत अदा करना होती है। उनके परिवार के सदस्य एक-एक कर पाकिस्तान चले गए हैं। उनका घर, धंधा और बेटी तक छूट जाते हैं। लेकिन उनका बेटा लौटता है और जीवन की मुख्य धारा में शामिल हो जाता है। सलीम मिर्जा भी वैसा ही करते हैं।

□ हिंदी/ श्वेत-श्याम/ १९७३, □ निर्देशक: एम.एस. सथ्यू, संगीत: उस्ताद बहादुर खान, □ पात्र: बलराज साहनी/ शौकत आजमी/ फारूक शेख/ गीता सिद्धार्थ।

निर्मालयम

फिल्म की पृष्ठ-भूमि केरल के एक गाँव में एक पुजारी की विकट पारिवारिक परिस्थिति को दर्शाती है। मंदिर से प्राप्त आय पाँच सदस्य वाले परिवार के लिए इतनी कम साबित होती है कि उनका पेट तक नहीं भर पाता। भूखमरी की स्थिति में पत्नी अपने देह शोषण के लिए मजबूर हो जाती है। लड़का घर छोड़कर चला जाता है। गाँव में आया एक अन्य पुजारी लड़की को साई में फेंक

करते हैं। वह उस महिला को काफी पैसा देता है, जो उसके लिए काम करती है। यदि मोती उससे शादी कर ले, तो सारा पैसा बच जाएगा और वह धनी व्यक्ति बन सकता है। वह उससे शादी कर लेता है। काफी पैसा जमा होने पर पहली पत्नी तलाक ले लेती है। वह दूसरी शादी रचाता है लेकिन दूसरी पत्नी वैसा गुड़ नहीं बना पाती। अब सिर्फ पहली पत्नी ही उसे और उसके धंधे को बचा सकती है। -

□ हिंदी/ १९७३, श्वेत-श्याम □ निर्देशक: सुधेन्द्र राय, संगीत: रवीन्द्र जैन, □ कलाकार: अमिताभ/ नूतन/ पद्मा खन्ना।

अंकुर

श्याम बेनेगल की यह पहली फिल्म है और इसी फिल्म ने उन्हें राष्ट्रीय स्तर का फिल्मकार बना दिया। जमींदारी प्रथा द्वारा शोषण और अन्याय पर यह फिल्म आधारित है। एक जमींदार का बेटा अक्खड़ स्वभाव का है। शादी-शुदा होने के बावजूद वह फार्म-हाउस पर नियुक्त एक गूंगे-बहरे नौकर



अंकुर : साधू मैहर-शबाना

देता है। अंत में परेशान पुजारी मंदिर में देवी के समक्ष अपनी गर्दन काटकर उनके चरणों में रख देता है। शायद ऐसा कर उस पुजारी ने अपने को निर्मल बना लिया।

□ मलयालम/ १९७३, □ निर्माता-निर्देशक: एम.टी. बासुदेवन नायर, □ कलाकार: पी.जे. एथोनी।

सौदागर

राजश्री प्रोडक्शन की फिल्म सौदागर अमिताभ बच्चन और नूतन के अभिनय की उम्दा प्रस्तुति है। कस्बे के बाजार में मोती का गुड़ बहुत प्रसिद्ध है क्योंकि वह दिल से गुड़ बनाकर बेचता है, जिसके स्वाद को सब पसंद

की सुंदर बीवी को अपनी हवस का शिकार बनाकर गर्भवती कर देता है। गुंगा पति और उसकी बीवी इस शोषण के विरुद्ध असहाय बने रह जाते हैं। जमींदार पुत्र की असली पत्नी आकर अपना अधिकार जताती है, और नौकर दम्पति को नौकरी से निकलवा देती है।

इस अन्याय के विरुद्ध एक बच्चा एक पत्थर उठाकर जमींदार के घर की खिड़की को दे मारता है, जो अन्याय-शोषण के विरुद्ध एक पहल का प्रतीक है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९७४, १३८ मिनट, □ निर्देशक: श्याम बेनेगल, संगीत: वनराज भाटिया, □ पात्र: शबाना आजमी/ साधू मैहर/ अनंत नाग/ प्रिया तेंडुलकर/ आगा मोहम्मद हुसैन।

आविष्कार

फिल्मकार वामु भट्टाचार्य नारी मन के अंतर्द्वंद्व और स्त्री-पुरुष संबंधों पर फिल्म बनाने के विशेषज्ञ रहे हैं। अनुभव/आविष्कार और गृह प्रवेश एक तरह से इन संबंधों की त्रयी है। हालांकि पंचवटी नाम से एक और फिल्म प्रस्तुत की है। शादी-शुदा दम्पति के जीवन में उतार-चढ़ाव को सुंदर ढंग से फिल्म आविष्कार चित्रित करती है।

□ हिंदी/रंगीन/१९७४, □ निर्देशक: वामु भट्टाचार्य, □ संगीत: कनु राय, □ पात्र: शमिला ठाकुर/राजेश खन्ना।

दीवार

फिल्म दीवार की कहानी दो भाइयों की है- विजय और रवि। विजय के जीवन में खुशियाँ तो आती हैं मगर वह गलत धंधों में लगकर जिंदगी को खुशनुमा बनाता है। उसके पीछे उसका उद्देश्य है अपनी माँ को वे तमाम



दीवार : अमिताभ-शशिकपूर

सुख देना, जिनके लिए वह बंचित रही है। जब विजय की माँ को पता चलता है कि यह सारी दौलत स्मगलिंग/अपराध और गलत तरीके से आई है, तो वह सबको ठुकरा देती है। विजय का दूसरा भाई पुलिस इन्स्पेक्टर है। उन दोनों भाइयों के बीच एक दीवार है। एक ओर अच्छाई है और दूसरी ओर बुराई। इस फिल्म में माँ की भूमिका महत्वपूर्ण है।

□ हिंदी/रंगीन/१९७४, □ निर्देशक: यश चोपड़ा, संगीत: आर.डी. बर्मन, □ पात्र: अमिताभ/शशिकपूर/नीतू सिंह/परवीन बाँवी।

शोले

शोले हिंदी सिनेमा की सबसे अधिक खूनी फिल्म है। इसने हिंदी सिनेमा के परदे को खून से इतना लाल कर दिया कि बीस साल बाद भी आज वह लथपथ है। तकनीकी गुणवत्ता/पटकथा की कसावट/कहानी और चरित्रों की बुनावट और उम्दा कलाकारों की उम्दा



अदाकारी के बावजूद शोले को सिर पर नहीं बैठाया जा सकता क्योंकि इस फिल्म ने लार्जर देन लाइफ साइज का जो गम्बरसिंह पैदा किया वह हमारे समूचे जीवन को अजगर की तरह लील रहा है। बदले की चरम परिणति इस फिल्म में है। शोले एक फिल्म न होकर एक 'कल्चर' बन गई थी। इसे आल टाइम ग्रेट बनाने के लिए बंबई के मेट्रो सिनेमा में पाँच साल तक कथित रूप से प्रदर्शित किया गया था, लेकिन इसी के निर्माता-निर्देशक की अगली फिल्म 'शान' ऐसी धड़ाम से जमीन पर गिरी कि उसने पानी तक नहीं माँगा। शोले की तारीफ में कई लोगों ने बहुत कशीदे काढ़े हैं, लेकिन यह फिल्म भारतीय सिनेमा की आत्महत्या समान है। हालांकि इसी के समकालीन जय संतोषी माँ फिल्म ने इससे आनुपातिक रूप में अधिक धंधा किया।

□ हिंदी/रंगीन/१९७५, २०० मिनट, □ निर्देशक: रमेश सिप्पी, संगीत: आर.डी. बर्मन, □ पात्र: धर्मेन्द्र/सजीव कुमार/अमिताभ/जया भादुड़ी/हेमा मालिनी/अमजद खान।

जन अरण्य

बेकारी से त्रस्त आ चुका नौजवान सोमनाथ अपने एक परिचित की सलाह पर व्यापार में हाथ आजमाने की कोशिश करता है। मगर यहाँ भी उसे अपनी आत्मा गिरवी रखनी पड़ती है। अपने सामान की बिक्री के लिए वह जिस अधिकारी से संपर्क करता है, उसकी तरफ से स्वीकृति नहीं मिलती। दोस्त के माध्यम से उसे पता चलता है, कि अधिकारी की पत्नी रोमिणी होने के कारण शैया सुख देने में अक्षम है। लिहाजा सोमनाथ को उस प्रसन्न करने के लिए लड़की की व्यवस्था करनी चाहिए। बेहयाई और

तिकड़मों के इस दौर में तमाम संस्कारों को ताक पर रख सोमनाथ एक कालगर्ल ज्योतिका के पास पहुँचता है। उसे देखकर उसकी आँखें फटी रह जाती हैं। वह उसके अभिन्न मित्र की बहन थी, जो अपनी पहचान स्वीकार नहीं करना चाहती। सोमनाथ घिसटते हुए कदमों में अधिकारी की इच्छापूर्ति के लिए उसे अपने साथ लेकर जाता है।

□ बंगला/१९७५, □ निर्देशक: सत्यजीत राय, □ पात्र: प्रदीप मुखर्जी/दीपाकर डे/उत्पल दत्त/सत्य बेनर्जी।

चोमना डूडी

कन्नड़ फिल्म चोमना डूडी में निर्देशक ब.व. कार्य बंधुआ मजदूरों और शोषित एवं समस्या ग्रस्त दुनिया में ले जाते हैं। चोमना और उसका परिवार हरिजन होकर बंधुआ हैं। चोमना ने बीस बरस पहले बीस रुपए का कर्ज लिया था। उसे अदा करने के लिए वे जी-तोड़ मेहनत कर पसीना बहाते हैं। चोमना का सपना है कि उसके पास भी जमीन का एक टुकड़ा हो, मगर वह सपना आकार नहीं ले पाता। उसका एक बेटा नदी में डूबकर मर जाता है। दूसरा, ईसाई बन जाता है और तीसरे की हेजे से मौत हो जाती है। उसकी बेटी एक ओवरसियर के साथ देह संबंध कायम कर पैसे लाती है। उन पैसों से चोमना का कर्ज तो चुक जाता है, लेकिन अपनी बेटी को पराए मर्द की बाहों में देख सदमे से उसकी मृत्यु हो जाती है।



□ कन्नड़ / १९७५/श्वेत-श्याम/१४१ मिनट, □ निर्देशक-संगीत : ब.व. कार्य, □ पात्र : सुंदर राजन/वासुदेवराव/जयनारायण/नागराजा।

२७ डाउन

हिन्दी के सुपरिचित कहानीकार रमेश बक्षी के उपन्यास पर आधारित फिल्म २७ डाउन एक ऐसे द्वंद्व में जीने वाले पात्र की कहानी है जो अपने कस्बाई संस्कारों से बाहर आकर महानगर की लड़की को प्रेम तो करता है लेकिन अपने वर्ग की मानसिकता के चलते

नस्कारों को
कालगन
मे देखकर
वह उमड़े
पहचान
मोमना
कारी को
य लेकर

सत्यजीत
रंगार के

रेशक ब.व.

पित एवं
है। चोमना
कर बंधुआ
न स्पष्ट का
के लिए वे
है। चोमना
वर्मीन का
कार नहीं
हकर मर
है और
है। उसकी
देह संबंध
मे चोमना
अपनी बेटी
सदमे मे



म/ १४१
कार्य,
मुदेवराव

रमेश
फिल्म २७
पात्र की
मे बाहर
तो करता
के चलते

विशेषांक

पिता से विद्रोह कर शादी नहीं कर पाता। शहर की उस प्रेमिका को छोड़ देता है। नतीजतन न तो वह ईमानदार प्रेमी रह पाता और न ही ईमानदार पति। न ही ईमानदार पुत्र। इच्छा से तय किए गए सपनों के त्वाके में वह अनिच्छा से जीता है। यही द्वंद्व इस फिल्म की कहानी का केंद्र है। बंबई-वाराणसी ट्रेन को इसमें एक प्रतीक की तरह इस्तेमाल किया गया है। चरित्र को रेलवे कंडक्टर बनाकर माकेतिक रूप में यह दर्शाने की कोशिश की गई है कि जिस तरह ट्रेन किसी एक शहर की नहीं होती, नायक भी कहीं का नहीं रह पाता है। मध्यवर्ग की इस त्रिशंकु त्रासदी का कथानक उन दिनों फिल्मों में सर्वाधिक नया माना गया था।

□ हिन्दी/ १९७५/ श्वेत-श्याम/ ११८ मिनट, □ निर्माता-निर्देशक : अवतार कौल, □ संगीत : भूपेन हरि, □ कलाकार : एम.के. रैना/ राखी।

जय संतोषी माँ

सन् १९७५ में जब फिल्म शोले देश के सिनेमाघरों में आग बरसा कर हिंसा से परदे को लाल कर रही थी, तो दूसरी ओर कम बजट की धार्मिक फिल्म 'जय संतोषी माँ' ने टिकट खिड़की पर चमत्कार कर दिखाया। इस फिल्म ने शोले के बराबर और कहीं उससे ज्यादा कमाई की। इस फिल्म को देखने महिलाओं के झुंड सिनेमाघरों पर जाते थे। परदे पर संतोषी माँ के अवतरण पर आरती उतारना, नारियल तोड़ना और जय-जयकार से सिनेमा घर मंदिर जैसे बन गए थे। भारत की सात सुपरहिट फिल्मों में जय संतोषी माँ का स्थान भी है। इस फिल्म की हीरोइन अनिता गुहा जहाँ जाती, वहाँ लोग उन्हें साष्टांग-प्रणाम करने लग जाते थे और कुछ बरसों तक वह देवी बनी रही।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९७५, □ निर्देशक : सतराम रोहरा/ □ पात्र : आशीष कुमार/ कानन कौशल/ अनिता गुहा।

घरौंदा

कार्यालय की टाइपिस्ट छाया एवं क्लर्क सुदीप अपनी प्रेम की दुनिया बसाने के प्रयास में महानगरीय वास्तविकता के समझ हार जाते हैं। सुदीप शादी करने से पहले एक फ्लेट बुक कराता है। लेकिन उसे धोखा हो जाता है। सुदीप अपनी प्रेमिका छाया को उसके बाँस से, जो पहले से छाया को मन ही मन चाहता है, शादी करने के लिए कहता है। विस्मित छाया उसके कहने पर शादी कर लेती है। इसलिए कि बूढ़ा बाँस जल्दी ही मर जाएगा। दुखी सुदीप और अधिक दुखी हो जाता है यह देखकर कि छाया सुखद जिंदगी जी रही है। अंत में, सुदीप कल्पना के पंख काटकर वास्तविकता को स्वीकारता है।

□ हिन्दी/ १९७६/ रंगीन, □ निर्माता-निर्देशक : भीमसेन, □ संगीत : जयदेव, □ कलाकार : अमोल पालेकर/ जरीना

वहाव/ श्रीराम लागू।

स्वामी

सौदामिनी निहायत हठधर्मी किस्म की लड़की है। उसकी शादी एक विधुर तथा स्वभाव से अंतर्मुखी व्यक्ति के साथ होती है। वह आधे मन से संयुक्त परिवार एवं पति के साथ रहती है। लेकिन धीरे-धीरे वह अपने पति की सौम्यता एवं उदारता की कायल हो जाती है। वह उसे अपने पुराने प्रेमी से मिलने जाने तक की इजाजत दे देता है। लेकिन वह ऐसा कर नहीं पाती। फिल्म की कहानी दो अलग-अलग स्वभाव एवं परिस्थितियों के व्यक्तियों के मनोविज्ञान और उनके आपसी तालमेल को बखूबी प्रकट करती है।

□ हिन्दी/ १९७७/ रंगीन/ १३० मिनट, □ निर्देशक : वासु चटर्जी, □ संगीत : राजेश रोशन, □ पात्र : गिरीश कर्नाड/ शबाना आजमी/ शशिकला।

शतरंज के खिलाड़ी

मुंशी प्रेमचंद की प्रसिद्ध कहानी पर आधारित यह फिल्म साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध की पड़ताल के लिहाज से मानक कृति है। फिल्म के अंत को लेकर काफी विवाद खड़े हुए थे, जो मूल कथानक से कुछ भिन्न है। इसके बावजूद सत्यजीत. राय की चुनिंदा, सर्वाधिक प्रभावशाली फिल्मों में इसे शुमार किया जाता है। देश, कालखंड की छवियों के चित्रांकन की बुनियाद पर भी यह एक लाजवाब रचना थी। फिल्म की शुरुआत होती है, शतरंज की बिसात के दृश्य से, जिस पर दो जबरदस्त खिलाड़ी मिर्जा सज्जाद अली और मीर डटे हुए हैं। पृष्ठभूमि में हैं नवाब वाजिद अली शाह का लखनऊ। विलासिता और राजनीतिक उदासीनता में डूबा हुआ। लोग कबूतर उड़ा रहे हैं। बटेर लड़ा रहे हैं, लेकिन देश की राजनीतिक हालत के बारे में सोचने की उनके पास फुरसत नहीं है। इधर मीर और मिर्जा दीन-दुनिया से बेखबर सिर्फ शतरंज के खेल में उलझे हुए हैं। लार्ड डलहौजी की हड़पनीति के तहत जब अँगरेज

□ हिन्दी/ १९७७/ रंगीन, □ निर्देशक : मनमोहन देसाई, □ संगीत : लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, □ पात्र : विनोद खन्ना/ ऋषिकेश/ अमिताभ/ नीतू सिंह/ शबाना/ परवीन बाँवी।

घट-श्राद्ध

फिल्म की कहानी सामाजिक तथा धार्मिक रीति-रिवाज के क्रूर शिकंजे को प्रदर्शित करती है। सोलह साल की मासूम लड़की विधवा हो जाती है। गाँव के स्कूल टीचर की भावनाओं के बहकावे में आकर वह गर्भवती हो जाती है। पूरा गाँव उसके इस कृत्य के खिलाफ तीव्र विरोध करता है। सामाजिक खिलाफत को देखते हुए पिता अपनी लड़की के जिंदा होने के बावजूद उसका घट-श्राद्ध करता है। यह क्रिया व्यक्ति के मरने के बाद की जाती है। फिल्म का अंत एक सोलह साल की लड़की की शादी पचास

सेनाएँ लखनऊ पर हमला बोलती हैं, तो शतरंज के ये दोनों खिलाड़ी शहर से दूर गोमती के तट की ओर इस डर से भाग खड़े होते हैं, कि कहीं नवाब की सेना में भरती न कर लिए जाएँ, उनके शतरंज के खेल में अवरोध पैदा न हो। अँगरेज सेनाएँ नवाब वाजिद अली शाह को आसानी से गिरफ्तार कर लौटती हैं। गोमती के किनारे शतरंज के दोनों खिलाड़ी एक नजर सेना की ओर देखते हैं, और वापस अपने खेल में व्यस्त हो जाते हैं। मूल कहानी के अंत में मीर और मिर्जा एक-दूसरे की हत्या कर देते हैं। राजनीतिक अधःपतन की यह चरम सीमा थी। यह घटनाचक्र अहिंसा की सौम्य शांति का नहीं, अकर्मण्यता और जड़ता का पर्याय था। ऐतिहासिक परिदृश्य के फिल्मांकन में राय ने अत्यधिक प्रामाणिक और प्रभावशाली रवैए का परिचय दिया है।

□ हिन्दी-उर्दू/ १९७७/ १३३ मि./ रंगीन, □ निर्देशन : पटकथा/ संगीत : सत्यजीत राय, □ कलाकार : संजीव कुमार/ सईद जाफरी/ रिचर्ड एटनबरो/ शबाना आजमी/ अमजद खान।

अमर-अकबर-एंथोनी

ट्रेंड सेटर फिल्मों में मनमोहन देसाई की फिल्म 'अमर-अकबर-एंथोनी' का स्थान महत्वपूर्ण है। यह तीन भाइयों की कहानी है, जो बचपन में दुर्भाग्य से बिछुड़ गए थे। वे अलग-अलग परिस्थितियों में पल कर बड़े होते हैं। उनके धर्म और विश्वास भी अलग-अलग हैं। उनके पिता एक अपराध में जेल जाते हैं। कई हादसों और रोचक घटनाओं से गुजर कर तीनों भाई फिर मिलते हैं और पूरा परिवार आनंदित हो जाता है। फिल्म को बारबार देखने पर भी उसका आनंद बना रहता है।

वर्षीय व्यक्ति के साथ के सांकेतिक दृश्य को दिखाते हुए होती हैं ताकि एक और पिता को घट-श्राद्ध की रस्म करना पड़े।

□ कन्नड़/ १९७७/ १४४ मिनट, □ निर्देशक : गिरीश कसरावल्ली, □ संगीत : ब.व. कार्थ, □ पात्र : अजित कुमार/ मीना/ रामास्वामी आर्यंगार/ शांता।

भूमिका

चालीस के दशक की मराठी लोक रंगमंच तथा सिनेमा की कलाकार रही हंसा वाडकर की आत्मकथा पर यह फिल्म आधारित है। निर्देशक श्याम बेनेगल ने उस समय को परदे पर रूपायित करते हुए कामकाजी महिला के

सर्वश्रेष्ठ फिल्म

मौसम (१९७६)

☆ मल्लिकार्जुन राव

भूमिका (१९७७)

☆ ललित एम.विजलानी और
फ्रेनी एम.वरिआवा

मैं तुलसी तेरे आँगन की (१९७८)

☆ राज खोसला

अर्द्धसत्य (१९८३)

☆ मनमोहन शेठ्टी और प्रदीप उप्पूर

स्पर्श (१९८४)

☆ बासु भट्टाचार्य

राम तेरी गंगा मैली (१९८५)

☆ रणधीर कपूर

कयामत से कयामत तक (१९८८)

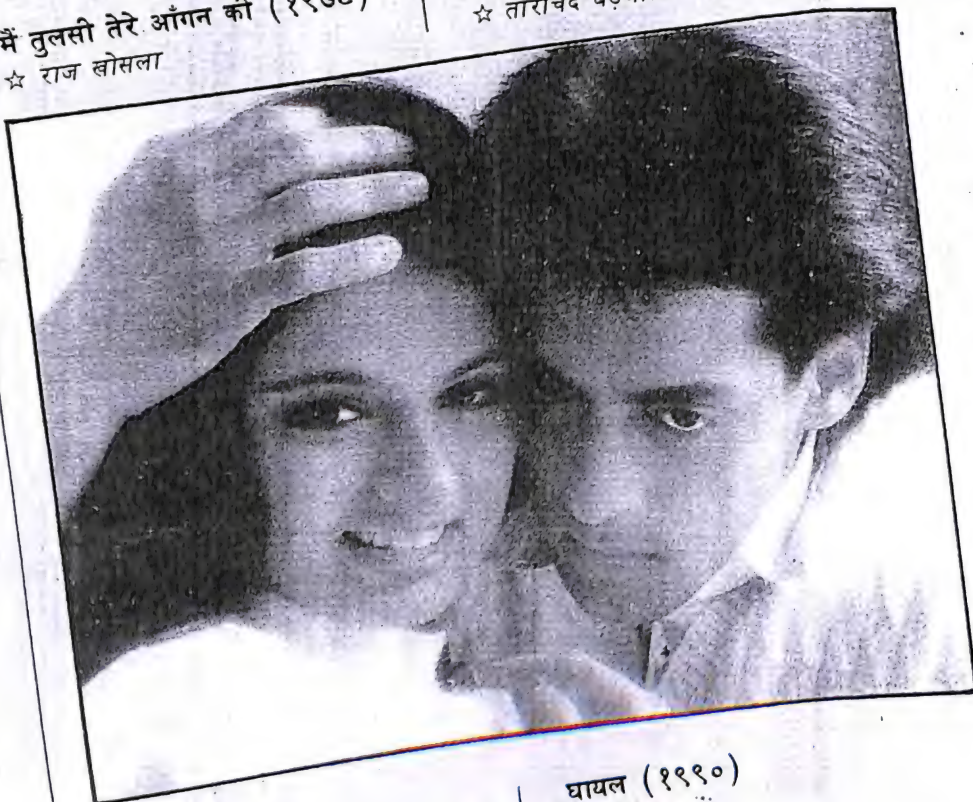
☆ नासिर हुसैन

मैंने प्यार किया (१९८९)

☆ ताराचंद बड़जात्या

फिल्मफेयर
पुरस्कार
१९७६ से
१९९३

फिल्म कल्चर



जुनून (१९७९)

☆ शशि कपूर

खूबसूरत (१९८०)

☆ एन.सी.सिन्घी और ऋषिकेश मुखर्जी

कलयुग (१९८१)

☆ शशि कपूर

शक्ति (१९८२)

☆ मुशीर रिआज

घायल (१९९०)

☆ धर्मेन्द्र

लम्हे (१९९१)

☆ यश चोपड़ा

जो जीता वही सिकंदर (१९९२)

☆ नासिर हुसैन

हम हैं राही प्यार के (१९९३)

☆ महेश भट्ट

प्रति लोगों के नजरिए को दर्शाया है। बचपन से लेकर बड़े होने तक हमारा जीवन कष्टमय रहा। गिद्ध की तरह लोग उसे नोचते रहे। उसकी माँ के प्रेमी ने पहले उसकी शादी होती है, जो बड़ा लालची तथा दुष्ट है। सुख की तलाश में वह एक सहअभिनेता, एक निर्देशक और एक जमींदार के संपर्क में आती है। अंत में उसका अनुभव यही कहता है कि अकेले रहो और जियो।

□ हिन्दी/ १९७७/ रंगीन, □ निर्देशक : श्याम बेनेगल, □ संगीत : वनराज भाटिया, □ पात्र : स्मिता पाटिल/ अमोल पालेकर/ नसीरुद्दीन शाह/ अमरीशपुरी/ अनंत नागा

थेम्पू

जीवन को तीन घंटे का सर्कस दर्शा कर राजकपूर ने अपनी फिल्म 'मेरा नाम जोकर' में एक दर्शन पेश किया था। कुछ इसी किस्म की फिल्म मलयालम में जी. अरविन्दन ने भी बनाई है। एक छोटे से गाँव में शहर से सर्कस आता है। भोले-भाले ग्रामीण इसे किसी कौतुक की तरह देखते हैं। सर्कस का भारी भरकम तम्बू लगना, हाथी-घोड़ों की आवाजें, जोकर का परिहास, यह सब गाँव वालों के लिए रोमांच का अनुभव है। फिर कुछ दिनों तक गाँव की शांत एकरसता भारी जिदगी में हलचल मचा कर सर्कस वापस चला जाता है। उसके उखड़ते तम्बूओं के पीछे बची रहती है, ग्रामीणों के जेहन में कुछ डोलती हुई स्मृतियाँ। तमाशे के आने और जाने के साथ पृष्ठभूमि में जिदगी का कारवां बदस्तूर चलता रहता है। फिल्म को सर्वश्रेष्ठ निर्देशन और छायांकन का राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

□ मलयालम/ १९७८/ १३० मिनट, □ निर्देशक : जी. अरविन्दन, □ संगीत : राधाकृष्णन, □ पात्र : गोपी/ वेलु/ श्रीरामन।

कल्लोल

कल्लोल निर्दोष लोगों पर अत्याचार करने वालों के आतंक और उनकी नैतिक दुर्बलताओं का चित्रांकन है। एक जमींदार चौधरी से गाँव के लोग बहुत डरते हैं, और भेंटपूजा स्वरूप उसे प्रतिदिन मछलियाँ ला कर देते हैं। एक दिन नदी में शाक मछली आ जाती है और छोटी मछलियों को निगलना शुरू कर देती है। गाँव का बहादुर युवक मणि उसे मार डालता है। जमींदार उसके साहस को देखकर उससे द्वेष रखने लगता है। उसे पीड़ित करने के उद्देश्य से वह उसकी प्रेमिका पर अपनी रखैल बनने के लिए दबाव डालता है। जमींदार के इस रवैए से नाराज होकर ग्रामीण, मणि के नेतृत्व में उसके विरुद्ध उठ खड़े होते हैं।

□ असमिया/ १९७८/ रंगीन/ ९५ मिनट,



□ निर्देशक : अतुल बारदोली, □ पात्र : चंद्र बरुआ, ललित पोकन/ बीना सैकिया/ भारत राजकोवा।

चमेली मेमसाहब

असम के एक चाय बागान का अँगरेज मालिक बर्कले ग्रामीण युवती चमेली से विवाह करता है। वह कुछ समय बाद कुष्ठ रोग का शिकार हो जाती है। उसके आरोग्य के लिए बर्कले अपने बागान में एक बंगला बनवाता है, जहाँ चमेली अपने बच्चे को जन्म देती है। नवजात शिशु पर उसके रोग का कोई असर नहीं पड़ता। मगर चमेली उसकी परवरिश न कर पाने के दुःख से त्रस्त आकर आत्महत्या कर लेती है। अभिशप्त बंगले में उसकी मर्मांतक चीखें गूँजती रहती हैं। प्रियतमा के वियोग से आहत बर्कले नवजात शिशु के रूप में चमेली की याद संजो कर रखता है। आजादी के बाद अपने तमाम अँगरेज साथियों के इंग्लैंड चले जाने के बावजूद वह हिन्दुस्तान नहीं छोड़ता।

□ बंगला/ १९७८/ १२९ मिनट/ रंगीन, □ निर्देशक : इंदर सेन, □ संगीत : भूपेन हजारिका, □ पात्र : राखी/ जार्ज बेकर/ अनिल चटर्जी।

सावित्री

फिल्म का कथासार इस स्थापना में है, कि दुनिया से बर्बरता का खात्मा होने की बजाए प्रेम की अनुभूतियाँ दम तोड़ रही हैं। परस्पर नफरत के समंदर में संवेदना के लिए कोई जगह नहीं। सावित्री एक किशोरी की कहानी है, जिसका विवाह विचित्र परिस्थितियों में मल्लेशी के साथ होता है। उसके पिता का गाँव के एक व्यक्ति से झगड़ा है, जो उसका अपहरण कर नीची जाति के मल्लेशी से उसे विवाह करने पर मजबूर करता है। इस माध्यम से वह उसके

पिता की सामाजिक प्रतिष्ठा धूमिल कर सके। सावित्री के पिता को जब यह बात मालूम होती है, तो वह मल्लेशी को एक नाबालिग लड़की को फुसलाने के जुर्म में जेल भिजवा देता है। सजा पूरी कर मल्लेशी वापस लौटता है, और नए सिरे से अपनी वैवाहिक जिदगी शुरू करना चाहता है। किन्तु सावित्री के पिता उसकी साजिश से हत्या कर देते हैं। अँगरेजों की द्वेष भावना का शिकार मासूम सावित्री और उसके पति को होना पड़ता है।

□ कन्नड़ / १९७८/ १२० मिनट, □ निर्देशक : टी.एस. रंगा, □ पात्र : सोमशेखर/ अनिल ठक्कर/ वसंत कुमार/ अश्विनी।

कस्तूरी

कस्तूरी एक चिड़िया का नाम है, जो बस्तर के घने जंगलों में पाई जाती है। इसे भाग्यशाली पंछी मानते हैं। शहर से एक प्रोफेसर अपनी पत्नी के साथ इस चिड़िया की तलाश में बस्तर के आदिवासी अंचल में आता है। ये लोग एक वन अधिकारी के घर ठहरते हैं। चिड़िया पाने की कोशिश में प्रोफेसर के हाथों एक घोंसला टूट जाता है। उसमें रखे चिड़िया के अंडे नष्ट हो जाते हैं। एक आदिवासी पुजारी इस अपराध के लिए प्राध्यापक पर विपत्ति आने का श्राप देता है। उसकी बात सच होती है, और प्रोफेसर लकवे का शिकार हो कर विस्तर पकड़ लेता है। उसकी पत्नी तनाव के कारण अंधविश्वासों में घिर जाती है। फिल्म के माध्यम से मानव और प्रकृति के संबंधों की पड़ताल का प्रयास किया गया है। इसे सर्वश्रेष्ठ हिंदी फीचर फिल्म का राष्ट्रीय अवार्ड मिला था।

□ हिन्दी/ १९७८/ १३१ मिनट □ निर्देशक : विमल दत्त □ संगीत : उत्तमसिंह □ पात्र : नूतन/ श्रीराम लागू/ परीक्षित साहनी।



राज कपूर: श्रेष्ठ फिल्में

नर्गिस: श्रेष्ठ फिल्में

- ☐ मेला (१९४८): दिलीप कुमार
- ☐ अंदाज (१९४९): राज कपूर/ दिलीप कुमार
- ☐ जोगन (१९५०): दिलीप कुमार
- ☐ आवारा (१९५१): राज कपूर
- ☐ दीदार (१९५१): दिलीप कुमार
- ☐ हमलोग (१९५१): बलराज साहनी
- ☐ अम्बर (१९५२): राज कपूर
- ☐ आह (१९५३): राज कपूर
- ☐ श्री चारसौ बीस (१९५५): राज कपूर
- ☐ चोरी-चोरी (१९५६): राज कपूर
- ☐ मदर इंडिया (१९५७): राज कुमार
- ☐ परदेसी (१९५७): बलराज साहनी
- ☐ लाजवंती (१९५८): बलराज साहनी
- ☐ रात और दिन (१९६७): प्रदीप कुमार



- ☐ नीलकमल (१९४७): मधुबाला
- ☐ आग (१९४८): नर्गिस
- ☐ अंदाज (१९४९): नर्गिस
- ☐ बरसात (१९४९): नर्गिस
- ☐ सरगम (१९५०): रेहाना
- ☐ आवारा (१९५१): नर्गिस
- ☐ आह (१९५३): नर्गिस
- ☐ श्री चारसौ बीस (१९५५): नर्गिस
- ☐ चोरी-चोरी (१९५६): नर्गिस
- ☐ जागते रहो (१९५६): -
- ☐ शारदा (१९५७): मीना कुमारी
- ☐ परवरिश (१९५८): माला सिन्हा
- ☐ फिर सुबह होगी (१९५८): माला सिन्हा
- ☐ अनाड़ी (१९५९): नूतन
- ☐ छलिया (१९६०): नूतन
- ☐ जिस देश में गंगा बहती है (१९६०): पद्मिनी
- ☐ संगम (१९६४): वैजयंतीमाला
- ☐ तीसरी कसम (१९६६): वहीदा रहमान
- ☐ मेरा नाम जोकर (१९७०): सिमी/पद्मिनी
- ☐ कल आज और कल (१९७१): -

दूरत्व

एक युवा अध्यापक की मानसिक उथल-पुथल की यह कहानी आधुनिक जीवन के मानदंडों का औचित्य टटोलने का भी प्रयास है। अध्यापक मोहभंग की अवस्था में न केवल अपनी पत्नी के चरित्र पर संदेह कर उसे तलाक दे देता है, बल्कि साम्यवादी विचारधारा के प्रति उसकी प्रतिबद्ध मान्यताएँ भी बिखर जाती हैं। एकाकीपन और अन्यमनस्कता के लंबे दौर से गुजरने के बाद वह वापस अपनी जिंदगी का पुराना स्वरूप पाने की चेष्टा करता है। प्रसिद्ध निर्देशक बुद्धदेव दासगुप्ता की यह पहली फिल्म थी। * विशेष ज्यूरी अवार्ड (बर्लिन फिल्मोत्सव), * समीक्षक पुरस्कार (लोकनॉ फिल्मोत्सव)

□ बंगला/ १९७८/ रंगीन/ १९६ मिनट,
□ निर्देशक : बुद्धदेव दासगुप्ता, □ पात्र :
ममता शंकर/ प्रदीप मुखर्जी/ स्निग्धा बनर्जी।

गणदेवता

ताराशंकर बनर्जी के उपन्यास पर आधारित इस फिल्म में विषमतापूर्ण राजकीय व्यवस्था के खिलाफ ग्रामीण समाज के विद्रोह का चित्रण है। गाँव के दो मजदूर



फिल्म गणदेवता

वस्तु-विनिमय के रूप में दिए जाने वाले मेहनताने को स्वीकार नहीं करते। उनसे काम लेने वाला एक अमीर किसान इसे अपनी सत्ता के लिए खतरा मानता है। वह निर्धन मजदूरों की वस्ती में आग लगवा देता है। पुलिस मामले की तफ्तीश का नाटक रचती है। गाँव में ब्रिटिश हुकूमत द्वारा नजरबंद कर भेजे गए एक क्रांतिकारी को जब इस अन्याय का पता चलता है, तो वह पददलित लोगों को अपने हक के लिए संघर्ष में संगठित करने की शपथ लेता है।

□ बंगला/ १९७८/ १७२ मि./ रंगीन,

□ निर्देशक : राजन तरफदार, □ संगीत :
हेमंत मुखर्जी, □ पात्र : सौमित्र चटर्जी/
संध्या राय/ समित भंज/ माधवी चक्रवर्ती।

परशुराम

भारतीय पौराणिक कथाओं में परशुराम के चरित्र का जिक्र ऐसे उप-स्वभाव वाले ऋषि के रूप में होता है, जिन्होंने हाथों में फरसा लेकर शत्रुओं का संहार किया था। निर्देशक मृणाल सेन ने अपनी फिल्म में इस मिथक को समकालीन संदर्भों में पेश करने की कोशिश की है। कलकत्ता जैसे महानगर में गाँवों से अपना पुस्तैनी कृषि व्यवसाय छोड़कर आए लोग दुर्दशापूर्ण जीवन जीते हैं।



फिल्म परशुराम : श्रीला मजूमदार

इन्हीं में एक व्यक्ति 'परशुराम' भी है, जो गाँव से पलायन कर आया है। अस्तित्व के लिए उसके संघर्ष को फिल्म एक मदारी की आँखों से दर्शाती है, जो परशुराम पर प्रतिपल नजर रखता है। रोजी-रोटी के लिए तरसते 'परशुराम' को उसकी प्रेमिका एक अमीर सेठ की खातिर छोड़कर चली जाती है। विधुब्ध परशुराम पूँजीवादी समाज को अपने दुश्मन के रूप में देखता है। उसके भीतर का आक्रोश किसी सशक्त प्रतिक्रिया का रूप नहीं ले पाता। एक दिन गुस्से में आकर वह एक बहुमजिला इमारत पर चढ़ता है और नीचे फुटपाथ पर गिर कर जान दे देता है।

□ बंगला/ १९७८/ ९९ मिनट,
□ निर्देशक : मृणाल सेन, □ संगीत : ब.व.
कारंथ, □ पात्र : अरुण मुखर्जी/ श्रीला
मजूमदार/ निर्मल घोष।

अग्रहरथिल कझुयाई

ब्राह्मणवादी रूढ़ियों और अंधविश्वासों पर इस फिल्म में व्यंग्यात्मक तरीके से चोट की गई है। ब्राह्मण बहुल गाँव में गधे का एक अनाथ बच्चा एक प्राध्यापक के घर में पनाह लेता है। गाँव भर के ब्राह्मण इसके लिए प्राध्यापक की खिल्ली उड़ाते हैं। गधे के आगमन से उन्हें अपने जनजीवन के दूषित होने का डर है। इसके समानांतर प्राध्यापक के घर काम करने वाली एक गूमी-बहरी

लड़की और गाँव के एक चित्रकार के प्रेम प्रसंग का कथानक भी चलता है। इनके नवजात शिशु को दाई मंदिर में छोड़ आती है, जिसे देखकर पुजारी मानते हैं कि यह गधे की ही करतूत है। खीज कर सारे ब्राह्मण गधे के निरीह बच्चे को मार डालते हैं। लेकिन अगले ही दिन गाँव से गुजरने वाले एक खानाबदोश काफिले से उन्हें पता चलता है, कि गधे को मारकर उन्होंने अपने लिए विपत्ति बुला ली है। इस श्राप से डरे हुए ब्राह्मण तुरंत-फुरत 'दिवंगत गर्दभ' को मसीहा मान कर उसे पूजने लगते हैं, और उसकी याद में मंदिर का निर्माण करवाते हैं। इस फिल्म को सर्वश्रेष्ठ तमिल फिल्म का राष्ट्रीय अवार्ड मिला था।

□ तमिल/१९७८/ ९५ मिनट,
□ निर्देशक : जॉन अब्राहम, □ पात्र :
स्वाति/ वीरधवन/ कृष्णराज।

आक्रमण

रवि अपनी सहपाठिनी लक्ष्मी के विशिष्ट व्यक्तित्व की ओर आकर्षित है, जो अपने नन्हे बच्चे के साथ एकाकी जीवन जीती है। रवि उसके चरित्र को तहों को उलटने के उद्देश्य से उससे मित्रता बढ़ाने की कोशिश करता है, लेकिन बात अंतरंगता में नहीं बदल पाती। कुछ समय बाद रवि एक महाविद्यालय में प्राध्यापक बन कर दूसरे शहर चला जाता है। लक्ष्मी की स्मृतियाँ उसके साथ रहती हैं। एक दिन कॉलेज में उसकी मुलाकात एक छात्रा नंदिनी से होती है, जो लक्ष्मी की छोटी बहन है। रवि इस वजह से उसमें दिलचस्पी लेने लगता है। मगर नंदिनी अपने पारिवारिक संस्कारों के कारण उससे मित्रता करने में झिझकती है। वह एक प्रकार के मानसिक भय की शिकार है। लक्ष्मी भी रवि का प्रस्ताव इसलिए स्वीकार नहीं करती, क्योंकि वह सामाजिक परंपरा की बेड़ियों में आबद्ध थी। फिल्म तीनों चरित्रों- रवि, लक्ष्मी और नंदिनी के मानसिक अंतर्द्वंद्व का चित्रण करती है। अंततः रवि दोनों स्त्रियों के प्रेम से वंचित रहने के बाद जीवन के यथार्थ को स्वीकार लेता है।

□ कन्नड़/ १९७९/ १४१ मिनट,
□ निर्देशक : गिरीश कासरवल्ली, □ संगीत :
ब.व. कारंथ, □ पात्र : विजय काशी/
वैशाली।

शंकराभरणम्

फिल्म प्रसिद्ध शास्त्रीय संगीतज्ञ, शंकर शास्त्री के जीवन को संगीत व नृत्य के माध्यम से प्रस्तुत करती है। ऐसे समय जब पॉप संगीत शास्त्रीय संगीत को गर्त में धकेलने की कगार पर है तब शंकर शास्त्री शास्त्रीय संगीत की शास्त्रीयता को बचाने का प्रयास करते हैं। उनकी प्रशंसिका तुलसी उनके सहयोग तथा शरण में आ जाती है।

□ तेलुगु/ १९७९/ रंगीन, □ निर्देशक :
के. विश्वनाथ, □ संगीत : के.वी. महादेवन,



□ पात्र : सीमैय्यांजलु/ मंजू/ भार्गवी/ बेबी तुलसी।

मीरा

फिल्म मीरा की भगवान कृष्ण के प्रति अनुराग एवं भक्ति भावना पर यह फिल्म आधारित है। मीरा का परिवार दुर्गा पूजक है। इसलिए उसकी कृष्ण भक्ति को धर्म-विद्रोह के रूप में समझकर परिवार व समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता है। मीरा को लेकर कई फिल्मों में कई बार बनी हैं। प्रसिद्ध शास्त्रीय गायिका सुब्बा लक्ष्मी को लेकर चालीस के दशक में मीरा बनी थी। इस बार मीरा का निर्देशन गुलजार ने किया है।

□ हिन्दी/ १९७९/ रंगीन, □ निर्देशक : गुलजार, □ संगीत : रविशंकर, □ कलाकार : हेमा मालिनी/ विनोद खन्ना/ विद्या सिन्हा।

स्पर्श

नाम के अनुरूप यह फिल्म दृष्टिहीन व्यक्तियों के जीवन को बड़ी गहराई से छूती है। दृष्टिहीन बच्चों के स्कूल का प्रधानाध्यापक अनिरुद्ध खुद भी आँखों की ज्योति से वंचित है। इसे वह अपने लिए अभिशाप नहीं मानता। बल्कि उसकी कोशिश है कि स्वाभिमान और आत्मावलंबन के साथ जिदगी बिता सके। किसी की मदद लेना उसे कतई पसंद नहीं। इसीलिए जब स्कूल की नई अध्यापिका सहानुभूतिपूर्वक उसके काम में हाथ बटाना चाहती है, तो वह नाराज हो जाता है। आरंभिक गलतफहमियों के बाद ये दोनों एक-दूसरे का भावनात्मक संबल बनते हैं। एक दृष्टिहीन व्यक्ति के जटिल मनोविज्ञान को खूबसूरती से टटोलने वाली इस फिल्म को ताशकंद फिल्मोत्सव के लिए भारतीय प्रविष्टि के रूप में चुना गया था। सर्वश्रेष्ठ अभिनय और पटकथा के लिए राष्ट्रीय अवार्ड जीतने के अलावा यह सर्वोत्कृष्ट हिन्दी फीचर फिल्म का सम्मान पाने में भी सफल रही।

स्पर्श : शबाना-नसीर

□ स्पर्श/ १९७९/ १४३ मिनट,
□ निर्देशन / पटकथा/ कहानी : सई परांजपे,
□ संगीत : कानू रे, □ कलाकार : नसीरुद्दीन शाह/ शबाना आजमी।



शोध

मुनील बंधोपाध्याय की कहानी पर आधारित यह फिल्म अपने सशक्त कथ्य और शिल्प की बदौलत बहुत गहरा प्रभाव छोड़ती है। सम्यता के इस आधुनिक युग में भी अंधविश्वासों से जस्त ऐसे समाज का दायरा छोटा नहीं है, जो अपनी मानसिक भीरुता की वजह से शोषण और गरीबी का जीवन जीने पर मजबूर है। एक जोशीला नौजवान सुरेन्द्र 'सोनागाँव' के निवासियों को अंधविश्वास की जकड़न से मुक्त करने का निश्चय करता है। इस हेतु को अपनाने के पीछे उसकी व्यक्तिगत कहानी है। उसके माँ-बाप को गाँव वालों ने प्रेतबाधा का शिकार मान कर निर्ममतापूर्वक

मार डाला था। सुरेन्द्र बड़ा होने पर गाँव से दूर एक कस्बे में नौकरी करता है, और हर हफ्ते ढोल-ढमाके के साथ मध्यरात्रि को गाँव लौटता है। स्वांग रचकर, लोगों को भूत पकड़ने हेतु एक-एक भूत बीस रुपया देकर वह गाँव वालों की जड़ मान्यताओं पर व्यंग्यात्मक तरीके से प्रहार करता है। लेकिन लोग उसकी बात नहीं समझते। उनकी कायरता और मताग्रह की वजह से उत्पीड़न का मिलसिला बल्म नहीं होता। सुरेन्द्र की नवजागरण प्रेरित शोध अधूरी रहती है। इस फिल्म को राष्ट्रपति के स्वर्ण कमल और सर्वश्रेष्ठ हिन्दी फीचर फिल्म के राष्ट्रीय अवार्ड से पुरस्कृत किया गया था।

□ शोध/ १९७९/ १३६ मिनट,
□ निर्देशक : विप्लव रायचौधरी, □ पात्र : ओमपुरी/ हेमंत दास/ कनू बंधोपाध्याय।

एक बार फिर

एक बार फिर हिन्दी की पहली फीचर फिल्म थी, जिसे पूरी तरह इंग्लैंड में फिल्माया गया। एक भारतीय फिल्मस्टार महेन्द्र अपनी पत्नी कल्पना के साथ एक कार्यक्रम में भाग लेने लंदन जाता है। यहाँ कल्पना को अपने पति के चरित्र की छवियाँ बिल्कुल बदली हुई

महसूस होती है। विवादों, चाटुकारों, प्रेम प्रसंगों के बीच घिरे महेन्द्र के साथ वह खुद को अजनबी पाती है। पति की उपेक्षा उसे एक युवा चित्रकार की ओर भावनात्मक रूप से निकट संबंधों के लिए प्रेरित करती है जो बाद में शारीरिक अंतरंगता में भी बदल जाते हैं। लेकिन इसके पीछे कल्पना में अपने पति की तमाम बेवफाईयों के बावजूद एक किस्म का अपराध बोध पलता रहता है।

व्यावसायिक हिन्दी सिनेमा में वयस्क विषयों पर आधारित यह आरंभिक फिल्म थी। जिसमें काफी 'बोल्ड' तरीके से हिन्दुस्तानी स्त्री के विवाहेतर संबंधों की वकालत की गई थी।

□ हिन्दी/ १९७९/ रंगीन, □ निर्देशक : विनोद पांडे, □ संगीत : रघुनाथ सेठ, □ पात्र : दीप्ती नवल/ सुरेश ओबेराय/ प्रदीप वर्मा/ सईद जाफरी।

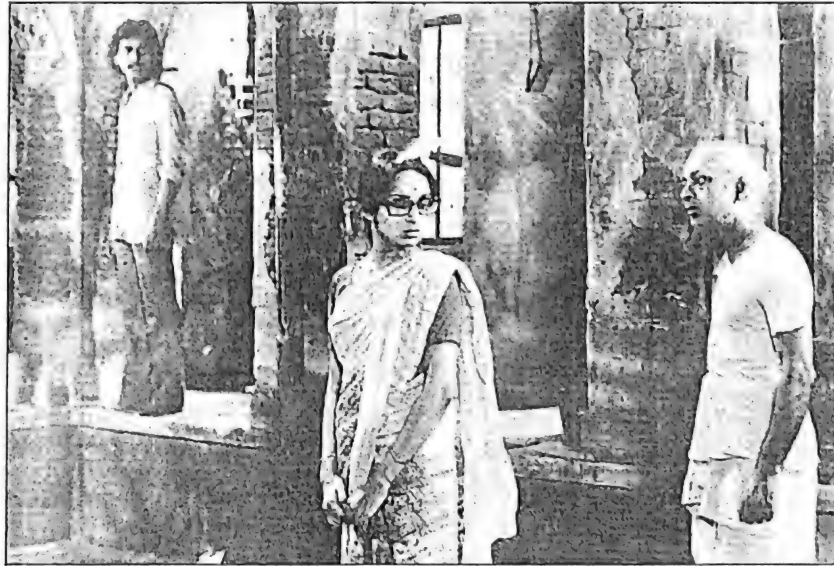
एक दिन प्रतिदिन

यह कलकत्ता के एक निम्न मध्यमवर्गीय परिवार के कष्टप्रद जीवन की कहानी है जो दिन-ब-दिन जटिलतर होती परिस्थितियों में

जी रहा है। परिवार में आजीविका का एकमात्र स्रोत बड़ी बेटी है। एक शाम जब वह दफ्तर में घर नहीं लौटती, तो परिवार के सामने मकड़ की स्थिति पैदा हो जाती है। उनकी यथायोग्य सामाजिक प्रतिष्ठा पर भी इससे आघात पहुँचता है। परिवार के सदस्य कलकत्ता महानगर की जनसंकुल वस्तियों में उसे ढूँढ़ते फिरते हैं। एक दिन अचानक लड़की लौट आती है। परिवार, ठंडेपन और रुखाई के साथ उनके आगमन को देखता है। उसका स्वच्छंद आचरण परिवार के सदस्य बर्दाश्त

हरिजन की मृत्यु हो जाती है। उसके दाह संस्कार के लिए कोई ब्राह्मण तैयार नहीं होता। समाज के दलित लोगों को कुछ समय के लिए सम्मान देने के आडंबरपूर्ण दिखावे की पोल यहाँ खुल जाती है। गाँव के मुखिया का बेटा पुलिस की मदद से मृत हरिजन के दाहकर्म की व्यवस्था करता है। इस पर उसके पिता व गाँव वाले उससे नाराज हो जाते हैं। वह हरिजनों के साथ रहने लगता है व उन्हें

मृणाल सेन की फिल्म : एक दिन प्रतिदिन



नहीं कर पाते। फिल्म में स्त्री स्वातंत्र्य के मसले पर समाज की पुरातनपंथी मान्यताओं को लेकर तीखा सवाल उठाया गया है। इसे कई अवार्ड प्राप्त हुए थे।

□ बंगला/ १९७९/ ९५ मिनट,
□ निर्देशक : मृणाल सेन, □ संगीत : ब.व. कारंथ, □ पात्र : ममता शंकर/ गीता सेन/ सत्य बैनर्जी/ श्रीला मजूमदार

ग्रहण

कर्नाटक के गांवों में देवी चवदेशवरी की पूजा स्वरूप एक उत्सव मनाया जाता है। इस दौरान हरिजन, दीक्षित होकर ब्राह्मण बन जाते हैं। देवी की पूजा भी 'देवगौड़ा' कहे जाने वाले इन अंत्यज ब्राह्मणों के द्वारा होती है। उत्सव खत्म होने के बाद इन लोगों को पुनः अस्पृश्य बनना पड़ता है। फिल्मकार 'नागभरणा' ने अंत्यजों की इस क्षणिक दीक्षा को एक प्रकार का ग्रहण मानते हुए इस परंपरा से जुड़ी विडंबनाओं पर आक्षेप की कोशिश अपनी फिल्म के माध्यम से की है। इसी शूटिंग के दौरान उन्हें काफी दिक्कतें पेश आईं। गाँव के प्रमुख पुजारी को रिश्वत देने के बाद वे वहाँ शूटिंग की अनुमति हासिल कर सके। फिल्म के आरंभ में इस विचित्र प्रथा के उद्भव से जुड़ी कहानी का जिक्र है। कथानक का प्रभावशाली मोड़ तब आता है, जब उत्सव के अंतिम दिन देवी की सवारी ढोते हुए एक

धार्मिक उत्सव में तमाशा न बनने की सलाह देता है। उत्तेजित ग्रामीण उसे पीट-पीट कर मार डालते हैं। उत्सव की प्रथा बरकरार रहती है।

□ कन्नड़/ १९७९/ १२५ मिनट,
□ निर्देशक टी.एस. नागभरणा, □ संगीत : विजया भास्कर, □ कलाकार : आनंद/ गोविंदराव/ वैक्टरमण गौड़ा/ एस.एन. शेटी।

गृह प्रवेश

स्त्री-पुरुष संबंध, निर्देशक बासु भट्टाचार्य की फिल्मों का प्रमुख विषय रहे हैं। इस शृंखला में 'अनुभव' और 'आविष्कार' जैसी फिल्में बनाने के बाद उन्होंने 'गृह प्रवेश' का निर्माण किया था। हिन्दू रिवाजों के अनुसार नई बधू के परिवार में आगमन पर एक रस्म पूरी की जाती है, जिसे 'गृह प्रवेश' कहते हैं। इसे प्रतीक बनाकर बासु ने एक मकान की चारदीवारी को घर में बदलने की जरूरत पर जोर दिया है। अमर और मानसी एक औसत मध्यवर्गीय दंपति हैं। उनके दांपत्य में उस वक्त दरार आ जाती है, जब अमर अपने दफ्तर की टायपिस्ट 'सपना' की ओर आकृष्ट होने लगता है। लेकिन मानसी, पति की इस बेरुखी से विचलित हुए बगैर उसे अपने घर लौटने हेतु प्रेरित करने में सफल होती है। एक ऐसे समाज में जहाँ बहुविवाह प्रचलित नहीं

हैं, पति-पत्नी के वैवाहिक जीवन तथा उनके संबंध किन मुश्किलों का शिकार हो सकते हैं, इनका सबका फिल्म में चित्रण है।

□ हिन्दी/ १९७९/ १४४ मिनट,
□ निर्देशक : बासु भट्टाचार्य, □ संगीत : कानू रे, □ पात्र : संजीव कुमार/ शर्मिला/ सारिका।

झोर

प्रख्यात अभिनेता स्वर्गीय उत्पल दत्त ने कुछ बहुप्रशंसित फिल्मों का निर्देशन भी किया था, यह बात अधिक लोग नहीं जानते होंगे। 'झोर' उनकी एक ऐसी ही फिल्म थी, जिसमें उन्होंने सती प्रथा और हिन्दू समाज की अन्य कुरीतियों का मसला छूने की कोशिश की है। फिल्म का ताना-बाना अठारहवीं शताब्दी के ब्रिटिश आधिपत्य वाले भारत की सामाजिक व्यवस्थाओं की पृष्ठभूमि पर आधारित है। बंगाल में हिन्दू कॉलेज का प्राध्यापक 'देरोजियो' अपने छात्रों को जीवन के उच्चादर्शों और राष्ट्रप्रेम का संदेश देता है। लेकिन वहाँ उसके चारों ओर समाज में भयंकर कुरीतियाँ व्याप्त हैं। गाँव की एक दुखियारी विधवा स्त्री सरस्वती उसके घर में शरण लेती है, जिसे लोग सती करने पर आमदा थे। देरोजियो न केवल उसे सहायता देता है, बल्कि प्रखर रूप से सामाजिक कुप्रथाओं के खिलाफ आवाज भी बुलंद करता है। बदले में उसे हर प्रकार की प्रताड़नाएँ सहनी पड़ती हैं। यहाँ तक कि लोगों के दबाव में उसकी सहायता प्राप्त महिलाएँ उस पर चरित्र हनन का घृणित आरोप लगाने से भी नहीं चूकती। निराशा की अवस्था में प्राध्यापक जीवन में अंतिम पल किसी तरह व्यतीत करता है। लेकिन उसके द्वारा शिक्षित कुछ छात्र नवोत्थान की मशाल अपने हाथों में ले लेते हैं।

□ बंगला/ १९७९/ १०० मिनट,
□ निर्देशक : उत्पल दत्त, □ संगीत : प्रशांत भट्टाचार्य, □ कलाकार : उज्ज्वल सेनगुप्ता/ इंद्राणी मुखर्जी/ सागरिका/ कौशिक।

जय बाबा फेलूनाथ

सत्यजीत राय की अन्य फिल्मों से यह कुछ हटकर है। इसमें भी कथानक के 'ट्रीटमेंट' की विशिष्ट राय-शैली साफ पहचानी जा सकती है। एक निजी जासूस फेलूनाथ अपने साथियों तपेश और जटायु के साथ कुछ दिनों के लिए छुट्टियाँ मनाने बनारस जाता है। लेकिन जासूसी यहाँ भी उसका पीछा नहीं छोड़ती। उनके एक मित्र घोषाल के घर से गणेशजी की बहुमूल्य मूर्ति चोरी हो जाती है। शक होता है, चुराई गई मूर्तियों के एक सौदागर पर, जो साधुवेश में रहता है। फेलूनाथ और उसके साथी मामले की तहकीकात करते हैं। इस काम में उनकी मदद एक नन्हा जासूस करता है। राय ने इस बच्चे के माध्यम से अपुत्र्य की अपनी यादगार पहचान को फिर से छूने

बोरदिया केमिकल्स प्रा. लि.

(शत प्रतिशत निर्यातक इकाई)

उत्पादक व निर्यातक-एच. एसिड

(डाई-इन्टरमिडिएट)

हमारा लक्ष्य व उपलब्धि- 'शून्य प्रदूषण'

फैक्ट्री :-

ग्राम- विवड़ोद

जिला- रतलाम (म.प्र.)

फोन- 20328, 20984

टेलेक्स- 07301-204-BCPL IN

फैक्स- 07412-31745

कार्यालय :-

31, बजाज खाना

जिला- रतलाम (म.प्र.)

फोन- 20584, 31777

ग्राम- बोरदिया

वृक्ष लगाइए - हरियाली लाइये।



दाद, खाज, खुजली एक्जिमा के लिए

गजब
मलहम

एंटीसेप्टिक दाद का मलहम

खरबूट पत्तों के लिए मुल्य दुरान्य नाशक

जी भर के खाइये ...

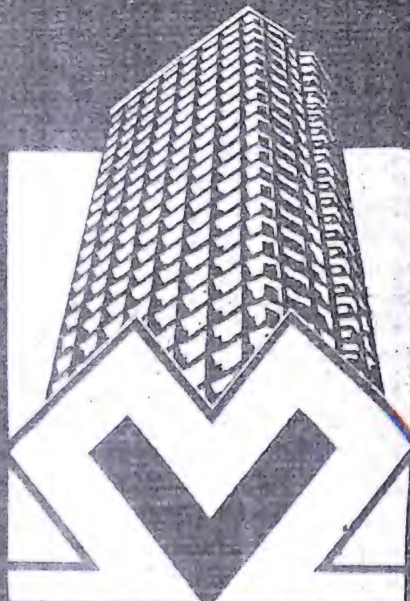


सुदन्ता
लाल
दन्त
मंजन

चन्द्रा सीबोरेटरीज एंड फार्म प्रोडक्ट्स

वेस्टर्न मार्केटिंग एजेंसी

फोन नं. 452 004



Mahendra

महाशक्तीमान



महेंद्रा
सीमेंट

निर्माण कार्य की जान व शान

की कोशिश की है। बनारस की गलियों का सूक्ष्म विवरण उनकी फिल्म में नजर आता है। दूरदर्शन पर प्रसारित 'सत्यजीत राय प्रेजेंट्स' धारावाहिक की कुछ कड़ियाँ इसी फिल्म का विस्तारित रूप थी।

□ बंगला/ १९७९/ १०० मिनट,
□ निर्देशक : सत्यजीत राय, □ संगीत : सत्यजीत राय, □ पात्र : सौमित्र चटर्जी/ मा. जीत बोस/ उत्पल दत्त।

कुमट्टी

जी. अरविन्दन की यह फिल्म मूल रूप से बाल दर्शकों के लिए निर्दिष्ट फंतासी प्रधान सिने कृति है, किन्तु इसका प्रस्तुतिकरण बयस्कों को भी आकर्षित करता है। कहानी किसी परीकथा की तरह दिलचस्प है। एक जादूगर गाँव के बच्चों से दोस्ती गाँठ कर उन्हें खेल-खेल में जानवर का रूप दे देता है। जादू का असर खत्म होने पर बाकी बच्चे तो पुनः मनुष्य रूप में लौट आते हैं, किन्तु एक बच्चा कुत्ता बना रह जाता है। इस बेचारे को एक दयालु लड़की शरण देती है। बच्चे की विधवा माँ उसे कुत्ते के रूप में भी पहचान तो लेती है, मगर जादूगर के गाँव से चले जाने के कारण उसे वापस बालक बनाना संभव नहीं होता। माँ-बेटे की दर्दनाक अवस्था का पता चलने पर जादूगर गाँव आता है, और नन्हें बच्चे को इवान रूप से मुक्त करता है। फिल्म की सबसे बड़ी खासियत थी, इसका संगीत। मेनहिम फिल्मोत्सव में यह पुरस्कृत की गई थी।

□ मलयालम/ १९७९/ ९० मिनट,
□ निर्देशक : जी. अरविन्दन/
□ संगीत : राधा कृष्णन/कोवलम,
□ पात्र : रामन्नी/ अशोकन/ वक्किल/ शंकर/ विलासिनी।

२२ जून १८९७

नचिकेत और जयू पटवर्धन ने भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के एक प्रमुख 'अध्याय' चाफेकर बंधुओं की कहानी पर '२२ जून १८९७' नाम से फिल्म का निर्माण किया है। यह तारीख एक अँगरेज जनरल की हत्या के लिए निर्धारित थी। जिसे अंजाम देने का प्रयास करते हैं एक भजन गायक के तीन बेटे दामोदर, बालकृष्ण और वसुदेव चाफेकर। इनके क्रांतिकारी संगठन के कुछ सदस्यों की गद्दारी के कारण ये लोग पकड़े जाते हैं। अंततः तीनों भाइयों को फाँसी की सजा दे दी जाती है। चाफेकर भाइयों के इस बलिदान के साथ बाल गंगाधर तिलक का भी संबंध जुड़ा हुआ है, जिसे उन्होंने प्रेरणा पाई थी।

□ मराठी/ १९७९/ १२० मिनट,
□ निर्देशक : नचिकेत-जयू. पटवर्धन,
□ संगीत : आनंद मोडक, □ पात्र : प्रभाकर पाटणकर/ राँड गिलवर्ट/ सदाशिव अमरापुरकर/ उदयन दीक्षित।

सर्व साक्षी

फिल्म एक सत्यकथा पर आधारित है।

आदर्शवादी अध्यापक रवि अपनी पत्नी के साथ रंजनवाड़ी गाँव आता है। उसकी स्वाहिष है कि ग्रामीण कुछ पढ़े-लिखें। समझदार बनें। लेकिन गाँव में व्याप्त अंधविश्वासों और धार्मिक पाखंड को देखकर वह स्तब्ध रह जाता है। यहाँ तक कि उसकी गर्भवती पत्नी भी अंधविश्वासों का पालन करने लगती है। गाँव का ओझा 'भगत' झाड़ू-फूँक के नाटक से भोले-भाले ग्रामीणों को बेवकूफ बनाता है। रवि की बातों से उसे अपने प्रपंच का भांडा फूटने का डर है। वह उसे एक हत्या के झूठे मुकदमे में फँसाने की कोशिश करता है। लेकिन रवि इससे किसी प्रकार बच कर भगत द्वारा दी जाने वाली नर बलि के प्रयास का विरोध कर उसे रंगे हाथों गिरफ्तार करवा देता है। गाँव से अंततः ओझा का आतंक खत्म होता है, किन्तु रवि को बड़ी कीमत चुकानी पड़ती है। उसकी

कि भीखू की बीवी के साथ कुछ स्थानीय अधिकारियों, व्यापारियों और नेताओं ने बलात्कार करने के बाद उसकी हत्या कर दी थी। इस दर्दनाक हकीकत का पता लगने पर वकील, भीखू की मदद की कोशिश करता है। वह उसके बचाव को अपना नैतिक दायित्व मानता है। किन्तु इस प्रक्रिया में उसे कई परेशानियाँ झेलनी पड़ती हैं। राज्यतंत्र की विद्रूपताओं के साथ वह एक-एक करके परिचित होता है। पढ़ा-लिखा होने के बावजूद सत्य के लिए उसे अपने संघर्ष में सफलता नहीं मिलती। व्यवस्था का शिकार 'भीखू' उसके समक्ष निर्जीव वृत्त की तरह बैठा रहता है। उसे न्यायतंत्र की अर्थहीनता से इतनी निराशा है, कि वह अपनी निष्कृति हेतु मुँह ही नहीं खोलना चाहता। उसके बेचैन कर

सर्वसाक्षी : अंधविश्वासों का प्रदर्शन



पत्नी प्रसव के दौरान मर जाती है क्योंकि वह अंधविश्वास का शिकार होकर 'भगत' की शरण में गई थी।

□ मराठी/ १९७९/ १३५ मिनट,
□ निर्देशक : रामदास फुटाने, □ संगीत : भास्कर चंदावरकर, □ पात्र : स्मिता पाटिल/ अंजली/ विजय जोशी/ जयराम।

आक्रोश

अस्सी के दशक की शुरुआत में जड़े पकड़ने वाले समांतर सिने आंदोलन की आक्रोश पहली महत्वपूर्ण कड़ी थी। आदिवासी शोषण के खिलाफ इससे सशक्त कथ्य वाली फिल्म अब तक नहीं बनी। आजादी के कई साल बाद भी देश के कई हिस्सों में वनवासियों के शोषण का सिलसिला बदस्तूर जारी है। एक आदिवासी 'लाहल्य भीखू' पर अपनी पत्नी की हत्या का झूठा इल्जाम लगाया जाता है। सरकार द्वारा नियुक्त बचाव पक्ष के वकील कुलकर्णी के समक्ष वह कोई सफाई पेश नहीं करता। उसकी चुप्पी से हार कर युवा वकील खुद मामले की छानबीन का जिम्मा लेता है। उसे सच्चाई मालूम होती है,

देने वाले मौन में ही कड़वे यथार्थ के प्रति सबसे ताकतवर आक्रोश छिपा है, जिससे दर्शक फिल्म के अंत में परिचित होते हैं। नई दिल्ली में आयोजित ८वें अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में इसे स्वर्ण मयूर प्रदान किया गया था।

□ हिन्दी/ १९८०/ १४४ मिनट,
□ निर्देशक : गोविंद निहलानी, विजय तेंडुलकर, □ संगीत : अजीत वर्मन, □ पात्र : नसीरुद्दीन शाह/ स्मिता पाटिल/ ओमपुरी/ अमरीशपुरी/ मोहन आगाशे/ अच्युत पोद्दार।

अकालेर संघाने

चालीस के दशक में बंगाल एक भयंकर मानव निर्मित दुर्भिक्ष का शिकार हुआ था, जिसमें ५० लाख लोगों की जानें गई थीं। इस घटनाचक्र को फिल्माने के लिए कुछ लोग कलकत्ता से एक दूरस्थ गाँव में जाते हैं। ग्रामीणों की जिदगी शूटिंग की हलचल की वजह से एक नया रूप अस्तित्व में आती है। कुछ गाँव वाले शूटिंग दल के सदस्यों के साथ हिलमिल जाते हैं। फिल्म निर्माण के दिलचस्प

अनुभवों के साथ निर्देशक शहरी और ग्रामीण जीवन की विषमता को भी प्रश्नोन्मुख तरीके से पेश करता है। इसके समानांतर कथानक को कालिक आयाम देने के लिए गाँव के एक भविष्यवक्ता को सूत्रधार बनाया गया है, जो १९४३ (दुर्भिक्ष वर्ष) और १९८० (फिल्म निर्माण वर्ष) के बीच मिथकीय संबंध जोड़ता है। अकालेर संधाने अपनी अनूठी वृत्तात्मक शैली के लिए काफी सराही गई थी।

□ बंगला/ १९८०/ १२५ मिनट,
□ निर्देशक: मृणाल सेन, □ संगीत सलिल चौधरी, □ पात्र धृतिमान चटर्जी/स्मिता पाटिल/ श्रीला मजूमदार/दीपांकर रे/राज्जुन तरफदार।

भवनी भवाई

भवाई गुजरात की एक लोकप्रिय लोक नाट्य विधा है। केतन मेहता ने अपनी फिल्म में कथ्य प्रस्तुति के लिए इसी शैली का



उपयोग किया। उनकी यह बहुप्रशंसित फिल्म भवाई शैली की एक लोक कथा 'अछूत नो वेश' (अस्पृश्य की पोशाक) पर आधारित थी। समाज में जातीय गुणानुक्रम के आधार पर हरिजनों की स्थिति सबसे निचले स्तर की रही है। गुजरात के एक इलाके में ऊँची जाति के लोगों द्वारा अछूतों के लिए खास पहनावा निर्धारित था। हरिजन अपने पीछे एक झाड़ बाँध कर चलते थे, ताकि जमीन पर उनके पदचिह्न बाकी न रहें। इसके अलावा उन्हें गले में पीकदान लटकाना पड़ता था। फिल्म भवनी भवाई इन शर्मनाक सामाजिक प्रतिबंधों के प्रचलन और उन्मूलन की कहानी है। फिल्म के आरंभ में एक बूढ़ा, बच्चों को भवाई शैली में यह कहानी सुनाता है। उसके अनुसार शोषित यदि इकट्ठे हों, तो अन्याय को खत्म कर सकते हैं। हिंदी में यह फिल्म अंधेर नगरी नाम से प्रदर्शित हुई थी। भवनी भवाई को दो राष्ट्रीय अवार्ड और यूनेस्को मानवाधिकार सम्मान से पुरस्कृत किया गया।

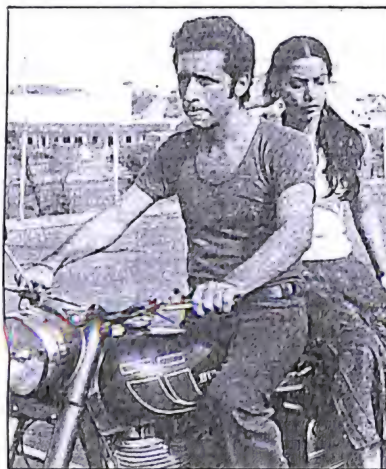
□ गुजराती/ १९८०/ १३५ मिनट,
□ निर्देशक: केतन मेहता, □ संगीत गौरांग व्यास, □ पात्र: नसीरुद्दीन शाह/स्मिता पाटिल/ मोहन गोखले/ओम पुरी।

बंछारामेर बागान

फिल्म की कहानी बहुत दिलचस्प है। एक गरीब ग्रामीण किसान बंछाराम जमीन के एक बंजर टुकड़े को अपनी मेहनत से हरे-भरे बाग में बदल देता है। गाँव का जमींदार इसे हड़पने की उम्मीद से बूढ़े हो चुके बंछाराम के साथ एक अनुबंध करता है, कि वह उसकी मृत्यु तक इस बागान के बदले उसे ४०० रुपए प्रति माह देता रहेगा। बंछाराम के मरने के बाद यह बाग जमींदार का होगा। काफी समय गुजर जाता है। इसी बीच बंछा का पुत्र और पुत्रवधू उसके साथ आकर रहने लगते हैं। इन सबकी मेहनत से उद्यान की हालत फिर सुधर जाती है। जमींदार की उत्कट प्रतीक्षा के बाद भी जब बंछा की मौत नहीं होती, तो वह उसे अपने करार की याद दिलाता है। वायदे में अवधि का जिक्र न होने के बावजूद बंछा सौजन्यतावश जहर पीकर मरने का निश्चय कर लेता है। जमींदार उसकी शययात्रा के सारे प्रबंध करता है। किंतु इस दौरान बंछा के घर पोते की पैदाइश हो जाने से वह खुदकुशी स्वीकृत कर देता है। यह खबर सुनते ही जमींदार की जान चली जाती है, और वह बंछा के लिए सजाई गई अर्थी पर खुद गिर पड़ता है।

□ बंगला/ १९८०/ ११८ मिनट,
□ निर्देशक: तपन सिन्हा, □ कलाकार: दीपांकर डे/ मनोज मित्रा/ माधवी चक्रवर्ती।

आखिर अल्बर्ट पिटो को गुस्सा आ ही गया!



अल्बर्ट पिटो को गुस्सा क्यों आता है?

निर्देशक सईद मिर्जा लंबे-चौड़े नामों वाली फिल्में बनाने के लिए विख्यात रहे हैं। उनकी पहली फिल्म का नाम था, 'अरविंद देसाई की अजीब दास्ताना' बाद में उन्होंने 'मोहन जोशी हाजिर हो' और 'सलीम लंगड़े पे मत

रो' जैसी फिल्में बनाईं। 'अल्बर्ट पिटो को गुस्सा क्यों आता है' उनकी दूसरी फिल्म थी। इसमें उन्होंने गोवा के एक कैथोलिक ईसाई परिवार की जिंदगी के जटिल पहलुओं को प्रस्तुत किया है। अल्बर्ट पिटो एक कार मॅकेनिक है, जिसे व्यक्तिगत स्तर पर अपने निकटस्थों के जीवन की मुश्किल भूमिकाओं के बीच अपनी पहचान खोती नजर आती है। उसके परिवार में बूढ़े अशक्त माँ-बाप हैं। अपंग बहन है जो सेल्सगर्ल का काम करते हुए कई जगह अपमानित होती है। बाँस की अभद्रताओं के कारण नौकरी छोड़ चुकी पत्नी है, और एक छोटा विद्रोही भाई जो डकैती के अपराध में पकड़ा जाता है। अल्बर्ट को आत्मकेंद्रित जिंदगी भली लगती है, लेकिन पारिवारिक जिम्मेदारियों के रहते वह अपनी मर्जी का जीवन नहीं जी पाता। फिल्म अल्पसंख्यक तबके की सहमी हुई मानसिकता का भी बखूबी चित्रण करती है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८०/ १६० मिनट,
□ निर्देशक: सईद मिर्जा, □ संगीत भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: नसीरुद्दीन शाह/ शवाना/ स्मिता पाटिल/ दिलीप धवन/ सुलभा देशपांडे/ अरविन्द देशपांडे।

सिंहासन

राजनीतिज्ञों के भ्रष्ट आचरण को परदे पर प्रस्तुत करने की जो लहर हिंदी सिनेमा में कुछ वर्षों पूर्व चली थी, उसके पहले इस मराठी फिल्म ने एक बेहद सशक्त वक्तव्य देश



की पतित राजनीति पर प्रस्तुत किया। इसमें ग्लैमर या मेलोड्रामा का प्रभाव कहीं नहीं था। यथार्थ को केंद्र में रखकर देश के सत्ताधीशों की कलाई इस बुरी तरह उधेड़ी गई थी, कि दर्शक का इरादा परदे पर जाकर पात्रों की गर्दन मरोड़ने का होने लगता है। मुख्यमंत्री 'जीवाजीराव' भ्रष्ट मंत्रियों से घिरे हैं। वे खुद भी दूध के धुले नहीं। धूर्तता और मिथ्याचार में उन्हें कोई पीछे नहीं छोड़ सकता। मूल्यों के लिए अनशन पर बैठे एक गांधीवादी बरिष्ठ नेता को वे इसी बल पर बेवकूफ बनाते हैं। मजदूर नेताओं को उन्होंने पैसों के सहारे अपना गुलाम बना रखा है। उनके द्वारा उपेक्षित एक मंत्री चाहता है, कि वे पद से हट जाएँ। मुख्यमंत्री महोदय जनता की चिता

करने के बजाए अपना सिंहासन बचाने में जुटे रहते हैं। यहाँ आम आदमी के नाकारापन को भी लताड़ने की कोशिश की गई है, जो अपने लिए चरित्र से रहित प्रतिनिधियों का चुनाव करता है। अवॉर्ड: नवोत्तम मराठी फिल्म।

□ मराठी/ १९८०/ १६० मिनट,
स्वतः-श्याम, □ निर्देशक: जब्बार पटेल,
□ संगीत: हृदयनाथ मंगेशकर, □ पात्र:
अरुण सरताईक/ नीलू फुले/ श्रीराम लागू।

चक्र

गंदी बस्तियों में रहने वालों का एक भयावह अनुभव संसार होता है। जिंदगी जहाँ कुचले हुए पैरों से घिसटती चलती है। कला सिनेमा में इस ओर झाँकने की पहली सार्थक कोशिश फिल्म 'चक्र' के माध्यम से की गई थी। कहानी में कई पात्र हैं, जिनमें से हर एक का अपना अतीत है। अपना वर्तमान है और भविष्य की अपनी कल्पनाएँ। कथानक की केंद्रीय चरित्र है एक विधवा महिला 'अम्मा', जो असुरक्षा बोध के कारण किसी पुरुष का मजबूत कंधा चाहती है। बस्ती में एक दिन अजनबी आवाज़ नौजवान 'लुक्का' आता है। अम्मा से उसकी अंतरंगता हो जाती है। अम्मा का इकलौता बेटा बेन्वा, लुक्का के साथ आवाज़ागर्दी में लिप्त हो जाता है। अम्मा उसे अवैध कामों में संलग्न होते नहीं देखना चाहती। इसी कारण उसके पति को जान से हाथ धोना पड़ा था और वह झुगियों में रहने पर मजबूर हुई।

लुक्का के जाने के बाद 'अम्मा' के संबंध एक टुकड़ा ड्राइवर से होते हैं, जो नशे की लत का शिकार है और इसी वजह को लेकर वह एक आदमी की हत्या कर देता है। पुलिस उसे पकड़ने आती है। इस गंदी बस्ती को संभ्रांत लोग अपराधों के शरण स्थल के रूप में देखते हैं, लिहाजा इसे नष्ट करने का निर्णय लिया जाता है। निर्देशक रवीन्द्र धर्मराज की इस फिल्म को तृतीय विश्व सिनेमा की प्रतिनिधि प्रस्तुति निरूपित किया गया था।

□ हिंदी/ १९८०/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: रवीन्द्र धर्मराज, □ संगीत:
हृदयनाथ मंगेशकर, □ पात्र: स्मिता पाटिल/
नसीरुद्दीन शाह/ कुलभूषण खरबंदा।

बरा

कर्नाटक के अकालग्रस्त जिले बीदर का प्रशासनिक अधिकारी चंद्रा लोगों को राहत मुहैया करवाने की कोशिश में जुटा है। किंतु राजनीतिक उठा-पटक उसके इस काम में रोड़े अटकाती है। मुख्यमंत्री और गृहमंत्री अपने चुनाव क्षेत्र बीदर पर प्रभुत्व जमाने के लिए रस्साकशी में उलझे हुए हैं। चंद्रा इस खेल में मोहरा बन जाता है। दुर्भिक्ष जैसी त्रामदी को जनप्रतिनिधियों द्वारा सत्ता संघर्ष का माध्यम बनाते देख उसे चिढ़ महसूस होती है। प्यास से बेहाल लोगों के लिए वह पानी की तलाश में एक चट्टानी टीले पर कुआँ खुदवाता है, जिसमें उसे सफलता मिलती है।



लेकिन जल स्रोत के स्थल को लेकर स्थानीय नेताओं में झगड़ा हो जाता है। नौबत सांप्रदायिक दंगे की आ जाती है। गृहमंत्री इस्तीफा देते हैं। इस खीचातानी के बीच अकाल का आसन्न संकट हाशिए पर लटका रहता है। जनसमस्याओं को राजनीति के मैले तालाब में मछली के कांटे की तरह इस्तेमाल करने वालों के खिलाफ यह फिल्म एक बेहद प्रभावशाली प्रस्तुति थी। इसे हिंदी दर्शकों ने 'सूखा' नाम से देखा है।

□ कन्नड़/ १९८०/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: एम.एस. सथ्यू, □ पात्र: अनंत नाग/ लवलीन मधु/ नितिन सेठी।

हीरक राजार-देशे

'गुपी गायने बाधा बायने' के बाद सत्यजीत राय की यह दूसरी फंतासी प्रधान फिल्म थी, जिसमें गुपी और बाधा के कारनामों का जिक्र है। ये दोनों एक ऐसे राज्य में पहुँचते हैं, जिसका राजा निरंकुश और अत्याचारी है। गरीबों का वह शोषण करता है, और धन की भूख में उसे अपना खजाना हीरों से भर देने की ख्वाहिश है। एक अध्यापक अपने छात्रों के साथ उसके खिलाफ खड़ा होता है, लेकिन उनकी कोशिश बलपूर्वक दबा दी जाती है। बाद में गुपी और बाधा की मदद से ये लोग राजा के अन्यायी साम्राज्य को नेस्तनाबूद करने में सफल होते हैं। फिल्म विचारधारा और सिद्धांतों की भूलभुलैया से दूर रहकर क्रांति का संदेश छोड़ जाती है।

उमराव जान : रेखा- फारुख शेख

□ बंगला/ १९८०/ ११८ मिनट,
□ निर्देशन/ संगीत: सत्यजीत राय,
□ कलाकार: तपन चटर्जी/ राँबी घोष/
उत्पल दत्त/ सौमित्र चटर्जी।

उमराव जान

फिल्म १९वीं शताब्दी में लखनऊ की एक तवायफ की मर्मस्पर्शी दास्तान है। तरुणी 'उमराव' को अपहृत कर कुछ लोग एक वेश्या के हाथों बेच देते हैं। उसे नृत्य-संगीत की तालीम दी जाती है। कुछ ही दिनों में सारा लखनऊ उसका दीवाना हो जाता है। वह 'उमराव' से 'उमराव जान' बन जाती है। मुज्रों के अलावा उसका अपना एक अलग व्यक्तित्व है। वह एक उम्दा शायरा है, और अपनी शायरी को खूबसूरती से सुमधुर आवाज में लोगों के समक्ष प्रस्तुत करती है। उसकी जिंदगी में तीन पुरुष आते हैं, किंतु कोई उसे लंबे समय तक भावनात्मक सहारा नहीं देता। एक दूषित परिवेश में रहने के लिए मजबूर की गई उमराव अपनी जिंदगी की सार्थकता साहित्य और कला साधना में तलाश करती है। रेखा के अभिनय जीवन की यह सर्वोत्तम फिल्म है।

□ हिंदी/ १९८१/ १४५ मिनट,
□ निर्देशक: मुजफ्फर अली, □ संगीत:
सव्याम, □ पात्र: रेखा/ फारुख शेख/
नसीरुद्दीन शाह/ राज बब्बर।

टिकट खिड़की पर किस फिल्म का ऊँट किस करवट बैठेगा, कोई नहीं जानता। फिल्म निर्माण के आरंभ से फिल्म-पंडित सुपर हिट और सुपर फ्लॉप की माथापच्ची में लगे हैं। महत्वपूर्ण तो वह आमदर्शक है, जो सबके गणित गलत कर देता है। भारतीय सिनेमा के इतिहास में अब तक सिर्फ सात फिल्में सुपर-डुपर हिट साबित हुई हैं। यह सिलसिला शुरू किया बॉम्बे टॉकीज की फिल्म **किस्मत** ने। कलकत्ता के राँक्सी सिनेमा में यह फिल्म लगातार ३ साल और ८ महीने चली और अंतरराष्ट्रीय कीर्तिमान कायम किया।

● किस्मत (१९४२)

बॉम्बे टॉकीज की यह फिल्म पूरी तरह से स्टुडियो में बनी थी और लागत आई थी सिर्फ चार लाख रुपये। अपराध कथा थी किस्मत। पहली बार किसी फिल्म में नायक को अपराधी दर्शाया गया था। अशोक कुमार ने यह नीगेटिव-रोल किया था। नायिका थी-मुमताज शांति। बॉम्बे टॉकीज की खस्ता हालत के दौरान निर्मित होने से 'किस्मत' के वितरण अधिकार बिक नहीं पाए थे, इसलिए 'कमीशन' पर इसे प्रदर्शित किया गया था। गीत-संगीत फिल्म का प्लस पाइंट था- *दूर हटो ऐ दुनिया वालों हिंदुस्तान हमारा है *ओ बादल, धीरे-धीरे आ *घर-घर में दिवाली, मेरे घर में अँधेरा।

● मदर इण्डिया (१९५७)

मेहबूब फिल्म 'मदर इण्डिया' को श्वेत-श्याम में फिल्म 'औरत' के रूप में बना चुके थे। गाँव के साहूकार का शोषण १९५७ में भी समाप्त नहीं हुआ था, इसलिए दोबारा बनाया। मदर इण्डिया का ऑस्कर पुरस्कार के लिए नामांकन हुआ था। सामाजिक/राजनीतिक और भावना के स्तर पर 'मदर इण्डिया' 'ऑल टाइम ग्रेट फिल्म' है। २५ लाख की लागत से बनी इस फिल्म के वितरण अधिकार प्रति क्षेत्र ३० लाख में बिके थे। फिल्म ने १० करोड़ की आय दी। ढाई साल में निर्मित इस फिल्म से सुनील दत्त को नरगिस मिली। राजकुमार-राजेंद्र कुमार को सितारों का दर्जा मिला।

● मुगले आजम (१९६०)

फिल्मकार के. आसिफ ने १० साल में मुगले आजम की रचना की थी। यह फिल्म आज भी जहाँ कहीं प्रदर्शित होती है, दर्शकों की भीड़ उमड़ आती है। सलीम-अनारकली के प्यार की दास्तान को के. आसिफ ने संगमरमर पर नक्काशी के समान खूबसूरती से उकेरा था। यही वजह है कि यह 'क्लासिक फिल्म' की श्रेणी में है। इसकी पटकथा जीनत अमान के पिताजी अमान ने लिखी थी। शीशमहल का सेट बरसों तक दर्शकों का आकर्षण रहा। एक करोड़ की लागत से बनी यह फिल्म २५ लाख प्रति टेरिटरी बेची गई थी। १०० प्रिंट के साथ यह प्रदर्शित हुई थी। आज ३३० प्रिंट चलन में हैं। दिलीप कुमार/मधुबाला/पृथ्वीराज/दुर्गा खोटे/निगार सुल्ताना जैसे कलाकारों ने 'मुगले आजम' को महान बनाया।

सुपरहिट

मुगल-ए-आजम



फिल्म कल्चर

झाँसी की रानी

☆ निर्माता-निर्देशक : सोहराब मोदी लीडर

☆ निर्माता : फिल्मालय

☆ निर्देशक : आर. मुखर्जी

लड़की सहायिनी की

☆ निर्माता-निर्देशक : बी. शांताराम

मेरा नाम जोकर

☆ निर्माता-निर्देशक : राजकपूर

पालकी

☆ निर्माता : पूनमचंद शाह

☆ निर्देशक : एम. सादिक

अमन

☆ निर्माता-निर्देशक : मोहनकुमार

जय संतोषी माँ



● जय संतोषी माँ (१९७५)

१९७५ के साल में दो फिल्में सुपर हिट रहीं और दोनों के कथानक उत्तरी-दक्षिण ध्रुव समान थे। एक का बजट भारी भरकम था, तो दूसरी लघु-बजट में बनी थी। आज भी जय संतोषी माँ तथा फिल्म शोले समाज शास्त्रीय अध्ययन का विषय है। 'शुक्रवार की कथा' पर आधारित इस फिल्म की नायिका अनिता गुहा को दर्शक देवी मानने लगे थे। सिर्फ ८ लाख में निर्मित इस फिल्म ने दो करोड़ का धंधा किया था। इसके निर्देशक हैं विजय शर्मा।

सुपरफ्लॉप

शालीमार

☆ निर्माता : भूपेन्द्र शाह

☆ निर्देशक : कृष्णा शाह

शान

☆ निर्माता : जी.पी. सिप्पी

☆ निर्देशक : रमेश सिप्पी

सिलसिला

☆ निर्माता-निर्देशक : युग चोपड़ा

रजिया मुल्तान

☆ निर्माता : ए.के. मिश्रा

☆ निर्देशक : कमाल अमरोही

रूप की रानी चोरों का राजा

☆ निर्माता : बोनी कपूर

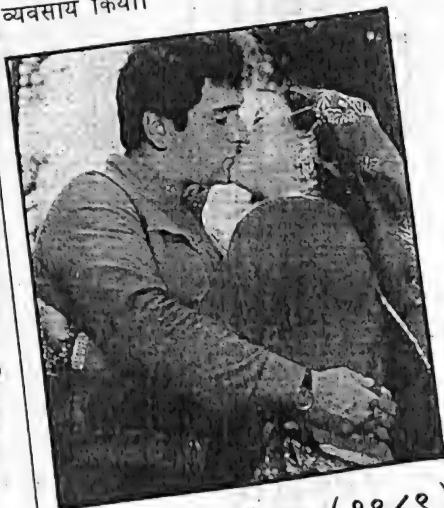
☆ निर्देशक : सतीश कोशिक

● शोले (१९७५)

शोले फिल्म ने भारतीय सिनेमा की घड़ी को उल्टा धुमाया है। रजतपट को खून से लाल कर दिया और इसके रक्त-बीज से हजारों गब्बरसिंह उठ खड़े हुए हैं। दो साल और तीन करोड़ की लागत से रमेश सिप्पी द्वारा निर्देशित इस फिल्म ने ३० करोड़ रुपए कमाए हैं। ५ साल तक यह फिल्म बंबई के मैट्रो सिनेमा में चली है। ७० एम.एम. की इस एक्शन फिल्म के ७०० प्रिंट बनाए जा चुके हैं। शोले से उत्पन्न गब्बरसिंह का चरित्र आगे चलकर उपभोक्ता-संस्कृति का अंग बन गया था।

● राम तेरी गंगा मैली (१९८५)

राजकपूर का जादू 'शोले' के दस साल बाद झरनों से बह निकला। रवीन्द्र जैन का मधुर संगीत और मंदाकिनी की मादक देह दौलत ने दर्शकों को ऐसा मोहित किया कि वे बार-बार गंगा स्नान करने लगे। १८३ प्रिंट से प्रदर्शित 'राम तेरी गंगा मैली' की माँग बढ़ने पर २५० प्रिंट जारी किए गए थे। ३६ लाख प्रति टेरिटरी की दर से बिकी इस फिल्म ने पाँच करोड़ का व्यवसाय किया।



राम तेरी गंगा मैली

● मैंने प्यार किया (१९८९)

खून की होली खेलने के बाद प्यार के सागर में गोते लगाने के लिए ताराचंद बड़जात्या के पोते सूरज बड़जात्या की पहली फिल्म 'मैंने प्यार किया' ने पूरे देश में बसंत ला दिया और हर गाँव-शहर में कोयल कूकने लगी। इस फिल्म को जब किसी वितरक ने नहीं खरीदा, तो राजश्री वालों ने अपने नेट-वर्क के जरिए प्रदर्शित की। डेढ़ करोड़ की फिल्म ने १० करोड़ कमाए और भारत की अनेक भाषाओं में डब होकर अँगरेजी संस्करण भी तैयार किया गया। भविष्य में कौनसी फिल्म सुपर-सुपर हिट होगी क्या आप बता सकते हैं?

इमेगी निग्येम

मणिपुर के एक छोटे गांव में अध्यापिका 'धानी' पढ़ाने आती है, जहां उसका परिचय ६ वर्ष के एक नन्हे मासूम बच्चे थोईथोई से होता है। धानी उसे बेहद प्यार करने लगती है। बालक का अतीत काफी पीड़ाजनक है। उसकी माँ एक विवाहित पुरुष के बहकावे में आकर गर्भवती हुई थी, और प्रसव के दौरान उसे जान-से हाथ धोना पड़ा। धानी यह जानकर स्तब्ध रह जाती है, कि थोईथोई की माँ के साथ अनाचार करने वाला और कोई नहीं बल्कि उसकी बहन एकाशनी का पति दीनाचंद्र है। वह ये बात अपनी बहन को बताती है। एकाशनी पति के अपराध का पाप धोने के लिए अनाथ बच्चे को अपना बेटा मान लेती है। थोईथोई के दादा इसके लिए

तैयार नहीं, उधर दीनाचंद्र भी इस पर बुरी तरह बिगड़ता है। मगर एकाशनी को बच्चे पर प्यार लुटाने से कोई नहीं रोक पाता।

□ मणिपुरी/ १९८१/ ११० मिनट,
□ निर्देशक: अरविम श्याम शर्मा, □ पात्र: लेखेन्द्रो/ राशि/ इंडम मंत्री।

एन ऑगस्ट रैक्विम

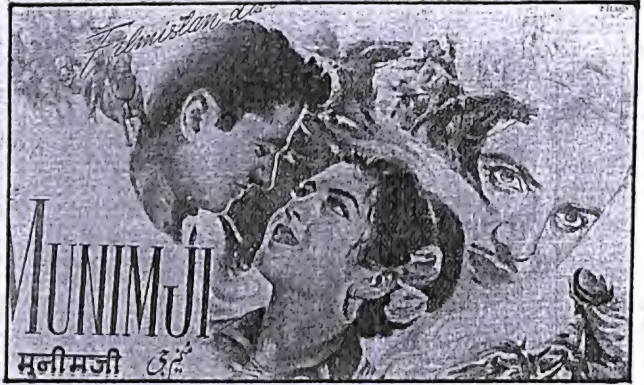
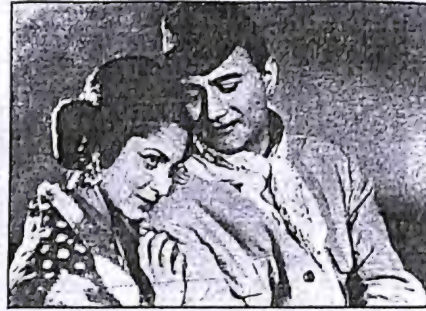
देश में बनी चुनिंदा अँगरेजी फिल्मों में से यह एक है। फिल्म कलकत्ता के समृद्ध परिवारों की खोखली नैतिकता पर रोशनी डालती है। प्रताप दत्त एक बड़ी फर्म का मालिक है। काम में व्यस्त रहने के कारण अपनी पत्नी को वह बक्त नहीं दे पाता। बीबी के प्रति उसमें बफादारी बिलकुल नहीं है, दफ्तर की लड़कियों से उसके अस्याई

प्रेम-प्रसंग चलते रहते हैं। ऐसी ही एक लड़की रैशेल की रहस्यमय तरीके से अचानक मृत्यु हो जाती है। उसका पति 'डकन' प्रताप के करीब आकर हकीकत जानने की कोशिश करता है। इस दौरान प्रताप की उपेक्षित पत्नी रीना से उसके संबंध हो जाते हैं। यह जानते हुए भी प्रताप उस पर रोप जाहिर नहीं करता। उसके लिए परिवार जैसी समस्या का कोई मतलब नहीं है। डकन कुछ समय तक तो प्रताप की बीबी से प्रेम जारी रखता है, फिर उसे मृत रैशेल की याद मताने लगती है, और वह उसको छोड़कर चला जाता है। रीना के गिर्द उदामी के माए फिर घिरने लगते हैं।

□ अँगरेजी/ १९८१/ १०० मिनट,
□ निर्देशक: विक्टर बैनर्जी, □ संगीत: लुई बैक्स, □ कलाकार: तनूजा/ विमल भगत/ जेक्लीन/ जमवीर मलिक।

देव आनंद : श्रेष्ठ फिल्में

- आँधियाँ (१९५२) : निम्मी
- जाल (१९५२) : गीता बाली
- पतिता (१९५३) : उषा किरण
- टेक्सी ड्राइवर (१९५४) : कल्पना
- मुनीमजी (१९५५) : नलिनी जयवंत
- दुश्मन (१९५७) : उषा किरण
- पेइंग गेस्ट (१९५७) : नूतन
- सोलवाँ साल (१९५८) : वहीदा रहमान
- बंबई का बाबू (१९६०) : सुचित्रा सेन
- तेरे घर के सामने (१९६३) : नूतन
- गाइड (१९६५) : वहीदा रहमान
- फंटूश (१९६५) : कल्पना कार्तिक
- तीन देवियाँ (१९६५) : नंदा/कल्पना
- ज्वेल थ्रीफ (१९६७) : वैजयंतीमाला
- हरे रामा हरे कृष्णा (१९७०) : जीनत अमान
- जॉनी मेरा नाम (१९७०) : हेमा मालिनी
- प्रेम पुजारी (१९७०) : वहीदा रहमान



वहीदा रहमान : श्रेष्ठ फिल्में

- सी.आई.डी. (१९५६) : देव आनंद
- प्यासा (१९५७) : गुरुदत्त
- सोलवाँ साल (१९५८) : देव आनंद
- कागज के फूल (१९६०) : गुरुदत्त
- एक फूल चार काँटे (१९६०) : सुनील दत्त
- चौदहवीं का चाँद (१९६०) : गुरुदत्त
- बीस साल बाद (१९६२) : विश्वजीत
- साहिब बीबी और गुलाम (१९६२) : गुरुदत्त

- मुझे जीने दो (१९६३) : सुनील दत्त
- गाइड (१९६५) : देव आनंद
- दिल दिया दर्द लिया (१९६६) : दिलीप कुमार
- तीसरी कसम (१९६६) : राज कपूर
- आदमी (१९६८) : दिलीप कुमार
- नीलकमल (१९६८) : राजकुमार
- खामोशी (१९६९) : राजेश खन्ना
- प्रेम पुजारी (१९७०) : देव आनंद
- रेशमा और गेरा (१९७१) : सुनील दत्त
- जिदगी-जिदगी (१९७२) : सुनील दत्त
- कभी-कभी (१९७९) : अमिताभ बच्चन
- स्वयं (टेलीफिल्म)

आक्रीत

मुकुट राव शिन्दे कस्बे का एक प्रमुख व्यापारी है, जिसकी भागीदारी कुछ अवैध धंधों में है। लोग उसकी इज्जत करते हैं, क्योंकि वह जिला परिषद् का उपाध्यक्ष है। मुकुट राव की एक रखैल है- रुही, जो उसके बच्चे की माँ बनना चाहती है। लेकिन वधयत्व से ग्रस्त होने के कारण उसकी यह स्वाहिण पूरी नहीं हो पाती। गर्भधारण के लिए वह जादू टोने का भयानक तरीका अपनाने का निर्णय लेती है, जिसके लिए पाँच कुंवारी कन्याओं के वध की जरूरत है। मुकुटराव उसके सौंदर्य के वशीभूत होकर इस घृणित काम में सहभागी बनने को तैयार हो जाता है। लेकिन अंततः वे यह घोर पाप करने से बच जाते हैं। निर्देशक के रूप में अमोल पालेकर की 'आक्रीत' पहली फिल्म है।

□ मराठी/ १९८१/ १३३ मिनट,
□ निर्देशक: अमोल पालेकर, □ संगीत: भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: अमोल पालेकर/ चित्रा पालेकर/ दिलीप कुलकर्णी।

पोक्कुडविल

ख्यात निर्देशक जी. अरविन्दन की यह फिल्म एक अतिसंवेदनशील नौजवान की कहानी है, जो जिदगी के तेजी से बदलते घटनाक्रम की सच्चाइयाँ झेल न पाने के कारण अपना मानसिक संतुलन खो देता है। माँ द्वारा उसे मनोरोगियों के अस्पताल में भर्ती करवाने के आरम्भिक दृश्य के बाद फिल्म 'फ्लैश बैक' में चलती है। युवा, अतीत को अपने स्मृति पटल पर लाने की कोशिश करता है। हमदर्द पिता, एक क्रांतिकारी दोस्त और संगीत अनुरागी प्रेमिका के साथ एक चित्रकार के रूप में वह खुशगवार जिदगी बिता रहा था। फिर अचानक उसके पिता की मृत्यु हो जाती है। दोस्त कानून की नजर में फरार घोषित कर दिया जाता है और प्रेमिका दूसरे शहर चली जाती है। इन सदमों से नौजवान पागल हो जाता है।

□ मलयालम/ १९८१/ १०७ मिनट,
□ निर्देशक: जी. अरविन्दन, □ पात्र: बालचंद्रन/ चुल्लीकाड/ सतीशा।

उत्सव

शूद्रक की प्रसिद्ध कृति 'मृच्छकटिकम्' का यह फिल्म रूपांतरण है। जिसमें बेहद रोचकता के साथ वसंत सेना और चारुदत्त के प्रेम की कहानी प्रस्तुत की गई है। परिदृश्य प्राचीन भारत का है, जब 'वात्स्यायन' ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'कामसूत्र' की रचना की थी। उज्जयिनी की नगर वधू 'वसंत सेना' के अतीव सौंदर्य की ख्याति दूर-दूर तक फैली हुई है। राजा का कुटिल साला 'समस्थानक' उसका प्रेम पाने के लिए लालायित है। मगर वसंत सेना एक गरीब ब्राह्मण युवक चारुदत्त से प्यार करती है। चारुदत्त विवाहित पुरुष है, पर उसकी पत्नी को इस संबंध पर आपत्ति



रेखा का देह-उत्सव

नहीं। राजनीतिक पृष्ठ-भूमि में कुछ लोग राजा के खिलाफ विद्रोह की योजना बना रहे हैं। मदनोत्सव के दिन विद्रोह की तिथि निर्धारित की जाती है। इसी दिन चारुदत्त और समस्थानक वसंत सेना से एकांतलाप के लिए उसे बुलाने अलग-अलग मिट्टी की गाड़ी (मृच्छकटिक) भेजते हैं। समस्थानक वसंत सेना का प्रेम न मिलने से खीज कर उसका गला दबा देता है और चारुदत्त पर इसका इल्जाम डालता है। निर्दोष चारुदत्त को फाँसी लगते वक्त वसंत सेना वधस्थल पर जीवित उपस्थित हो जाती है। उसे जीवित देख समस्थानक भागने की कोशिश करता है। इसी बीच सूचना मिलती है, कि राज्य में सत्ता परिवर्तन हो गया है, और नए राजा ने सभी कैदियों को मुक्त कर दिया है। लोग समस्थानक को पीटते हैं। वसंत सेना चारुदत्त और उसकी पत्नी को मिलाने के बाद खुद

अपनी पुरानी जिदगी में लौट जाती है।

□ हिंदी/ १९८१/ १४५ मिनट,
□ निर्देशक: गिरीश कर्नाड, □ संगीत: लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, □ पात्र: रेखा/ शंखर सुमन/ शशि कपूर/ अमजद खान।

थन्नीर-थन्नीर

एथिपट्टी तमिलनाडु का एक गांव है, जहाँ लोगों को पानी के लिए २० मील दूर एक पहाड़ी झरने तक जाना पड़ता है। गांव वालों की निरंतर माँग के बावजूद जब सरकार वहाँ कुआँ नहीं खुदवाती, तो वे विरोध स्वरूप चुनावों के बहिष्कार का निर्णय लेते हैं। इसी बीच गांव में कानून द्वारा हत्या का आरोपी और फरार घोषित किया गया 'वेल्लयचामी' शरण पाने आता है। ग्रामीण की पानी के लिए व्यथा देखकर वह झरने से बैलगाड़ी द्वारा पानी लाने की जिम्मेदारी लेता है। गांव वाले उसे अपराधी जानते हुए भी उसको स्नेह

RAJARAM AND BROTHERS

MHOW-NEEMUCH ROAD
MANDSAUR-458 001 [M.P.]

Phone No. : (07422) 53294, 45578, 3064, Tlx : 07302 202 RRB IN

Fax : (07422) 53291, Gram : STARCH, MANDSAUR

[MANUFACTURERS OF MAIZE STARCH, THIN BOILING STARCH
BATTERY GRADE STARCH, YELLOW/WHITE DEXTRINE, LIQUID
GLUCOSE, DEXTROSE MONOHYDRATE, DEXTROSE ANHYDROUS &
SORBITOL 70% L.P.]

BOMBAY:

11/13, Botawala Building, Horniman Circle,
BOMBAY-400 023

Phone : (022) 291916 Fax : (022) 2665868

Telex : 011 84870 RRB IN, Gram : STARCH, BOMBAY.

BHOPAL:

6, Jehangirabad Bazar, State Bank Road, BHOPAL.

CALCUTTA:

11, Pollock Street, 7th Floor, CALCUTTA-700 001

Phone : (033) 269169 Gram : DEXTRIN

सबकी पसंद

वनदेवी

बांधानी हिंग
दाना 751



स्वाद वर्धक - स्वास्थ्य रक्षक!

मीता नर्सरी

सभी शुभचिन्तकों को
शुभकामनाएँ

प्रस्तुत करती है।

विविध रंगों के गुलाब का अनूठा
संग्रह, साथ ही सभी तरह के स्वस्थ
और सुंदर पौधों के लिये अवश्य
पधारिये:-

मीता नर्सरी

नईदुनिया परिसर,

बाबू लाभचंद छजलानी मार्ग,

इंदौर-४५२ ००९

करने लगने हैं। स्थानीय नेताओं और अधिकारियों को उसकी लोकप्रियता सहन नहीं होती। वे उसकी बैलगाड़ी तोड़ डालते हैं। वेल्लयचामी गांव वालों को एक दूरस्थ नदी से नहर द्वारा पानी लाने की योजना समझाता है, किंतु प्रशासन की नजर में यह सरकारी मामलों का अनाधिकृत हस्तक्षेप है। जब एक पुलिस वाला वेल्लयचामी को गिरफ्तार करने की चेष्टा करता है, तो उसकी पत्नी इसका विरोध करती है। ग्रामीणों की मदद से वेल्लयचामी जंगल की ओर भागता है, जहाँ उसकी मृत्यु हो जाती है।

□ तमिल/ १९८१/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: के. बालाचंदर, □ संगीत: विश्वनाथन, □ कलाकार: सरिता/ शनमुधम/ वीर स्वामी/ एम.आर. राधा।

सद्गति

'सद्गति' मुंशी प्रेमचंद की सर्वाधिक प्रभावशाली और चर्चित कहानियों में एक है। ब्राह्मणवाद के पाखंड पर इसमें गहरी चोट की गई थी। हरिजन दुखी अपनी बेटी के विवाह का मुहूर्त निकलवाने गांव के पंडित के पास जाता है। पंडितजी उसे लकड़ी की एक मोटी गाँठ फाड़ने के काम में लगा देते हैं। चिलचिलाती धूप में एक के बाद एक फरमाईश पूरी करते हुए दुखी की जान चली जाती है। पंडित के घर के बाहर पड़ी दुखी की लाश देख मोहल्ले वाले उनसे यह हटाने के लिए कहते हैं।

मगर लाश को छूने हेतु कोई तैयार नहीं होता। रात के गहरे अँधेरे में पंडितजी खुद लाश के पैर में रस्सी बांधकर उसे गांव के बाहर ले जाते हैं, और वापस लौटकर घर को गंगाजल से पवित्र करते हैं। अस्पृश्यों की समाज में दुर्दर्शा का मार्मिक चित्रण करने वाली इस कहानी के सशक्त प्रस्तुतिकरण के लिए फिल्म काफी सराही गई थी।

□ हिंदी/ १९८१/ ५० मिनट/ रंगीन □ निर्देशक: सत्यजीत राय □ संगीत: सत्यजीत राय □ पात्र: ओम पुरी/ स्मिता पाटिल/ गीता सिद्धार्थ।

ओपपोल

बालक अप्पू एक युवती मालू को अपनी बड़ी बहन समझता है। वास्तव में वह उसकी माँ है। एक दिन अप्पू को पता चलता है कि, मालू का विवाह होने वाला है वह विवाह स्थल पर पहुँच कर नाराजगी में मालू के भावी पति के साथ बदतमीजी करता है, जिस पर मालू उसे फटकारती है। खिन्न अप्पू वहाँ से चला जाता है, और अपने दोस्त नवी के साथ एक गुफा में छिप जाता है। कुछ समय बाद मालू उसे ढूँढते हुए वहाँ आती है। वह शादी के बजाए अपने नाजायज पुत्र अप्पू के साथ रहने का निर्णय लेती है। इस फिल्म को १९८० में दूसरी श्रेष्ठ फीचर फिल्म का राष्ट्रीय पुरस्कार मिला था।

□ मलयालम/ १९८१/ १४३ मिनट,
□ निर्देशक: के.एस. सेतुमाधवन, □ संगीत: श्रीनिवासन, □ पात्र:मेनका/ बालन नायर/ मास्टर अरविंद।

निंजाथई किल्लाथई

सुख के मायावी क्षितिज को पकड़ने की कोशिश में एक अजीब स्थिति तक पहुँच जाने वाली एक युवती की यह रोचक कहानी है। विजी अपने जैसी रुचियों वाले युवक राम से प्यार करती है। पर विजी का भाई उसकी शादी प्रताप से करा देता है, जो मन ही मन उसे चाहता था। विजी इस विवाह की

कमजोर बुनियाद को स्वीकार नहीं करती। इस बीच राम और उसकी पत्नी भी उसके घर के समीप रहने आ जाते हैं। विजी उनका सुखी दांपत्य देखकर जलन महसूस करती है। अपने प्रति उसकी उदासीनता देखते हुए प्रताप शहर छोड़कर चला जाता है। विजी पुराने संबंधों से प्रेरित होकर राम से मिलने पहुँचती है। लेकिन यह जानकर उसके होश उड़ जाते हैं, कि 'राम' के साथ रहने वाली स्त्री उसकी जायज पत्नी नहीं है। स्तब्ध विजी वापस अपने पति को घर लाने हवाई अड्डे की ओर भागती है।

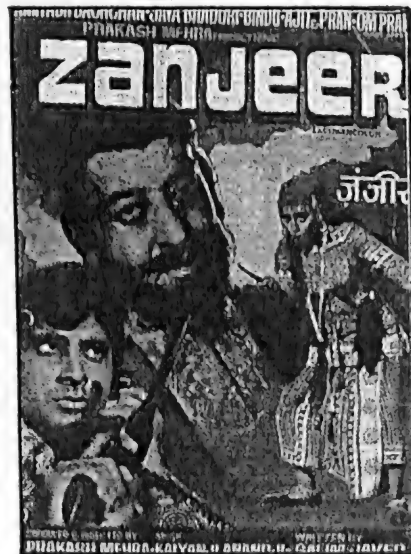
□ तमिल/ १९८१/ १२५ मिनट,
□ निर्देशक: जे. महेन्द्रन, □ संगीत: इलैया राजा, □ पात्र:मुहासिनी/ प्रताप/ मोहन शरत् बाबू।

कलयुग

फिल्म आधुनिक समाज में रिश्तों के व्यवसायीकरण का चित्रांकन है। कहानी का आधार है दो चचेरे भाइयों पूरणचंद और सुबचंद के बीच व्यावसायिक प्रतिस्पर्धा से उपजने वाला पारिवारिक कलह। परिवार में वयोवृद्ध दादाजी दोनों के बीच सुलह कराने की कोशिश करते हैं, मगर उन्हें सफलता नहीं मिल पाती। दिन ब दिन भाइयों की शत्रुता बढ़ती ही जाती है। यहाँ तक कि वे एक-दूसरे की हत्या पर भी उतारू हो उठते हैं। बड़ा भाई खुदकुशी कर लेता है। अंत में परिवार के

अमिताभ बच्चन : श्रेष्ठ फिल्में

- आनंद (१९७०) : सुमित्रा सांन्याल
- रेशमा और शेरा (१९७१) : राखी
- बंसी बिरजू (१९७२) : जया भादुड़ी
- बॉम्बे-टू-गोवा (१९७३) : अरुणा ईरानी
- अभिमान (१९७३) : जया भादुड़ी
- नमक हराम (१९७३) : -
- सौदागर (१९७३) : नूतन
- जंजीर (१९७४) : जया भादुड़ी
- दीवार (१९७५) : परवीन बाबी
- शोले (१९७५) : जया भादुड़ी
- मिली (१९७५) : जया भादुड़ी
- कभी-कभी (१९७६) : बहीदा रहमान
- अमर अकबर एंथोनी (१९७७) : परवीन बाबी
- डॉन (१९७७) : जीनत अमान
- त्रिशूल (१९७७) : राखी
- चुपके-चुपके (१९७७) : जया भादुड़ी
- मुकद्दर का सिकंदर (१९७८) : रेखा/राखी
- आलाप (१९७८) : रेखा
- मंजिल (१९७९) : मौसमी चटर्जी
- नसीब (१९८१) : हेमा मालिनी



- सिलसिला (१९८१) : जया भादुड़ी/ रेखा
- नमक हलाल (१९८२) : स्मिता पाटील
- शक्ति (१९८४) : स्मिता पाटील
- आखरी रास्ता (१९८६) : जयाप्रदा/श्रीदेवी
- मैं आजाद हूँ (१९८९) : शबाना आज़मी
- अग्निपथ (१९९०) : माधवी
- हम (१९९१) : किमी काटकर

नाम पर सिर्फ संबंधों की जर्जर दास्तान बची रह जाती है। एक महाकाव्य की शैली में श्याम बेनेगल ने इसे बनाया है।

□ हिंदी/ १९८१/ १५२ मिनट,
□ निर्देशक: श्याम बेनेगल, □ संगीत: वनराज भाटिया, □ पात्र: शशि कपूर/ रेखा/ अनंत नाग/ राज बब्बर/ विक्टर वैनर्जी/ कुलभूषण खरबंदा।

३६ चौरंगी लेन

कलकत्ता के '३६ चौरंगी लेन' पते वाले अपने मकान में एक वृद्ध आंग्ल भारतीय महिला वॉयलेट स्टोनहम सर्वथा अकेली रहती है। आजीविका के लिए उन्होंने स्कूल में लड़कियों को पढ़ाने का काम अपना रखा है। एक दिन उनकी सूनी जिंदगी में समरेश और नंदिता का प्रेमी युगल आता है जो सार्वजनिक स्थलों पर मोहब्बत करने से तंग आकर वृद्धा के मकान में पनाह लेते हैं। वॉयलेट इन्हें अपने बच्चों की तरह स्नेह देती हैं। उनको अपनी अर्थहीन जिंदगी का शून्य भरता नजर आता है। फिर समरेश और नंदिता की शादी हो जाती है, और वे वृद्धा का मकान छोड़कर चले जाते हैं। वॉयलेट स्टोनहम संबंधों की क्षणिक सुखद अनुभूतियों को हाथ से फिसलने नहीं देना चाहती। उसे उम्मीद है कि युगल उसके पास फिर लौटेगा। लेकिन समरेश और नंदिता वापस नहीं आते। फिल्म मनीला फिल्मोत्सव में सर्वोत्तम प्रविष्टि घोषित की गई थी। अपर्णा सेन द्वारा निर्देशित यह फिल्म बहुत लोकप्रिय हुई थी।

□ अंगरेजी/ १९८१/ १२२ मिनट,
□ निर्देशक: अपर्णा सेन, □ संगीत: वनराज भाटिया, □ पात्र: जेनिफर कैंडल/ धृतिमान चटर्जी/ देवाश्री राँय।

दाखल

एक खानाबदोश कबीले की लड़की 'अंदी' युवावस्था में अन्य जाति के 'जोगा' नामक किसान के साथ भागकर बंगाल के तटीय दक्षिणी भाग में बस गई थी। जहाँ किसानों को फसल उगाने के लिए कड़ा संघर्ष करना पड़ता है। अंदी के पति की मृत्यु के बाद स्थानीय जमींदार उसकी जमीन हड़पना चाहता है। इसके लिए वह एक साजिश रचकर अपने पिटू गोविंदा के जरिए अंदी की जाति के मुखिया को पटा लेता है। मुखिया अदालत में यह बयान देता है कि अंतर्जातीय विवाह उसके समाज में मान्य न होने के कारण अंदी और जोगा की शादी गैर कानूनी थी। इस आधार पर अंदी उसके पति की संपत्ति पर कोई हक नहीं रखती। गोविंदा को इस साजिशपूर्ण बर्ताव के लिए अंदी बुरा भला कहती है, जिस पर खीजकर वह उसकी झोपड़ी में आग लगा देता है। अंदी तमाम मुश्किलों के बावजूद अपनी लड़ाई अकेले जारी रखती है। फिल्म वर्ष की सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म के राष्ट्रपति अवार्ड और फ्रांस में आयोजित मानवाधिकार फिल्मोत्सव में

'ग्रांड ज्यूरी' पुरस्कार से सम्मानित हुई थी।
□ बंगला/ १९८१/ ७२ मिनट, □ निर्देशक: गौतम घोष, □ पात्र: ममता शंकर/ राँविन सेन गुप्ता/ मुनील मुखर्जी।

एलिप्सथयम् (चूहेदानी)

उन्नी एक जागीरदार परिवार का वरिष्ठतम सदस्य है। जीवन के प्रति उसके



३६ चौरंगी लेन

पुराने मानदंड बदलते समाज में उसे टिकने नहीं देते। परिवार में सिर्फ उसकी बहनें हैं, जिन पर वह आर्थिक रूप से निर्भर है। जागीर प्रथा अब नहीं रही। उन्नी अपने जीवन स्तर की गिरावट को निःसहाय भाव से देखता रहता है। उसमें परिस्थिति का मुकाबला करने की हिम्मत नहीं। मुश्किल अवसरों पर वह किसी चूहे की तरह अपने बिल में घुस जाता है। अतीत की यादें उसे कचोटती रहती हैं, और वर्तमान का प्रश्नोन्मुख चेहरा उसके आगे मुँह बाएँ खड़ा रहता है। अकर्मण्यता के अपराध बोध और समाज से अलगाव की अनुभूति उसे गहन उदासी और अन्यमनस्कता की ओर धकेल देते हैं। ब्रिटिश फिल्म संस्थान द्वारा यह फिल्म पुरस्कृत की गई थी।

□ मलयालम/ १९८१/ १२१ मिनट,
□ निर्देशक: अडूर गोपालकृष्णन, □ पात्र: करमना/ शारदा/ राजम के. नायरा।

चोख

फाँसी पर चढ़ने वाला एक श्रमिक नेता जदुनाथ सरकार मरने से पहले नेत्रदान कर जाता है। उसकी आँखें पाने के लिए एक प्रकार की वर्ग संघर्ष की चिंगारी भड़क उठती है। अमीर व्यवसाई जेठिया अपने बेटे के लिए जदुनाथ की आँखें हासिल करने हेतु प्रभाव का उपयोग करता है। दूसरी ओर एक गरीब नेत्रहीन श्रमिक छेदीलाल को भी आँखों की जरूरत है। मजदूर चाहते हैं, कि जदुनाथ के नेत्र उसे ही दिए जाएँ। जेठिया को जब पता चलता है कि नेत्र बैंक में रखी आँखें उस

क्रांतिकारी कामगार नेता की हैं, जिसे उन्होंने पड़्यंत्रपूर्वक मृत्युदंड दिलवाया था, तो वे अस्पताल अधीक्षक से इन्हें नष्ट करने पर जोर डालते हैं। जदुनाथ की आँख के रूप में एक विद्रोही की स्मृति का बचे रहना उन्हें मंजूर नहीं। उधर अस्पताल के बाहर श्रमिकों की भीड़ जमा हो जाती है। वे छेदीलाल को नेत्र दिए जाने की माँग करते हैं। पुलिस द्वारा बल प्रयोग करने पर जदुनाथ की विधवा छेदीलाल का हाथ पकड़कर पहला कदम आगे बढ़ाती है। एक मृत मजदूर के नेत्र इस प्रकार क्रांति की उस अंतर्दृष्टि का प्रतीक बन जाते हैं, जो कभी मद्धिम नहीं पड़ती। फिल्म को नवें अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव (नई दिल्ली) में रजत मयूर पुरस्कार दिया गया।

□ बंगला/ १९८२/ ९५ मिनट, □ निर्देशक:



उत्पलेंद्रु चक्रवर्ती, □ कलाकार: ओम पुरी/ श्यामानंद जालान/ श्रीला मजूमदार/ अनिल चटर्जी।

कथा

कछुए और खरगोश की प्रसिद्ध कहानी का यह आधुनिक प्रस्तुतिकरण है। आज के दूषित प्रतिस्पर्धा वाले दौर में संयत चाल वाला कछुआ नहीं जीतता, बल्कि तिकड़म की कुलाँचे भरने वाले खरगोश की जीत होती है। फिल्म इस कड़वी सच्चाई को बेहद मनोरंजक तरीके से प्रस्तुत करती है। बंबई की एक भीड़ भरी चाल में रहने वाला राजा अंतर्मुखी स्वभाव का आदर्शवादी युवक है। जिस लड़की संध्या से उसे मोहब्बत है, उसके सामने अपनी मृदु भावनाएँ व्यक्त करने में वह हिचकता है। एक दिन दूसरे शहर से उसका दोस्त 'बासु' उसके साथ रहने आ जाता है। उसकी मान्यताएँ और स्वभाव 'राजा' से बिल्कुल भिन्न है। वह लच्छेदार बातों से सबको बेवकूफ बनाता है। यहाँ तक कि संध्या भी उसके प्रभाव में आ जाती है। तिकड़मी बासु, राजा के बाँस को प्रभावित कर उनकी कंपनी में ऊँचे ओहदे पर पहुँच जाता है। इसके अलावा हजरत बाँस की बीवी और बेटी से एक साथ इश्क भी फरमाते हैं। दूसरी ओर संध्या के माँ-बाप की स्वाहिश है, कि बासु उससे शादी कर ले। माँ-बेटी से प्रेम प्रपंच के

चक्कर में बासु को नौकरी से निकाल दिया जाता है। संध्या की जिम्मेदारी वह राजा पर छोड़कर भाग खड़ा होता है। दर्शक सोचते हैं जीत किसकी हुई?

□ हिंदी/ १९८२/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: सई परांजपे, □ संगीत:
राजकमल, □ पात्र: फारुख शेख/ नसीरुद्दीन
शाह/ दीप्ती नचल।

खारिज

एक मध्यमवर्गीय परिवार में काम करने वाला नाबालिग नौकर रसोई घर में रहस्यमय तरीके से मरा पाया जाता है। तफ्तीश और पड़ोसियों की शंकालु निगाहों के कारण परिवार के युवा दंपति और उनका नन्हा बच्चा मनोवैज्ञानिक रूप से खुद को विचलित महसूस करते हैं। गांव से आए नौकर के पिता को जवाब देना उनके लिए मुश्किल हो जाता है। सब एक-दूसरे पर दोषारोपण करते हैं। शव परीक्षण से पता चलता है, कि नौकर की हत्या नहीं हुई थी। अंततः मुकदमा खारिज कर दिया जाता है, किंतु उससे पैदा हुई हलचल की लहरें नहीं रुकतीं। कान फिल्मोत्सव में इस फिल्म को विशेष ज्युरी अवॉर्ड मिला। इसके अलावा शिकागो फिल्म समारोह में यह 'ब्रांज ह्यूगो' पुरस्कार से सम्मानित की गई।

□ बंगला/ १९८२/ ९६ मिनट, □ निर्देशक:
मृणाल सेन, □ संगीत: ब.व. कारंथ, □ पात्र:
अजन दत्त/ ममता शंकर/ इंद्रनील मोइत्रा/
थीला मजूमदार।

मासूम

इंद्र और डी.के. मल्होत्रा की सुखद वैवाहिक जिंदगी में उस वक्त दरार आ जाती



है। जब उन्हें गुमनाम आंत से एक खत मिलता है। जिसमें लिखा है, कि डी.के. आकर अपने उस बच्चे को साथ ले जाए, जिसकी माँ के साथ उसके विवाहेत्तर संबंध थे। महिला की मृत्यु हो जाने के कारण बच्चा अब अनाथ हो चुका है। इंद्र अपने पति के इस नाजायज बच्चे के बारे में जानकर खुद को छला गया महसूस करती है। डी.के. द्वारा स्पष्टीकरण देने के बावजूद उसे यकीन नहीं होता, कि यह बच्चा महज एक क्षणिक संबंध की निशानी

था, और इसमें उसका कोई दोष नहीं है। एक नन्हे, मासूम, अबोध बच्चे का आगमन इस परिवार के लिए संदेह और कलह की जमीन बन जाता है। बाल कलाकारों का प्रभावशाली अभिनय इस फिल्म की खासियत थी। वैचारिक धरातल पर यह मर्मस्पर्शी तरीके से नाजायज बच्चे की सहमी हुई जिंदगी का रेखांकन करती है।

□ हिंदी/ १९८२/ १३५ मिनट,
□ निर्देशक: शेखर कपूर, □ संगीत:
आर.डी. बर्मन, □ पात्र: नसीरुद्दीन शाह/
शबाना आजमी/ जुगल हंसराज।

फनियम्मा

यह कर्नाटक के गांव मलनाड में रहने वाली एक बाल विधवा फनियम्मा की सच्ची कहानी है। जिसका विवाह बचपन में तमाम शुगुन देखकर किया जाता है। किंतु शादी के कुछ ही दिनों बाद वह विधवा हो जाती है। परंपराओं के अनुसार वयःसंधि की उम्र तक पहुँचने पर उसे केश कटवाकर विधवा वेश धारण करना पड़ता है। आरंभिक नाराजगी के बाद वह धीरे-धीरे अपनी स्थिति से



समझौता कर लेती है। लोगों के दुःख-दर्द बाँटने में उसका जीवन गुजर जाता है। एक दिन गांव की लड़की 'दक्षयिनी' विधवा होने पर सिर मुँडवाने हेतु जब तैयार नहीं होती; तो फनियम्मा उसका समर्थन करती है। वह गांव वालों को समझाती है कि जमाना बदल चुका है, और पुरानी परंपराओं से चिपके रहना अब उचित नहीं। महिला निर्देशिका प्रेमा कारंथ की यह पहली फिल्म है।

□ कन्नड़/ १९८२/ ११५ मिनट,
□ निर्देशक: प्रेमा कारंथ, □ संगीत: ब.व.
कारंथ □ पात्र: शारंदा राव/ प्रतिमा
कासरवल्ली।

सीता राति

प्रणव और अरुणा बचपन के दोस्त हैं। बड़े होने पर उनमें प्रेम हो जाता है। अरुणा के साथ आर्थिक कठिनाइयाँ हैं। पिता की मृत्यु के

बाद वह स्कूल में नौकरी कर लेती है, जिसका प्रबंध प्रणव के पिता अखिल बाबू के हाथों में है। उच्च अध्ययन के लिए प्रणव शहर चला जाता है। उसके लौटने पर अरुणा शादी का प्रस्ताव रखती है, पर पिता के इकार की वजह से वह टालमटोल करने लगता है। अखिल बाबू सरपंच के चुनाव में खड़े होना चाहते हैं। अरुणा उनका समर्थन करने हेतु तैयार नहीं होती। प्रणव का भीरु स्वभाव और नैतिक दुर्बलता देखकर वह उससे नाता तोड़ लेती है। स्त्री के समर्थ व्यक्तित्व का प्रभावी चित्रांकन करने के लिए यह फिल्म उड़िया भाषा की सर्वश्रेष्ठ फिल्म के रूप में पुरस्कृत की गई थी।

□ उड़िया/ १९८२/ ९० मिनट/ श्वेत-श्याम,
□ निर्देशक: मनमोहन महापात्र, □ पात्र:
अरुण नंदा/ महाश्वेता राय/ साधू मैहर।

उंबरठा

सुलभा समाज शास्त्र में उपाधि प्राप्त एक विवाहित महिला है। उसके पति और सास नहीं चाहते कि वह घर की दहलीज से बाहर जाकर नौकरी करे। सुलभा को एक महिलाश्रम से नियुक्ति पत्र मिलता है। वह खुद को रोक नहीं पाती और यह नौकरी कर लेती है। नारी उद्धार गृह में उसे भ्रष्टाचार और अनैतिकता की मलिन हकीकत का सामना करना पड़ता है। यौन उत्पीड़न, शोषण और अत्याचार का यहाँ बोलबाला है। किंतु आश्रम की दुःखी महिलाओं से उसे स्नेह मिलता है। वह उनकी वेदना दूर करने में जुट जाती है। कुछ समय बाद घर लौटने पर उसे पता चलता है, कि उसके पति और परिवार के अन्य सदस्य उससे सख्त नाराज हैं। उसको अपनी पारिवारिक जिंदगी नाटकीय और अर्थहीन महसूस होने लगती है। घर की बजाए महिलाश्रम के जीवन में उसे अपना ध्येय नजर आता है, और वह इसकी तलाश में चल देती है। यह फिल्म हिंदी में **सुबह** नाम से बनी है।

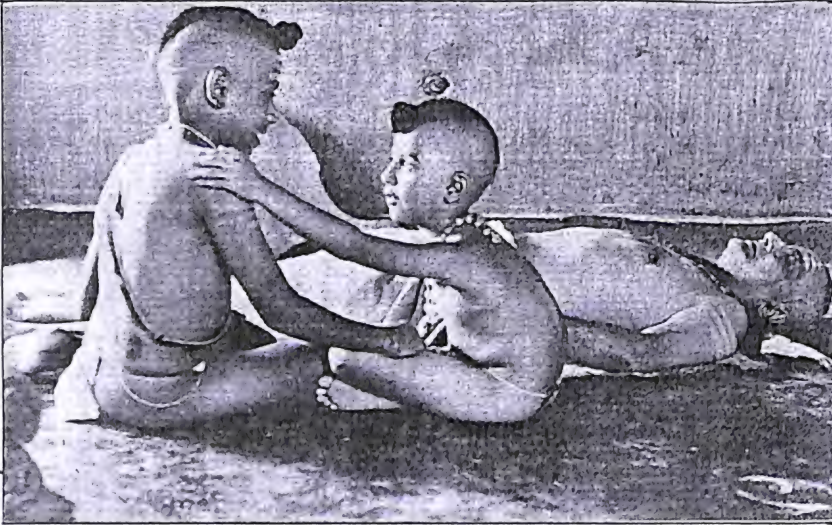
□ मराठी/ १९८२/ १३५ मिनट, रंगीन,
□ निर्देशक: जब्बार पटेल, □ संगीत:
हृदयनाथ मंगेशकर, □ पात्र: स्मिता पाटिल/
गिरीश कर्नाड/ आशालता।

आरोहण

हरि मोण्डल एक जमींदार की जमीन पर भागीदारी से काम करने वाला ग्रामीण किसान है। उसके परिवार में पत्नी, दो बच्चे, भाई बोलाई, बहन तेपी, एक विधवा स्त्री और उसकी बेटी पंची साथ रहते हैं। परिवार के अन्य सदस्यों को गरीबी के कारण शहर जाना पड़ता है, जहाँ वे परिस्थितियों का शिकार होते हैं। हरि अपनी बहन तेपी के विवाह हेतु जमींदार से इस शर्त पर पैसा लेता है कि अब वह हिस्सेदारी से नहीं बल्कि दैनिक मजदूर के रूप में उसकी जमीन पर काम करेगा। हरि का भाई इस निर्णय से नाराज होकर कलकत्ता चला जाता है। पंची भी शहर के आकर्षण में कलकत्ता भाग जाती

है, जहाँ उसे एक अमीर की रखैल बनना पड़ता है। गाँव में हरि का संघर्ष खत्म नहीं होता। जमींदार के गुंडे उसकी फसल को आग लगा देते हैं, और बैल चुरा ले जाते हैं। प्रशासन भी जमींदार की सहायता करता है। हरि अन्याय के खिलाफ हिम्मत नहीं हारता। अंततः उसकी जमीन लंबे संघर्ष के बाद उसे मिलती है, लेकिन तब तक उसका परिवार छिन्न-भिन्न हो जाता है। हरि का निरंतर संघर्ष विषम सामाजिक तंत्र में समृद्ध, सुविधा संपन्न, शोषक व्यक्तियों के विरुद्ध असहाय भूमिहीनों की राजनीतिक चेतना के उत्थान (आरोहण) का प्रतीक है, किंतु इस प्रक्रिया में हरि की अपनी जिंदगी ढलान पर लुढ़कती रहती है।

□ हिंदी/ १९८२/ १४७ मिनट, श्वेत-श्याम,
□ निर्देशक: श्याम बेनेगल, □ संगीत:
पूरणदास बाऊल, □ कलाकार: ओम पुरी/
श्रीला मजूमदार/ विक्टर वैनर्जी/ पंकज कपूर।



अपरूपा

अपरूपा की इच्छा के विपरीत उसके अभिभावक उसकी शादी मि. बरुआ से कर देते हैं, जिनका एक बड़ा चाय वागान है। व्यवसाय की झंझटों में पत्नी के लिए वे वक्त नहीं निकाल पाते। नव विवाहिता अपरूपा पार्टियों आदि में मन बहलाने की कोशिश करती है। एक दिन जब उसे पता चलता है कि उसके पिता मि. बरुआ के कर्जदार थे, तो वह खुद को निर्जीव वस्तु की तरह बिका हुआ महसूस करने लगती है। इस बीच उसका एक कॉलेज का दोस्त उससे मिलने आता है। वह अपनी नीरस जिंदगी की सलाखों से बाहर निकलकर उसके साथ चली जाना चाहती है। फिल्म के तीन प्रमुख पात्रों के अंतर्सम्बंध का ताना-बाना बड़ी कुशलता से बुना गया है।

□ असमिया/ १९८२/ १२४ मिनट,
□ निर्देशक: जाह्नू बरुआ, □ संगीत: श्रुपेन हजारीका, □ पात्र: मुहासिनी मुले/ बिजू फूकन/ मुशील।

आदि शंकराचार्य

संस्कृत भाषा में बनी यह पहली फिल्म है। भारत के महान संत एवं विचारक शंकराचार्य का जीवन चरित इसमें वर्णित है। तरुण 'शंकर' अपने पिता की मृत्यु के उपरांत जीवन के महासत्य की खोज में संन्यासी वेश धारण कर देशाटन पर निकल पड़ते हैं। वेदांत का गहन अध्ययन करने के बाद उनके द्वारा प्रसिद्ध 'अद्वैत-दर्शन' की रचना होती है। जिसका संदेश वे अपने अनुयायियों के बीच बाँटते हैं। हिंदू दर्शन की कई गूढ़ मान्यताएँ शंकर शास्त्रार्थ के जरिए विश्लेषित करते हैं। करीब १००० वर्ष पूर्व जन्मे इस विद्वान दार्शनिक और तत्ववेत्ता ने ३२ वर्ष की आयु में देह त्यागी थी। प्रभावी प्रस्तुतिकरण और निर्देशन के लिए फिल्म को राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया।

पहली संस्कृत फिल्म : आदि शंकराचार्य

दिल में गुबार भरे हुए है। वह इसको अपनी मर्जी से सुधारना चाहता है। पर उसकी यह स्वाहिा जड़ता से अकड़े इस शासन तंत्र में एक बदहवास कोशिश भर साबित होती है।

वेलणकर का गुस्सा कई वजहों का प्रक्षेप है। बचपन में वह अपनी माँ को पिता के हाथों वेददी से पिटते देखता है। महिलाओं के उत्पीड़न के खिलाफ खड़े होने की भावना उसमें यहीं से जाग जाती है। एक दिन जब उसकी प्रेमिका को कुछ गुंडे बस में छेड़ते हैं, तो वह उनकी बर्बर तरीके से धुनाई करता है। उसका तरीका देखकर प्रेमिका भौचक रह जाती है। इस्पेक्टर वेलणकर के मानसिक उत्पात का सबसे बड़ा कारण है, रामा शेट्टी। जिसे एक सड़क छाप गुंडे से बड़ा राजनेता बनते देख वह न्याय व्यवस्था के प्रति निराशा में डूब जाता है। कानून का प्रतिनिधि होने के बावजूद वह शेट्टी को गिरफ्तार नहीं कर पाता, क्योंकि उस पर राजनीतिज्ञों का बरदहस्त है। इन दोनों का व्यक्तित्व फिल्म की सर्वाधिक प्रभावशाली धुरी महसूस होती है। सत्य को जानते हुए भी असत्य को परे न धकेल पाने की मानसिक यंत्रणा से पीड़ित वेलणकर के हाथों पुलिस हिरासत में एक गुंडे की मौत हो जाती है। वह मुअत्तल कर दिया जाता है। उसके जीवन का फैसला उसी रामा शेट्टी के हाथों में है, जो अब सत्ता में पहुँच चुका है। बदली भूमिकाओं में सच्चाई का पलड़ा भी बदला हुआ नजर आता है। अर्धसत्य वर्ष की सर्वश्रेष्ठ हिंदी फिल्म घोषित की गई थी।

□ हिंदी/ १९८३/ १३० मिनट,
□ निर्देशक: गोविन्द निहलानी, □ संगीत:
अजीत वर्मन, □ पात्र: ओम पुरी/ स्मिता पाटिल/ सदाशिव अमरापुरकर।

जाने भी दो यारो

राजनीतिक कॉमेडी के लिहाज से यह हिंदी सिनेमा की श्रेष्ठतम कृति है। फिल्म में हास्य के खूबसूरत प्रस्तुतिकरण के साथ भ्रष्टाचारियों की बखियाँ उधेड़ी गई हैं। विनोद और सुधीर गरीब फोटोग्राफर हैं, किंतु उनमें उत्साह की कमी नहीं। उनकी इसी खूबी का इस्तेमाल स्कैंडलबाज पत्रिका 'खबरदार' की संपादिका 'शोभा' अपने फायदे के लिए करती है। वह उन्हें बिल्डिंग माफिया 'तरनेजा' और 'आहूजा' के काले धंधों का पर्दाफाश करने का काम सौंपती है। दोनों युवा फोटोग्राफर पूरी मेहनत और लगन से इस चुनौती को पूरा करते हैं। किंतु अंत में उन्हें पता चलता है, कि वे बेईमानों के हाथ की कठपुतली बन गए हैं।

□ हिंदी/ १९८३/ १३० मिनट □ निर्देशक:
कुंदन शाह, □ संगीत: वनराज भाटिया,
□ पात्र: नसीरुद्दीन शाह/ रवि वासवानी/
ओम पुरी/ पंकज कपूर/ सतीश शाह।

खंडहर

फोटोग्राफर सुभाष अपने दोस्तों के साथ शहर से एक छोटे से गाँव में तफरीह के लिए

□ संस्कृत/ १९८३/ १३० मिनट,
□ निर्देशक: जी.वी. अय्यर, □ संगीत:
बालमुरली कृष्णन, □ पात्र: एस.डी वैनर्जी/
भारत भूषण/ नागभरणा।

अर्धसत्य

'तराजू' के एक पलड़े पर जिंदगी/ दूसरे पर मौत: इनके ठीक बीच तुलना हुआ अर्धसत्य। सामाजिक और राजनीतिक विद्रूपताओं के कलुष में डूबे माहौल के बीच एक कर्तव्यनिष्ठ पुलिस अधिकारी को मिले जीवन के आधे-अधूरे सच की दास्तान हमारी आँखों के आगे एक झाँसी बुन देती है। भदे यथार्थ से खबरू होने के बाद समझ नहीं पड़ता, कि पलकें झुका ली जाएँ या चुरा ली जाएँ। गोविन्द निहलानी की यह बेहद सशक्त फिल्म राजनीतिक सिनेमा को एक नई परिभाषा देने के लिए याद की जाती है। फिल्म का नायक 'अनंत वेलणकर' एक ईमानदार, गुस्सैल पुलिस इस्पेक्टर है। व्यवस्था के प्रति उसके

जाता है। यहाँ उसके दोस्त दीपू की बूढ़ी चाची रहती है। उन्हें अपनी जवान बेटो यामिनी के विवाह की चिंता है। एक नौजवान उनकी बेटो से शादी का वायदा कर चला गया था। वे सुभाष को वही नौजवान समझकर अपना वादा निभाने का आग्रह करती है। मृत्यु शैया पर पड़े होने के कारण उनसे सच्चाई जाहिर करने की कोई हिम्मत नहीं कर पाता। सुभाष अपने दयालु स्वभाव के बावजूद इस बंधन के



लिए तैयार नहीं। उसमें यामिनी के प्रति सहानुभूति तो है, किंतु वह अपनी आजादी को इसके बदले छोड़ना नहीं चाहता। उसे शहर वापस लौटना है। गाँव वह कुछ पुरानी इमारतों की तस्वीर खींचने के लिए गया था, और अपने पीछे इसानी खंडहर छोड़कर चला आता है। फिल्म चरित्रों के आंतरिक मनोभावों और अंतर्द्वंद्व को शिद्दत से टटोलती है। इसे बलिन फिल्मोत्सव के लिए भारतीय प्रविष्टि के रूप में शामिल किया गया था।

□ हिंदी/ १९८३/ १०८ मिनट,
□ निर्देशक: मृणाल सेन, □ संगीत: भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: शबाना आजमी/
नसीरुद्दीन शाह/ पंकज कपूर।

मंडी

मंडी, यानी वह जगह जहाँ निर्जीव वस्तुओं की तरह औरत की खरीद फरोख्त होती है। समाज के हर तबके के लोग यहाँ आते हैं, फटीचर भी प्रतिष्ठित भी। चरित्र के निम्नतम स्तर को छूने के बावजूद उनकी वापसी यहाँ से नैतिकता के दूध-धुले प्रतिमानों के साथ होती है। और पीछे बचा रहता है उनके मुँह से उगला हुआ एक हिकारत भरा शब्द- वेश्या! लोकप्रिय सिनेमा में तवायफों की कहानी के चित्रांकन के कई प्रयास हुए हैं, किंतु कुल मिलाकर इनमें डामाई अंदाज ज्यादा था। कला फिल्मों की शृंखला में श्याम बेनेगल ने समाज की इन उपेक्षित नारियों की जिंदगी को जस का तस पेश करने की कोशिश की अपनी फिल्म 'मंडी' के माध्यम से। पिछली शताब्दी में कोठा संस्कृति अपने शबाब पर थी। नवाबों के जाने के बाद यहाँ नाचने गाने वाली स्त्रियों के समक्ष अस्तित्व का प्रश्न आ खड़ा हुआ। ऐसी ही एक प्रौढ़ा 'रुक्मणी' तमाम आशंकाओं के बीच एक कोठा चलाती है जहाँ कई वेश्याएँ जहालत भरा जीवन बसर करने पर मजबूर हैं। इनमें से कुछ का काम गाना-बजाना है, तो कुछ का सिर्फ देह व्यापार। रुक्मणी की सबसे प्रिय शिष्या है, जीनत। जो एक युवक से प्रेम करती

है। बाद में पता चलता है कि जीनत और यह युवक एक ही पिता की संतान हैं। ये दोनों इस बात से अनभिज्ञ होकर भाग जाते हैं। दूसरी ओर एक नाबालिग लड़की से जबरदस्ती पेशा करवाने के जुर्म में रुक्मणी का कोठा बंद कर दिया जाता है। वह एक नई बस्ती बसाने की तलाश में जुट जाती है। लंदन फिल्मोत्सव में यह भारतीय प्रविष्टि थी।

□ हिंदी/ १९८३/
१६२ मिनट

□ निर्देशक: श्याम बेनेगल, □ संगीत: वनराज भाटिया, □ पात्र: शबाना आजमी/
स्मिता पाटिल/ नसीरुद्दीन शाह/ कुलभूषण खरबंदा/ ओम पुरी।

स्मृति चित्रे

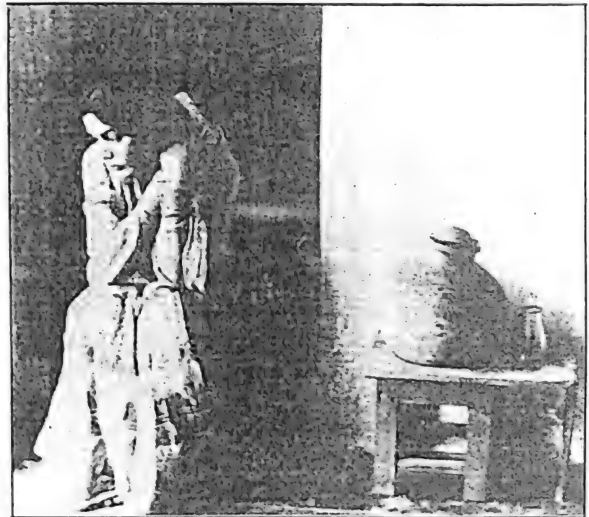
फिल्म एक महिला के स्मृति चित्रों की सत्य कहानी पर आधारित है। पिछली शताब्दी में देश की कट्टर धार्मिक मान्यताओं के विरुद्ध एक स्त्री के संघर्ष का चित्रण इसमें काफी प्रभावशाली तरीके से हुआ था। महिला द्वारा जीवन के उत्तरार्ध में अपनी यादों को ताजा करने की कोशिश के साथ फिल्म की शुल्भात होती है। महिला लक्ष्मीबाई ने एक कट्टर हिंदू परिवार में जन्म लेकर धर्मातिरिक्त ईसाई व्यक्ति नारायण तिलक से विवाह किया था। उसकी स्मृतियों का दायरा सन् १८८० से १९०० तक २० वर्षों के कालखंड पर केंद्रित है। ११ वर्ष की उम्र में विवाहित लक्ष्मी के पति का व्यवहार बेरुखी भरा था, और अपने पैतृक संबंधियों में वह हेय दृष्टि से देखी जाती थी। गैर धर्म के व्यक्ति के हाथों पानी पीने को अपराध समझने वाले समाज में उसका विश्वास धर्म की उपादेयता से हट जाता है

और वह सड़ी-गली रुड़ियों के खिलाफ खड़ी होती है। मराठी साहित्य में लक्ष्मी के स्मृति चित्र अपनी रोचकता और प्रेरणास्पद वृत्तांत के लिए खास स्थान रखते हैं।

□ मराठी/ १९८३/ श्वेत-श्याम,
□ निर्देशक: विजया मेहता □ कलाकार: सुहास जोशी/ रवीन्द्र मनकानी/ सुधीर जोशी/
विश्वास मेहदले।

माया मिरगा

फिल्म एक संयुक्त परिवार के विघटन की कहानी है। राजकिशोर बाबू की पाँच सतानें हैं। सबका अपना-अपना संसार है। बड़े बेटे की शादी हो चुकी है। उसकी पत्नी प्रभा एक बच्ची को जन्म देती है जिसमें नौकरी में सेवानिवृत्त हो चुके राज बाबू को शेष जिंदगी की उम्मीद नजर आती है। मंजला बेटा उच्च



उड़िया फिल्म माया मृग

शिक्षा के बाद बड़ा अधिकारी बनता है, और अमीर घराने की लड़की से विवाह करता है। नई बहू अपने दंब में परिवार की बुनियाद को हिला कर रख देती है। तनाव यहाँ तक बढ़ता है कि भाई अलग घर बसाने के लिए उद्यत हो जाते हैं। वृद्ध राजकिशोर अपनी नन्हीं पोती से पूछते हैं, कि कहीं वह भी तो उन्हें छोड़कर नहीं चली जाएगी?

□ उड़िया/ १९८३/ १२० मिनट,
□ निर्देशक: नीरद महापात्र, □ संगीत: भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: बंसीधर सत्यथी/ मणिमाला/ मनस्विनी।

फटिक चंद

एक प्रतिष्ठित वकील के १२ वर्षीय बेटे 'बबलू' का दो बदमाश अपहरण कर लेते हैं। उसे लेकर भागते वक्त इनकी कार दुर्घटनाग्रस्त हो जाती है, और वे घायल बबलू को सड़क पर छोड़ भाग खड़े होते हैं। बबलू अपनी याददाश्त खो देता है। उसकी मुलाकात एक करतब दिखाने वाले मदारी हारून से

होती है, जिसे वह अपना नाम फटिकचंद बताता है। बबलू उर्फ फटिकचंद को मदारी के करतब देखकर बड़ी हैरत होती है, और वह उसे अपना आदर्श मान लेता है। हासन एक सहृदय इंसान है, पर अपनी गरीबी के कारण



वह बबलू को साथ नहीं रख सकता। बबलू के पिता इस्तेहार छपवाते हैं कि उसे ढूँढकर लाने वाले को इनाम दिया जाएगा। वही बदमाश, जिन्होंने बबलू का अपहरण किया था, उसे पकड़ने की कोशिश करते हैं। झड़प में बबलू की स्मृति लौट आती है। वह हासन के साथ अपने घर पहुँचता है। उसके पिता हासन को तिरस्कारपूर्वक पैसे देना चाहते हैं, जिन्हें वह स्वीकार नहीं करता। सत्यजीत राय की कहानी पर आधारित यह फिल्म उनके पुत्र संदीप राय ने बनाई थी।

□ बंगला/ १९८३/ १०८ मिनट,
□ निर्देशक: संदीप राय, □ पात्र: राजीव गांगुली/ कामू मुखर्जी।

सागर संगमम्

के. विश्वनाथ भावों की पवित्रता पर जोर देने वाली फिल्मों के निर्माण के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। उनकी फिल्म 'शंकराभरणम्' संगीत की गरिमा पर आधारित थी, जबकि 'सागर संगमम्' में उन्होंने नृत्य के शुद्ध स्वरूप को विषय बनाया। फिल्म का नायक बालू शास्त्रीय नृत्य में निहित कला साधना को ईश्वर की पूजा का रूप मानता है। इसमें कोई विकार उसे पसंद नहीं। समझौतों के लिए तैयार न होने के कारण वह विपन्नता में कष्टप्रद जीवन गुजारता है। शराब की लत उसे बुरी तरह जकड़ लेती है। आजीविका के लिए वह कभी कभी अखबार में नृत्य समीक्षा संबंधी स्तंभ लिख देता है। एक नर्तकी शैलजा की ख्याति बुलंदियों पर है, किंतु बालू उसे परिपूर्ण नहीं मानता। अपनी समीक्षा में वह उसकी आलोचना करता है और इसे सही ठहराने के लिए खुद एक सार्वजनिक कार्यक्रम में नृत्य का प्रदर्शन कर खामियों पर रोशनी

डालता है। उसे मालूम नहीं कि शैलजा उसकी पूर्व प्रेमिका 'माधवी' की बेटी है। यह पता चलने पर वह उसको नृत्य की गहरी तालीम देता है। माधवी एक समय स्वयं दक्ष नर्तकी थी। बालू से प्रेम होने के बावजूद वह विवाहित होने के कारण उसके साथ नहीं रह सकी। विदेश में पति की मृत्यु होने के बाद वह अपनी बेटी के साथ लंबे अरसे के अंतराल से लौटी थी। बालू, माधवी के वैधव्य का दुःख जानकर विचलित हो जाता है। शैलजा अपनी माँ और बालू के पवित्र संबंध को गलत समझती है। माधवी द्वारा एक स्टेज-शो के दौरान बालू की कहानी सुनाने के बाद उसका संदेह दूर होता है। वह अपने गुरु से प्राप्त तालीम का सुंदर प्रदर्शन कर उसके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करती है। भाव-विभोर बालू अपनी दुरावस्था के बावजूद नृत्यकला को उत्कर्ष पर देख राहत महसूस करता है।

नायक बालू के रूप में कमल हासन ने अपनी नृत्य प्रतिभा का चमत्कृत करने वाला परिचय दिया है। फिल्म श्रेष्ठ अभिनय व निर्देशन के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित की गई थी।

□ तेलुगु/ १९८३/ १५३ मिनट,
□ निर्देशक: के. विश्वनाथ, □ संगीत: इलैया राजा, □ पात्र: कमल हासन/ जया प्रदा/ शैलजा।

अंधी गली

राजनीतिक चेतना के लिहाज से बंगाल देश का सर्वाधिक अग्रणी प्रदेश माना जाता है। सत्तर के दशक में यहाँ राजनीतिक ध्रुवीकरण का असर काफी गहरा था। ऐसे ही माहौल के बीच वामपंथी विचारों वाला हेमंत अपने साथियों के साथ पकड़ा जाता है। पुलिस इन्हें खुले मैदान में ले जाकर भागने को कहती है, और 'प्रायोजित मुठभेड़' कही जाने वाली शैली में इन पर गोलियाँ चलाई जाती हैं।

अनकही

मानसिक रूप से अपरिपक्व युवती इंदु अपने उपचार के लिए पिता के साथ बंबई रहने वाले नंदू के घर आती है। इंदु बहुत अच्छी गायिका है, पर मनोरोग के कारण उस पर असहजता के दौरे पड़ते हैं। उसके पिता को उसकी शादी की चिंता है। डॉक्टर से इंदु के स्वस्थ होने की संभावना जानकर उन्हें बड़ी राहत मिलती है। नंदू के पिता जो सिद्ध ज्योतिषी हैं, उनकी भविष्यवाणी के अनुसार इंदु की प्रसव के दौरान मृत्यु हो जाएगी। यह जानकर नंदू उससे विवाह का फैसला करता है, ताकि उसकी मृत्यु के उपरांत अपनी प्रेमिका सुषमा से भी शादी कर सके। सुषमा को यह खतरनाक योजना पसंद नहीं। नंदू अपने फैसले के अनुसार इंदु से विवाह कर लेता है। इस बीच उपचार से उसकी तबीयत भी सुधर चुकी है, और धीरे-धीरे वह सामान्य जीवन

हेमंत किसी प्रकार वच निकलने में सफल होता है, वह कलकत्ता से बंबई चला आता है। यहाँ उसे नए सिरे से ज़िंदगी की शुरूआत करनी पड़ती है। अतीत की छाप उस पर इतनी गहरी है, कि सड़क से गुजरते हुए उसे हर पदचाप अपना पीछा करती महसूस होती है। बंबई के परिवेश में उसका वैचारिक रूपांतरण हो जाता है। हर दूसरे आदमी की तरह उसे भी अब एक अदद मकान, बीबी और आर्थिक सुरक्षा की तलाश है। वह सादगी पसंद जया से शादी करता है, और मकान खरीदने के लिए उससे जबरदस्ती मॉडलिंग करवाने में भी उसे हिचक नहीं होती। उसका रूक्ष व्यवहार देखकर जया अंततः खुदकुशी कर लेती है। पुलिस द्वारा एक बार फिर हेमंत का पीछा किया जाता है पर एक दूसरे राते पर, जहाँ सिर्फ अंधेरा है। वैयक्तिक धरातल पर विचारधाराएँ किस तरह राहें बदल लेती हैं, इसका सशक्त चित्रण फिल्म में हुआ है।

□ हिंदी/ १९८४/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: बुद्धदेव दासगुप्ता, □ पात्र: कुलभूषण खरबदा/ दीप्ति नवल/ एम.के. रैना।

अचमिल्लै-अचमिल्लै

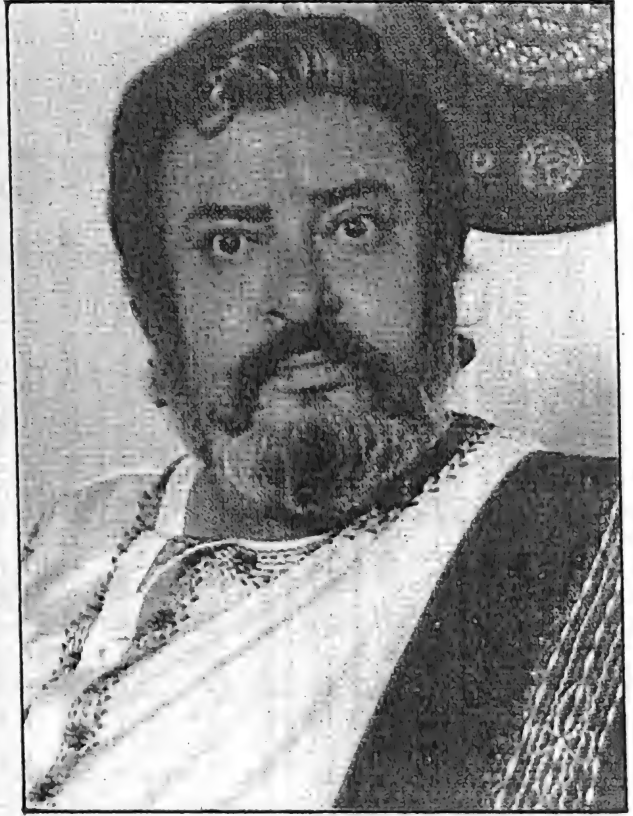
एक स्वतंत्रता सेनानी की पुत्री थेनमोझी अपने ही जैसे आदर्शवादी विचारों वाले नौजवान उलगनाथन से शादी करती है। उलगनाथन दूसरों की मदद करने वाला व्यक्ति है और जाति में काफी सम्मान की नजर से देखा जाता है। इसी वजह से कुछ राजनीतिक दल उसे अपने साथ मिलाने को उत्सुक हैं। एक दल द्वारा मंत्री पद दिए जाने के प्रलोभन में वह इसमें शामिल हो जाता है। थेनमोझी को यह बात ठीक नहीं लगती। वह चाहती है कि उसका पति राजनीति की गंदगी से दूर रहे। सत्ता की भूख उलगनाथन को अंधा बना देती है। अपने आदर्शों को छोड़

के अनुकूल हो जाती है। गर्भधारण के उपरांत जब उसे नंदू के पिता की भविष्यवाणी का पता चलता है, तो उसके जीवन में लौटी खुशियों के फूल फिर मुरझाते नजर आते हैं। वह सुषमा के पास पहुँच कर उससे नंदू का हाथ थामने का अनुरोध भी करती है। सुषमा के घर ही अचानक प्रसव पीड़ा शुरू होने से उसे अस्पताल ले जाना पड़ता है। सब उसके जीवन की कामना करते हैं। यहाँ तक कि नंदू भी, जो इंदु से भावनात्मक लगाव महसूस करने लगा है। इंदु का जीवन खत्म नहीं होता, पर सुषमा खुदकुशी कर नंदू के नाम एक पत्र छोड़ जाती है। भीमसेन जोशी का शास्त्रीय गायन फिल्म का प्रमुख आकर्षण है।

□ हिन्दी/ १९८४/ १३० मिनट
□ निर्देशक: अमोल पालेकर
□ संगीत: जयदेव □ पात्र: अमोल पालेकर/ दीप्ति नवल/ श्रीराम लागू।

शम्मी कपूर: श्रेष्ठ फिल्में

- शमा-परवाना (१९५४): सुरैया
- मिर्जा साहिबाँ (१९५७): श्यामा
- तुमसा नहीं देखा (१९५७): अमीता
- दिल देके देखो (१९५९): आशा पारिख
- उजाला (१९५९): माला सिन्हा
- जंगली (१९६१): सायरा बानो
- दिल तेरा दीवाना (१९६२): माला सिन्हा
- प्रोफेसर (१९६२): कल्पना
- ब्लफ मास्टर (१९६३): सायरा बानो
- काश्मीर की कली (१९६४): शर्मिला टैगोर
- राजकुमार (१९६४): साधना
- जानवर (१९६५): राजश्री
- बदतमीज (१९६६): साधना
- तीसरी मंजिल (१९६६): आशा पारिख
- ब्रह्मचारी (१९६८): राजश्री
- पगला कहीं का (१९७०): आशा पारिख
- अंदाज (१९७१): हेमा मालिनी
- मनोरंजन (१९७४): जीनत
- विधाता (१९८२)
- प्रेमरोग (१९८३)



वह अनैतिकता के रसातल में पहुँच जाता है। अपना विरोध करने वाली एक मासूम लड़की की हत्या करने में भी उसे हिचक नहीं होती। निहित स्वार्थ के लिए वह दंगे भड़काता है। भ्रष्टाचारियों से हाथ मिलाता है। जोड़-तोड़ के जरिए मंत्री पद हासिल करता है। थनमोझी उसके चारित्रिक पतन से बेहद क्षुब्ध है। जब उलगनाथन को इस भद्दी दौड़ से रोकने का कोई चारा नजर नहीं आता, तो वह स्वतंत्रता दिवस को एक सार्वजनिक कार्यक्रम संबोधित करते हुए अपने पति की हत्या कर देती है।

□ तमिल/ १९८४/ १६० मिनट,
□ निर्देशक: के. बालचंद्र □ पात्र:
सरिता/ राजेश/ देलही गणेश।

आदमी और औरत

एक-दूसरे से अपरिचित दो पथिक राह में मिलते हैं। एक पुरुष है, और एक स्त्री। इससे ज्यादा उनकी कोई पहचान नहीं। आदमी काम की तलाश में शहर जा रहा है और स्त्री एक दूसरी वजह से। वह गर्भवती है, जबकि गांव में कोई अस्पताल न होने से उसके पति ने पैस उधार लेकर उसे शहर भेजा है। बदले में वह जमींदार के यहाँ मजदूरी करेगा। लिहाजा पत्नी के साथ नहीं आ सकता। बीच राह में स्त्री को यह अपरिचित पुरुष मिलता है। बस खराब होने से दोनों को पैदल राह तय करनी

है। स्त्री से चला नहीं जाता। वह प्रसव वेदना से कराह रही है। पुरुष उसकी मदद करता है। लंबे रास्ते, सफर की थकान, वक्त की बोरियत सबको पार करते हुए वह स्त्री को उसकी मंजिल तक पहुँचाता है। औरत अस्पताल में एक शिशु को जन्म देती है, और आदमी का कृतज्ञ आँखों से आभार व्यक्त करती है। आदमी स्त्री से उसके पति का नाम पूछता है, ताकि गांव लौटने पर उसे यह खुश खबर सुना सके। औरत उत्तर देती है: 'अनवर हुसैन'। धर्म के भेद यहाँ खुलते हैं। लेकिन आदमी खुश है। उसने कोई धार्मिक, जातीय या मजहबी नहीं, सिर्फ एक इंसानी रिश्ता निभाया था।

□ हिंदी/ १९८४/ ५६मिनट, □ निर्देशक:
तपन सिन्हा, □ पात्र: अमोल पालेकर/
महुवा रायचौधरी।

एक्सीडेंट

दो अमीरजादे दीपक और राहुल नशे की हालत में गाड़ी चलाते हुए एक एक्सीडेंट कर देते हैं। उनकी कार के नीचे आकर फुटपाथ पर सोए कुछ मजदूरों की मौत हो जाती है। बचा हुआ एक मजदूर रामन्ना 'स्टीयरिंग' पर बैठे दीपक को पहचान लेता है। दीपक के पिता एक प्रतिष्ठित राजनेता हैं। उनके दबाव से पुलिस मामले की जाँच रोक देती है। वे एक बड़े आदमी को उसके परिवार की

देखभाल का आश्वासन देकर इस पर राजी कर लेते हैं, कि वह अदालत में दीपक का जुर्म अपने सिर ले लेगा। एक अखबार के पत्रकार को घटना की जानकारी मिलने पर वह अपनी ओर से तहकीकात की कोशिश करता है। पर न्यायालय में बड़े व्यक्ति द्वारा जुर्म कबूल कर लेने से उसकी मन्चाई का कोई मतलब नहीं रहता। दीपक के पिता उसे झंझट से बचाने के लिए विदेश भेजने की व्यवस्था करते हैं। हवाई अड्डे जाते हुए दीपक को सड़क से गुजरता रामन्ना पहचान कर उसकी कार के पीछे भागता है। उससे डर कर दीपक की कार का संतुलन बिगड़ जाता है और उसकी कार भागमभाग में एक पेड़ से टकरा जाती है। दुर्घटना के बाद कार से दीपक का शव बाहर लुढ़कता है। उसके पिता प्रकृति के इस न्याय से हतप्रभ रह जाते हैं। इस फिल्म के निर्देशक शंकर नाग की मौत भी सड़क एक्सीडेंट में हुई। यह अजीब संयोग है।

□ कन्नड़/ १९८४/ १२५ मिनट,
□ निर्देशक: शंकर नाग, □ संगीत: इलैया
राजा, □ पात्र: अनंत नाग/ शंकर नाग/
अशोक/ श्रीनिवासा।

हिप-हिप हुर्रें

हिंदी सिनेमा में बेल एक उपेक्षित विषय रहा है। प्रकाश झा की यह फिल्म इसका अपवाद थी। बगैर किसी नाटकीयता के इसमें

खेल भावना और जीवन में क्रीड़ा के महत्व की वकालत की गई है। एक युवा कंप्यूटर इंजीनियर 'संदीप चौधरी' खेलों में दिलचस्पी के कारण एक स्कूल में खेल प्रशिक्षक की नौकरी करता है। स्कूल के बदमाश लड़के रघु और उसके साथियों को संदीप कतई पसंद नहीं। वे उसकी अनुशासनप्रियता की खिल्ली उड़ाते हैं। लेकिन संदीप इनके प्रति दुर्भावना नहीं रखता। वह चाहता है कि ये लड़के अपनी क्रीड़ा क्षमता का सकारात्मक उपयोग करें। एक प्रतिस्पर्धा के लिए संदीप अपने स्कूल की फुटबॉल टीम तैयार करता है। रघु फुटबॉल का बहुत अच्छा खिलाड़ी होने के बावजूद टीम में शामिल नहीं होता। इस वजह से संदीप की टीम हार जाती है। वह इसे अंतिम नतीजा नहीं मानता, और एक 'चैलेंज मैच' का प्रस्ताव रखता है। स्कूल के अन्य अध्यापक इसे ठूँसी हार की भूमिका करार देते हैं। 'रघु' के बिना उनके विद्यालय की जीत संभव नहीं। उधर रघु के मन में संदीप के प्रति द्वेषभाव इतना ज्यादा है कि वह खुद को घायल कर इसका इल्जाम संदीप पर लगाता है ताकि उसे नौकरी में बर्खास्त किया जा सके। संदीप, रघु को बचाने के लिए उसका झूठ अपने सिर ले लेता है। अंततः संदीप की खेलभावना रघु को बदलती है। वह चैलेंज मैच के लिए टीम में शामिल होकर स्कूल को विजयी बनाता है। रघु और संदीप के व्यक्तित्व का टकराव फिल्म में बेहद प्रभावशाली ढंग से चित्रित हुआ है।

□ हिंदी/ १९८४/ १२५ मिनट □
निर्देशक : प्रकाश झा □ संगीत : वनराज
भाटिया □ पात्र : राजकिरण/ दीप्ति नवल/
निखिल भगत।

होली

होली का उत्सव मन की मलिनताओं के परि त्याग का प्रतीक है। निर्देशक केतन मेहता ने इसे दिग्भ्रमित युवा पीढ़ी की ताकत के व्यर्थ प्रज्वलन का विम्वर बना कर अपनी यह बहुप्रशंसित फिल्म प्रस्तुत की थी। छात्र जीवन और शिक्षण तंत्र की खामियों पर विचारोत्तेजक तरीके से दृष्टिपात करने वाली 'होली' एक महत्वपूर्ण फिल्म है। कथानक के केंद्र में है एक महाविद्यालय, जहाँ छात्रों और अध्यापकों के बीच अक्सर तनाव चलता रहता है। हॉस्टल में रहने वाले छात्र उर्दू हैं, और पढ़ाई के वजाए आचारागर्दी में उनकी अधिक दिलचस्पी है। कॉलेज में जब-तब छात्रों या कर्मचारियों की हड़ताल होती रहती है। होली के दिन यहाँ पारंपरिक रूप से अवकाश होता है। छात्र जमकर हड़दंग मचाते हैं। इस वर्ष प्रिंसिपल द्वारा यह छुट्टी निरस्त किए जाने को लेकर छात्रों के आक्रोश की आग भड़क उठती है। प्रिंसिपल के साथ उनका मिथ्या टकराव होता है। बात बढ़ते-बढ़ते विप्लव का रूप ले लेती है। कॉलेज में पूरी तरह अराजकता का माहौल छा जाता है। प्रिंसिपल आंदोलनकारी छात्रों की शिनाख्त के लिए हॉस्टल के एक सीधे-मादे

छात्र की मदद लेते हैं। उसकी पहचान पर कुछ छात्रों को निष्कामित कर दिया जाता है। क्रुद्ध छात्र मुखविर लड़के की जानकारी होते ही उसे बुरी तरह प्रताड़ित करते हैं। क्रुद्ध होकर लड़का आत्महत्या कर लेता है। पुलिस दौपी छात्रों को गिरफ्तार कर ले जाती है। फिल्म का अंत गीत की इन पंक्तियों के साथ होता है: ये कौन सा मफर है/ हम कहाँ जा रहे हैं।

□ हिंदी/ १९८४/ १०० मिनट □
निर्देशक : केतन मेहता □ संगीत : रजत
होलकिया □ पात्र : नसीरुद्दीन शाह/ ओम
पुरी/ आशुतोष/ मंजीव गांधी/ श्रीराम लागू।

मोहन जोशी हाजिर हो!

न्याय में देर किसी अधर में कम नहीं होती। न्यायिक व्यवस्था हेतु इसी मलिन पक्ष को यह फिल्म उजागर करती है। बंबई की निम्न वर्गीय वस्ती में रहने वाला वृद्ध मोहन जोशी अपने जर्जर होते-मकान की मरम्मत के लिए मकान मालिक से अनुरोध करता है। मालिक कुंदन कापड़िया की स्वाहिण है कि उसके किराएदार मकान खाली कर दें, ताकि वहाँ एक बहुमंजिला इमारत बना कर मुनाफा कमाया जा सके। इसलिए वह मरम्मत को राजी नहीं होता। बरसों से इस मकान में रह रहा मोहन जोशी का परिवार अपने हक के लिए अदालत की शरण लेता है। यहाँ से शुरू होती है एक अंतहीन दास्तान; पेशियाँ पर

नूतन: श्रेष्ठ फिल्में

- शबाव (१९५४): भारत भूषण
- सीमा (१९५५): बलराज साहनी
- पेइंग गेस्ट (१९५७): देव आनंद
- दिल्ली का ठग (१९५८): किशोर कुमार
- सोने की चिड़िया (१९५८): तलत महमूद
- अनाड़ी (१९५९): राज कपूर
- कन्हैया (१९५९): राज कपूर
- मुजाता (१९६०): सुनील दत्त
- छलिया (१९६०): राज कपूर
- बंदिनी (१९६२): धर्मेन्द्र/ अशोक कुमार
- सूरत और सीरत (१९६३): धर्मेन्द्र
- तेरे घर के सामने (१९६५): देव आनंद
- दिल ने फिर याद किया (१९६६): धर्मेन्द्र
- दुल्हन एक रात की (१९६६): धर्मेन्द्र
- सौदागर (१९७३): अमिताभ बच्चन
- मैं तुलसी तेरे आँगन की (१९७८): विजय आनंद
- मेरी जंग (१९८५)
- नाम (१९८५)
- कर्मा (१९८६): दिलीप कुमार



पेशियाँ। बनील जोशी को बेवकूफ बनाते हैं। उसकी मानी जमा पूँजी न्याय की देवी को भेंट चढ़ जाती है। मकान मालिक चाहता है कि मुकदमा लंबा खिंचे, ताकि मोहन जोशी घबरा कर हाथ देकर दे। बरमों एडवोकेट रंगडने के बाद जोशी अदालत को इस बात पर राजी करने में सफल होता है कि उसके मकान की दुरावस्था देखने के बाद फैमला सुनाया जाए। जजों के निरीक्षण पर आने से पहले कुंदन के आदमी रातों-रात मकान का रंग-रोगन कर उसका रूप बदलने की कोशिश करते हैं। जजों का दिल घर की दशा के फैसले को लेकर एकमत नहीं हो पाता। वकीलों की बकवास फिर छिड़ते देख खिन्न जोशी उस खम्बे को हिलाकर अपना गुस्सा प्रकट करता है, जिस पर मकान टिका था। पूरा ढाँचा उस पर भरभरा कर गिर पड़ता है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८४/ १३० मिनट
□ निर्देशक : सईद मिर्जा □ संगीत :
वनराज भाटिया □ पात्र : नसीर/ दीप्ति
नवल/ भीष्म साहनी/ दीना पाठक/ सतीश
शाह।

मुखामुखम्

फिल्म मानव मन की विचित्रताओं में झाँकने की एक कोशिश है। केरल की कम्युनिस्ट पार्टी का कार्यकर्ता 'श्रीधरन' बरमों वाद अपने गाँव वापस लौटता है। लोगों को उसमें एक बदले हुए विचित्र शस्त्र की छवि नजर आती है। वह न किसी से बोलता है। न मिलता-जुलता है। उसके पहले चेहरे की परखने के लिए फिल्म 'फ्लैश बैक' में लौटती है। पचास और साठ के दशक में कम्युनिस्ट पार्टी के विघटन से पहले युवा श्रीधरन इसका सक्रिय सदस्य था। जिस टाइल कारखाने में उसकी नौकरी थी, वहाँ मजदूरों के हक के लिए लड़ते हुए उसे कई संघर्षों से गुजरना पड़ा। कारखाने के मालिक की एक दिन रहस्यमय परिस्थितियों में मृत्यु होने पर पुलिस का संदेह श्रीधरन पर गया, क्योंकि दोनों के बीच तनावपूर्ण संबंध थे। गिरफ्तारी से बचने के लिए श्रीधरन गाँव से भाग जाता है। १० साल भूमिगत रहने के बाद जब उसकी वापसी हुई, तो वह एक मोहभंग अवस्था से गुजरा हुआ शस्त्र था। उसके लौटने पर गाँव वाले उसे घेर लेते हैं। एक समय वह उनका नायक था। साम्यवादी दल के विघटित धड़े श्रीधरन को अपनी-अपनी तरफ खींचना चाहते हैं। पर वह किसी बुत की तरह संवेदनाहीन अपने घर के अहाते में बैठा रहता है। लोग धीरे-धीरे उसे पागल समझने लगते हैं। एक रात श्रीधरन का मृत शरीर सड़क पर पड़ा मिलता है, किसी ने उसकी हत्या कर दी थी। मौत के बाद श्रीधरन की क्रांतिकारी छवि एक बार फिर राजनीतिक दल के लिए प्रचार का जरिया बन जाती है। कम्युनिस्ट पार्टी पर आक्षेप के आरोप को लेकर फिल्म काफी विवादों का शिकार हुई थी।

□ मलयालम १९८४/ १०७ मिनट/



मुखामुखम् : आमने-सामने

रंगीन □ निर्देशक : अहूर गोपालकृष्णन
□ पात्र : पी. गंगा/ बी.के. नायर/ पोन्म्मा/
कृष्णकुमार।

पार

बिहार के एक गाँव की हरिजन वस्ती में कुछ लोग आग लगा देते हैं। यहाँ रहने वाले 'नौरंगिया' और उसकी गर्भवती पत्नी 'रामा' को घर छोड़कर भागना पड़ता है। इस घटना से गाँव के संपन्न भूपति वर्ग और हरिजनों के बीच तनाव के सूत्र जुड़े हैं। एक बुजुर्ग अध्यापक ने यहाँ शोषण के खिलाफ दलित वर्ग को संगठित किया था। उससे चिढ़कर जमींदार का भाई उसकी हत्या कर देता है। पुलिस रिश्वत और दबाव के फेर में इसे एक दुर्घटना करार देती है। एक युवा हरिजन 'नौरंगिया' और उसके साथी अपने नेता की हत्या का बदला लेने के लिए जमींदार के भाई को मार डालते हैं। प्रतिक्रियास्वरूप उनकी शोपड़ी में आग लगा दी जाती है। नौरंगिया पुलिस से बचने के लिए अपनी पत्नी के साथ गाँव से भागता है। कई मुश्किलों के बाद ये लोग कलकत्ता पहुँचते हैं। यहाँ उनके समक्ष रोजी-रोटी का प्रश्न खड़ा होता है। लाख कोशिशों के बावजूद नौरंगिया को जब कोई काम नहीं मिलता, और नौबत भूखों मरने की आ जाती है, तो वह वापस अपने गाँव लौटने का निर्णय लेता है। मगर वापसी के लिए उसके पास पैसे नहीं। एक दिन भटकते हुए उसे एक अजीब काम मिलता है; सूअरों के रेवड़ को नदी के पार पहुँचाने का। नौरंगिया अपनी गर्भवती पत्नी के साथ नारकीय यातना से गुजर कर यह काम पूरा करता है। पार पहुँचने पर रामा महसूस करती है कि उसका गर्भस्थ शिशु निश्चल हो गया है। नौरंगिया उसके पेट पर कान लगाकर किसी संवेदन का आभास पाने की कोशिश करता है। नसीरुद्दीन शाह को इस फिल्म के लिए वेनिस

फिल्मोत्सव में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार मिला था। 'पार' यूनेस्को शांति अवार्ड से भी पुरस्कृत की गई।

□ हिंदी/ १९८४/ १२० मिनट/ रंगीन
□ निर्देशक : गौतम घोष □ पात्र :
नसीरुद्दीन शाह/ शबाना आजमी/ ओम पुरी/
उत्पल दत्त।

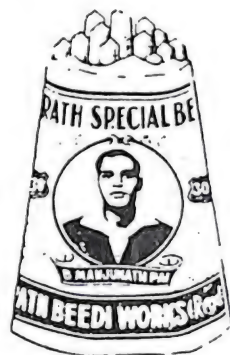
चिदम्बरम् : स्मिता पाटिल



चिदम्बरम्

पहाड़ी इलाके में स्थित एक सरकारी पशु फार्म का निरीक्षक शंकरन एक दुर्बोध चरित्र वाला व्यक्ति है। लोग उसे काफी इज्जत की नजर से देखते हैं। मगर उसकी अपनी कुछ कमजोरियाँ हैं, जिन्हें नैतिकता के झीने आवरण में वह छुपाए रखता है। एक दिन उसके अधीनस्थ काम करने वाला गड़रिया 'मुनियन्दी' विवाह कर गाँव से अपनी सुंदर पत्नी 'शिवकामी' को फार्म पर लाता है। उसकी खूबसूरती देखकर शंकरन की नैतिक दुर्बलताएँ उस पर हावी होने लगती हैं। वह शिवकामी का सामीप्य पाने का यत्न करता है। मगर मुनियन्दी को उसकी नीयत पर शक

उत्कृष्टता के
चार रूप सिर्फ एक ही में



उचित
दाम

उत्तम
तम्बाकू

सर्वाधिक
संतुष्टि

मनपसंद
स्वाद

तीस छाप
बीड़ी

भारत बीड़ी वर्क्स लिमिटेड, मेंगलोर-575 003



मेसर्स: नरोत्तमदास जे. पटेल एंड कं.

प्रमुख वितरक : ३० छाप बीड़ी

२८७, जवाहर मार्ग, इंदौर- ४५२००२ फोन-५३०८५०

नहीं होता, बल्कि वह शकन के महकमी जेकब को लपट मानता है। शिवकामी, शकन के नन्हे में प्रभावित हो उसके करीब आ जाती है। एक दिन मुनियन्दी दोनों को प्रणयन देव लेता है। उसके यकीन को गहरी चोट लगती है। अगले दिन घर की छत में लटकती हुई उसकी लाश मिलती है। शकन को जब इस बात का पता चलता है, तो वह अपनाध बोध में जकड़ जाता है। मन की कायरता उसे नौकरी छोड़ने पर मजबूर करती है। और वह खुद को शराब में डुबो लेता है। यहाँ-वहाँ निरुद्देश्य भटकना उसकी नियति बन जाती है। एक दिन वह ऐसी ही ब्रह्माली के आलम में चिदवरम के मंदिर पहुँचता है। इस स्थल के बारे में पौराणिक कथा है कि यहाँ शिव का 'लिंग रूप' में 'नटराज मुद्रा' में रूपांतरण हुआ था। मंदिर की मीढ़ियों से उतरते वक्त शकन की नजर एक भिखारिण पर पड़ती है। गौर से देखने पर घावों से भरे चेहरे वाली इस औरत में वह शिवकामी को पाता है। मुनियन्दी आत्महत्या करने से पहले उसे इस हालत में छोड़ गया था। शकन के जीवन की एक गुथी पूरी होती है।

□ मलयालम/ १९८५/ १०३ मिनट/ रंगीन।
□ निर्देशक: जी. अरविंदन □ पात्र: गोपी/ स्मिता पाटिल/ श्रीनिवास।

मयूरी

सत्य घटना पर आधारित यह फिल्म एक युवती के अनेक संघर्षों से गुजर कर नर्तकी बनने की कहानी है। पारिवारिक विरोध के बावजूद मयूरी नृत्य के प्रति अपना प्रेम छोड़ना नहीं चाहती। उसकी माँ की एक



'स्टेज-शो' के दौरान थिएटर में आग लग जाने से मृत्यु हो गई थी। इसलिए उसके पिता उसे नर्तकी बनने नहीं देखना चाहते। अपने सहपाठी मोहन की मदद से मयूरी नृत्य का अपना शौक पूरा करती है। यह दोनों परिणय सूत्र में बँधने के लिए भी उत्सुक हैं। इसी बीच एक दुर्घटना में जल्मी हो जाने से मयूरी का पैर काटना पड़ता है। उसकी जिदगी नृत्य के काबिल न रह जाने के कारण अर्थहीन हो जाती है। विकलांग जानकर मोहन भी उससे कन्नी काट लेता है। अपमानित मयूरी हार नहीं मानती। एक डॉक्टर के द्वारा उसे पता चलता है, कि 'जयपुर फुट' (नकली पैर) लगाकर वह नृत्य का अभ्यास जारी रख सकती है। कड़ी शारीरिक पीड़ा झेलने के बाद

मयूरी एक बार फिर नकली पैर के सहारे दक्ष नृत्यांगना बनती है, और अपने प्रदर्शन में सबको चमत्कृत कर देती है। फिल्म की नायिका सुधा चंद्रन के जीवन की यह वास्तविक कहानी है। इस वजह से फिल्म का खास महत्व है। हिंदी में यह 'नाचे मयूरी' नाम से प्रदर्शित हुई थी।

□ तेलुगु/ १९८५/ १३५ मिनट, रंगीन.
□ निर्देशक: सिगीतम श्रीनिवासम.
□ संगीत: एस.पी. वालसुब्रमण्यम, □ पात्र: सुधाचंद्रन/ पी. नारायण/ सुधाकर।

आघात

फिल्म ट्रेड यूनियनों की राजनीति में समाजवादी आंदोलन का उपहास बनने की प्रक्रिया पर विचारोत्तेजक वक्तव्य है। शिवालिक कारखाने के कामगारों में दो मजदूर संगठन सक्रिय हैं, जिनके बीच टकराव होता रहता है। इनमें एक का नेता है-माधव वर्मा, जिसकी यूनियन कारखाने के प्रबंधकों द्वारा मान्य है। माधव का विश्वास वैचारिक लड़ाई के गांधीवादी तरीके में है जबकि दूसरी ओर है 'रुस्तम पटेल' का गुट, जो अपने कुछ गुंडे साथियों के साथ निहित स्वार्थ की राजनीति आक्रामक तरीके से खेलना चाहता है। उसका दाहिना हाथ है कृष्णन राजू। एक दिन कारखाने में काम करते हुए एक मजदूर छोटेला बुरी तरह जल्मी हो जाता है। मजदूर संघ उसके लिए प्रबंधकों से मुआवजे की माँग करते हैं। माधव सहजता के धरातल पर जितनी राशि नियत करता है, रुस्तम के पिछलग्गू मामले को गरमाने के लिए उससे अधिक का प्रस्ताव रखते हैं। इस मुद्दे पर यूनियनों के बीच तलवारें खिंच उठती

न्यू देहली टाइम्स

अकबर इलाहाबादी ने तोप के मुकाबले में अखबार निकालने की बात की थी, लेकिन आज कलम की ताकत कुछ भी नहीं बची है। समाचार पत्र राजनीतिज्ञों के इशारों पर सौदेबाजियाँ करते हैं, और उनमें छपी खबरों का कोई मतलब नहीं होता। ईमानदार पत्रकार कड़े दबावों के तले काम करते हैं। राजनीति और पत्रकारिता के संबंधों पर रोशनी डालने के लिए इस अत्यंत प्रभावोत्पादक फिल्म का निर्माण किया गया था। एक प्रतिष्ठित दैनिक 'न्यू देहली टाइम्स' का संपादक विकास पांडे सच की तरफदारी में यकीन रखता है। अखबार के मालिक वृद्ध उद्योगपति 'जगन्नाथ' उसकी कार्यशैली से सहमत हैं, किंतु उनका बेटा जुगल पत्रकारिता को सौदेबाजी का जरिया मानता है। विकास पांडे की दिलचस्पी पड़ोसी राज्य के राजनीतिक घटनाक्रम में है; जहाँ मुख्यमंत्री के खिलाफ एक उभरता हुआ नेता अजय सिंह खिलाफत की जमीन तैयार कर रहा है।

अनुसूचित वर्ग के विधायकों का प्रतिनिधि भालेराम मुख्यमंत्री की सरकार बचाए रखने के लिए जिम्मेदार है। एक दिन गाजीपुर के सर्किट हाउस में उसकी हत्या हो जाती है। अपनी पैनी नजर और सतत खोजबीन से विकास यह पता लगाने में सफल रहता है कि भालेराम की हत्या के लिए अजय सिंह जिम्मेदार है। वह इस सनसनीखेज रपट को अपने पत्र में प्रमुखता से छापना चाहता है। किंतु इस बीच अखबार के मालिक जगन्नाथ की अस्वस्थता के कारण उनके बेटे ने प्रबंधन के सूत्र अपने हाथ में ले लिए हैं। उसकी कोशिश विकास की रपट के बदले अजय सिंह को ब्लैकमेल करने की है। वह प्रलोभन में आकर इसे छापने से इंकार कर देता है। अपनी राजनीतिक साख बचाने के लिए अजय सिंह सामं, दाम, दंड, भेद के जरिए विकास को धमकाने का प्रयास करता है। मगर अंततः जगन्नाथ बाबू के हस्तक्षेप से विकास की स्टोरी अखबार में छप जाती है। परिस्थितियों में एक और बदलाव तब आता है, जब विकास को सर्किट हाउस के बूढ़े चौकीदार से

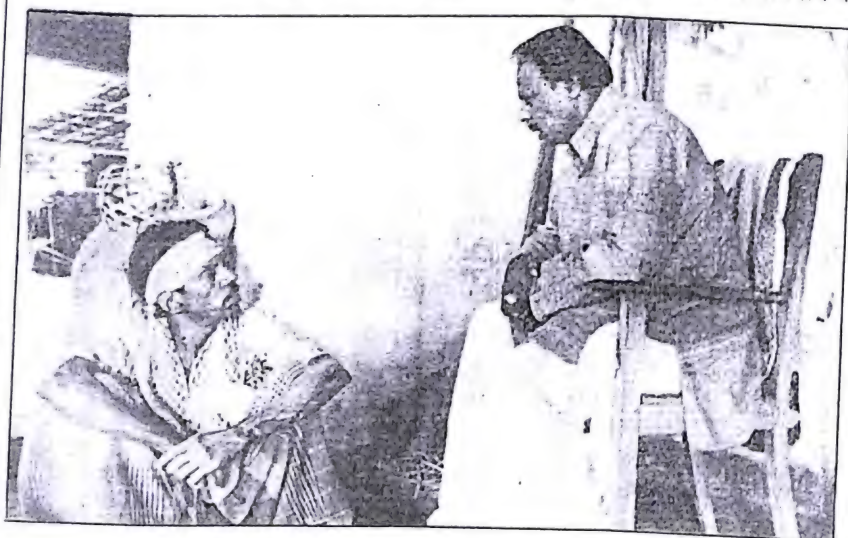
यह बात मालूम होती है कि भालेराम वहाँ वस्तुतः अजय सिंह के प्रस्ताव पर चर्चा के लिए आया था। उसके इस तरह पाला बदलने से मुख्यमंत्री अवगत हो गए थे। और उसकी हत्या में दरअसल मुख्यमंत्री के खेमे का भी हाथ था। इस रहस्योद्घाटन के बाद विकास स्तब्ध रह जाता है। उसके अनभिज्ञ रहते हुए मुख्यमंत्री का खेमा उसे अजय सिंह के खिलाफ चतुराई से इस्तेमाल करता रहा था। अगले दिन विकास को खबर मिलती है, कि मुख्यमंत्री और अजय सिंह के बीच सुलह हो गई है। टी.वी. पर दोनों गले मिलते हुए दिखाए जाते हैं। मंत्रिपरिषद् में स्थान के आश्वासन पर अजय ने मुख्यमंत्री के विरुद्ध हथियार रख दिए थे। इस प्रमुख खबर के अलावा एक छोटा सा समाचार यह भी होता है कि सर्किट हाउस के चौकीदार की गत रात किसी ने हत्या कर दी।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८५/ १२३ मिनट.
□ निर्देशक: रमेश शर्मा, □ संगीत: लुई बैक्स, □ कलाकार: शशि कपूर/ ओम पुरी/ कुलभूषण खरबंदा/ शमिला टैगोर।

हैं। उधर अस्पताल में 'छोटेला' दम तोड़ देता है। उसके दाह संस्कार का जिम्मा माधव के लोग लेते हैं, क्योंकि मृतक उनकी यूनियन का सदस्य था। दाह स्थल पर रुस्तम पटेल भी अपने साथियों के साथ आता है, और लच्छेदार जोशीले भाषण से मजदूरों को भड़काने की कोशिश करता है। दोनों पक्ष बर्बरता पर उतर आते हैं। उनके बीच हिसक दंढ छिड़ जाता है। इस तमाशे से खिन्न माधव की पेशानी पर प्रश्नवाचक रेखाएँ घिर आती हैं। क्या क्रांति का यही रास्ता है?

हिंदी/ १९८५/ १४७ मिनट/ रंगीन।
निर्देशक: गोविंद निहलानी। संगीत: वनराज भाटिया। पात्र: ओमपुरी/ नमीर/ दीपा साही/ पंकज कपूर/ मदागिब असरापुरकर।

प्रकाश झा की फिल्म दामुल



अनंत यात्रा

एक कंपनी में प्रतिष्ठित पद पर काम करने वाला गोडबोले अपनी जिंदगी से निराश है। दिनचर्या की एकरसता से वह तंग आ चुका है। मिर पर अवतरित चाँद, उतरा हुआ चेहरा उसकी उकताहट बयान करते हैं। बच्चे अपने में मस्त हैं, और बीबी को किटी पार्टियों से फुरसत नहीं। निराश गोडबोले सब कुछ छोड़-छाड़ कर भाग जाना चाहता है। एक दिन उसके फोन की घंटी टनटना उठती है। उस पर कोई 'लाडूवाला' उससे कहता है, कि 'तुम्हें मेरी जरूरत है।' गोडबोले उसके दर्शाए पते पर पहुँचता है। लाडूवाला के घर में किताबें ही किताबें हैं। वह गोडबोले से कोई भी किताब लेकर सामने रखी अलमारी में प्रविष्ट होने को कहता है। हतप्रभ गोडबोले द्वारा कालिदास की 'अभिज्ञान शाकुंतलम्' लेकर अलमारी में घुसते ही वह दुष्यंत और शकुंतला के काल में पहुँच जाता है। खूबसूरत सन्नारियाँ उसकी सेवा करती हैं और शकुंतला के प्रेम में वह कुछ समय स्वर्गिक आनंद पाने के बाद पुनः अलमारी के बाहर गिर पड़ता है।

ऐसी ही कुछ ऐतिहासिक पुस्तकों की समय यात्रा के अनुभव से गुजरने के बाद गोडबोले की जिंदगी बदल जाती है। वह वापस अपनी दिनचर्या में लौटता है, मगर पूरे जोश-खरोश के साथ। उधर उसकी पत्नी पर यौवन का ज्वार उतरने से अब तक उदासी घिर जाती है। 'लाडूवाला' अब उससे संपर्क करता है।

हिंदी/ १९८५/ ११८ मिनट/ रंगीन।
निर्देशक: नचिकेत- जयु पटवर्धन।
संगीत: हृदयनाथ मंगेशकर, पात्र: सुधीर जोशी/ अनुराधा पटेल/ नसीरुद्दीन शाह।

दामुल

बिहार के कुछ गाँवों में जमींदारों ने कमजोर तबके के शोषण के लिए 'पन्हा' की कुटिल व्यवस्था चला रखी है। इसके तहत गरीब मजदूरों और किसानों को नाममात्र की

की मृत्यु हो जाती है। जागीरदार उनकी कोई मदद नहीं करता। मजीवन के मन में नाराजगी पनपने लगती है। अपने टूटे-फूटे घर में भाग्य को कोमल मजीवन को एक दिन गाँव में आई एक विधवा 'महात्मईन' बातचीत के लिए बुलाती है। जिसका माधो ने आर्थिक और शारीरिक शोषण किया था। मजीवन जब उससे मिलने पहुँचता है, तो 'महात्मईन' की उसे मिर्फ लाश मिलती है। माधो के आदमियों ने बलात्कार करने के बाद उसकी हत्या कर दी थी। इल्जाम मजीवन पर लगाकर यही लोग उसे फाँसी पर चढ़वा देते हैं। इस अन्याय का बदला उसकी पत्नी माधो की हत्या कर लेती है। अवॉर्ड: स्वर्ण कमल। फिल्म फेयर समीक्षक पुरस्कार। सर्वश्रेष्ठ निर्देशन का राष्ट्रीय अवॉर्ड।

हिंदी/ १९८५/ १२५ मिनट. रंगीन।
निर्देशक: प्रकाश झा, संगीत: रघुनाथ सेठ, पात्र: मनोहर मिह/अनू कपूर/ दीप्ति नवल।

जनम

फिल्म एक नौजवान द्वारा समाज में अपनी पैदाइश के अस्पष्ट स्थान और अस्तित्व की जटिलताओं को समझने की कोशिश का खूबसूरत रेखांकन है। एक जमाने में मशहूर रहे फिल्म निर्देशक का बेटा राहुल अपनी माँ के साथ अलग रहता है। उसके पिता अब कर्ज के भारी बोझ तले दबे हैं, और अघेडावस्था में अपनी दूसरी पत्नी और उसके बच्चों के घर जिंदगी का शेष समय बिता रहे हैं। राहुल की दादी माँ भी इन लोगों के साथ रहती है। अपने पिता के घर जाने पर राहुल को उसकी मौतेली माँ और भाई-बहनों से प्रताड़ित होना पड़ता है। उसके पिता इसके विरुद्ध चाहते हुए भी कुछ नहीं कर पाते। अपमानित राहुल अपनी माँ के पास लौटकर स्पष्टीकरण चाहता है कि क्यों वह इस तरह दुःख उठा रही है? पिता के प्रति उसके मन में बेहद आक्रोश है। उसे अपनी माँ से पता चलता है, कि उसकी दादी ने उसके पिता को इस दूसरे विवाह पर मजबूर किया था। और कानूनी धरातल पर मान्य शादी राहुल की माँ और उसके पिता के बीच कभी हुई ही नहीं। राहुल अपनी पैदाइश को नाजायज जानकर बुरी तरह टूट जाता है। निराशा की हालत में उसकी प्रेमिका उसे नैतिक ताकत देती है। उसी की सलाह पर वह एक फिल्म का निर्देशन करता है, जिसमें उसकी अपनी जिंदगी की कहानी है। फिल्म काफी सफल होती है, और इसे श्रेष्ठ निर्देशक का अवॉर्ड दिया जाता है। पुरस्कार देने राहुल को पिता आते हैं, और सबके सामने उसे अपना बेटा कबूल करते हैं। मूल रूप से 'जनम' दूरदर्शन के लिए निर्मित फिल्म थी।

हिंदी/ रंगीन/ १९८५/ १४३ मिनट।
निर्देशक: महेश भट्ट, संगीत: अजीत वर्मन, पात्र: कुमार गौरव/ अनीता कैवर/ आकाश खुराना/ दीपक काजिर/ अनुपम खेर।

परमा

भारतीय समाज में स्त्री को कई वर्जनाओं के बीच रहना पड़ता है। गृहस्थी के नीरस चक्र में वह अपनी कई स्वाहिशों दबाकर चलती है। जज्बातों के संवेग यदि किसी विवाहित स्त्री को परपुरुष की ओर आकर्षित करे, तो इससे बढ़कर उसके लिए दूसरा कोई पाप नहीं होता। 'परमा' एक ऐसी नारी की कहानी है, जिसे अपने से कम उम्र के युवक के साथ प्रेम करने के लिए परिवार में बहिष्कार का शिकार होना पड़ता है। उसकी भावनाओं में झंझके की कोशिश कोई नहीं करता। एक कुलीन, समृद्ध परिवार की वधू परमा का जीवन दिनचर्या की एकरसता में डूबा हुआ है। पति, बच्चों और सास के प्रति अपनी भूमिकाओं के निर्वाह में उसकी निजी पहचान कहीं खोकर रह गई है। पति को व्यवसाय से फुरसत नहीं मिलती। परमा के सौंदर्य में जीवन के आखरी चिन्ह बाकी हैं। ऐसे ही डलते हुए दौर में उसकी मुलाकात अपने भतीजे के मित्र राहुल से होती है, जो एक प्रतिभाशाली छायाकार है। वह परमा के सौंदर्य में कैमरे की संभावनाएँ देखता है। आरंभिक द्विचकिचाहट के बाद परमा उसकी तरफ अनजाने ही आकृष्ट हो जाती है। उम्र में राहुल में बड़ी होने के कारण उसके मन में एक प्रकार का अपराध बोध भी बना रहता है। इसी वजह से उसके साथ अपने संबंधों को एक सीमा से बाहर वह नहीं ले जाती। राहुल, परमा की अनिच्छा के बावजूद उसके कुछ चित्र खींचता है, और इन्हे किसी बड़ी पत्रिका

में छपवाने का वायदा करता है। परमा जीवन के शून्य को भरने की उम्मीद में उससे मिलना जारी रखती है। एक दिन राहुल अमेरिका चला जाता है। परमा अपनी जिंदगी के नियमित क्रम में जकड़ी हुई अकेली रह जाती है। कई दिनों तक उसे राहुल का कोई पता नहीं चलता। फिर एक दिन उसका भेजा लिफाफा परमा के घर आता है। जिसमें एक विदेशी पत्रिका में छपे परमा के कुछ चित्र थे। इन्हें देखकर उसके परिवार वाले उसे गलत नजर से देखने लगते हैं। अपने ही घर में वह अजनबी हो जाती है। पति और बच्चे उससे बात तक नहीं करते। इस बर्ताव से निराश परमा एक दिन आत्महत्या का प्रयास करती है। किसी तरह उसे बचाया जाता है। उसके घरवालों को अपनी गलती का अहसास होता है। डॉक्टर परमा को मनोचिकित्सा की सलाह देता है, ताकि उसके मन का अपराध बोध हटाया जा सके। मगर परमा खुद को अपराधी महसूस नहीं करती। उसके भीतर अब रिश्तों के प्रति निलिप्तता का भाव है।

□ हिंदी/ १९८५/ १३९ मिनट/ रंगीन,
□ निर्देशक: अपूर्णा सेन, □ संगीत: भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: राखी मुकुल शर्मा/ दीपांकर डे।

देव शिशु

भारत की आध्यात्मिक संपदा गौरवपूर्ण है। लेकिन धर्म के नाम पर भोले लोगों का आर्थिक व शारीरिक शोषण भी यहाँ कम नहीं होता। धार्मिक भावनाओं के शोषण की

शर्मनाक हकीकत पर यह फिल्म एक गहरा आक्षेप है। सीधे-सादे ग्रामीण दंपति रघुवर और सीता गाँव में आई बाढ़ से त्रस्त होकर अपने रिश्तेदारों के पास दूसरे गाँव जाते हैं। सड़क पर उन्हें एक ठेले के गिर्द जमा लोगों का हुजूम नजर आता है। जिसमें तीन मिर और चार हाथों वाला एक नन्हा बच्चा रखा हुआ है। दो व्यक्ति इसे जोर-शोर में 'देव शिशु' (ईश्वर का पुत्र) कहकर प्रचारित करते हैं, जिसके दर्शन से सारी मनोकामनाएँ पूरी होंगी। श्रद्धालु बच्चे पर निष्कों की बरसात कर रहे हैं। रघुवर बच्चे को पहचान लेता है। यह उसका अपना बच्चा था। जिसके जन्म को गाँव के तांत्रिक प्रमादजी ने अभिशाप बताकर उससे यह बच्चा छीन लिया था। अब उसी बच्चे को प्रमाद और उसके साथी द्वारा 'देव शिशु' बताकर कमाई का जरिया बनाते देख रघुवर विरोध करता है। लेकिन लोग उसे ईशानिदा का पाप करने के लिए पीटने लगते हैं। जान बचाकर भागा रघुवर अपनी पत्नी के पास लौटता है और उसके साथ बलात् शारीरिक संपर्क स्थापित करता है ताकि उसे फिर एक 'देव शिशु' मिल सके। जिसका शरीर विकारों से भरा हो। इसके बदले लोग उसे पैसा दें। सामान्य शिशु तो सिर्फ भीख माँग सकता है। फिल्म को लोकनों फिल्मोत्सव में दो अवॉर्ड प्राप्त हुए थे।

□ हिंदी/ १९८५/ १०७ मिनट/ रंगीन,
□ निर्देशक: उत्पलेंद्र चक्रवर्ती, □ पात्र: स्मिता पाटिल/ साधु मैहर/ ओमपुरी।

अंजुमन

लखनऊ की प्रसिद्ध चिकन कढ़ाई कला के कारीगरों की दुर्दशा पर रोजनी डालने की कोशिश इस फिल्म में की गई है। कथानक का केंद्रीय सूत्र ऐंग्ली ही एक गरीब बुनकर 'अंजुमन' की जिंदगी से जुड़ा है। कपड़ों पर चिकन कढ़ाई करने वाली अंजुमन को खून मोख लेने वाले इस काम के बदले अन्य कारीगरों की तरह नाममात्र की मजदूरी मिलती है। जहालत से घिरी अंजुमन के लिए एकमात्र राहत का सबब है उसका साहित्य प्रेम। एक जमाने में उसका रिश्ता प्रतिष्ठित घराने से हुआ करता था। नवाबी सत्ता के ढलने और मुल्क के मियासनी मंजर में बदलाव के बाद उसे चिकन का काम करने पर मजबूर होना पड़ा। घर के नजदीक रहने वाला समृद्ध परिवार का युवक 'साजिद' उससे मोहब्बत करता है, पर आर्थिक धरातल पर यह बमेल संबंध साजिद की माँ को पसंद

मीना कुमारी: श्रेष्ठ फिल्में



- बैजू बावरा (१९५२): भारत भूषण
- परिणिता (१९५३): अशोक कुमार
- बंदिश (१९५५): अशोक कुमार
- एक ही रास्ता (१९५५): सुनील दत्त
- मिस मेरी (१९५७): किशोर कुमार
- शारदा (१९५७): राज कपूर
- चार दिल चार रहें (१९५९): राज कपूर
- शरारत (१९५९): किशोर कुमार
- दिल अपना और प्रीत पराई (१९६०)
- कोहिनूर (१९६०): दिलीप कुमार
- भाभी की चूड़ियाँ (१९६१)
- प्यार का सागर (१९६१): राजेंद्र कुमार
- मैं चुप रहूँगी (१९६२): सुनील दत्त
- साहब बीवी और गुलाम (१९६२): गुरुदत्त
- दिल एक मंदिर (१९६३): राजकुमार
- चित्रलेखा (१९६४): प्रदीप कुमार
- काजल (१९६५): राजकुमार
- फूल और पत्थर (१९६६): धर्मेन्द्र
- बहू बेगम (१९६७): प्रदीप कुमार
- पाकीजा (१९७१): राजकुमार
- मेरे अपने (१९७१):

सर्वश्रेष्ठ फिल्म

फिल्म कल्चर

- श्याम ची आई
मराठी/श्वेत-श्याम/१९५३
निर्देशक : प्रह्लाद अत्रे
- मिर्जा गालिव
उर्दू/श्वेत-श्याम/१९५४
निर्देशक : सोहराब मोदी
- पथेर पांचाली
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९५५
निर्देशक : सत्यजीत राय
- काबुलीवाला
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९५६
निर्देशक : तपन सिन्हा
- दो आँखें बारह हाथ
हिंदी/श्वेत-श्याम/१९५७
निर्देशक : बी. शांताराम
- सागर संगमे
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९५८
निर्देशक : देवकी कुमार बोस
- अपूर संसार
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९५९
निर्देशक : सत्यजीत राय
- अनुराधा
हिंदी/श्वेत-श्याम/१९६०
निर्देशक : ऋषिकेश मुखर्जी
- भगिनी निवेदिता
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९६१
निर्देशक : विजय बसु
- दादा ठाकुर
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९६२
निर्देशक : सुधीर मुखर्जी
- शहर और सपना
हिंदी/श्वेत-श्याम/१९६३
निर्देशक : ख्वाजा अहमद अब्बास
- चारुलता
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९६४
निर्देशक : सत्यजीत राय

- चेम्मीन
मलयालम/रंगीन/१९६५
निर्देशक : रामू करियात
- तीसरी कसम
हिंदी/श्वेत-श्याम/१९६६
निर्देशक : वासु भट्टाचार्य
- हांटे-वाजारे
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९६७
निर्देशक : तपन सिन्हा
- गुपी गायन, वाधा वायन
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९६८
निर्देशक : सत्यजीत राय
- भुवन शोम
हिंदी/श्वेत-श्याम/१९६९
निर्देशक : मृणाल सेन
- संस्कार
कन्नड़/श्वेत-श्याम/१९७०
निर्देशक : टी. पट्टाभिरामा रेड्डी
- सीमावद्ध
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९७१
निर्देशक : सत्यजीत राय
- स्वयम्बरम्
मलयालम/श्वेत-श्याम/१९७२
निर्देशक : अडूर गोपालकृष्णन्
- निर्माल्यम्
मलयालम/श्वेत-श्याम/१९७३
निर्देशक : एम.टी. वासुदेवन नायर
- कोरस
बंगाली/श्वेत-श्याम/१९७४
निर्देशक : मृणाल सेन
- चोमना डुडी
कन्नड़/श्वेत-श्याम/१९७५
निर्देशक : ब.व. कारंत
- मृगया
हिंदी/रंगीन/१९७६
निर्देशक : मृणाल सेन
- घटश्राद्ध
कन्नड़/श्वेत-श्याम/१९७७
निर्देशक : गिरीश कासरवल्ली
- शोध
हिंदी/रंगीन/१९७८
निर्देशक : विप्लव रायचौधरी
- एक दिन प्रतिदिन
बंगाली/रंगीन/१९७९
निर्देशक : मृणाल सेन

राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित

- अकालेर संधाने
बंगाली/रंगीन/१९८०
निर्देशक : मृणाल सेन
- दाखल
बंगाली/रंगीन/१९८१
निर्देशक : गौतम घोष
- चोख
बंगाली/रंगीन/१९८२
निर्देशक : उत्पलेन्द्र चक्रवर्ती
- आदि शंकराचार्य
संस्कृत/रंगीन/१९८३
निर्देशक : जी.वी. अय्यर
- दामुल
हिंदी/रंगीन/१९८४
निर्देशक : प्रकाश झा
- चिदंबरम्
मलयालम/रंगीन/१९८५
निर्देशक : जी. अरविंदन
- तवरन कथे
कन्नड़/ रंगीन/ १९८७
निर्देशक : गिरीश कसरावल्ली
- पिरावी
मलयालम/रंगीन/१९८८
निर्देशक : शाजी एन. करुण
- बाघ बहादुर
हिंदी/रंगीन/१९८९
निर्देशक : बुद्धदेव दासगुप्ता
- मरुपक्कम
तमिल/रंगीन/१९९०
निर्देशक : के.एस. सेतुमाधवन
- तहादेर कथा
बंगाली/रंगीन/१९९१
निर्देशक : बुद्धदेव दासगुप्ता
- आगंतुक
बंगाली/रंगीन/१९९२
निर्देशक : सत्यजीत राय
- भगवद्गीता
संस्कृत/रंगीन/१९९३
निर्देशक : जी.वी. अय्यर

☐ हिंदी/ गीत, १९८९/ १४० मिनट.
☐ निर्देशक मुजफ्फर अली ☐ संगीत
 सय्याम, ☐ पात्र शबाना आज़मी/ फारुख
 जेल/ शौकत कैफी।

स्त्री की शारीरिक जबरतो को समाज में हल्की नजर से देखा जाता है। उसके व्यक्तित्व की पहचान में यौन संबंधी आकर्षण के लिए कोई जगह नहीं होती। लेकिन यदि बिवाहेतर संबंध की कामना पुरुष के तई गभीर अपराध नहीं है, तो महिला पर भी इसे आरोपित नहीं किया जाना चाहिए। 'रूदाली' के लिए चर्चित हो चुकी निर्देशिका कल्पना लाजमी ने इसी विचार को सामने रखते हुए अपनी पहली फिल्म एक पल का निर्माण किया था। नायिका 'प्रियम' शर्मिलि स्वभाव की एक अंतर्मुखी युवती है। एक आशिक मिजाज नौजवान 'जीत' से उसकी दोस्ती प्रेम में बदल जाती है। कुछ दिनों बाद जीत उच्च शिक्षा के लिए विदेश चला जाता है। प्रियम की शादी उसके माता-पिता एक युवा इंजीनियर 'वेद' से कर देते हैं जिसके पास पत्नी को देने के लिए जरा भी वक्त नहीं। प्रियम का समय घर के माली की कम उम्र पत्नी रुक्मणी के साथ कटता है। वह उसे बेवफाई के मिथ्या आरोप में पति के हाथों पिटते देखती है। रुक्मणी के बच्चे को उसका पति नाजायज मानकर मार डालता है। इस विचलित करने वाले माहौल में प्रियम को अकेला छोड़ 'वेद' व्यवसाय के

फिल्म में एक रोचक व्यक्तित्व चित्रण है, हास्य और दुखांत की मिली-जुली प्रस्तुति। अंगरेज राज के दौरान मध्यभारत के एक छोटे से कस्बे इयोपुर के सरकारी महकमे में कार्यरत कनिष्ठ बाबू 'फ़र्ग्यूस मैसी' खुद को किसी गोरे साहब से कम नहीं मानता। टूटी-फूटी अँगरेजी और धर्म की साम्यता के आधार पर उसने अपने बारे में यह धारणा कायम की है। वरना नाटे कद और फटीचर व्यक्तित्व वाले मैसी में कोई ऐसी बात नहीं, जो उसे साहब का दर्जा दे सके। लोगों पर रौब गाँठ कर वह उनसे उधार पैसा लेता रहता है। दिल से वह निष्कपट है। सिर्फ विनिष्टता की चाह उसे परेशान करती है। एक आदिवासी युवती से प्रेम विवाह के

= हिंदी/ रंगीन/ १९८३/ १३५ मिनट.
 = निर्देशक: कल्पना लाजमी. = संगीत:
 भूपेन हजारिका, = पात्र: शबाना आज़मी/
 फारुख शेख/ नसीरुद्दीन शाह।

फिल्म एक बहादुर महिला सोनवाई की कहानी है। उसने गुजरात में प्रचलित लोककथा के अनुसार गाँव के कुटिल सूवेदार का अपने बूते पर विरोध किया था। चालीस

के दशक में गुजरात के एक सागर तटीय गाँव की सोनबाई अपनी गरिमा की रक्षा के लिए साहस अपनाने वाली महिला के रूप में याद की जाती है। गाँव में राजकीय कर वसूलने आए सूवेदार द्वारा अशालीन आचरण करने पर सोनबाई ने उसे करारा तमाचा जड़ दिया था। जबकि इसी सूवेदार से सारे ग्रामीण थर-थर काँपते थे। उसके विरोध की हिम्मत किसी में नहीं थी। सूवेदार से बचने के लिए सोनबाई भागकर मिर्च के एक कारखाने में छिप जाती है। सूवेदार अपने मिपादियों के साथ कारखाने के चारों ओर घेरा डाल देता है। कारखाने में काम करने वाली औरते इस आफत के लिए सोनबाई से नाराज है। मगर वहाँ का बूढ़ा चौकीदार एक नारी के सम्मान की रक्षा हेतु कारखाने की छत पर मोर्चा संभाल लेता है। सूवेदार की इस धमकी पर कि वह सोनबाई के बाहर न आने की स्थिति में सारे गाँव को आग लगा देगा, मुखिया और बुजुर्ग ग्रामीण सोनबाई पर सूवेदार की बात मान लेने के लिए दबाव डालते हैं। पर वह अपना निर्णय नहीं बदलती। गाँव की कुछ महिलाएँ उसके साहस से प्रभावित होकर सूवेदार के साथ मुकाबले का निश्चय करती हैं। द्वंद की शुरुआत होने पर कारखाने की कामगार महिलाओं द्वारा भी मिर्च का बतौर हथियार इस्तेमाल किया जाता है। पुरुषों के सहयोग के बगैर स्त्रियाँ सोनबाई के नेतृत्व में आत्मसम्मान के संघर्ष की मूर्तरूप देती हैं।

☐ हिंदी/ रंगीन/ १९८६/ १२८ मिनट.
☐ निर्देशक: केतन मेहता, ☐ संगीत: रजत
 ढोलकिया, ☐ पात्र: नसीरुद्दीन शाह/ स्मिता
 पाटिल/ सुरेश ओबेराय/ ओम पुरी।

एक स्वाभिमानी, विचारशील लड़की 'दिव्या' को देखने वैवाहिक प्रस्ताव के साथ लड़के वालों का परिवार आता है। दिव्या शादी नहीं करना चाहती, मगर उसके

मैसी उसके वियोग में पागल हो जाता है। राशि के प्रबंध हेतु उसे महाजन के द्वार खटखटाने पड़ते हैं। मगर नौकरी छिन जाने के कारण अब उसकी बात कोई नहीं सुनता। मनः संताप से पीड़ित मैसी के हाथों महाजन की हत्या हो जाती है। जेल की सलाखों के पीछे वह मीठी कल्पना करता है, कि एडम्स साहब आकर उसे बचा लेंगे, और उसके बेटे को बड़ा होने पर अपने महकमे में बड़ा बाबू बनाएँगे। आखिर अंगरेज हुकूमत की उसने इतनी खिदमत की है। अगले दिन मैसी को फाँसी हो जाती है।

☐ हिंदी/ रंगीन/ १९८६/ १२४ मिनट,
☐ निर्देशक: प्रदीप कृष्ण, ☐ संगीत:
 वनराज भाटिया, ☐ पात्र: रघुबीर यादव/
 बैरी जॉन/ अरुंधती राय।

मध्यवर्गीय पिता को दो अन्य लड़कियों की भी शादी करना है। दिव्या पूरा प्रयास करती है, कि लड़का उसे पसंद न करे। लेकिन वह उसने बिना दहेज पर विवाह के लिए तैयार हो जाता है। इसके बाद भी दिव्या के इंकार पर उसके पिता दिल के दौरे से पीड़ित हो जाते हैं। उनकी जिदगी के लिए दिव्या अनिच्छापूर्वक चंद्रकुमार से विवाह कर लेती है। परंतु परिणय के बावजूद वह उसे अपने करीब नहीं आने देती। उसकी कोशिश है कि चंद्रा उससे तलाक ले ले। तनाव की लंबी यात्रा से गुजरने के बाद वह चंद्रा को अपने भूतपूर्व प्रेमी के बारे में बताती है, जिसे राजनीतिक गतिविधियों के लिए गोलियों का शिकार होना पड़ा था। उसकी मृत्यु की स्मृतियाँ दिव्या के दिलोदिमाग पर छाई हैं। यह जानने के बाद चंद्रा परस्पर सहमति से तलाक हेतु वकील की मदद लेता है। किंतु उन्हें इसके लिए एक वर्ष तक इंतजार करना होगा। इस प्रतीक्षा की अवधि में दिव्या की मानसिकता धीरे-धीरे बदलने लगती है। वह यथार्थ को सहजता से स्वीकारने का प्रयास करती है। मगर अब चंद्रा उससे खिंचा-खिंचा सा रहता है। एक दिन उसके गंभीर रूप से दुर्घटनाग्रस्त होने पर दिव्या उसकी तत्परता के साथ सुश्रुषा करती है। चंद्रा ठीक होने पर दिव्या को तलाक का स्वीकृति पत्र सौंपता है, जिसे वह फाड़ डालती है। मौन रागम् वर्ष की सर्वश्रेष्ठ तमिल फिल्म के रूप में राष्ट्रीय अवार्ड से पुरस्कृत की गई थी।

[] तमिल/ रंगीन/ १९८६/ १४५ मिनट,
[] निर्देशक: मणि रत्नम, [] संगीत: इलैया राजा, [] पात्र: मोहन/ रेवती।

पंचवटी

भारत-नेपाल सहयोग से बनी यह पहली फिल्म थी। काठमांडू के प्राकृतिक वातावरण में पत्नी-बड़ी सौम्य स्वभाव और कलात्मक

अभिरुचि वाली चित्रकार 'साध्वी' अपने चित्रों की प्रदर्शनी के लिए बंबई आती है। यहाँ उसका परिचय विक्रम से होता है। वह बड़े व्यवसाय का मालिक होने के बावजूद चित्रकला में गहरी दिलचस्पी वाला व्यक्ति है। विक्रम, साध्वी को अपने घर आमंत्रित करता है। विक्रम का वैवाहिक जीवन सुखद नहीं है, क्योंकि पत्नी से उसकी रुचियाँ नहीं मिलती। विक्रम का छोटा भाई जतिन, साध्वी के प्रति आकर्षित होता है। पारिवारिक सहमति से दोनों की शादी कर दी जाती है। जतिन अपने भाई से भिन्न स्वभाव वाला आदमी है। वह साध्वी की भावनाओं की कद्र नहीं करता। उसकी दिलचस्पी केवल शारीरिक संबंधों में है। मध्यवर्गीय पृष्ठभूमि के कारण साध्वी उसके विलासी आचार-विचार और जीवन शैली से तादात्म्य नहीं जोड़ पाती। वह साध्वी को शारीरिक रूप से प्रताड़ित भी करता है। स्वाभिमानी साध्वी उससे दूर रहने का फैसला कर लेती है। विक्रम उसकी वेदना को समझ कर उसे तनावमुक्त करने के लिए काठमांडू ले जाता है, जहाँ दोनों एक-दूसरे को नजदीक से समझने का प्रयास करते हैं। बेमेल विवाह का कड़वा अनुभव साध्वी और विक्रम को एक धरातल पर रखता है। समान रुचियों के कारण वे एक-दूसरे को परस्पर पूरक महसूस करते हैं। साध्वी काठमांडू से गर्भवती होकर लौटती है, और जतिन के प्रश्न पर स्पष्ट कहती है कि यह उसका बच्चा नहीं है।

[] हिंदी/ रंगीन/ १९८६/ १५० मिनट,
[] निर्देशक: वासु भट्टाचार्य, [] संगीत: शारंगदेव, [] पात्र: सुरेश ओबेराय/ दीप्ति नवल/ अकबर खान।

पापोरी

एक स्कूल शिक्षक की पत्नी पापोरी के लिए जिदगी अनवरत यातना का रूप ले लेती है।

उसकी इकलौती बेटी को अमाध्य व्याधि है, और डॉक्टरों के अनुसार वह चंद हफ्तों से ज्यादा जीवित नहीं रह सकती। पापोरी का पति हत्या के एक झूठे मुकदमे में फँसा दिया जाता है। उसके सामने पति और बेटी दोनों को बचाने की चुनौती आ खड़ी होती है। एक सहृदय इंस्पेक्टर उसकी मदद करता है। मुकदमेवाजी की लंबी प्रक्रिया से गुजरने के दौरान ही अस्पताल में चिकित्सकों की लापरवाही के परिणामस्वरूप पापोरी की बेटी की मृत्यु हो जाती है। उसका हौसला टूटने लगता है। इसके समानांतर जारी राजनीतिक गरमाहट के माहौल में किसी के पास उसकी मुश्किलों को समझने का समय नहीं होता। उलटे लोग उसके और इंस्पेक्टर के बीच संबंध की मनगढ़ंत कहानियाँ प्रचारित करने लगते हैं। इंस्पेक्टर पापोरी के पति को बचाने के प्रयास में एक महत्वपूर्ण सुराग तक पहुँचता है, किन्तु उसे उच्च स्तरीय दबाव झेलने पड़ते हैं। इस बीच एक अपराधी पापोरी को असहाय जानकर उसके साथ बलात्कार करता है। वह इसकी रिपोर्ट दर्ज नहीं करवाती, क्योंकि उसने न्यायतंत्र का नाकारापन पति के मुकदमे में देख रखा है। ईमानदार इंस्पेक्टर को स्थानांतरित कर दिया जाता है, और पापोरी अपने संघर्ष में बिल्कुल अकेली रह जाती है। जाह्नू बरुआ ने मूल कहानी को असम के एक दशक पुराने छात्र आंदोलन की पृष्ठभूमि में प्रस्तुत किया है।

[] असमिया/ रंगीन/ १९८६/ १४४ मिनट, [] निर्देशक: जाह्नू बरुआ, [] पात्र: गोपी देसाई/ बिजू फुकन/ सुशील गोस्वामी।

राव साहब

जयवंत दलवी के उपन्यास पर आधारित यह फिल्म भारतीय समाज में विधवाओं की दुर्दशा पर रोशनी डालती है। महाराष्ट्र के एक छोटे कस्बे में रहने वाले राव साहब की जर्जर होती हवेली का एक मुनसान हिस्सा उस वक्त रौनक से भर उठता है, जब बीस वर्षीय भाऊराव अपने से पाँच साल छोटी दुल्हन राधक्का को ब्याह कर घर लाता है। भाऊराव एक दफ्तर में बाबू है और राव

राजकुमार: श्रेष्ठ फिल्में

- [] मदर इंडिया (१९५७): नर्गिस
- [] पैगाम (१९५९): वैजयंतीमाला
- [] दिल अपना और प्रीत पराई (१९६०): मीना कुमारी
- [] घराना (१९६३): कामिनी कौशल
- [] दिल एक मंदिर (१९६३): मीना कुमारी
- [] काजल (१९६५): मीना कुमारी
- [] नीलकमल (१९६८): वहीदा रहमान
- [] हीर-राँझा (१९७०): प्रिया
- [] मर्यादा (१९७१): माला सिन्हा
- [] पाकीजा (१९७३): मीना कुमारी
- [] हिन्दुस्तान की कसम (१९७३): प्रिया
- [] मरते दम तक (१९८७)
- [] सौदागर (१९९१)
- [] तिरंगा (१९९३)



साहब की मेहरबानी से उनके घर में रहता है। अघेडावस्था को अग्रसर होते राव साहब विनायक में शिक्षित वैरिस्टर है। अंगरेजियत उन पर हावी है, मगर पुराने भारतीय संस्कार भी छूटे नहीं। उनकी विधवा मौसी भी उनके साथ रहती है। विकृत रीति-रिवाजों के तहत उन्होंने वैधव्य का दुख गहराई से झेला है। मगर उनकी जिंदादिली खत्म नहीं हुई। हवेली में आई नववधू को वे बेहद स्नेह करती हैं। एक दिन अचानक राधक्का का पति बीमारी से ग्रस्त होकर मर जाता है। उसके पिता राधक्का पर परंपरा अनुसार विधवा वेश धारण करने और सिर के केश मुंडवाने के लिए जोर देते हैं। राव साहब को यह अत्याचार पसंद नहीं। उनके हस्तक्षेप पर राधक्का खुद को सुरक्षित समझती है। राव साहब ने एक विदेशी युवती से प्रेम किया था, किन्तु उनका विवाह नहीं हो सका। मौसी चाहती है कि राव साहब, राधक्का को अपना लें। दोनों के बीच आकर्षण भी पनपता है। लेकिन अपने प्रगतिशील विचारों के बावजूद राव साहब सामाजिक रूढ़ियों के विरुद्ध जाकर एक विधवा से विवाह का साहस नहीं जुटा पाते। कथानक की पृष्ठभूमि बीस के दशक की है। फिल्म को दो राष्ट्रीय अवार्ड मिले थे।

□ हिन्दी/रंगीन/ १९८६/ १२३ मिनट,
□ निर्देशक: विजया मेहता, □ संगीत
भास्कर चंदावरकर। □ पात्र: अनुपम खेर/
तन्वी आजमी/ विजया मेहता।

मुस्मन

वो जुलाहा जो कबीर के अनुसार जीवन दर्शन का मारतत्व (मुस्मन) रचता है, उसकी अपनी जिंदगी मौत से भी बदतर होती है। मुस्मन आंध्र प्रदेश के एक बुनकर रामुलु की कहानी है। वह शोषण और गरीबी के बीच 'इकत' की विख्यात बारीक वस्त्र कारीगरी करता है। बिचौलिए उसके द्वारा निर्मित वस्त्रों को ऊँचे दामों पर बेचते हैं, जबकि उसे इसकी एवज में कौड़ियाँ थमाई जाती है। सरकार द्वारा बुनकरों के हित में गठित सहकारी संस्थाओं में भी भ्रष्टाचार का बोलबाला है। जहालत से आजिज आ चुका रामुलु नहीं चाहता कि उसका बेटा बड़ा होकर पुरतैनी काम सँभाले। रामुलु को शहर से आई एक वस्त्र निर्यातक महिला 'मंदिरा' बड़ा 'ऑर्डर' सौंपती है। उसके लिए खरीदी गई रेशम का कुछ हिस्सा पत्नी के कहने पर बेटी की माडी में इस्तेमाल करने पर उसे अपमानित होना पड़ता है। खुदरा रामुलु को इससे गहरी चोट लगती है, और वह काम से विरत हो जाता है। फाकों की नौबत आने पर उसकी पत्नी किसी तरह उसे काम पूरा करने हेतु प्रेरित करती है। रामुलु की कारीगरी से प्रभावित होकर मंदिरा उसे विदेश ले जाती है। जहाँ वह अपनी दिक्कतों को सामने रखता है। लोग चाहते हैं कि औद्योगिकीकरण के इस दौर में रामुलु जैसे कुशल कारीगर हथकरघा

कला को भी जीवित रखें।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९८६/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: श्याम बेनेगल, □ संगीत:
वनराज भाटिया, □ पात्र: ओमपुरी/ शबाना
आजमी/ कुलभूषण खरबंदा।

ये वो मंजिल तो नहीं

तीन वृद्ध मित्र पुरानी यादों को ताजा करने के लिए अपने गृहनगर राजपुर लौटते हैं। जहाँ कई साल पहले उन्होंने युवावस्था के दिन साथ-साथ बिताए थे। बड़ी उम्मीदों और सुनहरी स्मृतियों के साथ वे यहाँ आते हैं। लेकिन उन्हें महसूस होता है, कि सब कुछ उनकी आशाओं के विपरीत है। सामंतवादी व्यवस्था अब भी बरकरार है। सिर्फ चेहरे बदल गए हैं। जागीरदारों की जगह उद्योगपतियों ने ले ली है। ये लोग उन्हीं धूर्त



ये वो मंजिल तो नहीं!

हथकंडों के साथ गरीबों का शोषण कर रहे हैं। शहर के विश्वविद्यालय में अराजकता का माहौल है। छात्रों के निरुद्देश्य संघर्ष की तुलना वृद्ध मित्र स्वतंत्रता पूर्व भारत की राष्ट्रप्रेम आधारित छात्र राजनीति से करते हैं। कॉलेज में उद्योगपति के बेटे का आतंक है। अपने गुंडे दोस्तों के साथ वह कोहराम मचाता है। एक छात्र रोहित उसके विरुद्ध मुकाबले की अगुवाई करता है। रोहित के मित्र की उद्योगपति के पिटठुओं ने क्रूरता से हत्या कर दी थी, जिसने उन्हें कुछ संघर्षशील श्रमिकों को दुर्घटना के बहाने मारते देखा था। छात्र गुटों के बीच द्वंद्व गहराते देख पुलिस हस्तक्षेप करती है। एक पुलिस वाला उद्योगपति के लड़के वाले गुट के हाथों मारा जाता है, जिसका इल्जाम वे रोहित पर लगा देते हैं। पुलिस और गुंडे लड़कों से बचकर भागा रोहित वृद्ध मित्रों के निवास पर शरण लेता है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९८६/ १३३ मिनट,
□ निर्देशक: सुधीर मिश्रा, □ संगीत:
रजत डोलकिया, □ पात्र: मनोहर सिंह/
हबीब तनवीर/ पंकज कपूर/ नसीरुद्दीन शाह।

अनंतरम

आत्मालाप की शैली में ढली यह फिल्म एक संवेदनशील नौजवान अजयन के बारे में

है, जो अपनी अव्यक्त भावनाओं का जिक्र खुद से ही कर राहत पाने की कोशिश करता है। एक बच्चे के रूप में इसका जीवन काफी दुःखद था। उसकी जन्मदात्री माँ उसे पालने के लिए तैयार नहीं थी। पैदाइश से ही तिरस्कृत इस युवक को एक डॉक्टर ने पाला, और उसे अपने बेटे की तरह प्यार दिया। स्कूल में अजयन मेधावी होने के बावजूद उपेक्षा का शिकार रहा। उसकी विशिष्टता के लिए साधारण समाज में कोई जगह नहीं थी, जो ढर्रे पर चलने वालों को ही महत्व देता है। अजयन की जिंदगी अनुभवों और संबंधों की एक अर्थहीन शृंखला है, जिसमें कहानियों की लड़ियाँ जुड़ती जाती हैं। रिश्तों का बेगानापन उसे भावनात्मक रिक्तता की जमीन पर छोड़ जाता है। गहरी उदासी और शिकायतों के साथ अजयन अपने जीवन की परतों को एक-एक कर के खोलता है।

□ मलयालम/ १९८७/ १२५ मिनट,
□ निर्देशक: अडूर गोपालकृष्णन, □ पात्र:
अशोकन, मैमूटी, शोभना।

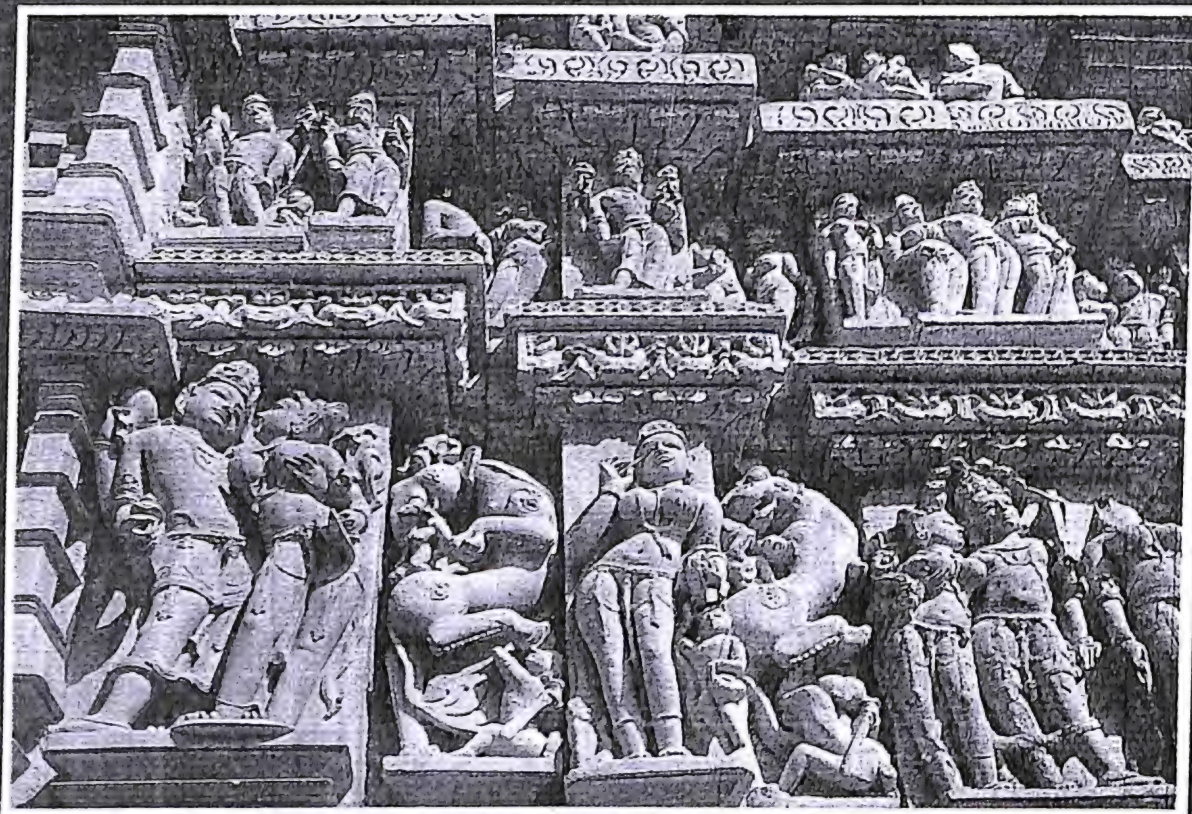
हालोधिया चोराए बाओधन खाई : असमी



हालोधिया चोराए बाओधन खाई

राखेश्वर जमीन के एक छोटे से टुकड़े पर खेती कर अपने परिवार का पेट भरता है। लंबी प्रतीक्षा के बाद मानसून का आगमन उसके लिए किसी उपहार से कम नहीं। मगर इस खुशी को गाँव का अमीर किसान सोनाथन खत्म कर देता है। उसके अनुसार राखेश्वर के पिता ने उसकी जमीन गिरवी रखी थी, और कानूनी तौर पर इसकी अवधि पूरी हो जाने के कारण अब वह जमीन का मालिक है। अदालत में अपील करने पर राखेश्वर की कोई सुनवाई नहीं होती। उसके समक्ष जीवन-मरण का प्रश्न आ खड़ा होता है। मवेशी बेच कर वह मुकदमा लड़ता है। उसके बेटे को पढ़ाई छोड़ नौकरी करनी पड़ती है। मगर दिक्कतों का सिलसिला खत्म नहीं होता। इस बीच सोनाथन की आम चुनावों में उम्मीदवारी देख उसके विपक्षी राखेश्वर का मामला चरित्रहानन के हथियार

संपूर्ण रूपाकार ग्रहण करता एक विचार



मूर्तियों के रूपाकार यहां एक विचार को सच्चाई बनाते हैं। एक ऐसी सच्चाई जो रूपाकारों को प्रतीकात्मकता की सीमाओं के पार ले जाती है।

शारीरिक सौष्ठव और आध्यात्म की एकात्मकता को उनके पूरेपन में सच बनता देखें।

खजुराहो

जनसंपर्क/संस्कृति/माध्यम/७०

तमस

भारत-पाक विभाजन शताब्दी की सर्वाधिक त्रासद घटनाओं में से एक रही है। करोड़ों लोगों को घरबार छोड़ना पड़ा। कितनों की जानें गईं। जो बचे, उनके जेहन में स्मृतियों के नाम पर सिर्फ स्याह रेखाएँ थीं। इतिहास के इस काले अध्याय पर केंद्रित प्रसिद्ध हिन्दी लेखक भीष्म साहनी के उपन्यास 'तमस' का यह फिल्म रूपांतरण है। मूलरूप से इसका प्रसारण दूरदर्शन धारावाहिक के रूप में किया गया था, जिसे लेकर देश में कुछ विवाद भी उठे, लेकिन तारीफ की विस्तीर्ण चौखट को देखते हुए इनकी अहमियत ज्यादा नहीं थी। दूरदर्शन पर करोड़ों लोगों द्वारा सराहे जाने के बाद 'तमस' पांच घंटे की अवधि वाली फिल्म के रूप में प्रदर्शित की गई। उम्दा फिल्मांकन के

लिहाज से यह इतिहास का जिंदा दस्तावेज है। कथानक की पृष्ठभूमि विभाजन काल के पंजाब से जुड़ी है, जहाँ भयानक हिन्दू-मुस्लिम दंगे हुए थे। धार्मिक रूप से संवेदनशील माहौल में कोई दियासलाई किस तरह आग के कारखाने में तब्दील हो सकती है, इसका अंदाजा कहानी के आरंभ से लगाया जा सकता है। गरीब नाथू चमार को एक अज्ञात व्यक्ति सूअर मारने के लिए पैसे देता है। अगले दिन नाथू के मारे सूअर के आधार पर शहर में भयंकर फसाद शुरू हो जाते हैं। मोहल्ले में उठती आग की लपटों से घबरा कर नाथू अपनी गर्भवती पत्नी को लेकर शहर से भागता है। मगर उसे कहीं सुरक्षा नहीं मिलती, क्योंकि पूरा देश इसी रक्तरीजित परिवेश में डूबा हुआ है। एक के बाद एक भयानक अनुभवों से ये दोनों गुजरते हैं। कहीं दंगाइयों की हवस से बचने के

लिए स्त्रियाँ सामूहिक रूप से कुएँ में कूद कर जान दे रही हैं, तो कहीं घरों को लूटा जा रहा है। अल्ला हो अकबर, हर-हर महादेव, सतश्री अकाल जैसे ईश्वरीय सद्-वाक्यों में नाथू और उसकी पत्नी को शैतानियत की कूपा देने वाली धमकियाँ महसूस होती हैं। ब्रितानवी हुक्मरान उपद्रव को रोकने में कोई दिलचस्पी नहीं लेना चाहते, क्योंकि उन्हें इस देश से जाना है। हिंसा-प्रतिहिंसा की प्रदीर्घ शृंखला के बाद माहौल शांत होता है। लेकिन तब तक जीवन के नाम पर सिर्फ ठिठुरते अवशेष बचे रहते हैं। लाशों की लंबी कतार में नाथू की भी लाश होती है। नेपथ्य में उसकी पत्नी की हृदय विदारक चीखें सुनाई पड़ती हैं।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९८७/ ३०० मिनट.

□ निर्देशक : गोविन्द निहलानी, □ संगीत : वनराज भाटिया, □ पात्र : ओमपुरी/ दीपा साही/ ए.के. हंगल/ हरीश पटेल।

के बतौर इस्तेमाल करते हैं। कलेक्टर की समझाइश पर सोनाथन, राखेश्वर की जमीन वापस उसे सौंप देता है। भूमि स्वामित्व के कागजात लेकर लौटते वक्त राखेश्वर को अपने चारों ओर सोनाथन के मुस्कराते चुनावी पोस्टर नजर आते हैं।

□ असमिया / रंगीन/ १९८७/ १२० मिनट, □ निर्देशक : जाह्नू बरुआ, □ पात्र : इंद्र बनिया/ पूर्णिमा पाठक/ प्रांजल सेकिया/ बादलदास।

पुष्पक विमान

हिन्दू पौराणिक ग्रंथों के अनुसार पुष्पक विमान स्वर्गिक अनुभूतियों के लोक में ले जाने वाला वाहन है। इसी परिकल्पना को आधुनिक रंग देकर यह अनूठी फिल्म बनाई गई थी, जिसमें एक भी संवाद नहीं है। इसके बावजूद फिल्म बेहद रोचकता के साथ दर्शकों का मनोरंजन करती है। नायक कमल अपनी बेरोजगारी से परेशान है। एक दिन सड़क किनारे उसे नशे में धुत एक अमीर आदमी पड़ा मिलता है, जिसकी पतलून में पाँच सितारा होटल 'पुष्पक' के कमरे की चाबी होती है। वह उसे अपने कमरे में बंद कर खुद होटल पहुँच जाता है। यहाँ उसे ऐशो आराम की सारी सुविधाएँ हासिल होती हैं। एक सुंदर नवयौवना से भी उसका संपर्क होता है, जो उसको रईस आदमी समझती है। लेकिन जिस व्यक्ति को कमल ने अपने घर बंद किया था, उसे मारने की फिराक में एक हत्यारा कमल के पीछे पड़ जाता है। स्वर्गलोक के ये खतरनाक दृश्य देखने के बाद पुष्पक विमान से नीचे उतर कर कमल पुनः बेकार नौजवानों की कतार में खड़ा हो जाता है। फिल्म हिन्दी दर्शकों के लिए पुष्पक नाम से प्रदर्शित हुई थी।

□ कन्नड़/ १९८७/ १३० मिनट, □ निर्देशक : सिगीथम श्रीनिवास राव, □ पात्र : कमल हासन/ अमला/ टीनू आनंद/ मनीर सख्खर।

पेस्टनजी

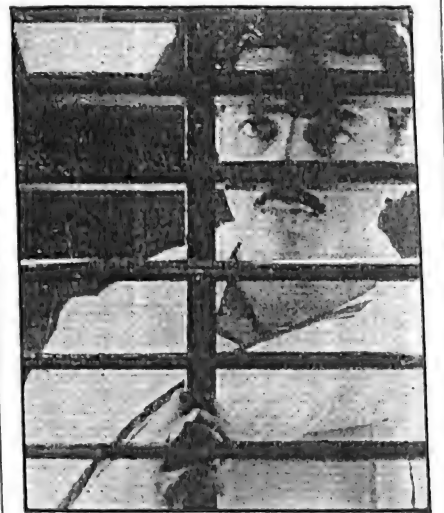
फिल्म बंबई के पारसी समुदाय की जिन्दगी को गहराई से टटोलने की कोशिश है। दो अभिन्न मित्र पेस्टनजी और फिरोज प्रौढ़ता की अग्रसर होते कुँवारे व्यक्ति हैं। एक युवती उनकी जिंदगी में आती है, जीरो। जिससे फिरोज प्रेम करता है, मगर शादी के प्रस्ताव पर विचार करने में उसे देर हो जाती है। लिहाजा इस बीच पेस्टनजी, जीरो के साथ विवाह कर लेते हैं। फिरोज नौकरी के सिलसिले में बंबई से बाहर चला जाता है। पेस्टनजी और जीरो की शादी अधिक सफल नहीं हो पाती। घरेलू विवाद के सिलसिले में पेस्टनजी एक महिला वकील के संपर्क में आते हैं, और उससे उनकी घनिष्ठता शारीरिक संबंधों तक पहुँच जाती है। फिरोज बंबई लौटने पर यह बदला हुआ दृश्य देखता है। जीरो की हालत उसे व्यथित कर देती है। वह पेस्टनजी को इसके लिए फटकारता है। आर्थिक अभावों और पारिवारिक मुश्किलों के बीच दिल के दौरे से पेस्टनजी की मृत्यु हो जाती है। उनकी शवयात्रा के लिए पैसा जुटा पाना भी मुश्किल होता है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९८७/ १२० मिनट, □ निर्देशक : विजया मेहता, □ संगीत : वनराज भाटिया, □ पात्र : अनुपम खेर/ नसीरुद्दीन शाह/ शबाना आजमी/ किरण खेर।

नायकन

तमिल में नायकन का अर्थ होता है, हीरो। फिल्म एक तस्कर 'शक्ति वेलु' की कहानी है, जो लोगों के लिए हीरो है मगर कानून की नजर में अपराधी। बचपन में वेलु अपने पिता की पुलिस के हाथों मौत के बाद तमिलनाडु के छोटे गाँव से बंबई की बस्ती धारावी आया था। यहाँ के अपराधियों के साथ रहकर वह एक बड़ा तस्कर बन जाता है। गलत काम में

संलग्न होने के बावजूद उसकी मानवता खत्म नहीं होती। गरीबों की वह मदद करता है और अपनी पत्नी व बच्चों पर अपने अपराध कर्म की छाया नहीं पड़ने देना चाहता है। लेकिन उसके प्रतिद्वंद्वी तस्कर गुट के लोग उसे मारने की फिराक में हैं। एक हमले में वेलु की पत्नी और बेटा मारे जाते हैं। उसकी नाराज बेटी उसे छोड़कर चली जाती है। बस्ती के लोगों की शुभकामनाओं के भरोसे वह अकेला जीवन काटता है। आत्मचिंतन के बावजूद वेलु समझ नहीं पाता कि उसमें कहाँ भूल हुई? परिस्थितियों ने उसे जिम रूप में ढाला, वह



उसकी नियति थी। एक दिन पुलिस वेलु को पकड़कर ले जाती है। जेल से रिहा होने पर उसके ही गैंग का एक आदमी उसे मार डालता है। लोग अपने हीरो को दुःखद मौत मरता देखते हैं।

□ तमिल/ १९८७/ १४५ मिनट/ रंगीन □ निर्देशक : मणि रत्नम् □ संगीत : इलैया राजा □ पात्र : कमल हासन/ सुरन्या/ जनकराजा।

इजाजत

बारिश से भीगे रेलवे स्टेशन के प्रतीक्षालय में एक महिला और एक पुरुष की मुलाकात होती है। दोनों को सुबह की ट्रेन पकड़नी है, जिसके पहले उनके पास कुछ खंडों का अंतराल है। इसी दौरान वे एक-दूसरे को पहचानते हैं। कुछ वरसों पूर्व वे पति-पत्नी थे। पुरुष का नाम है महेन्द्र और स्त्री का सुधा। दांपत्य के त्रिकोण ने उनके बीच दूरियाँ पैदा कर दी थीं। महेन्द्र की जिदगी में एक लड़की का आगमन इसका कारण बना, जिसका प्यार उसके प्रति पागलपन की हद तक था। अनपेक्षित परिस्थितियों में अजब की तरह मिले महेन्द्र और सुधा स्टेशन पर सारी रात अपने अतीत की गुत्थियों को सुलझाने की कोशिश करते हैं। हालाँकि उन्हें मालूम है, सुबह होते ही इन सारी बातों का कोई मतलब नहीं रह जाएगा। अपने विशिष्ट

चरित्र चित्रण और गंभीर कथानक के लिए यह फिल्म बेहद चर्चित हुई थी।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८७/ १११ मिनट
□ निर्देशक : गुलजार
□ संगीत : आर.डी. बर्मन □ पात्र : नसीरुद्दीन शाह/ रेखा/ अनुराधा पटेल।

फेरा (वापसी)

फेरा एक कलाकार के जीवन की विडंबनाओं की कहानी है। थिएटर में गहरी रुचि रखने वाले शशांक को विरासत के बतौर मिलता है एक टूटा-फूटा मकान और कला के प्रति प्रेम का दर्जा। वह बंगाल के प्रसिद्ध लोक नाट्य जात्रा के लिए नाटक लिखता है। उसके चरित्र वास्तविक जिदगी के विपरीत जीवन के उच्चादरशों में यकीन रखने वाले हैं जिनके माध्यम से वह समाज में नव जागरण का संदेश प्रसारित करना चाहता है। मगर इसके बदले उसे मिलती हैं रुसवाइयाँ और कठोर हकीकत। उसकी पत्नी एक दूसरे आदमी के लिए उसे छोड़कर चली जाती है। वह अपनी विधवा बहन और उसके छोटे बच्चे कानू के साथ जीवन गुजारता है। मानव संबंधों और कलात्मक सृजन को लेकर उसके मन में कई विचार हैं, जिन्हें वह किसी के साथ बाँट नहीं पाता। नन्हा कानू उसका एकमात्र दोस्त है। थिएटर के आदर्शलोक और यथार्थ के बीच शशांक की जिदगी झूलती रहती है।

□ बंगला/ रंगीन/ १९८७/ ९० मिनट □
निर्देशक : बुद्धदेव दासगुप्ता □ पात्र : अलकनंदा/ सुब्रत नंदी/ सुनील मुखर्जी।

स्वाती थिरुनाल

भावुक और स्वाभिमानी नौजवान सामंत 'थिरुनाल' कला के प्रति गहरा प्रेम रखता है।

ब्रिटिश आधिपत्य वाले भारत की एक छोटी रियासत में उसकी नाट्य संगीत कला की साधना जारी रहती है। सारे जागीरदार जहाँ अँगरेज हुकूमत के आगे नाक रगड़ते हैं वही थिरुनाल इसे कोई महत्व नहीं देता। 'तंजावुर' से आई प्रतिभाशाली नर्तकी सुगंध वल्ली उसे अपनी ओर आकृष्ट करती है। लेकिन थिरुनाल की संगीत प्रशिक्षिका को यह संबंध पसंद नहीं। सरकार का नया अँगरेज जनरल इलाके के सामाजिक परिवेश को दूषित कर देता है। गांव से दूर त्रावनकोर में उपद्रव की सूचनाएँ मिलती हैं। संवेदनशील थिरुनाल कला के पतन का माहौल देखकर एकांतवास अपना लेता है। एक दिन निद्रालीन अवस्था में ही उसकी मृत्यु हो जाती है।

□ मलयालम/ रंगीन/ १९८७/ १३५ मिनट □ निर्देशक : लेनिन राजेन्द्रन् □ पात्र : अंतंत नाग/ श्रीविद्या/ अम्बिका।



स्वाति थिरुनाल (मलयालम)

तबरना कथे

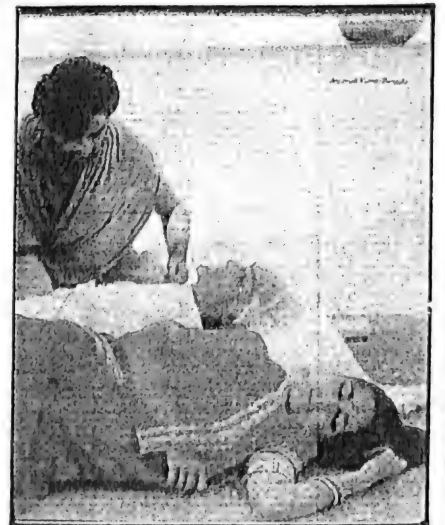
नगर पालिका में भृत्य की नौकरी करने वाले तबरा शेट्टी को कर संग्रहकर्ता के पद पर अस्थाई नियुक्ति दी जाती है ताकि वह कर विरोध पर उतारू कहवा उत्पादकों से कर वसूले। तबरा इस क्षणिक पदोन्नति से फूला नहीं समाता। मगर उसकी खुशियाँ तब हवा हो जाती हैं जब गांव के किसानों का विरोध उसे झेलना पड़ता है। घबराया तबरा कर लिए बनैर वसूली की झूठी रसीदे काट देता है जिसकी सजा उसे अपनी मामूली तनख्वाह में से राशि कटवाकर उठानी पड़ती है। आर्थिक तंगी के कठिन दौर में उसकी पत्नी को दुःसाध्य रोग हो जाता है। उसके इलाज हेतु वह सरकार से अग्रिम पेंशन के रूप में ऋण की मांग करता है। उसकी अपील दफ्तरों की नौकरशाही में महीनों घिसटती रहती है। आखिर उसे ऋण लंबी प्रतीक्षा के बाद मिलता है। मगर तब तक उसकी बीवी मृत्युशैया पर होती है और बेटा घर से भाग चुका होता है। खिन्न तबरा ऋण में मिली सारी राशि को देश की आजादी के रजत

जयंती अवसर पर एकत्र किए जा रहे कल्याण कोष में दान दे देता है।

□ कन्नड़/ रंगीन/ १९८७/ १४० मिनट
□ निर्देशक : गिरीश कसरावल्ली □ संगीत : एल. वैद्यनाथन □ पात्र : चारु हसन/ आर. नागेश/ मास्टर मंतोपा।

अंतर्जली यात्रा

पिछली शताब्दी में बंगाल के गंगा तटीय गांवों में विधुर व्यक्तियों के मरने से पूर्व उनके विवाह की प्रथा प्रचलित थी ताकि उन्हें मोक्ष मिल सके। ऐसे ही एक गांव के समीप नदी तट पर एक वयोवृद्ध मरणासन्न ब्राह्मण को लाया जाता है। ज्योतिषी बताते हैं कि इसके साथ किसी युवती को सती होना होगा। लोग गांव के एक गरीब ब्राह्मण को राजी कर लेते हैं कि वह अपनी युवा बेटी यशोवती का विवाह वृद्ध से कर दे। मासूम यशोवती को इस भयानक अत्याचार में धकेला जाने देख नदी तट पर शवों को जलाने का काम करने वाला अस्पृश्य जाति का बैजू इसका विरोध करता है। मगर उसकी बात सुनी नहीं जाती। गांव वाले यशोवती को उसके मृत्युशैया पर लेटे दूल्हे के साथ छोड़ जाते हैं। वृद्ध की मृत्यु होने पर उसके सती होने का समारोह आयोजित किया जाएगा। असहाय अवस्था में यशोवती धूप, बारिश, अंधड़ झेलती हुई पति की मौत और तदनंतर अपने सती होने की प्रतीक्षा करती है। नदी के कीचड़ भरे तट पर वृद्ध की शैया बिछा दी जाती है। मगर उसका देहांत तुरंत नहीं होता। जवान पत्नी को देखकर उसकी जिजीविषा जाग उठती है। बैजू, यशोवती की व्यथा का मूल साक्षी बना



रहता है। वह उसे भागने की राह दिखाता है। मगर लोक-लाज के बंधन में जकड़ी यशोवती इसके लिए राजी नहीं होती। एक दिन नदी की लहर में बहते वृद्ध पति के शरीर को बचाने के प्रयास में वह खुद भी जान दे देती है। हिंदी में यह महायात्रा के नाम से बनी है।

□ बगला/ रंगीन/ १९८७/ १४० मिनट
 □ निर्देशक : गौतम घोष □ पात्र : शत्रुघ्न
 गिन्हा/ शपा घोष/ प्रमोद गांगुली

पिरावी

गांव के बस अड्डे पर एक बूढ़ा व्यक्ति रोज अपने बेटे रघु का इंतजार करता है। मगर उसकी प्रतीक्षा खत्म नहीं होती। गांव से दूर त्रिवेन्द्रम के इंजीनियरिंग कॉलेज में पढ़ने वाले रघु की बहन मालती को पता चलता है कि उसे पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया। रघु के पिता उसकी रिहाई के लिए त्रिवेन्द्रम जाकर गृहमंत्री से मिलते हैं। जिसके बच्चों को उन्होंने कभी पढ़ाया था। मंत्री का अनुरोध पत्र देखकर पुलिस महानिदेशक रघु के पिता को अठे आश्वासन के साथ वापस भेज देता है। सीधे-सादे बूढ़े पिता राजनीतिक प्रभाव इस्तेमाल करने के बाद बेटे की वापसी का भरोसा लेकर गांव लौट आते हैं। लेकिन मालती मामला सदिग्ध महसूस कर खुद अपने भाई के बारे में जानकारी एकत्र करने की कोशिश करती है। रघु के मित्रों से उसे मालूम होता है कि कॉलेज के समारोह में सरकार विरोधी गीत गाने के आरोप में उसे गिरफ्तार कर लिया गया था। और संभवतः पुलिस लांक-अप में उत्पीड़न से उसकी मृत्यु हो गई। मालती यह सच्चाई अपने बूढ़े पिता को नहीं बता पाती, जो अब भी रघु के लौटने का सपना देखते रहते हैं।

□ कन्नड़/ रंगीन/ १९८८/ ११० मिनट
 □ निर्देशक : शाजी एन. करुण □ पात्र : प्रेमजी/ अर्चना/ सी.वी. श्रीरमन।

कोलाहल

असम के एक छोटे कस्बे का जनजीवन भारत के अन्य हिस्सों सा खास लय में ढला है। भीड़-भाड़ से भरी सड़कों से गुजरती लॉरियों में से कुछ बच्चे अनाज चुराने का काम करते हैं। इन्हीं में एक बच्चा मोती भी है जिसकी मां किरण उसके साथ बदहाली का जीवन गुजारती है। काम की तलाश में दूसरे शहर गया किरण का पति अरसे बाद भी नहीं लौटा। उसका गुजारा बेटे द्वारा चुराकर लाए



जाने वाले अन्न के सहारे होता है। वह खुद पुरुषों की गलत नजर के कारण कोई काम नहीं कर पाती। एक दिन उसका नन्हा बेटा अनाज चुराते वक्त बोरियों के नीचे दबकर मर जाता है। टुक चालक इन्हीं में से एक बोरी चावल के बदले किरण से अस्मृत के सौदे का प्रस्ताव रखता है जिसे वह नकार देती है। निःसहाय किरण पर एक विपत्ति तब टूटती है, जब उसे पता चलता है कि उसका पति दूसरे गांव में पुनर्विवाह कर चैन की जिंदगी बसर कर रहा है।

□ असमिया/ रंगीन/ १९८८/ ११८ मिनट □ निर्देशक : भावेन्द्रनाथ सैकिया □ पात्र : रूबू देवी ठाकुर/ विभुरंजन चौधरी/ अरुण नाथ।

१९२१

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास में सन् १९२१ का विशेष महत्व है। इस वर्ष केरल के मालाबार तट पर रहने वाले मुस्लिम किसानों ने अँगरेज सत्ता के विरुद्ध बगावत की थी जिसे प्रख्यात भोपला विद्रोह के नाम से जाना जाता है। इसी ऐतिहासिक

मलयालम फिल्म १९२१

घटनाक्रम को फिल्म में प्रस्तुत किया गया है। तथ्यों की प्रामाणिकता और इतिहास के जीवंत दृश्यांकन के लिहाज से इस फिल्म का खास महत्व है। फिल्म 'भोपला विद्रोह' मुस्लिम किसानों के हिंदू जमींदारों के विरुद्ध संघर्ष मानने की धारणा गलत साबित करते हुए इसे हिंदुओं और मुसलमानों के ब्रिटिश हुकूमत के खिलाफ सम्मिलित संघर्ष के रूप में चित्रित करती है। इस फिल्म के दृश्य इतने सजीव हैं कि दर्शक को लगता है जैसे वह रणभूमि में बैठा हो।

□ मलयालम/ रंगीन/ १९८८/ १८५ मिनट □ निर्देशक : आई.वी. शशि □ पात्र : मैमूटी/ मधु/ सुरेश/ गोपी।

राख

निर्देशक बामु भट्टाचार्य के बेटे आदित्य की यह पहली फिल्म प्रभावशाली प्रस्तुति के लिए काफी सराही गई थी। पंगु कानून व्यवस्था और अपराधियों द्वारा समाज में फैलाई गई अराजकता के बीच फँसे एक नौजवान की यह

भारत का राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय

एशिया महाद्वीप का सबसे बड़ा फिल्म संग्रहालय

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत फरवरी १९६४ में पुणे में स्थापित □ राष्ट्रीय सिनेमा का संरक्षण/ शोध और अध्ययन □ विश्व सिनेमा की सर्वोत्तम फिल्मों का संकलन और प्रदर्शन □ राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय में वर्तमान संग्रह इस प्रकार है-

- फिल्म १२,४८७
- पत्रिकाएँ १५२
- प्रेस क्लिपरने १,२१,२७३
- फोटोग्राफ ९५,७५८
- ऑडियो टेप १५०

- माइक्रो फिल्म १,९५७
- पोस्टर ६,०२२
- फिल्म पुस्तकें २०,३७७
- पटकथाएँ २१,०८९
- पेम्फलेट-बुकलेट ७,२१६

- ग्रोमोफोन रिकॉर्ड १,८२२
- वीडियो कैसेट ८०८
- स्लाइड्स २,८२०
- फिल्मी गानों की किताबें ५,८६८



धर्मेन्द्र : श्रेष्ठ फिल्में

- ☐ शोला और शबनम (१९६१) : तरला
- ☐ अनपढ़ (१९६२) : माला सिन्हा
- ☐ सूरत और सीरत (१९६२) : नूतन
- ☐ बंदिनी (१९६३) : नूतन
- ☐ ममता (१९६४) : सुचित्रा सेन
- ☐ काजल (१९६५) : मीना कुमारी
- ☐ अनुपमा (१९६६) : शर्मिला ठाकुर
- ☐ फूल और पत्थर (१९६६) : मीना कुमारी
- ☐ सत्यकाम (१९६९) : शर्मिला ठाकुर
- ☐ जीवन-मृत्यु (१९७०) : राखी
- ☐ मेरा गाँव मेरा देश (१९७१) : आशा पारिख
- ☐ सीता और गीता (१९७२) : हेमा मालिनी
- ☐ जुगनू (१९७३) : हेमा मालिनी
- ☐ लोफर (१९७३) : मुमताज
- ☐ चैताली (१९७५) : सायरा बानो
- ☐ शोले (१९७५) : हेमा मालिनी
- ☐ चुपके-चुपके (१९७७) : शर्मिला ठाकुर
- ☐ शालीमार (१९७८) : जीनत अमान
- ☐ रजिया-सुल्तान (१९८४) : हेमा मालिनी
- ☐ हुकूमत (१९८७) : रति अग्निहोत्री
- ☐ हथियार (१९८९)



हेमा मालिनी : श्रेष्ठ फिल्में

- ☐ अभिनेत्री (१९७०) : शशि कपूर
- ☐ शराफत (१९७०) : धर्मेन्द्र
- ☐ जाँनी मेरा नाम (१९७०) : देव आनंद
- ☐ अंदाज (१९७०) : शम्मी कपूर
- ☐ सीता और गीता (१९७२) : धर्मेन्द्र
- ☐ राजा जानी (१९७२) : धर्मेन्द्र
- ☐ जुगनू (१९७३) : धर्मेन्द्र
- ☐ शोले (१९७५) : धर्मेन्द्र
- ☐ चरस (१९७६) : धर्मेन्द्र
- ☐ आजाद (१९७८) : धर्मेन्द्र
- ☐ पलकों की छाँव में (१९७८) : राजेश खन्ना
- ☐ संन्यासी (१९७९) : मनोज कुमार
- ☐ लाल पत्थर (१९७९) : राजकुमार
- ☐ मीरा (१९७९) : विनोद खन्ना
- ☐ किनारा (१९८०) : जीतेन्द्र
- ☐ खुशबू (१९८०) : जीतेन्द्र
- ☐ क्रांति (१९८०) : मनोज कुमार
- ☐ रजिया सुल्तान (१९८४) : धर्मेन्द्र
- ☐ एक चादर मैली-सी (१९८७) : ऋषि कपूर
- ☐ रिहाई (१९९०) : विनोद खन्ना

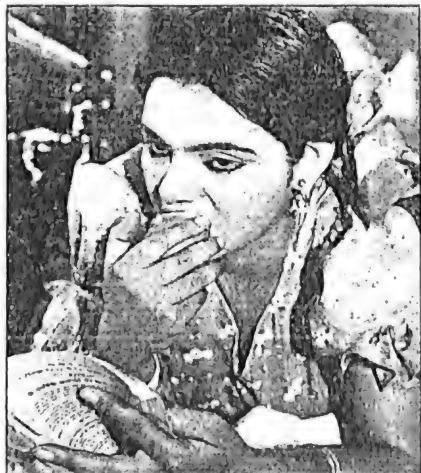
कहानी देश के मौजूदा परिदृश्य पर एक अलग दृष्टिकोण से रेशनी डालती है। सौम्य स्वभाव के युवक आमिर के मामले उसकी प्रेमिका के साथ सामूहिक बलात्कार होता है। लेकिन अपराधियों के खिलाफ पुलिस कोई कार्रवाई नहीं कर पाती, क्योंकि वे एक ताकतवर माफिया समूह से जुड़े हैं। इंस्पेक्टर कपूर द्वारा आमिर की मदद के प्रयास पर उसे निरुत्साहित कर दिया जाता है। नौजवान आमिर न केवल बलात्कार के हादसे में परेशान है, बल्कि इसलिए भी कि वह एक नपुंसक व्यक्ति की तरह अपराधियों के आगे सहमा हुआ खड़ा रहा। उसकी अनुभूतियाँ राख में शरारे को ढूँढ़ने की मुश्किल कोशिश बनकर रह जाती है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८८/ १५४ मिनट
□ निर्देशक : आदित्य भट्टाचार्य □ संगीत : रजित वारोट □ पात्र : पंकज कपूर/ मुश्रिया पाठक/ आमिर खान।

सलाम बॉम्बे

हाल के वर्षों में अगर कोई भारतीय फिल्म अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सर्वाधिक चर्चित हुई, तो वह है सलाम बॉम्बे। इस फिल्म को कान फिल्मोत्सव में प्रतिष्ठित पॉम देओर पुरस्कार प्राप्त हुआ था। बंबई महानगर की चकाचौंध में फुटपाथ के हाशिए पर अपनी जिवंदगी की इबारत लिखने वाले बेसहारा, गरीब लोगों के जीवन का यह फिल्म बेहद यथार्थपरक चित्रण करती है। इसके निर्माण के लिए शोध प्रक्रिया के तहत निर्देशिका मीरा नायर ने कई दिन बंबई की गंदी बस्तियों में गुजारे थे। वृत्तचित्र नुमा इस फिल्म के चरित्रों के रूप में असली जिवंदगी के पात्र लिए गए हैं। झुग्गी-झोपड़ियों, सुधार गृह, जेल, अनाथालय जैसी जगहों के बच्चों को लेकर उनसे वास्तविक जीवन का अभिनय कराया गया। फिल्म के मुख्य पात्र 'कृष्णा' का चरित्र ऐसे ही एक बच्चे ने निभाया है। कृष्णा अपने गाँव के सर्कस से निकाले जाने के बाद काम की तलाश में बंबई आता है। यहाँ उसे जिवंदगी के दूसरे ही चेहरे के दर्शन होते हैं। जिसमें अपराध है, भुखमरी

मीरा नायर की सलाम बॉम्बे



है, और कराहता हुआ सच है। एक होटल में चाय पिलाने वाले लड़के का काम करने वाले कृष्णा का सामना महानगर में बेर्यावृत्ति, मादक पदार्थों की सौदागरी, भाड़े पर हत्या जैसे धंधों से जुड़े लोगों के साथ होता है। कृष्णा का स्वप्न है कि वह किराए के पैसे जुटाने के बाद वापस अपनी माँ के पास गाँव लौट जाएगा। लेकिन उसका यह सपना बंबई की सर्पिल सड़कों में खोकर रह जाता है। फिल्म की एक प्रमुख विशेषता प्रख्यात वायलिन वादक एल. सुब्रमण्यम का संगीत है।
□ हिंदी/ रंगीन/ १९८८/ ११३ मिनट.
□ निर्देशक : मीरा नायर, □ संगीत : एल. सुब्रमण्यम, □ पात्र : शफीक सईद/ रघुवीर यादव/ नाना पाटेकर/ अनीता कँवर।



दासी

निजामशाही के दौरान आंध्रप्रदेश के तेलंगाना क्षेत्र में दासी प्रथा जोरों पर थी। परिवार में विवाह के दौरान लड़की के साथ एक दासी को भी बिदा किया जाता था, जो घर पक्ष के घर बँधुआ मजदूर की तरह काम करती थी। फिल्म, एक ऐसी ही दासी कमलाक्षी की मार्मिक कहानी है, जिसे अपनी स्वामिनी जानकी के साथ बिदा किया जाता है। जानकी का दुष्चरित्र पति कमलाक्षी से जानवरों की तरह काम कराने के अलावा उसको वासना पूर्ति का साधन भी बनाता है। दिन-रात घर के कामों में जुटी कमलाक्षी को भोजन के रूप में सिर्फ जूठन दी जाती है। दिन के सारे प्रहर पसीने में झोंकने के बाद रात्रि को उसे जानकी के पति और उसके लफंगे

दोस्तों की शैयासंगिनी बनना पड़ता है। एक दिन उसे पता चलता है, कि वह गर्भवती हो चुकी है। जानकी, कमलाक्षी को गर्भपात के लिए मजबूर करती है। स्वयं बंध्या होने और पति के अपनी दासी से अवैध संबंध की पीड़ा के कारण जानकी को कमलाक्षी का माँ बनना ईर्ष्यास्वरूप बर्दाश्त नहीं होता। गर्भस्थ शिशु की दूषित वंशावली के बावजूद दासी उसका बंध नहीं करना चाहती। पर अंततः इस कठोर आत्म स्वीकार के साथ कि उसकी अपनी कोई पहचान नहीं, वह गर्भपात के लिए तैयार हो जाती है। इस मर्मांतक पीड़ा से गुजरने के बाद उसे फिर अपने नियमित क्रम में जुटना पड़ता है। श्रेष्ठ फिल्मांकन के लिए 'दासी' को ५ राष्ट्रीय अवॉर्ड दिए गए थे।

□ तेलुगु/ रंगीन/ १९८८/ ९४ मिनट □ निर्देशक : बी. नरसिंहराव □ पात्र : अर्चना/ रुपा/ भूपाल रेड्डी।

एक दिन अचानक

एक अंधेड़ प्राध्यापक किसी को सूचित किए बिना अचानक एक दिन घर से कहीं चले जाते हैं। उनका परिवार इससे परेशान हो उठता है। उन्हें ढूँढ़ने की सारी कोशिशें असफल रहती हैं। किताबों में हर वक्त खोए रहने वाले प्रोफेसर के चले जाने के बाद परिवार के सदस्य उनके बारे में अपनी-अपनी मान्यताओं पर विचार कर उनकी शख्सियत को समझने का प्रयास करते हैं। प्राध्यापक के

बेटे की राय में वे एक पुरातनपंथी, अडियल और सख्त दिल इंसान थे। बड़ी बेटी उन्हें संवेदनशील बुद्धिजीवी के रूप में देखती थी। जबकि छोटी पुत्री के अनुसार उनका मिजाज दिखावटी ज्यादा था। पत्नी की धारणा से प्रोफेसर एक एकांतप्रिय, अध्यवसाई व्यक्ति थे, जिन्हें दुनियादारी से कोई मतलब नहीं था। इस प्रकार अलग-अलग कसौटियों पर प्राध्यापक का व्यक्तित्व परीक्षण किया जाता है, ताकि उनके घर से भागने की वजह जानी जा सके। पत्नी को डर है कि वे कहीं अपनी अंतरंग अध्यापिका मित्र के साथ न रहने चले गए हों। एक वर्ष बाद भी प्रोफेसर घर वापस नहीं लौटते। परिवार के सदस्य बारिश में नहाई एक शाम उनका ही विषय लेकर चर्चार्त्त है। प्रोफेसर की पत्नी अपने बच्चों को

उनके आखिरी शब्द बताती है, जो जाने से पहले उन्होंने कहे थे 'जीवन की सबसे बड़ी त्रासदी यह है कि आदमी के पास जीने के लिए सिर्फ एक ही जिंदगी होती है।'

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८८/ १०५ मिनट,
□ निर्देशक: मृणाल सेन, □ पात्र: श्रीराम लागू/ उत्तरा बावकर/ शबाना आजमी/ अपर्णा सेन/ अर्जुन चक्रवर्ती

तृषाग्नि

शरदेदु बंदोपाध्याय की कहानी पर आधारित यह फिल्म आध्यात्म और लौकिकता के गूढ़ तात्विक प्रश्नों पर विचार करती है। बौद्धमत में यह विषय दो संप्रदायों के मानसिक द्वंद का आधार रहा है। फिल्म का कथानक ईसा पूर्व पहली शताब्दी का है। मध्य एशिया के एक बौद्धमठ के प्रमुख पृथुमित्र संयत स्वभाव के दयालु वृद्ध संन्यासी हैं। एक दिन रेतीले तूफान में उनका मठ बुरी तरह धिर जाता है। तूफान खत्म होने पर सिर्फ चार व्यक्ति जीवित बचते हैं: पृथुमित्र, उनका युवा शिष्य उच्चंड और दो नवजात शिशु निर्वाण व इति। ये लोग एक नए स्थान पर अपनी जिंदगी फिर से शुरू करते हैं। पृथुमित्र का शिष्य उच्चंड उनके विपरीत उग्र और नैतिक रूप से दुर्बल स्वभाव वाला व्यक्ति है। मरुभूमि के निर्जन परिवेश और आश्रम की कड़ी दिनचर्या के बीच निर्वाण और इति बड़े होते हैं। यौवन का स्पर्श उन्हें परस्पर आकर्षित करता है। मगर निर्वाण के धार्मिक संस्कार उसे दैहिक सुख और आध्यात्मिक आनंद के बीच चयन की उलझन में जकड़ डालते हैं। इति उसे अपनी ओर खींचना चाहती है। एक दिन उच्चंड दोनों के बीच अंतरंगता को देखकर निर्वाण को फटकारता है। निर्वाण, इति के प्रति मोहासक्ति त्यागकर संन्यास साधना में जुट जाता है। इति यह बात समझती है, कि उच्चंड ने ईर्ष्या भाव से निर्वाण को ब्रह्मचर्य की ओर प्रवृत्त किया था ताकि वह स्वयं इति को पा सके। इति के प्रयासों से निर्वाण एक बार फिर उसकी ओर आकृष्ट होता है। उसकी साधना खंडित होने

रोज-रोज की जिल्लत बर्दाश्त नहीं होती। वह अपने पति के काम के प्रति अत्यधिक समर्पण को लेकर भी नाराज है। इस हालत में उसे घर के लिए समय नहीं मिल पाता। तपन की एकमात्र बेटी गंभीर हृदय रोग से पीड़ित है। उसके इलाज के लिए वह पैसों का प्रबंध नहीं कर पाता। स्थानांतरित होकर नए गांव में आए तपन को एक नई उम्मीद नजर आती है, जब वह ग्रामीणों के बीच वन संरक्षण की चेतना जगाने में सफल होता है। उसकी पत्नी भी अब उसके प्रति अपनी धारणा बदलकर लोगों के बीच काम करने लगती है। भ्रष्ट अधिकारियों और लकड़ी के ठेकेदारों से टकराव के कारण एक बार फिर तपन का तबादला कर दिया जाता है। मगर उसके विचारों से प्रेरित गांव वाले वन नष्ट करने वालों के खिलाफ खुद मोर्चा संभाल लेते हैं।

□ असमिया/ रंगीन/ १९८९/ १०८ मिनट,
□ निर्देशक: जाह्नू बरुआ, □ पात्र: मुशील गोस्वामी/ मृदुला बरुआ/ देवू फुकन।

फिल्म सती में शबाना आजमी



सती

१९वीं शताब्दी के बंगाल में एक गुंगी, अनाथ लड़की 'उमा' को ज्योतिषी मनहूस करार देते हैं। उनके अनुसार 'उमा' शादी के उपरान्त बहुत जल्द विधवा हो जाएगी। एक रूढ़िवादी, चालाक युवा शिक्षक इस खतरे से मुक्ति का तरीका यह बताता है, कि उमा की शादी किसी पेड़ के साथ कर दी जाए। शास्त्र विधान के लिहाज से इसके बाद वह निःशंक होकर मनुष्य वर भी अपना सकती है। 'उमा' के वृद्ध चाचा न चाहते हुए भी लोकाचार के दबाव में उसकी शादी बरगद के एक पेड़ से कर देते हैं। इसी वृक्ष की छाया में 'उमा' ने अपना बचपन गुजारा था। एक दिन उसका विवाह इस पेड़ से कराने वाला धूर्त शिक्षक उसे फुसलाकर गर्भवती कर देता है। गांव की महिलाएँ उसको इस अवस्था में देख प्रताड़ित करती हैं। उमा को समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता है। कहीं ठिकाना न मिलने पर वह अपने वृक्ष-पति के साए में शरण लेती है।

जहाँ एक बरसाती रात विजनी गिरने से उसकी मृत्यु हो जाती है। बरगद के झरे हुए पत्ते की उसकी निस्पंद देह ढँक लेते हैं।

□ बंगला/ रंगीन/ १९८९/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: अपर्णा सेन, □ पात्र: शबाना आजमी/ काली वेनर्जी/ प्रदीप मुखर्जी/ रत्ना घोषाल।

गणशत्रु

पश्चिम बंगाल का छोटा सा कस्बा चंडीपुर एक आकर्षक पर्यटक और तीर्थस्थल माना जाता है। यहाँ के प्रसिद्ध त्रिपुरेश्वर मंदिर में देश के कोन-कोने से लोग दर्शनार्थ आते हैं। स्थानीय अस्पताल के प्रमुख चिकित्सक अशोक गुप्ता को एक दिन पता चलता है, कि मंदिर के समीप रहने वाले लोग दूषित जल से होने वाली बीमारियों के शिकार हो रहे हैं। इस पानी की आपूर्ति मंदिर से होती है, इसलिए वे अपने छोटे भाई निशीथ, जो नगर पालिका का अध्यक्ष भी है, से साफ-सफाई हेतु मंदिर बंद करने का अनुरोध करते हैं। वह इसके लिए राजी नहीं होता, क्योंकि मंदिर का चढ़ावा नगर पालिका की आय का प्रमुख स्रोत है। इसके अलावा निशीथ की भागीदारी मंदिर निर्माण करवाने वाले व्यवसाई से होने के कारण वह किसी विवाद में नहीं उलझना चाहता। डॉ. गुप्ता असहाय होकर अपनी आँखों के सामने कस्बे के लोगों को मरते देखते हैं। उनका भाई उन्हें गणशत्रु (लोगों का दुश्मन) के रूप में बदनाम कर देता है, क्योंकि उन्होंने मंदिर के पवित्र जल को लेकर शंका की थी। धर्म की भीरु धारणाओं में जकड़े लोग डॉ. गुप्ता को शहर छोड़ने पर मजबूर कर देते हैं। उनका परिवार घर से बेदखल कर दिया जाता है। इसके बावजूद मानवता के प्रति अनुराग की भावना उनमें कमजोर नहीं पड़ती। आखिर उनका प्रयास सफल होता है, जब कुछ युवक धार्मिक जड़ता और कपट के खिलाफ खड़े होकर मंदिर के पानी की जाँच हेतु आंदोलन शुरू करते हैं।

□ बंगला/ रंगीन/ १९८९/ १०० मिनट,
□ निर्देशक: सत्यजीत राय, □ संगीत: सत्यजीत राय, □ पात्र: सौमित्र चटर्जी/ धृतमान चटर्जी/ रुमा गुहा ठाकुरता/ दीपांकर डे/ ममता शंकर।

खयाल गाथा

खयाल गायकी हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की एक प्रमुख विधा है। इसके उद्भव और विकास के बारे में कई कथाएँ प्रचलित रही हैं। इन सबको फिल्म में समेटने का प्रयास किया गया है। खयाल को प्रस्तुतिकरण के लिहाज से न केवल श्रमसाध्य गायन कला माना जाता है, बल्कि इसके स्वरूप में काफी वैविध्य का भी समावेश है। लोक संगीत और भक्ति संगीत के विभिन्न रूपों में इसका क्रमिक विकास हुआ। आगे चलकर खयाल गायकी, शास्त्रीय नृत्य के साथ भी अभिन्न रूप से जुड़ी। निर्देशक कुमार शाहनी ने अपनी इस

पर उसे इति के साथ मठ से निष्कासित कर
आने वाला है। एक प्रचंड रेगिस्तानी आंधी
इसके अलावा पृथुमित्र और उच्चंड को भी
अपने में खींच लेती है।
□ हिंदी/ रंगीन/ १९८८/ १३० मिनट,
□ निर्देशक: नयेंद्र घोष, □ संगीत: सलिल चौधरी, □ पात्र: आलोक नाथ/ नाना पाटेकर/ नितीश भारद्वाज/ पल्लवी जोशी।

बनानी

तपन बरुआ एक ईमानदार, कर्तव्यनिष्ठ वन अधिकारी है। जंगलों को सुरक्षित और बनाच्छादित बनाए रखने के प्रयास में उसे लकड़ी की अवैध कटाई करने वाले धूर्त लोगों की आँख की किरकिरी बनना पड़ता है। ये लोग धन-बल पर उसे बार-बार तबादले के लिए मजबूर करते हैं। तपन की पत्नी को यह

वर्णनात्मक फिल्म में विविध प्रतीका, दृष्टव्य, गुरु-शिष्य संबंध आदि के चित्राकन द्वारा ख्याल की गौरवपूर्ण, समृद्ध परंपरा को प्रस्तुत किया है। फिल्म, कला की मौदर्य शास्त्रीय विवेचना के लिहाज से काफी महत्वपूर्ण मानी जाती है। यह फिल्म मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम के लिए निर्मित की गई है। मांडव/ग्वालियर तथा भरतपुर में इसकी शूटिंग हुई है।

□ हिंदी/रंगीन/१९८९/१०३ मिनट, □ निर्देशक : कुमार शाहनी/, □ पात्र : बिरजू महाराज/ अलकनदा समर्थ/ मीता वशिष्ठा

सूर्योदय

महाराष्ट्र के एक गांव की सीमा के समीप

कुछ खानाबदोश परिवार डेरा डालते हैं। लेकिन उनकी अस्थायी मौजूदगी भी ग्रामवासियों को सहन नहीं होती। वे इनका विरोध करते हैं। भोले-भाले फक्कड़ परिवारों की दुर्दशा देख एक सामाजिक कार्यकर्ता उनकी मदद के उद्देश्य से एक नेता को उनसे मिलाने लाता है। नेताजी इन लोगों को अपनी झोपड़ियाँ जलाने की सलाह देते हैं, ताकि इसका इल्जाम ग्रामीणों पर लगाकर सरकार से मुआवजा वसूल किया जा सके। कबीलाई परिवार बेहतर की उम्मीद में अपना घर जलाने को राजी हो जाते हैं। लेकिन खुद अपनी तवाही का सबब बनने के बावजूद उनकी समस्या का निराकरण नहीं होता। राजनीतिज्ञ अग्निकांड की घटना को स्वार्थ सिद्धि का जरिया बना लेते हैं, दफ्तरों में कोई सुनवाई नहीं होती और अखबार वालों को इसमें सिर्फ एक 'मसाला' नजर आता है। इस मारी खींचतान के बीच बेघर परिवारों की मुश्किलें गहराती जाती हैं। आखिर इनमें से एक युवक 'पिस्तल्यु' के सन्न का बांध टूटता है, और वह अपने समुदाय से निर्भरता की मांग करता है। ये लोग निश्चय करते हैं कि जिस तरह कलेजे पर पत्थर रखकर उन्होंने अपनी झोपड़ियाँ जलाई थीं, उसी कलेजे से उनका निर्माण भी करेंगे।

□ मराठी/ रंगीन/ १९८९/ १०५ मिनट, □ निर्देशक : गंगाविहारी बोरदे, □ संगीत : आनंद मोडक, □ पात्र : नाना पाटेकर/ दीप्ति नवल/ नीलू फुले/ श्रीराम लागू।

सलीम लंगड़े पर मत रो

किसी भी देश में अल्पसंख्यक मानसिकता को समझ पाना आसान नहीं होता। कुछ अजीब तरह की कुंठाएँ उसे समाज की मुख्य धारा से अलग रखती हैं। बंबई की गरीब बस्ती में रहने वाला मुस्लिम युवक सलीम इस मानसिक बेचैनी का शिकार तो है ही,

- संघर्ष (१९६८)
- राजा और रंक (१९६८) : कुमकुम
- अनोखी रात (१९६८) : जाहिदा
- दस्तक (१९७०) : रेहाना सुल्ताना
- अनुभव (१९७१) : तनूजा
- कोशिश (१९७२) : जया भादुड़ी
- मनचली (१९७३) : लीना चंदावरकर
- अनहोनी (१९७३) : लीना चंदावरकर
- अनामिका (१९७३) : जया भादुड़ी
- मौसम (१९७५) : शर्मिला टैगोर
- आँधी (१९७५) : सुचित्रा सेन
- शोले (१९७५)
- अर्जुन पंडित (१९७६)
- खिलौना (१९७६) : मुमताज
- शतरंज के खिलाड़ी (१९७७) : शबाना
- त्रिशूल (१९७८)

संजीव कुमार : श्रेष्ठ फिल्में



- हमारे तुम्हारे (१९७९) : राखी
- गृह प्रवेश (१९८०) : शर्मिला टैगोर
- इतनी-सी बात (१९८१) : मौसमी
- अंगूर (१९८२) : मौसमी

जहालत और अभावों से भरी जिंदगी उसे अपराध-कर्म की तरफ धकेल देती है। परिवार को पालने की कोशिश में वह खुद को अराजकता के जंगल के बीच खड़ा पाता है। उसके पिता जिस मिल में कार्यरत थे, वह अब बंद हो चुकी है। घर का गुजारा उसकी अवैध स्त्रियों से होने वाली कमाई के बूते पर चलता है। छुरेबाजी, गैंगवार, पुलिस अत्याचार आदि के दुस्वप्न से गुजरते हुए सलीम की मुलाकात एक पढ़े-लिखे समझदार नौजवान असलम से होती है। जो खुद भी बेरोजगार और अल्पसंख्यक समुदाय का है, लेकिन सही और गलत के बीच निर्णय करने की क्षमता उसे सलीम की तरह अपराध का अंधा रास्ता अपनाते नहीं देती। असलम की समझाइश पर सलीम बुरे काम छोड़ देता है। लेकिन प्रतिद्वंद्वी उच्चकों के हाथों एक दिन उसकी मौत हो जाती है, एक गुमनाम और महत्वहीन मौत।

□ हिंदी / रंगीन/ १९८९/ १२० मिनट, □ निर्देशक : सईद मिर्जा, □ संगीत : शारंगदेव देव, □ पात्र : पवन मल्होत्रा/ आशुतोष गोवारीकर/ मकरंद देशपांडे।

दिशा

प्रतिदिन लाखों लोग बड़ी हसरत के साथ काम की तलाश में गांवों से महानगर का रुख करते हैं लेकिन यहाँ उनकी जिंदगी पिजरे के कबूतर-सी हो जाती है, जो न खुले आकाश में लौट सकता है, न भीतर की घुटन बर्दाश्त कर सकता है। दो किसान बसंत और सोमा महाराष्ट्र के एक छोटे ग्रामीण इलाके में अकाल और भुखमरी से तंग आकर बंबई आने का फैसला करते हैं। सोमा रुपए उधार लेकर नौकरी के लिए रिश्वत की व्यवस्था करता है। पेट भरने की समस्या तो इनकी यहाँ हल हो जाती है, लेकिन राहत का एक बड़ा

हिस्सा इनकी जिंदगी से दूर हो जाता है। बंबई की तंग वस्तियों में हालत यह है कि लोगों को सोने के लिए अपनी बारी का इंतजार करना पड़ता है। एक खोली में दसियों लोग रहते हैं। इस घुटन भरी जिंदगी में सोमा तो किसी तरह खुद को शामिल कर लेता है, मगर बसंत को गांव और अपनी नव व्याहता पत्नी की याद सताती है। वह अपनी थोड़ी सी कमाई के उपहार खरीदकर उत्साह के साथ गांव लौटता है। लेकिन यहाँ बीवी का संदिग्ध आचरण देखने के बाद उसके यकीन की दीवार दरक जाती है। और वह बंबई के नारकीय जीवन को झेलते रहने को मजबूर हो जाता है। उसके नगर का रुख करते वक्त सोमा गांव वापसी की तैयारी में जुटा होता है। दिशा की तलाश में दिशाहीनता का यह आलम अनेक लोगों की नियति बन चुका है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९०/ १३५ मिनट, □ निर्देशक : सई परांजपे, □ संगीत : आनंद मोडक, □ पात्र : नाना पाटेकर/ रघुवीर यादव/ शबाना आजमी/ ओम पुरी।

दृष्टि

आभिजात्य परिवेश में रहने वाले दंपति निखिल और संध्या एक-दूसरे को गहराई से समझ नहीं पाते। संबंधों का अजनबीपन उन्हें सुख की मृग मरीचिका में भटकने पर मजबूर करता है। शादी की वर्षगांठ पर आयोजित कार्यक्रम में संध्या की मुलाकात कॉलेज के पुराने मित्र राहुल से होती है, जिसके साथ उसके मृदु संबंध थे। वह एक बार फिर उसकी ओर समान रुचियों के कारण आकर्षित होती है। लेकिन अपनी सहेली प्रभा के सुझाव पर इस विकसित होते नए संबंध को अधूरा छोड़ देती है। संध्या को पता चलता है कि वह गर्भवती है। निखिल यह बच्चा नहीं चाहता। उसके दबाव पर संध्या गर्भपात के लिए

बाजीगरों की बाजीगरी :
शाहरुख-काजोल

फिल्म कल्चर

दिलीप कुमार (१९५३)

☆ दाग

भारत भूषण (१९५४)

☆ श्री चैतन्य महाप्रभु

दिलीप कुमार (१९५५)

☆ आजाद

दिलीप कुमार (१९५६)

☆ देवदास

दिलीप कुमार (१९५७)

☆ नया दौर

देव आनंद (१९५८)

☆ कालापानी

राजकपूर (१९५९)

☆ अनाडी

दिलीप कुमार (१९६०)

☆ कोहिनूर

राजकपूर (१९६१)

☆ जिस देश में गंगा बहती है

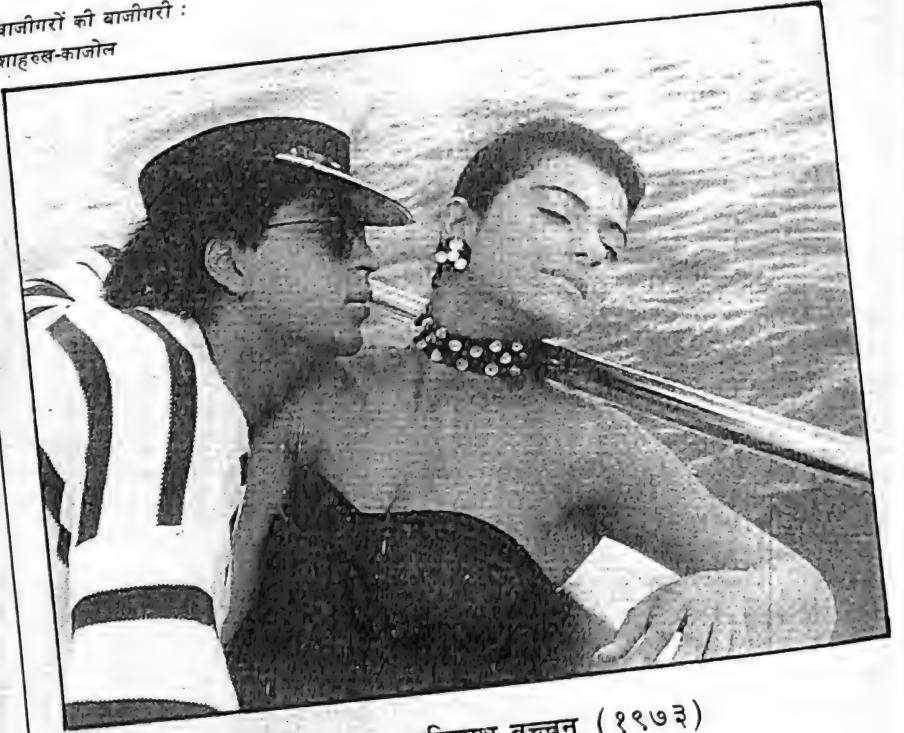
अशोक कुमार (१९६२)

☆ राखी

मुनील दत्त (१९६३)

☆ मुझे जीने दो

(फिल्म फेयर अवार्ड: १९५३ से १९९३)



अशोक कुमार (१९६९)

☆ आशीर्वाद

राजेश खन्ना (१९७०)

☆ सच्चा-झूठा

राजेश खन्ना (१९७१)

☆ आनंद

अमिताभ बच्चन (१९७३)

☆ डॉन

अमोल पालेकर (१९७९)

☆ गोलमाल

नसीरुद्दीन शाह (१९८०)

☆ आक्रोश

नसीरुद्दीन शाह (१९८१)

☆ चक्र

दिलीप कुमार (१९८२)

☆ शक्ति

नसीरुद्दीन शाह (१९८३)

☆ मासूम

अनुपम खेर (१९८४)

☆ सारांश

कमल हासन (१९८५)

☆ सागर

अनिल कपूर (१९८८)

☆ तेजाव

जैकी श्रॉफ (१९८९)

☆ परिन्दा

सनी देओल (१९९०)

☆ घायल

अमिताभ बच्चन (१९९१)

☆ हम

अनिल कपूर (१९९२)

☆ बेटा

शाहरुख खान (१९९३)

☆ बाजीगर

सर्वश्रेष्ठ अभिनेता

दिलीप कुमार (१९६४)

☆ लीडर

मुनील दत्त (१९६५)

☆ खानदान

देव आनंद (१९६६)

☆ गाइड

दिलीप कुमार (१९६७)

☆ राम और श्याम

शम्मी कपूर (१९६८)

☆ ब्रह्मचारी

मनोज कुमार (१९७२)

☆ वेईमान

ऋषि कपूर (१९७३)

☆ बाँबी

राजेश खन्ना (१९७४)

☆ आविष्कार

संजीव कुमार (१९७५)

☆ आँधी

संजीव कुमार (१९७६)

☆ अर्जुन पंडित

अमिताभ बच्चन (१९७७)

☆ अमर-अकबर-एन्थोनी

मजबूर होती है। निखिल उसे वृंदा के साथ अपने संबंधों के बारे में बताता है, और तलाक का अनुरोध करता है। संध्या खुद को एकाकी जीवन की लय में डाल लेती है। एक वर्ष बाद निखिल उससे मिलता है। वृंदा के साथ उसका प्रणय खत्म हो चुका होता है। निखिल और संध्या जीवन के बिखरे हुए टुकड़ों को सहेजने की कोशिश करते हैं। निखिल जानना चाहता है कि संध्या के गर्भ में क्या राहुल का बच्चा था। संध्या इंकार में सिर हिला देती है। निखिल के साथ उसका लगाव मन के किसी कोने में कभी मद्धिम नहीं पड़ा था। दोनों सागर तट पर समझने की कोशिश करते रहते हैं, कि आखिर उनसे गलती कहाँ हुई?

□ हिंदी/ रंगीन/ १९८०/ १७१ मिनट,
□ निर्देशक: गोविंद निहलानी, □ संगीत:
किशोरी अमोनकर, □ पात्र: डिम्पल/ शेखर
कपूर/ मीता वशिष्ठा।

एक डॉक्टर की मौत

बरसों की मेहनत के बाद डॉ. दीपांकर राय कुष्ठ रोग का टीका (वेक्सीन) खोजने में सफल होते हैं। उनका मत है कि यह औषधि सहप्रभाव के रूप में महिलाओं का वंध्यत्व दूर करने में भी उपयोगी सिद्ध होगी। इस महत्वपूर्ण खोज के बदले उन्हें तारीफ और सम्मान की बजाए पीड़ा और अवसाद झेलना पड़ते हैं। दीपांकर ने परिवार और अपने सुख को होम कर मानवता की सेवा के उद्देश्य से कुष्ठ का अभिशाप मिटाने के लिए कारगर दवा की खोज में जिदगी के कई साल समर्पित कर दिए थे। उनकी कामयाबी और अंतरराष्ट्रीय प्रचार की संभावना से जलकर दूसरे चिकित्सक उनके विरुद्ध षडयंत्र रचने लगते हैं। दीपांकर को नौकरशाही के मकड़जाल में उलझाया जाता है। वरिष्ठ चिकित्सक उसे प्रताड़ित करते हैं। उसकी खोज की विश्वसनीयता को लेकर उंगली उठाई जाती है। शासकीय इजाजत के बगैर अपनी शोध प्रचारित करने के आरोप में उसका तबादला सुदूर ग्रामीण इलाके में कर दिया जाता है। यहाँ रहकर वह शोध पत्र पूरा नहीं कर पाता, लिहाजा उसकी खोज को अंतरराष्ट्रीय चिकित्सा परिषद् की मान्यता नहीं मिलती। एक दिन उसे पता चलता है, कि उसके द्वारा निर्धारित प्रक्रिया के आधार पर ही अमेरिका के दो वैज्ञानिकों ने कुष्ठ रोग का टीका ईजाद कर लिया है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९०/ १२२ मिनट,
□ निर्देशक: तपन सिन्हा, □ संगीत: तपन सिन्हा □ पात्र: पंकज कपूर/ शबाना आजमी।

मरुपक्कम

अतीत के प्रतिबिम्ब बहुत दूर तक झिलमिलाते हैं। समय के आईने पर उनका अस्तित्व कई अजीब सी उलझनों को जन्म देता है। मानव संवर्धन की कड़ियाँ कब कहाँ

जुड़ जाएँ और कहाँ बिखर जाएँ, कहा नहीं जा सकता। मन की कंदराओं में इतिहास के दोहराव की रीत एक प्रकार की सहमी हुई छाया का अक्स भी अक्सर बुन देती है। 'मरुपक्कम' एक वृद्ध व्यक्ति वेम्बू अय्यर की स्मृतियों की ऐसी ही झिलमिलाहट के उपजे भय को दर्शाती है, जिसका बेटा अम्बी केरल के एक शहर से उसकी बीमारी का हाल-चाल जानने दिल्ली आता है। वेम्बू की पहली पत्नी और अम्बी की सौतेली माँ को उसके संगीत प्रेम की वजह से घर में प्रताड़ित होना पड़ा था। अपनी माँ के उकसावे पर उसने पत्नी पर बदचलनी का आरोप लगाया और उससे तलाक की अपील की। अब वेम्बू का बेटा भी यही गलती दोहराने जा रहा था। अम्बी के अपनी ईसाई पत्नी स्वीटी से संबंध विच्छेद

के साथ शराब के नशे में धुत रहता है और कुछ दिनों बाद शहर वापस चला जाता है। उसकी युवा पत्नी परिवार के असहज परिवेश में अकेली रह जाती है। पड़ोस के गाँव में रहने वाली अपनी विधवा माँ से कभी-कभार मुलाकात ही उसके लिए राहत का जरिया होता है। मनीराम के छोटे बेटे भक्तू की पत्नी तेजो, तारा से द्वेषभाव रखती है। पति की मानसिक अपरिपक्वता ने उसे दमित भावनाओं और ईर्ष्या में जकड़ रखा है। तेजो मनीराम के काले धंधों का सारा व्यवसाय संभालती है। धनी शहर में नकली नोट बनाने के अपराध में गिरफ्तार हो जाता है। मनीराम उसे बचाने के लिए भागदौड़ करते हैं। कस्बे

मीता वशिष्ठ : कला फिल्मों का संसार



की खबर सुनकर शारीरिक रुग्णता से ग्रस्त वेम्बू इस कल्पना मात्र से सिहर जाता है, कि उसके बेटे को भी उम्र भर ग्लानि और पश्चाताप की पीड़ा झेलनी होगी। जीवन की ढलान पर नेत्र ज्योति के धुंधलेपन के बावजूद अंतः चक्षु के आगे हकीकतें बहुत साफ आकार ले लेती हैं। वेम्बू इसी अनुभूत सत्य को अम्बी के सामने रखने की कोशिश करता है।

□ तमिल/ रंगीन/ १९९०/ ८८ मिनट,
□ निर्देशक: के.एस. सेतुमाधवन, □ संगीत:
एल. वैद्यनाथन, □ पात्र: शिव कुमार/ जया
भारती/ राधा/ शेखर।

कस्बा

एक पहाड़ी कस्बे में बेड़मानी के साथ धंधा करने वाले व्यापारी मनीराम का बड़ा बेटा धनी शहर से अपने घर लौटता है। उसकी शादी एक खूबसूरत ग्रामीण लड़की तारा से होती है। विवाह अवसर पर धनी अपने दोस्तों

की एकरसता भरी जिदगी और परिवार में तेजो के कटु व्यवहार के साथ धनी की पत्नी को समय काटना पड़ता है। एक दिन वह घर से निकाल दी जाती है। मनीराम का परिवार फरेब और लिप्सा के कीचड़ में डूबा रहता है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९०/ १२१ मिनट,
□ निर्देशक: कुमार शाहनी, □ संगीत:
वनराज भाटिया, □ पात्र: शत्रुघ्न सिन्हा/
मीता वशिष्ठ/ मनोहर सिंह/ रघुवीर यादव।

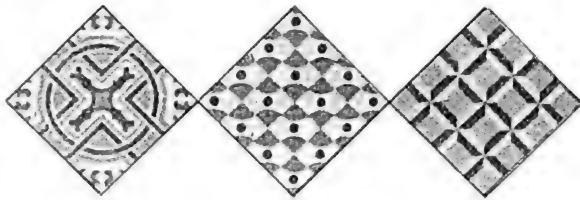
लेकिन

पुरातत्व संबंधी सर्वेक्षण के लिए एक नौजवान समीर राजस्थान के मरुस्थलीय गाँव में भेजा जाता है। यहाँ के खंडहर होते राजमहलों में उसे एक रहस्यमय युवती 'रेवा' मिलती है। क्षणिक मौजूदगी के बाद उसके अचानक अदृश्य हो जाने से समीर हैरत में



Mosaic, Marble, Galicha Tiles

tolia tiles

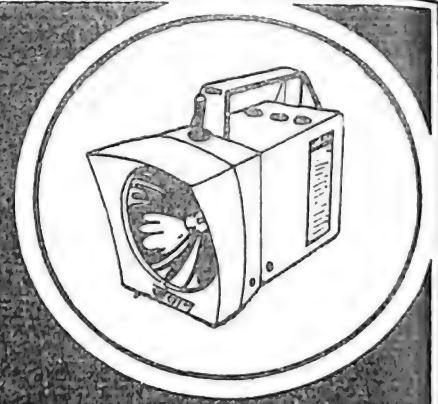


Showroom:

41, Navlakha Main Road,
Near Bank of Baroda, Indore.

Phone Nos.

460915, 465257, 460021, 460050.



**खेतान[®]
टॉर्च**

6 वोल्ट रिचार्जेबल

10, सियागंज, जवाहर मार्ग, इंदौर

फोन : (O) 22468 (Fac) 35906 (R) 21844

**ठाकूर शंकरराव अण्ड कंपनी
पूनाकी मशहूर**



**शंकरराव
ठाकूर
बीड़ी**



निर्माता : मे. ठाकुर शंकरराव अण्ड कंपनी, पूना

ब्रांच : खातेगांव (जिला देवास) म.प्र.

पड़ जाता है। पागदर्शी अस्तित्व के बीच ही वह उसे अपने अतीत की घटनाओं से परिचित कराती है। समीर को पता चलता है कि रेवा वस्तुतः एक अभिषेक आत्मा है। पूर्वजन्म में उसे गाँव के जागीरदार परमेश मिह के अत्याचार सहने पड़े थे। और वह एक वामद मृत्यु से गुजरने के बाद अपनी मुक्ति की आकांक्षा में भटक रही है। समीर के जरिए उसका भटकाव स्वप्न होता है। रेवा को अंततः अपने दोहरे अस्तित्व में मुक्ति मिल जाती है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९०/ १७१ मिनट,
□ निर्देशक: गुलजार, □ संगीत: हृदयनाथ मंगेशकर, □ पात्र: विनोद खन्ना, डिम्पल अमजद खान।

मने

एक नवविवाहित दंपति राजन्ना और गीता शहर के व्यस्ततम इलाके में मकान किराए पर लेते हैं। हर पति-पत्नी की तरह उनके भी सपने हैं, जो यथार्थ पर खरे नहीं उतरते। पति काफी सुशमिजाज स्वभाव का है। अपने नए घर को वह 'स्वर्ग का द्वार' कहता है। इसी तरह टूटी-फूटी चारपाई को उसने नाम दिया है, दिव्य शैया। जिस पर मियाँ-बीबी दुनिया-जहान के सपने देखना चाहते हैं। लेकिन आसपास का शोरगुल उनकी निकटता में खलल डालता है। घर के समीप एक दूकान में होने वाली हथौड़ों और लोहे के सामान की आवाजें उन्हें चैन की साँस नहीं लेने देती। राजन्ना इससे बचने के लिए गीता के साथ पार्क में वक्त गुजारना चाहता है, लेकिन वहाँ कुछ शोहदे उन्हें परेशान करते हैं। शहरी जीवन की कड़वी वास्तविकताओं के बीच इनके सपनों का बिखरना शुरू हो जाता है। अपनी पत्नी से बेहद प्यार करने वाला राजन्ना परिस्थितियों की जटिलता में उस पर चारित्रिक आक्षेप भी लगा देता है। एक सुंदर, सुखद घर की कल्पना में इस नर्क के बीच फँसे राजन्ना और गीता वापस झोपड़ पट्टी के अपने पुराने आवास में लौटना चाहते हैं। लेकिन वहाँ जाकर उनको मालूम होता है कि बस्ती पर बुलडोजर चल चुका है। मने को सर्वश्रेष्ठ कन्नड़ फिल्म का राष्ट्रपति रजत पदक दिया गया था। यह फिल्म हिंदी में घर नाम से प्रदर्शित हुई है।

□ कन्नड़/ रंगीन/ १९९०/ १२५ मिनट,
□ निर्देशक: गिरीश कसरावल्ली,
□ संगीत: एल. वैद्यनाथन, □ पात्र: नसीरुद्दीन शाह/ दीप्ति नवल।

थोड़ा सा रूमानी हो जाएँ

एक छोटे से पहाड़ी कस्बे में रहने वाले राय परिवार की बड़ी बेटी बिन्नी अपने जीवन में निराशा महसूस करती है। उम्र का एक लंबा फासला गुजरने के बाद भी किसी पुरुष से भावनात्मक संपर्क का न हो पाना उसके हीनताबोध को जन्म देने वाली बात है। लोग उसे अजीब नजरों से देखते हैं। एक रिक्तता उसके चारों ओर घिरने लगती है।

अंतर्मन के बाहर भी उसे यही घुटन भरा माहौल नजर आता है। कस्बे में काफी अरसे से बरमात नहीं हुई। बढ़ती उमस से बिन्नी और उसका परिवार परेशान है। एक दिन उनके घर एक अजनबी आता है, जिसका दावा है कि वह वारिश को बुला सकता है उसकी अटपटी बातों से सब सम्मोहित महसूस करते हैं। वह पूरी दुइता के साथ बिन्नी को समझाता है, कि लुशियों को बाहर नहीं, अपने भीतर तलाशने की जरूरत है। भावना के मलस्थल को वारिश से गीला करने के लिए निर्फ दिल में थोड़ा-सा रूमानीपन चाहिए। यानी एक उम्मीद, जो जिंदगी को जारी रखती है। फिल्म का स्वरूप पूरी तरह काव्यात्मक है। यह विदेशी फिल्म 'रेन-मेन' पर आधारित है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९०/ १६० मिनट,
□ निर्देशक: अमोल पालेकर, □ संगीत: भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: अनीता कँवर/ नाना पाटेकर/ विक्रम गोखले।

फिल्म लिबास : शबाना तथा ए. के. हंगल



लिबास

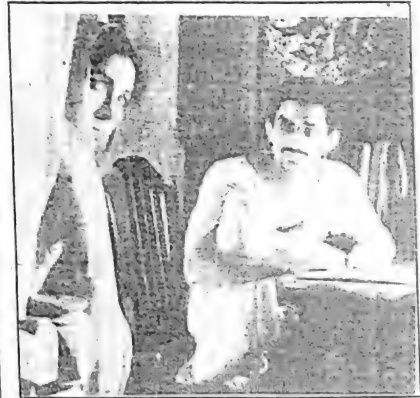
प्रतिष्ठित निर्देशक सुधीर के लिए पारिवारिक जीवन से ज्यादा अहमियत रंगकर्म की है। उसकी पत्नी सीमा को इस वजह से जज्बाती तौर पर खालीपन महसूस होता है। एक दिन उसकी जिंदगी में सुधीर का पुराना मित्र टी.के. आता है, जिसकी समृद्धि और लच्छेदार बातों से प्रभावित होकर वह उसके साथ अंतरंग हो जाती है। सुधीर को इसका पता चलने पर वह टी.के. और सीमा को घर से चले जाने के लिए कहता है। यह दोनों परस्पर एक नई जिंदगी की शुरुआत करते हैं। सुधीर से दूर हो जाने के बावजूद सीमा उसके साथ गुजारे दिनों को भूला नहीं पाती। सुधीर के अकेले रह जाने की व्यथा को वह मन ही मन महसूस करती है। टी.के. जब व्यावसायिक काम से एक दिन शहर के बाहर जाता है, तो वह सुधीर से मिलने पहुँचती है। लेकिन सुधीर के साथ एक नई लड़की को देखकर उसे महसूस हो जाता है कि उसकी जगह अब कहाँ है? वह अतीत को पूरी तरह से विसर्जित कर अपनी नूतन

दिनचर्या में चुपचाप लौट आती है। अंतर्मन की गहराइयों का प्रतीक समझे जाने वाले वैवाहिक संबंध किसी लिबास से अस्थाई नजर आते हैं।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९१/ १३५ मिनट,
□ निर्देशक: गुलजार, □ संगीत: आर.डी. बर्मन, □ पात्र: शबाना आजमी/ नसीरुद्दीन शाह/ राज बब्बरा।

आदि मीमांसा

ब्राह्मण अराखित और नीची जाति का क्षेत्रपाल मधुर संबंधों वाले पड़ोसी हैं। दोनों के परिवारों के बीच निर्फ एक कच्ची दीवार



उडिया फिल्म आदि मीमांसा
नीना गुप्ता-मोहन गोखले

का विभाजन है। एक अर्धविक्षिप्त अर्धेड ब्राह्मण विधवा इनके घर अक्सर आती रहती है। लोग उससे डरते हैं, क्योंकि उसमें जब-तब छोटी-मोटी बातों पर अपशब्द कहने की आदत है। क्षेत्रपाल एक दिन उसे अपमानित कर घर से निकाल देता है। नाराज होकर वह अराखित की पत्नी को भड़का देती है, कि वे एक नीची जाति के व्यक्ति के साथ क्यों रह रहे हैं? अराखित का परिवार बरसों की मित्रता को भूलकर घर बदलने की तैयारी कर लेता है। क्षेत्रपाल और उसके बच्चे उदास मन से उन्हें जाते देखते रहते हैं। बच्चों के निरंतर आग्रह पर क्षेत्रपाल थोड़े अहं से ऊपर उठकर अपने पुराने मित्र को रोकने हेतु उद्यत हो जाता है। उसके लिए मानवता का रिश्ता कहीं बड़ा है, बजाए मानवनिर्मित भेद के। आदि मीमांसा को राष्ट्रीय एकता पर सर्वोत्तम कथाचित्र का नरगिस दत्त पुरस्कार दिया गया था।

□ उडिया/ रंगीन/ १९९१/ १०९ मिनट,
□ निर्देशक: ए.के. वीर, □ संगीत: भवदीप जयपुरवाले, □ पात्र: ललितेंडु रथ/ मोहन गोखले/ नीना गुप्ता/ बैजनी मिश्रा।

आगंतुक

सुधीर और उसकी पत्नी अनिला को एक दिन अपने चाचा मनमोहन का पत्र मिलता है। उन्होंने इच्छा व्यक्त की थी, कि वे कुछ दिन उनके पास कलकत्ता में रहना चाहते हैं। पिछले ३५ साल उन्होंने एक नृत्यशास्त्री के

वतौर विदेश भ्रमण में गुजारे थे। इस आकस्मिक आगतुक की पहचान को लेकर अनिला और सुधींद्र को थोड़ा संशय होता है। सुधींद्र को शक है कि वे उससे अपने दादा द्वारा छोड़ी गई संपत्ति का हक मांगने आ रहे हैं। परिवार में केवल छोटा बच्चा 'सात्यकी', मनमोहन के आगमन से खुश होता है। आगतुक के द्वारा दुनिया-जहान के फलसफे सुनने के बावजूद सुधींद्र और अनिला को केवल संपत्ति की ही चिंता घेरे रहती है। वे अपने पारिवारिक वकील को मामले का निपटारा करने के लिए बुलाते हैं। वकील, मनमोहन की अटपटी बातों से नाराज होकर उन पर एक सीधे-सादे परिवार का धूर्तता से आतिथ्य पाने का आरोप लगाता है। अगली सुबह मनमोहन कलकत्ता से चले जाते हैं। अनिला और सुधींद्र को पता चलता है, कि वे अपने हिस्से की संपत्ति उनके नाम कर गए हैं। आगतुक, स्वर्गीय सत्यजीत राय की आखिरी फिल्म थी। इस फिल्म को वर्ष १९९२ में सर्वोत्तम कथाचित्र पुरस्कार दिया गया।

□ बंगला/ रंगीन/ १९९१/ १२० मिनट,
□ निर्देशक-संगीत: सत्यजीत राय, □ पात्र:
उत्पल दत्त/ दीपांकर डे/ ममता शंकर।

वस्तुहारा

अंडमान द्वीप समूह में पुनर्वास मंत्रालय के लिए काम करने वाला वेणु ज़रूरतमंद व्यक्तियों की तलाश में अक्सर कलकत्ता आता रहता है। एक ऐसी ही यात्रा के दौरान उसकी मुलाकात विधवा स्त्री आरती पनिककर और उसकी बेटी से होती है। शरणार्थी होने के बावजूद इन लोगों को अंडमान में इसलिए नहीं बसाया जा सकता, क्योंकि इनके परिवार में कोई पुरुष सदस्य नहीं है। सरकारी नियमों में आवद्ध वेणु विधवा महिला के प्रति बेहद हमदर्दी महसूस करता है। एक उच्च शिक्षित मध्यवर्गीय परिवार से रिश्ता रखने वाली श्रीमती पनिककर लंबे अरसे से जहालत भरा जीवन जीने पर मजबूर थी। उनका बेटा राजनीतिक अपराधी के रूप में कैद कर लिया गया था। वेणु को इस परिवार से थोड़े ही समय में अत्यधिक प्यार मिलता है। उसकी वापसी के समय श्रीमती पनिककर और उनकी बेटी उसे जहाज पर विदा देने के लिए आती हैं। वेणु इन लोगों की भावनात्मक रिक्तता और पराएपन के दर्द को अनुभव करता है, जो उनकी मातृ-भूमि से वेदखली या सामान्य सुविधाओं के अभाव से कहीं ज्यादा त्रासद है। निर्देशक अरविंदन की यह अंतिम फिल्म थी, जिसे १९९१ में सर्वश्रेष्ठ मलयालम फिल्म का राष्ट्रीय अवार्ड प्राप्त हुआ।

□ मलयालम/ रंगीन/ १९९१/ १०३ मिनट,
□ निर्देशक: जी. अरविंदन, □ संगीत:
सलिल चौधरी, □ पात्र: मोहनलाल/
नीलांजना मित्रा/ नीना गुप्ता।

चौकट राजा

बैंक में कार्यरत राजन स्थानांतरित होकर

अपनी पत्नी मीनल के साथ बंबई रहने आता है। मीनल एक दिन घर के बाहर बगीचे में अपनी बेटी को एक व्यक्ति द्वारा सताया जाते देख, उसे तमाचा जड़ देती है। उसे बाद में मालूम पड़ता है, कि नंदू नाम का यह व्यक्ति मानसिक रूप से अपरिपक्व है। अपने उग्र व्यवहार के लिए माफ़ी मांगने वह उसके घर पहुँचती है, जहाँ उसका परिचय नंदू की बीमार माँ से होता है। दीवार पर बने चित्रों से मीनल को याद आ जाता है, कि नंदू उसके बचपन का दोस्त है। वह उसके लिए एक बार पेड़ से आम तोड़ते वक्त जमीन पर गिर जाने के कारण मानसिक विकलांगता का शिकार हो गया था। स्मृतियों के पुनर्जीवित होने के बाद मीनल, नंदू के प्रति स्नेह-भाव रखने लगती है। लेकिन उसके पति राजन को यह ठीक नहीं लगता। दबाव में आकर मीनल, नंदू को मानसिक चिकित्सालय में ले जाती है। इस दौरान नंदू को पता चलता है, कि उसकी माँ की मृत्यु हो चुकी है। वह भागा-भाग मीनल के घर पहुँचता है, जहाँ उसकी बात न समझ

इस दुर्घटना के कारण को तलाशने की कोशिश करते हैं। कालिक पृष्ठ-भूमि में पूर्वी और पश्चिम जर्मनी के विलय की घटना अंतरराष्ट्रीय परिदृश्य को झकझोर रही है। विश्व में पुरातन और नवीन के मध्य विचारों का द्वंद्व जारी है। इस महती परिवर्तन के सापेक्ष एक छोटे से परिवार की महिला द्वारा सुदकुशी की घटना कई गुत्थियों की तरह में पहुँचने की दरकार रखती है। जीवन के प्रति उसके नैराश्य और मोहभंग का चरम क्षण व्याख्या के धरातल पर प्रकट नहीं हो पाता। मृत महिला की लड़की परिवार के सभी सदस्यों द्वारा मसले के आगे घुटने टेक देने की हताशा के फलस्वरूप उस डायरी को आग के हवाले कर देती है, जिसमें महिला की आत्महत्या से पूर्व अनेक संभावित उलझनों का चेहरा रहस्य की गर्द तले दबा हुआ था।

□ बंगला/ रंगीन/ १९९१/ १०५ मिनट,
□ निर्देशक: मृणाल सेन, □ संगीत: व.व.

अरुण कौल की फिल्म दीक्षा का बाल कलाकार



पाने के कारण राजन उसे दुत्कार देता है। बरसों बाद मनोरोगियों के आश्रम में नंदू को उसके चित्रों के लिए अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार दिया जाता है। वह मंच पर स्वाहिंश व्यक्त करता है, कि यह सम्मान उसे मीनल के हाथों से मिले।

□ मराठी/ रंगीन/ १९९१/ १४० मिनट,
□ निर्देशक: संजय सरकार, □ संगीत:
आनंद मोडक, □ पात्र: दिलीप प्रभावकर/
स्मिता तलवलकर/ दिलीप कुलकर्णी।

महापृथ्वी

मध्यवर्गीय परिवार में एक प्रौढ़ महिला आत्महत्या कर लेती है। उसका पति, छोटा लड़का और मानसिक रोग की शिकार लड़की उसके द्वारा छोड़ी गई डायरी को पढ़ने का साहस नहीं जुटा पाते। कुछ समय बाद महिला का बड़ा लड़का भी विदेश से लौटता है। परिवार के सारे सदस्य अपने घर में घटित

कारण, □ पात्र: विक्टर वैनर्जी/ सौमित्र चटर्जी/ अपर्णा सेन/ अनुसूइया मजुमदार।

दीक्षा

उच्च कोटि के विद्वान और प्रगतिशील विचारों के समर्थक ब्राह्मण शेषाद्री से कट्टरपंथी ब्राह्मणों की जमात इसलिए द्वेषभाव रखती है, क्योंकि वे छुआछूत की संकीर्णताओं को नहीं मानते। अस्पृश्य जाति का 'कीगा' जब उनसे अपनी एक संबंधी की मृत्यु पर धार्मिक आचार संपन्न करने का आग्रह करता है, तो वे उसके साथ संवेदना प्रकट करने नीची जाति के लोगों की बस्ती में जाने से भी नहीं हिचकते। मगर उनकी यह निर्भीकता उस वक्त समाज के परंपरावादी दबावों के आगे बरकरार नहीं रह पाती, जब उनकी अपनी युवा विधवा बेटी को गाँव का एक शिक्षक धूर्तता से गर्भवती बना देता है। ब्राह्मणों के दबाव में वे उसका घटश्राद्ध

(दुराचार की आरोपी स्त्रियों के जीवित रहते उनकी शवयात्रा निकालने की कुरीति) संपन्न कर देते हैं। शेषाद्री की निर्दोष, असहाय पुत्री का साथ देता है केवल दलित जाति का कांगा, जो अकेला होने के बावजूद उस पर ही रहे अत्याचार के विरुद्ध लड़ता है। इसके पहले कन्नड़ में 'घटश्राद्ध' नाम से फिल्म बनी है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९१/ १२० मिनट,
□ निर्देशक: अरुण कौल, □ पात्र: मनोहर सिंह/ राजश्री सावंत/ नाना पाटेकर।

फिरिंगोटी

पति की मृत्यु के सदमे से उबरने की कोशिश में एक युवा अध्यापिका गांव के विद्यालय को सामाजिक जागरण का स्फुरण बिंदु बनाने का निश्चय करती है। जड़ता और अज्ञानता के शिकार ग्रामीणों के बीच अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए एक विधवा महिला का संघर्ष गांव के युवा जागीरदार को सहन नहीं होता। वह अपने साथियों की मदद से स्कूल में आग लगा देता है। मगर तब तक एक दूसरी चिंगारी भोले-भाले ग्रामीणों के अंतःस्थल में भी जल चुकी होती है। ज्ञान के प्रकाश से जागृत यह लोग विद्या के ध्वस्त मंदिर के नवनिर्माण की शपथ लेते हैं। फिल्म की अभिनेत्री मलैया गोस्वामी को सर्वश्रेष्ठ अभिनय के लिए राष्ट्रीय अवॉर्ड मिला था।

□ असमिया/ रंगीन/ १९९१/ ११६ मिनट,
□ निर्देशक: जाह्नू बरुआ, □ पात्र: मलैया गोस्वामी/ विष्णु सारधोरिया/ हेमन चौधरी।

भगवद् गीता

भगवान कृष्ण रचित 'भगवद् गीता' जीवन के शाश्वत दर्शन का अद्वितीय ग्रंथ है। कालक्रम की बदलती परिस्थितियों में भी इसमें वर्णित महासत्य सर्वथा प्रासंगिक रहा है। फिल्म निर्देशक जी.वी. अय्यर ने गहन शोध और आत्मचिंतन के उपरांत इस प्राचीनतम कथ्य को नए संदर्भों में प्रस्तुत करने की कोशिश की है। सकल ब्रह्मांड के परिप्रेक्ष्य में यह फिल्म आधुनिक मानव के जीवन में फैल रहे अंतर्विरोध और विभ्रम को चिरंतन सत्य के अनुभव द्वारा दूर करने की चेष्टा करती है। कथानक को विस्तार देने के लिए दंत कथाओं और प्रतीकात्मक बिम्बों का भी इसमें बखूबी इस्तेमाल हुआ है। फिल्म की आधी शूटिंग १४००० फुट की ऊँचाई पर हिमालय की दुर्गम घाटियों में की गई। भगवद् गीता को वर्ष १९९३ में सर्वोत्तम कथाचित्र पुरस्कार का राष्ट्रीय अवॉर्ड दिया गया था।

□ संस्कृत/ रंगीन/ १९९२/ १५५ मिनट,
□ निर्देशक: जी.वी. अय्यर, □ संगीत: ब.व. कारंथ, □ पात्र: जी.वी. राघवेन्द्र/ नीना गुप्ता/ गोपी मनोहर।

तहादेर कथा

देश को आजादी मिलने पर स्वतंत्रता सेनानी शिवनाथ ग्यारह साल की कैद के बाद रिहा किया जाता है। उसके राजनीतिक

- गमन (१९७४) : फारुख शेख
- मंथन (१९७६) : गिरीश कर्नाड/नसीरुद्दीन शाह
- भूमिका (१९८०) : अमोल पालेकर
- चक्र (१९८१) : नसीरुद्दीन शाह
- सद्गति (१९८१) : ओमपुरी
- बाजार (१९८२) : नसीरुद्दीन शाह
- अंधेर नगरी (१९८२) : नसीरुद्दीन शाह (भवनी भवाई का हिंदी संस्करण)
- मंडी (१९८३) : नसीरुद्दीन शाह
- अर्द्ध सत्य (१९८३) : ओमपुरी
- सुबह (१९८३) : गिरीश कर्नाड
- रावण (१९८४) : फारुख शेख
- तरंग (१९८४) : अमोल पालेकर
- अर्थ (१९८५) : कूलभूषण खरबंदा
- अमृत (१९८५) : राजेश खन्ना
- आखिर क्यों? (१९८५) : राजेश खन्ना
- मिर्च मसाला (१९८७) : नसीरुद्दीन शाह
- गिद्ध (१९८७) : ओमपुरी
- सूत्रधार (१९८७) : नाना पाटेकर
- देव शिशु (१९८७) : साधु मैहर
- वारिस (१९८८) : राज बब्बर
- सितम (१९९१) : नसीरुद्दीन शाह

स्मिता पाटील : श्रेष्ठ फिल्में



सहयोगी विपिन दत्ता उसे घर के सदस्यों से मिलवाने ले जाते हैं। शिवनाथ को अपने गांव का राजनीतिक परिदृश्य बदला-बदला नजर आता है। जिस महान उद्देश्य के लिए लोगों ने मिलकर लड़ाई लड़ी थी, उसमें उसे कई विकृतियां पनपती जान पड़ती हैं। स्वतंत्रता का नेताओं द्वारा निजी स्वार्थ हेतु दोहन किए जाते देख, वह बेहद पीड़ा महसूस करता है। विपिन बाबू के आम चुनावों में प्रत्याशी बनने पर शिवनाथ उनके समर्थन में प्रचार करने को तैयार नहीं होता। ऐसे सत्ता-लोभु व्यक्ति उसके स्वप्न को खंडित करते नजर आते हैं। आदर्शवादी विचारों के लिए शिवनाथ को पागल समझा जाता है। उसके परिवार वाले ही उसकी उद्धिगता को मानसिक विक्षिप्तता का संकेत मान कर उसे जंजीरों में जकड़ने का प्रयास करते हैं। शिवनाथ की पीड़ा का सही अर्थ केवल उसका बेटा ही समझता है। बेटे की नैतिक सहानुभूति उसके लिए एकमात्र राहत का सबब है। गांव में एक दिन जादूगर अब्दुल्ला आता है। उसके सम्मोहक करिश्मों के प्रभाव में लोग कई घृणित और शर्मनाक हरकतें करते हैं। अब्दुल्ला, शिवनाथ की कातर अवस्था का फायदा उठाते हुए उसे अपने तमाशे का जरिया बना लेता है। शिवनाथ को सम्मोहित कर वह उससे जानवरों-सी हरकतें करवाता है। उसके निर्देशों पर शिवनाथ धुकंकर चाटने और बकरियों की तरह पतियां चबाने को विवश

होता है। लेकिन एक दिन शिवनाथ की तंद्रा टूटती है और वह आत्मसम्मान की जरूरत को महसूस कर अपने ऊपर अत्याचार करने वाले अब्दुल्ला का गला दबा देता है। लोग उसे जंजीरों से जकड़ कर पागलखाने की तरफ ले जाते हैं। तहादेर कथा सर्वोत्तम बंगला कथाचित्र के राष्ट्रीय अवॉर्ड से पुरस्कृत की गई थी। फिल्म के नायक मिठुन चक्रवर्ती को वर्ष १९९२ के सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ।

□ बंगला/ रंगीन/ १९९२/ ९७ मिनट,
□ निर्देशक: बुद्धदेव दासगुप्ता, □ पात्र: मिठुन चक्रवर्ती/ दीपांकर डे/ अनुसूइया मजुमदार।

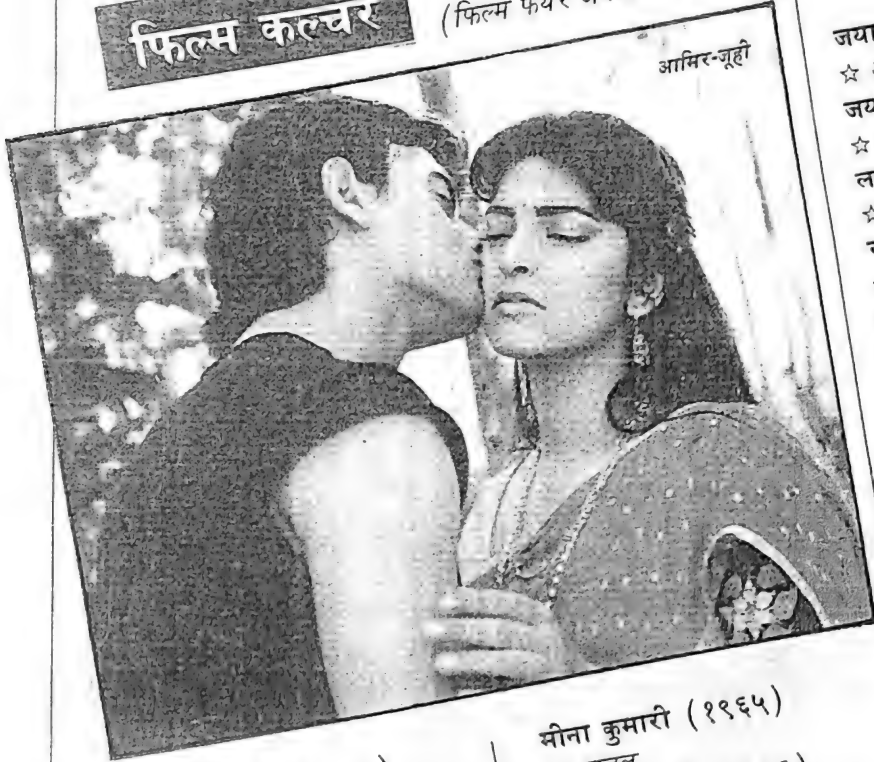
मिस बेट्टीज चिल्ड्रन

स्वातंत्र्य पूर्व भारत के एक छोटे से दक्षिण भारतीय गांव में युवा अँगरेज महिला जेन बेट्टी जनसेवा का उद्देश्य लेकर आती है। गांव के पिछड़े हुए जनसमुदाय के बीच प्रचलित देवदासी प्रथा को रोकने में अपनी भूमिका वह सक्रियता के साथ निभाती है। बेट्टी और उसकी मिशनरी साथिने मंदिरों के लिए बेची जाने वाली अबोध लड़कियों को स्वयं खरीद कर उन्हें बाद में मुक्त कर देती हैं। इसके लिए उन्हें प्रमुख देवदासी कमला देवी के भड़कावे पर ग्रामीणों का कोपभाजन बनना पड़ता है। ये लोग उस पर अपने धार्मिक मामलों में अनधिकृत हस्तक्षेप का आरोप लगाते हैं।

फिल्म कल्चर

(फिल्म फेयर अवार्ड: १९५३ से १९९३)

आमिर-जूही



- मीना कुमारी (१९५३)
- ☆ बैजू-बावरा
- मीना कुमारी (१९५४)
- ☆ परिणीता
- कामिनी कौशल (१९५५)
- ☆ बिराज बहू
- नूतन (१९५६)
- ☆ सीमा
- नरगिस (१९५७)
- ☆ मदर इंडिया
- वैजयंतीमाला (१९५८)
- ☆ साधना
- नूतन (१९५९)
- ☆ सुजाता
- बीना राय (१९६०)
- ☆ धूम्र
- वैजयंतीमाला (१९६१)
- ☆ गंगा-जमुना
- मीना कुमारी (१९६२)
- ☆ साहिब, बीबी और गुलाम
- नूतन (१९६३)
- ☆ बंदिनी
- वैजयंतीमाला (१९६४)
- ☆ संगम

- मीना कुमारी (१९६५)
- ☆ काजल
- वहीदा रहमान (१९६६)
- ☆ गाइड
- नूतन (१९६७)
- ☆ मिलन
- वहीदा रहमान (१९६८)
- ☆ नीलकमल

- जया भादुड़ी (१९७३)
- ☆ अभिमान
- जया भादुड़ी (१९७४)
- ☆ कोरा कागज
- लक्ष्मी (१९७५)
- ☆ जूली
- राखी (१९७६)
- ☆ तपस्या
- शबाना आजमी (१९७७)
- ☆ स्वामी
- नूतन (१९७८)
- ☆ मैं तुलसी तेरे आँगन की
- जया भादुड़ी (१९७९)
- ☆ नौकर
- रेखा (१९८०)
- ☆ खूबसूरत
- स्मिता पाटिल (१९८१)
- ☆ चक्र
- पद्मिनी कोल्हापुरे (१९८२)
- ☆ प्रेमरोग
- शबाना आजमी (१९८३)
- ☆ अर्थ
- शबाना आजमी (१९८४)
- ☆ भावना
- डिम्पल कापड़िया (१९८५)
- ☆ सागर

सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री

- शर्मिला ठाकुर (१९६९)
- ☆ आराधना
- मुमताज (१९७०)
- ☆ खिलौना
- आशा पारेख (१९७१)
- ☆ कटी पतंग
- हेमा मालिनी (१९७२)
- ☆ सीता और गीता
- डिम्पल कापड़िया (१९७३)
- ☆ बाँबी

- रेखा (१९८८)
- ☆ खून भरी माँग
- श्रीदेवी (१९८९)
- ☆ चाल-बाज
- माधुरी दीक्षित (१९९०)
- ☆ दिल
- श्रीदेवी (१९९१)
- ☆ लम्हे
- माधुरी दीक्षित (१९९२)
- ☆ बेटा
- जूही चावला (१९९३)
- ☆ हम हैं राही प्यार के

स्थानीय विरोध में हारकर जेन जूटी चली जाती है। यहाँ उसे एक अपराधी 'नायक' की मदद का जिम्मा देना पड़ता है। जिसका आग्रह है कि जेन उसका पुत्र गोद ले ले। उसके कुछ रिश्तेदार इस बच्चे को संपत्ति के विवाद में मार डालना चाहते हैं। जेन इस उपकार के बदले नायक में स्वयं को पुलिम के हवाले करने का अनुरोध करती है। प्राणीमात्र की सेवा के रास्ते में जेन बेट्टी को नौजवान डॉक्टर शैडलर मिलना है। जिसके विचार उमसे साम्य रखते हैं। जेन उसे चाहने लगती है। लेकिन द्वितीय विश्वयुद्ध छिड़ने पर शैडलर उससे दूर चला जाता है। जापानी फौज के हमले में उसकी मृत्यु हो जाती है। जेन के परिचित देश छोड़कर जाने लगते हैं। लेकिन वह अपने आश्रय में पल रहे बच्चों के साथ हिंदुस्तान में ही जिंदगी बिताने का निश्चय करती है।

निर्देशन के सर्वोत्तम प्रथम प्रयास के लिए फिल्म की निर्देशिका पामेला रूक्स को स्वर्ण कमल और इंदिरा गांधी अवॉर्ड दिया गया था।
☐ अंगरेजी/ रंगीन/ १९९२/ ११२ मिनट,
☐ निर्देशक: पामेला रूक्स, ☐ संगीत: जाकिर हुसैन, ☐ पात्र: जेनी सेयोव/ डी. डब्ल्यू. मोफेट/ फेथ बूक/ प्रोतिमा बेदी/ बेरी जॉन/ एमा सैंडर्सन।

हूँ हुंशी हुंशीलाल

राजा हर्षचंद्र के लोचपुरी साम्राज्य में एक युवा गरीब वैज्ञानिक हुंशीलाल मलेरिया की रोकथाम के लिए मच्छरनाशक एक दवाई का आविष्कार करने में सफल होता है। राजा प्रसन्न होकर उसे इनाम देते हैं। सीधे-सादे हुंशीलाल को उसकी प्रयोगशाला में ही काम करने वाली परवीन से इश्क हो जाता है। उसका व्यवहार काफी संदेहास्पद है। राज्य के गुप्तचरों को खबर मिलती है कि परवीन शत्रु देश की जासूस के रूप में मच्छरों के प्रतिनिधि का काम कर रही है। उसके साथ हुंशीलाल पर भी शक का घेरा कस जाता है। परवीन के प्रति मोहोंध हुंशी मच्छरों के प्रति अपनी द्वेषपूर्ण मानसिकता को लेकर पुनर्विचार करने लगता है। परवीन उसे चतुराई से अपने फायदे के लिए इस्तेमाल करती है। उसके आग्रह पर हुंशी अपना देश छोड़कर मच्छरलोक जाने का निश्चय कर लेता है। लेकिन पारगमन स्वीकृति हासिल करने के लिए उसे नौकरशाही की दमघोंड़ गिरफ्त से गुजरना पड़ता है। नाराज होकर वह पूरे दफ्तर में आग लगा देता है। श्रीमान हुंशी गिरफ्तार कर दिमाग के ऑपरेशन के लिए अस्पताल ले जाए जाते हैं, ताकि उन पर से मच्छरों का प्रभाव हटाया जा सके। हास्य के ताने-बाने में फिल्म, शासन तंत्र की खामियों पर तीखा

कटाक्ष करती है।

☐ गुजराती/ रंगीन/ १९९२/ १४० मिनट,
☐ निर्देशक: संजीव शाह, ☐ संगीत: रजत डोलकिया, ☐ पात्र: दिलीप जोशी/ रेणुका शहाणे/ मोहन गोखले।

चेलुवी

फिल्म फर्नाटिक की एक लोककथा पर आधारित है। गाँव में अपनी वृद्ध माँ और बड़ी बहन के साथ रहने वाली लड़की चेलुवी को यह वरदान प्राप्त है कि वह जंगल में जाकर एक मंत्र बोलने पर वृक्ष का रूप ले सकेगी। इस स्वरूप में उसकी टहानियों पर बेहद खूबसूरत फूल खिलते हैं। गाँव के मुखिया का बेटा कुमार इन फूलों का रहस्य जानने के लिए चेलुवी से विवाह कर लेता है। एक दिन कुमार की छोटी बहन श्यामा जंगल में चेलुवी का वृक्षरूप देखकर गाँव के शराबती बच्चों के साथ उसकी शाखाएँ तहस-नहस कर डालती है। चेलुवी द्वारा पुनः मानव रूप में लौटने का प्रयास करने पर उसका शरीर आधे ठूठ और अधूरी मानवाकृति में बँट जाता है। जंगल से गुजरता एक लकड़हारा चेलुवी का रुदन सुनकर उसे उसके घर पहुँचाता है। अपने पति से चेलुवी कहती है कि वह जंगल में उसकी टूटी हुई टहानियाँ एकत्र करे। इन्हें अपने साथ जोड़ने पर ही वह पूर्ण रूप से मानव शरीर प्राप्त कर सकेगी।



दिलीप कुमार: श्रेष्ठ फिल्में

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> दीदार (१९५१): नर्गिस | <input type="checkbox"/> अमर (१९४८): मधुबाला |
| <input type="checkbox"/> तराना (१९५१): मधुबाला | <input type="checkbox"/> मेला (१९४८): नर्गिस |
| <input type="checkbox"/> आन (१९५२): नादिरा/निम्मी | <input type="checkbox"/> शहीद (१९४८): कामिनी कौशल |
| <input type="checkbox"/> संगदिल (१९५२): मधुबाला | <input type="checkbox"/> अंदाज (१९४९): नर्गिस |
| <input type="checkbox"/> फुटपाथ (१९५३): मीना कुमारी | <input type="checkbox"/> शबनम (१९४९): कामिनी कौशल |
| <input type="checkbox"/> आजाद (१९५५): मीना कुमारी | <input type="checkbox"/> जोगन (१९५०): नर्गिस |
| <input type="checkbox"/> देवदास (१९५५): वैजयंतीमाला/सुचित्रा सेन | <input type="checkbox"/> दाग (१९५१): निम्मी |
| <input type="checkbox"/> मुसाफिर (१९५७): उषा किरण | |
| <input type="checkbox"/> नया दौर (१९५७): वैजयंतीमाला | |
| <input type="checkbox"/> पैगाम (१९५७): वैजयंतीमाला | |
| <input type="checkbox"/> मधुमति (१९५८): वैजयंतीमाला | |
| <input type="checkbox"/> कोहिनूर (१९६०): मीनाकुमारी | |
| <input type="checkbox"/> मुगल-ए-आजम (१९६०): मधुबाला | |
| <input type="checkbox"/> लीडर (१९६४): वैजयंतीमाला | |
| <input type="checkbox"/> दिल दिया दर्द लिया (१९६५): वहीदा रहमान | |
| <input type="checkbox"/> राम और श्याम (१९६७): वहीदा रहमान | |
| <input type="checkbox"/> संघर्ष (१९६८): वैजयंतीमाला | |
| <input type="checkbox"/> गंगा-जमुना (१९६९): वैजयंतीमाला | |
| <input type="checkbox"/> सगीना (१९७२): सायरा बानो | |
| <input type="checkbox"/> क्रांति (१९८१) | |
| <input type="checkbox"/> विधाता (१९८१) | |
| <input type="checkbox"/> शक्ति (१९८४): राखी | |
| <input type="checkbox"/> कर्मा (१९८५): नूतन | |
| <input type="checkbox"/> सौदागर (१९९१) | |

प्रियतमा की दुर्दशा से घबराया कुमार जंगल की ओर भागता है। किंतु वहाँ उसके पैरों तले जमीन यह देखकर खिसक जाती है, कि उसके पिता ने एक आलीशान भवन बनाने के लिए जंगल को पूरी तरह आग के हवाले कर दिया है।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९२/ १०२ मिनट,
□ निर्देशक: गिरीश कर्नाड, □ संगीत: भास्कर चंदावरकर, □ पात्र: सोनाली कुलकर्णी/गार्गी यक्कनूंदी/ प्रशांत राव।

जो जीता वही सिकंदर

देहरादून के राजपूत कॉलेज में उच्चवर्गीय लोगों के अँगरेजीवादी बच्चे पढ़ते हैं जबकि स्थानीय साधारण लड़कों का मॉडल कॉलेज हर क्षेत्र में फिसट्टी समझा जाता है। छोटी-सी होटल चलाने वाले रामलाल के दो बेटे रतन और संजू मॉडल कॉलेज में पढ़ते हैं। रतन साइकल रेस का अच्छा खिलाड़ी है, मगर पिछले वर्ष वह राजपूत कॉलेज के शेरर नामक लड़के से हार गया था। रामलाल जो स्वयं एक समय कुशल साइकल चालक माना जाता था, वह चाहता है कि उसका बेटा इस वर्ष रेस जीतकर कॉलेज का नाम रोशन करे। रतन अपने पिता की इच्छा पूरी करने के लिए जी-जान से अभ्यास में जुट जाता है। कॉलेज का आखिरी साल होने के कारण प्रतियोगिता जीतने का उसके पास यह अंतिम मौका था। दूसरी ओर उसके छोटे भाई संजू को कॉलेज की लड़कियाँ छेड़ने और मटर-गश्ती से ही फुरसत नहीं मिलती। शेररी बघारने के चक्कर में वह एक अमीर लड़की देविका के समक्ष अपनी समृद्धि का झूठा दिखावा करता है। सच्चाई खुलने पर उसकी बुरी गत बनती है। उधर रतन का प्रतिद्वंद्वी शेरर अपने साथियों के साथ उसे अभ्यास के दौरान घायल कर देता है। प्रतिस्पर्धा का समय नजदीक होने से उसकी सारी उम्मीदें ध्वस्त हो जाती हैं। रामलाल निराश महसूस करते हैं। परिवार की विपत्ति, नाकारा समझ जाने वाले संजू को बदल डालती है। भाई और पिता की ख्वाहिश पूरी करने के लिए वह दिन-रात मेहनत कर साइकल रेस जीतता है। लोग उसके रूपांतरण से चकित रह जाते हैं।

□ उर्दू/ रंगीन/ १९९२/ १६५ मिनट,
□ निर्देशक: मसूर खान, □ संगीत: जतिन ललित, □ पात्र: आमिर खान/ दीपक तिजोरी/ हरमीत मामिक/ कुलभूषण खरबंदा।

प्रहार

पारिवारिक विरोध के बावजूद नौजवान पीटर डिस्जुआ सेना में कमांडो बनने का फैसला करता है। उसके पिता नहीं चाहते, कि उनका इकलौता बेटा खतरों भरा जीवन अपनाए। पीटर अपनी प्रेमिका शर्ले से सगाई की रस्स पूरी कर सैन्य प्रशिक्षण के लिए चला जाता है। उसूलों के पक्के और अनुशासन प्रिय मेजर चौहान अन्य युवकों के साथ उसे कमांडो ट्रेनिंग देते हैं। प्रशिक्षण पूरा होने पर

पीटर अपनी शादी के लिए घर लौटने की तैयारी में जुटा होता है, कि इसी बीच उस पर कुछ बच्चों की आतंकवादियों के चंगुल से बचाने की जिम्मेदारी आ जाती है। मेजर चौहान और अन्य साथियों के साथ पीटर यह काम सफलतापूर्वक पूरा करता है, किंतु इस प्रक्रिया में उसे अपनी एक टांग खोना पड़ती है। अपंगता के कारण वह सेना से निकाल दिया जाता है। मेजर चौहान को पीटर के बंबई लौट जाने के कुछ दिनों बाद उसके विवाह की सूचना मिलती है। वे पीटर और शर्ले की शादी में भाग लेने बंबई पहुँचते हैं, तो उन्हें पता चलता है कि पीटर की मुहल्ले के गुंडों ने हत्या कर दी। वह गुंडों द्वारा अवैध रूप से हफ्ता वसूली का विरोध कर रहा था। मेजर सीमा पर दुश्मन से लड़ने की अपेक्षा



दीपा साही : माया मेमसाब

देश के भीतर सामाजिक अराजकता को दूर करने की जरूरत अधिक अहम मानकर बंबई में रुकने का फैसला कर लेते हैं। एक युवा विधवा किरण उन्हें अपने घर में आसरा देती है। अन्याय और उत्पीड़न के खिलाफ उनके संघर्ष में लोग उनकी बजाए अपराधियों का साथ देते हैं। भीरुता की शिकार भीड़ मेजर चौहान पर पत्थर फेंकती है, जो दृढ़ता और दिलेरी के साथ असामाजिक तत्वों का अकेले मुकाबला करते हैं। बदले में उन्हें पुरस्कृत किया जाने के पुलिस द्वारा गिरफ्तार कर लिया जाता है। अदालत मेजर चौहान को कानून तोड़ने का दोषी ठहराती है और विक्षिप्त करार देकर इलाज के लिए मनोरोगियों के अस्पताल भेज दिया जाता है। मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम द्वारा "प्रहार" के लिए सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का अवॉर्ड नाना पाटेकर को दिया गया था।

□ हिंदी/ रंगीन/ १९९२/ १६१ मिनट,
□ निर्देशक: नाना पाटेकर, □ संगीत: लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, □ पात्र: नाना

पाटेकर/ माधुरी दीक्षित/ गौतम जोगलेकर/ डिम्पल।

माया मेमसाब

फ्रेंच लेखक गुस्ताव फ्लावेयर के प्रसिद्ध उपन्यास मदाम बोवरी पर विदेशों में कई फिल्मों बनी हैं। माया मेमसाब इसका भारतीय रूपांतरण है। फिल्म की कहानी मुम्बई की मृगतृष्णा में भटकती एक महिला के गिर्द घूमती है। बम्बई में दूर एक निर्जन हवेली में अपने बूढ़े-बीमार पिता के साथ रहने वाली माया अकेलेपन की बोझिलता में ग्रस्त है। उसकी असीमित आकांक्षाओं की पूर्ति का एकमात्र धरातल है, उसके सपने। रोमांस और दैनिक मुख की मीठी कल्पनाएँ उसे मन के द्विचकोलों पर मवार रखती हैं। जिदगी के पहले पुरुष के रूप में उसका संपर्क अपने पिता की देखरेख करने वाले डॉक्टर से होता है। जिसके साथ वह विवाह कर लेती है। जल्दी ही वैवाहिक जीवन की एकरसता से उसका मन उब जाता है और वह मुख के नए क्षितिज की तलाश करने लगती है। कहानी और उपन्यासों की मिथकीय दुनिया को माया यथार्थ में बदलना चाहती है। लेकिन समाज की वर्जनाएँ इसकी बाधक हैं। आनंद का तीव्र आकर्षण उसे नैतिकता की सीमा रेखा लांघने को बाध्य करता है। वह विवाहेतर संबंधों में मुख तलाशने की कोशिश करती है। पुरुष उसकी इस दुर्बलता का गलत फायदा उठाते हैं। कल्पना के आकाश को मूढ़ी में भरने के प्रयास में हाथ आई उपेक्षा और उलझनों

से ग्रस्त आकर माया आत्महत्या कर लेती है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९९२/ १३० मिनट,
□ निर्देशक: केतन मेहता, □ संगीत: हृदयनाथ मंगेशकर, □ पात्र: दीपा साही/ फारूख शेख/ राज बब्बर/ शाहरुख खान।

धारावी

बंबई स्थित धारावी एशिया की सबसे बड़ी गंदी-बस्ती है। उत्तर भारत के एक गाँव से राजकिरण यादव अपनी पत्नी कुमुद के साथ यहाँ रहने आता है। कुमुद के भाई ने बस्ती के लोगों को शिक्षित और जागरूक बनाने का बीड़ा उठा रखा है। उसकी वजह से अपराधी तत्व उसे आँख की किरकरी समझते हैं। राजकिरण समझौता परस्त जीवन जीने में यकीन रखता है। इस कारण कुमुद के भाई की मान्यताएँ उसे फिजूल मालूम पड़ती हैं। आजीविका के लिए राजकिरण यादव टैक्सी चलाता है। उसकी महत्वाकांक्षाएँ उसे इतने पर संतुष्ट नहीं होने देती। वह चाहता है कि उसके पास ढेर सी दौलत हो और सबसे सुंदर फिल्म तारिका उसकी प्रेमिका बने। इसके लिए वह कुछ दोस्तों से मिलकर एक रंग



है। पार्टनर उसे धोखा दे देते हैं, और उसके कारखाने को आग लगा दी जाती है। इस बीच उसे कर्ज देने वाले गुंडे कुमुद के भाई को मार डालते हैं। यादव की पत्नी उसे छोड़कर चली जाती है। उसके पास टैक्सी के सिवाय कुछ नहीं बचता। वह भी एक दिन गुंडों के आपसी संघर्ष में जलकर राख हो जाती है। यादव वेवसी में जकड़ा हुआ अपने सपनों को बिखरते देखता रहता है। 'धारावी' को सर्वश्रेष्ठ हिंदी फीचर फिल्म के राष्ट्रपति अवार्ड से पुरस्कृत किया गया था।

□ हिंदी/ रंगीन/
१९९२/ १२० मिनट □
निर्देशक : सुधीर मिश्रा
□ संगीत : रजत
डोलकिया □ पात्र :
ओमपुरी/ शबाना
आजमी/ रघुवीर यादव/
वीरेन्द्र सक्सेना।

रुदाली

निर्माता कारखाने को खरीदने की योजना बनाता है। बस्ती के गुंडे उसे कर्ज देते हैं। कुमुद अपने पति की लिप्सा और नैतिक पतन को देखकर दुखी महसूस करती है। कारखाना खरीदने के बाद यादव दिक्कतों में घिर जाता

राजस्थान के गांवों में किसी व्यक्ति की मृत्यु पर पेशेवर रोने वाली स्त्रियों को बुलाया जाता है, जिन्हें रुदाली कहते हैं। शनीचरी एक ऐसी ही रुदाली की अभागी बेटी है, जिसकी माँ उसे बचपन में

छोड़कर चली गई थी। बड़ी होने पर शनीचरी का विवाह एक शराबी से होता है, जिसकी शादी के कुछ समय बाद ही मृत्यु हो जाती है। आजीबिका के लिए शनीचरी गांव के ठाकुर रामअवतार सिंह की हवेली में नौकरानी का काम करती है। एक रुदाली के घर जन्म लेने के बावजूद उसे रोना नहीं आता। इस कारण वह एक संवेदनाहीन स्त्री समझी जाती है। शनीचरी का एकमात्र सहारा उसका विक्षिप्त बेटा 'बुधुआ' है, जो एक वेश्या को व्याह कर घर ले आता है। शनीचरी उसकी कोख में पल रहे बच्चे की खातिर उसे अपने यहाँ शरण देती है। लेकिन बुधुआ की पत्नी गर्भपात करवाकर अपने पतित पेशे की ओर लौट आती है। हर तरफ से रुसवाई की शिकार शनीचरी को ठाकुर का छोटा भाई गोपालसिंह भी भावनात्मक शोषण से पीड़ित करता है। जमींदार रामअवतार जब गंभीर रूप से बीमार पड़ते हैं, तो उन्हें यह शंका सताती है कि उनकी मृत्यु पर कोई रोने वाला नहीं होगा। दूसरे गांव से आई एक रुदाली 'भीकनी' ठाकुर को आश्वस्त करती है, कि वह उसकी मौत पर रोने के लिए शनीचरी को तैयार करेगी। भीकनी शनीचरी को प्रशिक्षित करने के लिए कुछ समय उसके साथ रहती है। इस दौरान दोनों के बीच आत्मीय लगाव हो जाता है, और वे आपस में एक-दूसरे का दुःख बांटने की कोशिश करती हैं। एक दिन भीकनी को अपनी मित्र की मृत्यु पर रोने के लिए गांव से बाहर जाना पड़ता है। शनीचरी कुछ समय बाद जान पाती है कि भीकनी ही उसकी खोई हुई माँ थी, जो अब इस दुनिया में नहीं रही। इस दुःखद खबर के साथ शनीचरी को ठाकुर की मृत्यु पर रोने के लिए हवेली से बुलावा आता है। जहाँ शनीचरी के भीतर बरसों से घनीभूत हो रही

किशोर कुमार: श्रेष्ठ फिल्में

- नौकरी (१९५४): शीला रमानी
- बाप रे बाप (१९५५): चाँद उस्मानी
- भाई-भाई (१९५६): निम्मी
- मिस मेरी (१९५७): मीना कुमारी
- मुसाफिर (१९५७): उषा किरण
- दिल्ली का ठग (१९५८): नूतन
- चलती का नाम गाड़ी (१९५८): मधुबाला
- शरारत (१९५८): मीना कुमारी
- झुमरू (१९६१): मधुबाला
- हाफ टिकट (१९६२): मधुबाला
- रंगोली (१९६२): वैजयंतीमाला
- दूर गगन की छाँव में (१९६४): सुप्रिया
- पड़ोसन (१९६८)
- दो दुनी चार (१९६८): तनूजा
- दूर का राही (१९७०): तनूजा



पीड़ा अश्रुधारा बनकर बहने लगती है। जीवन के अनेक आघात झेलने पर भी ब्रुत की तरह संवेदनारहित बनी रहने वाली शनीचरी आखिरकार एक दक्ष रुदाली बन जाती है। ठाकुर की मृत्यु पर उसका रोना देखकर लोग अचंभित रह जाते हैं। उसके रुदन के पीछे छुपा कड़वा यथार्थ किसी को नजर नहीं आता। फिल्म में सर्वश्रेष्ठ अभिनय के लिए

रोजा

देश के सामयिक परिदृश्य पर आधारित रोजा हाल के वर्षों की सर्वाधिक सफल और बहु प्रशंसित फिल्मों में गिनी जाती है। फिल्म का कथानक उग्रवाद की समस्या से जुड़ा है। एक नव विवाहित कम्प्यूटर इंजीनियर ऋषि कुमार को सरकार द्वारा सर्वेक्षण के लिए काश्मीर भेजा जाता है। जहाँ कुछ उग्रवादी उसका अपहरण कर लेते हैं। ऋषि की पत्नी रोजा उसकी रिहाई के लिए दर-दर भटकती है। उग्रवादी ऋषि को छोड़ने के बदले अपने साथी वसीम खान की रिहाई चाहते हैं। देशभक्त ऋषि को यह कतई बर्दाश्त नहीं, कि उसके बदले एक खूंखार आतंकवादी को छोड़ा जाए। वह उग्रवादियों को समझाने की कोशिश करता है, कि वे एक रक्तंजित और व्यर्थ की लड़ाई लड़ रहे हैं। किसी भी समस्या का समाधान हिंसा में नहीं ढूँढा जा सकता। उग्रवादियों का सरगना लियाकत उसकी बात

काम करने वालों का शोषण करते हैं। ग्रामीणों में इस बात का पता चलने पर हुसैन मियाँ के विरुद्ध सुगबुगाहट जन्म लेती है, लेकिन नदी में अचानक आए तूफान की त्रासदी के कारण उन्हें झुकना पड़ता है। व्यापारी, ग्रामीणों को दैनिक जरूरत की चीजें मुहैया करवाने के बदले उनसे कोरे कागज पर अँगूठा लगवा लेता है। कुबेर को

का मर्म समझता है, किन्तु आजादी के अंधे नशे में उसे मानवता दूसरी प्राथमिकता की चीज जान पड़ती है। ऋषि की पत्नी रोजा के निरंतर प्रयासों से सरकार द्वारा ऋषि की रिहाई के एवज में वसीम खान को मुक्त करने का फैसला कर लिया जाता है। मगर प्रत्युपण के समय ऋषि नियत स्थल पर उपस्थित नहीं होता। वह उग्रवादियों की कैद से भाग जाता है। लियाकत ऋषि को अपनी गिरफ्त में ले लेने के बावजूद उसे रोजा के पास जाने देता है। एक उग्रवादी के हृदय में करवट लेती मान्यताएँ नई उम्मीद का सबब बन जाती हैं। रोजा को राष्ट्रीय एकता पर बनी सर्वोत्तम फिल्म का नरगिस दत्त- पुरस्कार दिया गया। यह हिन्दी में डब होकर प्रदर्शित हुई है।

□ तमिल/ रंगीन/ १९९२/ १३७ मिनट,
□ निर्देशक : मणि रत्नम, □ संगीत :
ए.आर. रहमान, □ अरविंद/ मधु/ पंकज कपूर।

तमाशेवाज के साक्षिद्वय में पल कर विदूषक बनता है। उसके शानदार हास्य अभिनय ने लोग काफी प्रभावित होने हैं। मन की बेदना को छिपाकर वह सबका मनोरंजन करता है। बढ़ती लोकप्रियता के दौर में एक अभिनेत्री उससे विवाह कर लेती है। लेकिन अबूराव को बाद में पता चलता है कि अभिनेत्री ने उसके साथ शादी अपने पूर्व प्रेमी में प्रतिशोध के उद्देश्य से की थी। इस हकीकत को जानने के बाद अबु खुद को छला गया महसूस करता है। उसकी शादी अधिक समय तक टिक नहीं पाती। पारिवारिक विखराव के समानांतर उसकी व्यावसायिक कामयाबी का स्तर ऊँचा उठता जाता है। एक विख्यात विदूषक के रूप में सब उसे जानने लगते हैं। अबूराव इस दौरान एक अनाथ बच्ची से मिलता है, जिसके प्रति उसके मन में हमदर्दी उमड़ आती है। वह उसे हँसाने की कोशिश करता है। लेकिन एक विदूषक के रूप में उसकी दक्षता बेमानी हो जाती है, जब उसके लाख प्रयास के बावजूद नन्हीं बच्ची के मासूम, उदास चेहरे पर खिलखिलाहट नहीं आ पाती। हारा हुआ विदूषक दिल के दौरे का शिकार हो जाता है। शहर के प्रतिष्ठित नेता उसका इस्तेमाल राजनीतिक कार्यक्रम में भीड़ जुटाने के लिए करना चाहते हैं। अबूराव अस्पताल में जबरदस्ती नेताजी के प्रभाव से स्टेज पर लाया जाता है। दर्शकों की भीड़ में उसे अनाथ बच्ची भी नजर आती है। वह सिर्फ उसके लिए अपना हास्य कार्यक्रम पेश करता है। दर्द में लिपटे हास्य को भीड़ पसंद नहीं करती। लेकिन अबूराव की कहानी को सुनकर अनाथ बच्ची का जड़वत चेहरा मुस्करा उठता है। वह विदूषक के लिए जिदगी का सार्थक बिन्दु बन जाती है। उसका सारा दुःख नन्हीं बच्ची की मुस्कान में तिरोहित हो जाता है। 'एक होता विदूषक' को सर्वश्रेष्ठ मराठी कथाचित्र का राष्ट्रीय अवार्ड मिला था।

□ मराठी / रंगीन/ १९९२/ १६० मिनट, □ निर्देशक : जब्बार पटेल,
□ संगीत : आनंद मोडक, □ पात्र : लक्ष्मीकांत बेर्डे/ वर्षा उसगांवकर/ नीलू फुले/ मोहन आगाशे/ दिलीप प्रभावलकर।

अंतरीन

शहरी और आधुनिक जीवन की सबसे बड़ी समस्या है, आदमी के एकाकीपन की। धड़कनों का अजनबी परायापन इस व्यावसायिक युग का एक मलिन आयाम है जिसकी मौजूदगी इंसानी दिलों को एक अजीब से खालीपन में ढँक लेती है। प्रख्यात उर्दू कथाकार सआदत हसन मंटो की इन्हीं विषय पर लिखी गई एक कहानी पर यह फिल्म आधारित है। भावनात्मक रूप से बिल्कुल अकेली एक महिला अपने आसपास की रिक्तता को भरने के लिए फोन का सहारा लेती है। यही उसे एक ऐसा जगिया नजर आता है, जो समाज की मकीर्ण सीमाओं के बाहर उसकी जज्बानी अनुभूतियों को बिखेर

डिम्पल कपाड़िया को राष्ट्रीय अवार्ड दिया गया था।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९९२/ १४० मिनट,
□ निर्देशक : कल्पना लाजमी, □ संगीत :
भूपेन हजारिका, □ पात्र : डिम्पल/ राज बब्बर/ राखी/ अमजद खान/ रघुवीर यादव।

पद्मा नदीर मांझी

माणिक बंधोपाध्याय के प्रसिद्ध बंगला उपन्यास पर आधारित यह फिल्म प्रकृति और नियति के टकराव के बीच फँसे लोगों की कहानी है। पद्मा नदी के किनारे बसे केतुपुर गाँव का मछुआरा कुबेर कड़े परिश्रम के जरिए जीवन की गाड़ी खींच रहा है। गाँव में एक अमीर व्यापारी हुसैन मियाँ भी हैं, जिनका चरित्र सबके लिए एक पहेली की तरह है। नदी के कछार पर एक निर्जन द्वीप 'मोयना' के स्वामित्व वाले हुसैन मियाँ अपनी बड़ी नाव के द्वारा सामान की लदाई, दुलाई में व्यस्त रहते हैं। उनकी कोशिश है कि उनका वनाच्छादित द्वीप कृषि के योग्य हो जाए। इसके लिए वे गरीब मजदूरों को केतुपुर से मोयना ले जाकर उनसे पेड़ों की कटाई का काम करवाते हैं। एक दिन कुबेर की मुलाकात मोयना से भागे हुए एक मजदूर से होती है जो उसे बताता है कि द्वीप का जीवन किस कदर खतरों से भरा है, और हुसैन मियाँ किस प्रकार निर्दयतापूर्वक वहाँ

भी हुसैन की गुलामी स्वीकार करनी पड़ती है। वह उसका नाविक बन जाता है। हुसैन मियाँ के साथ उनके द्वीप 'मोयना' की यात्रा करने के बाद कुबेर की मानसिकता बदल जाती है। वह रूस और गुस्सेल स्वभाव का व्यक्ति बन जाता है। अपने परिवार से पहले की तरह मोहब्बत रखने की बजाए उसके रवैए में उत्पीड़न की भावनाएँ हावी होने लगती हैं। कुबेर महसूस करता है कि उसकी जगह अब केतुपुर के सम्य-सहज परिवेश में नहीं, बल्कि 'मोयना' के आदिम और जंगली जीवन के बीच रह गई है।

पद्मा नदीर मांझी वर्ष १९९३ में द्वितीय सर्वोत्तम कथाचित्र के राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित हुई। फिल्म के लिए सर्वोत्तम निर्देशन के पुरस्कार स्वरूप निर्देशक गौतम घोष को स्वर्ण कमल प्रदान किया गया। कान फिल्मोत्सव में यह फिल्म यूनेस्को पुरस्कार से सम्मानित हुई।

□ बंगला/ रंगीन/ १९९२/ १३० मिनट,
□ निर्देशक : गौतम घोष, □ संगीत :
अलाउद्दीन अली/ गौतम घोष, □ पात्र :
अशद/ उत्पल दत्त/ रवि घोष/ रूपा/ चम्पा।

एक होता विदूषक

नाच-गाकर जीविकोपार्जन करने वाली मंजुला का नाजायज पुत्र अबूराव एक

नकता है। अपने मन की सोह से बाहर निकलने के लिए वह फोन पर उन्मुक्तता और उत्साह के साथ अपनी भावनाएँ व्यक्त करती है। एक दिन उसका संपर्क एक ऐसे पुरुष से फोन के द्वारा होता है, जो उसकी ही तरह भावनात्मक तुष्टि के लिए छटपटा रहा है। दोनों के बीच ढेर सी दुनियादारी की बातें होती हैं। एक-दूसरे से प्रत्यक्ष मिले वगैर वे परस्पर प्रेम का अनुभव करने लग जाते हैं। दिल के सारे गुबार इनके बीच बँटते हैं और मुखद अनुभूतियाँ इनकी साझी संपत्ति बन जाती हैं। एक अपरिभाषित रिश्ते की यह अनूठी तरंग फिर अचानक कहीं बिखरने का संकेत देती है। अनुभव के धरातल पर डोलते रहने के बाद एक दिन दोनों अपनी-अपनी दुनिया में वापस लौट जाते हैं। उनके साथ रहती है, सिर्फ अतीत की कुछ प्रतिध्वनियाँ और जिजीविषा की एक नई कड़ी। मगर अंतर्मन के सीमांकन का घेरा फिर सिकुड़ने लगता है।

□ बंगला/ रंगीन/ १९९३/ ९१ मिनट,
□ निर्देशक : मृणाल सेन, □ पात्र : डिम्पल कपाडिया, अंजन दत्त, तथागत सान्याल।

कभी हाँ कभी ना

पढ़ने लिखने में कमजोर युवक मुनील की दिलचस्पी केवल संगीत में है। अपने दोस्तों के साथ वह एक संगीत समूह के लिए काम करता है। इसकी मुख्य भायिका एना से उसे बेहद मोहब्बत है। लेकिन उसकी गरीबी और हिचक इस प्रेम को मजबूत करने में बाधक होती है। संपन्न परिवार का गिटारवादक 'क्रिस' भी एना से प्रेम करता है। इनके बीच अंतरंगता बढ़ते देख मुनील, ईर्ष्या में ग्रस्त होकर दोनों में गलतफहमी पैदा करने में भी नहीं हिचकता। सच्चाई सुलने पर एना उससे नफरत करने लगती है। उसके दोस्त उसे अपने बैंड से भी निकाल देते हैं। अपने किए पर पछतावा महसूस करने के बाद मुनील 'एना' का दिल फिर जीतने की कोशिश करता है। एना उसे माफ कर देती है। उधर क्रिस की शादी उसके माता-पिता एक अमीर परिवार की लड़की से तय कर देते हैं। एना, मुनील के प्यार को समझ कर उसके करीब आ जाती है, लेकिन क्रिस के प्रति उसका प्रेम कम नहीं होता। मुनील महाशय एना की हाँ और ना के बीच झूलते रहते हैं। प्रेम त्रिकोण में उसके हाथ आखिरकार कुछ नहीं बचता। उसे नए सिरे से जिंदगी की शुरुआत करनी पड़ती है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९९३/ १६४ मिनट,
□ निर्देशक : कुंदन शाह, □ संगीत : जतिन-ललित, □ पात्र : शाहरुख खान/ मुचित्रा कृष्णमूर्ति/ दीपक तिजोरी

पतंग

फिल्म के कथानक में कई उपकथाएँ जुड़ी हुई हैं, जिनका सम्मिलन बिंदु है, मानपुर का रेलवे स्टेशन। यहाँ अपराधों के माए में अनेक

जिंदगियाँ पलती हैं। इन्हीं में से एक है असहाय, गरीब महिला 'जिल्ली' का पुत्र 'सोमरा' जिसे पतंग उड़ाने और उनके पीछे भागने का बेहद शौक है। पतंग की डोर प्रतीक होती है, मनुष्य की आकांक्षा और कल्पनाओं के विस्तार की। रेलों की आवाजाही और पेट भरने के लिए तमाम अनचाही परिस्थितियों से जूझने के बीच सोमरा और उस जैसे दूसरे बहुत से लोग आकाश के फँलाव में अपनी जमीन को चंद लम्हों के लिए भुलाने की कोशिश करते रहते हैं। मगर यह उनके लिए बेहद त्रासद प्रक्रिया है। रेलवे सामान की चोरी करने वालों का गिराह सोमरा से भी यह काम करवाता है। एक शातिर बदमाश ने अधिकारियों और नेताओं की मिलीभगत से अपने अपराधकर्म को बड़े पैमाने पर चला रखा है। अपराधियों की क्रूरता, राजनीतिज्ञों के गंदे स्वार्थ, लचर शासन तंत्र और वर्ग संघर्ष की लिजलिजी जमीन को सोमरा का किशोर मस्तिष्क हैरत के साथ पढ़ने की कोशिश करता है। लेकिन परिवेश की दूषित हवा के घर्षण से कहीं डोर की तरह वह सहमा हुआ अपनी माँ के आंचल में लौट आता है। उसके सपनों की पतंग लरजती हुई उससे बहुत दूर चली जाती है।

एक गाँव 'कोदली' में उन्हें सड़क पर एक व्यक्ति अर्धमूर्च्छित अवस्था में पड़ा मिलता है। वे अपनी यात्रा स्थगित कर उसकी चिकित्सीय देख-रेख में जुट जाते हैं। गाँव वालों से पता चलता है कि मार्ग में बेहोश पड़े व्यक्ति का नाम हलधर है और वह गांजे की लत के कारण अक्सर इस बुरी हालत में जहाँ-तहाँ पड़ा रहता है। डॉ. सेनगुप्ता की मुलाकात हलधर की बेटी मानसी से होती है, जिसका कष्टप्रद जीवन देखकर वे दहल जाते हैं। पहली बार उन्हें मालूम पड़ता है, कि झाड़ू-फानूस की छतों से बाहर आम आदमी की जिंदगी कितनी यातनामय है। ग्रामीणों का झाड़ू-फूँक के जरिए इलाज करने वाले ओझा में उन्हें आधुनिक चिकित्सा तकनीक की सारी उपलब्धियाँ अर्थहीन जान पड़ती हैं। जमशेदपुर में व्याख्यान देने के बाद वे लौटते वक्त कोदली ग्राम में ही ठहर जाते हैं। उनके जीवन को एक नई दिशा मिलती है। मुविद्या संपन्न लोगों की चिकित्सा के बजाए वे दीन-हीन ग्रामीणों की सेवा करने का निर्णय लेते हैं।

□ बंगला/ रंगीन/ १९९३/ ८२ मिनट,
□ निर्देशक : संदीप राय, □ पात्र : सौमित्र चटर्जी/ साधु मैहर/ अनूप मुखोपाध्याय।



संवीप राय की फिल्म : उत्तोरण

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९९३/ १०१ मिनट,
□ निर्देशक : गौतम घोष, □ संगीत : गौतम घोष, □ पात्र : शबाना आजमी/ शफीक सईद/ ओमपुरी/ शत्रुघ्न सिन्हा।

उत्तोरण

प्रतिष्ठित डॉक्टर नीहार सेनगुप्ता केवल अमीर मरीजों के इलाज में ही दिलचस्पी लेते हैं। उन्हें जमशेदपुर के रोटरी क्लब द्वारा व्याधियों से संबंधित व्याख्यान का आमंत्रण मिलता है। डॉ. नीहार अपनी कार में जमशेदपुर के लिए रवाना होते हैं। राह के

सूरज का सातवाँ घोड़ा

कथ्य प्रस्तुति के लिहाज से यह फिल्म हाल की सर्वाधिक चर्चित फिल्म रही है। कथानक का जटिल ताना-बाना बड़ी खूबसूरती के साथ परदे पर अभिव्यक्त हुआ है। फिल्म एक नौजवान द्वारा अतीत के पुनरावलोकन और विश्लेषण की कहानी है। इलाहाबाद में रहने वाले माशेक मुल्ला को नौकरी की अवधि के बाद खाली समय में दोस्तों के साथ बतियाने का शौक है। वह कई सच्चे-झूठे अफसाने उन्हें सुनाता है, जिस पर अक्सर लंबी चौड़ी बहस की जाती है। एक दिन माशेक अपनी ही जिंदगी से जुड़ी तीन प्रेमकथाएँ मित्रों को

मुनाता है, जो एक-दूसरे में जुड़ी हुई हैं। जहाँ एक कहानी का सिरा छूटता है, वहीं से दूसरी शुरू हो जाती है। तीनों में माणिक के तीन अलग-अलग असफल प्रेम-प्रसंग हैं। जिनकी कसक उसे सालती रहती है। किस प्रकार कायरतापूर्वक उसने एक असहाय, उत्पीड़ित खानाबदोश लड़की को धोखा दिया, जो उसे अपना सर्वस्व मानती थी। लंपट और क्रूर पिता के भय से वह अपनी एक अन्य प्रेमिका का संवल बनने में असफल रहा। माणिक, फंतासी और यथार्थ के धरातल पर अपने साथियों के साथ प्रेम की व्याख्या को पकड़ने

है। भास्कर अपने डम दाम के साथ जानबूरी से भी बदतर व्यवहार करता है। तोम्मी और उसकी पत्नी ओमना, जमींदार के अत्याचार को बरौर किसी 'उफ' के सहते जाते हैं। भास्कर, तोम्मी की बीबी के साथ बलात्कार करता है, लेकिन उसके मुँह पर शिकन तक नहीं खिचती। जीने के लिए वह इस हद तक जमींदार पर निर्भर है कि उसे अपनी जिंदगी को मुर्दागनी में बदलने का गुमान भी नहीं होता। भास्कर अपने हर बुरे काम में तोम्मी का इस्तेमाल करता है। ये मिलकर कई लोगों की हत्याएँ करते हैं। जमींदार की पत्नी

स्टेशन पर एक टूटी-फूटी बांगी में रहने वाली किशोर वय की लड़की दुनु को लोग 'बो छोकरी' कह कर पुकारते हैं। यह मंत्रोद्धन एक सर्वनाम भी है। और हिंसा की चुभनी हुई दुनियावी नजर भी। जो आदमी की अंतरात्मा को नोचकर आगे बढ़ जाना चाहती है। इस लड़की को इनजान है अपने पिता के लौटने का, जो एक दिन उसे और उसकी माँ को बेमहारा छोड़कर सक्रिय राजनीति को कैरियर बनाने के लिए कहीं चले गए थे। दुनु को उम्मीद है कि कभी नकभी वे वापस आएंगे और उसे इस जहालत भरी जिंदगी से बाहर निकाल लेंगे। स्टेशन पर घूमने वाले कुछ अनाथ, गरीब बच्चों के साथ वह अपने अनुभव बाँटती है। उसका अतीत उसके आगे एक प्रश्नवाचक चिन्ह बनकर झूलता रहता है। एक मुश्की पारिवारिक माहौल में उसने जन्म लिया था। उसके पिता उसे 'अप्परा' कह कर बुलाते थे। अचानक राजनीति में उनकी दिलचस्पी इस कदर गहराई, कि उन्होंने परिवार को त्याग दिया। दुनु को बाद में यह सच्चाई मालूम हुई, कि उसके माँ बाप के बीच विवाह नहीं हुआ था। उसकी माँ, पति की बेवफाई से दुखी होकर शराब की आदी हो जाती है। जब उसे पता चलता है, कि उसके साथ धोखाधड़ी करने वाला व्यक्ति एक बड़ा नेता बन गया है, तो वह उससे मिलने पहुँचती है। अपनी राजनीतिक छवि धूमिल होने के भय से दुनु के पिता उसकी माँ को न केवल पहचानने से इंकार करते हैं, बल्कि गुंडों की मदद से उसका कत्ल करने में भी उन्हें हिचक नहीं होती। दुनु माँ की मृत्यु के बाद बिलकुल अकेली रह जाती है। जिंदा रहने के लिए उसे बद से बदतर अनुभवों से गुजरना पड़ता है। एक विधुर व्यक्ति उसको अपने घर आश्रय देता है, लेकिन बदले में उसकी स्वाहिष है कि दुनु उसके साथ शादी कर ले। लड़की इस समझौते पर भी राजी होती है। किन्तु विधुर की जल्दी ही मौत हो जाने से उसे रेल की पटरियों के करीब आमरा ढूँढ़ना पड़ता है। जहाँ मुसाफिरों और कुलियों की भूखी निगाहें उसे हरदम बेधती रहती हैं। एक दिन दुनु को पता चलता है कि उसके पिता राजनीतिक कार्य से कलकत्ता आ रहे हैं। वह बड़ी दिक्कतों के बाद भी उनसे मिलने में कामयाब नहीं हो पाती। उसका निष्ठुर बाप पिछली जिंदगी का हर सबूत खत्म करने के उद्देश्य से अपनी बेटी को भी मरवा डालता है। राजनीति और सत्ता का मोह व्यक्ति को किस कदर निर्मम बना सकता है, इसका यह फिल्म सिहरा देने वाला चित्रांकन करती है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९९३/ १५० मिनट, □ निर्देशक : शुभांकर घोष, □ पात्र : पल्लवी जोशी/ ओमपुरी/ नीना गुप्ता/ परेश रावल

● श्रीराम ताम्रकर □ राहुल शर्मा और □ गौरीशंकर पंडित द्वारा प्रस्तुत



की कोशिश करता है। फिल्म को सर्वोत्तम हिन्दी कथाचित्र पुरस्कार के राष्ट्रीय अवार्ड द्वारा सम्मानित किया गया। मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम ने श्याम बेनेगल को सर्वोत्तम निर्देशक के पुरस्कार से सम्मानित किया है।

□ हिन्दी/ रंगीन/ १९९३, □ निर्देशक : श्याम बेनेगल, □ संगीत : वनराज भाटिया, □ पात्र : रजत कपूर/ नीना गुप्ता/ अमरीशपुरी/ पल्लवी जोशी

विधेयन्

भूख इंसान को गद्दार भी बनाती है, और मुर्दार भी। पेट की अंतड़ियों का खिचाव आदमी का पृष्ठ-तनाव खत्म कर देता है, और उसकी आकृति सर्वांग समर्पण का रूप ले लेती है। विधेयन् एक ऐसे, ही हारे हुए व्यक्ति की कहानी है, जिसकी रीत उसकी जरूरत के आगे दम तोड़ देती है। केरल के एक गाँव के जमींदार भास्कर पटेलार का नौकर तोम्मी दासत्वभाव से इस कदर अंतर्ग्रस्त है, कि वह अपने बजूद को स्वीकार ही नहीं करना चाहता। क्रूर, निर्दयी और शोषक जमींदार के बमख उसकी पूरी जिंदगी नतमस्तक हो जाती

बो छोकरी : पिता की तलाश : पल्लवी

सरोजा जब उसकी पाशविकता को रोकने का प्रयास करती है, तो वह तोम्मी के सहयोग से उसकी हत्या करने से भी नहीं हिचकता। मालिक और दास इस अपराध के बाद छुपने के लिए जंगल की ओर भागते हैं। जहाँ भास्कर की मृत्यु हो जाती है। तोम्मी अपने स्वामी की मौत पर पहले अफसोस महसूस करता है। फिर उसकी चेतना किसी तरह लंबे अंतराल से जागती है। वह विरोध स्वरूप मृत भास्कर के हाथों की गिरफ्त में मौजूद बंदूक छीन कर पानी में बहा देता है।

□ मलयालम/ रंगीन/ १९९३/ ११२ मिनट, □ निर्देशक : अदूर गोपालकृष्णन, □ संगीत : विजय भास्कर, □ पात्र : मैमूटी/ गोपकुमार/ तन्वी आजमी।

बो छोकरी

बंगाल के प्रसिद्ध लेखक बनफूल (स्वर्गीय बलाई चंद्र मुखर्जी) की कहानी पर आधारित यह फिल्म एक सर्वथा अकेली लड़की के जीवन संघर्षों की मर्मभेदी दास्तान है। हावड़ा रेलवे

फिल्म-आस्वाद

फिल्म को देखा नहीं पढ़ा जाना चाहिए। ठीक उसी तरह, जिस तरह कविता/ कहानी अथवा उपन्यास को पढ़ा जाता है और पढ़कर उसकी व्याख्या की जाती है। दरअसल फिल्म के असली पारखी उसके दर्शक होते हैं और फिल्म का आस्वाद उनकी प्रक्रियाओं के माध्यम से व्यक्त होता है। फिल्म आस्वाद के विश्वविद्यालय स्तर पर पाठ्यक्रम संचालित किए जाते हैं। यहाँ प्रशिक्षित व्यक्ति 'फिल्म-संस्कृति' के व्यापक प्रचार-प्रसार में अपना सही योगदान करते हैं। इस खंड में फिल्म और फिल्म-आस्वाद के अलग-अलग पहलुओं पर विविध लेखकों/ समीक्षकों और विशेषज्ञों के विचार प्रस्तुत हैं। निश्चित ही इससे फिल्म माध्यम को गंभीरता से समझने में मदद मिलेगी।

खण्ड
पाँच



धार्मिक फिल्मों का मायाजाल

भारतीय सिनेमा का इतिहास धार्मिक-पौराणिक फिल्मों का रहा है। मूक और सवाक दोनों युगों में लगभग प्रत्येक भाषा में पहली फिल्म धार्मिक बनी है। 'राजा हरिश्चंद्र' से लेकर 'जय संतोषी माँ' तक फिल्म निर्माताओं की झोली देवी-देवताओं ने भरी है। टीवी पर प्रसारित 'रामायण' और 'महाभारत' के दौर में धर्म की लहर देखते ही बनती थी। चमत्कारों के अलावा धार्मिक फिल्मों ने दर्शकों को मर्यादित, संस्कारवान तथा शालीन बनाया। समाज का यही गुण आज नदारद है!

● हेमचंद्र पहारे

इनमें रणजीत की 'देवी देवयानी', शांताराम (प्रभात) की 'अयोध्या का राजा' (मराठी में भी), ईस्ट इंडिया की देवकी बोंस निर्देशित 'सीता' तथा न्यू थिएटर्स कलकत्ता की 'राजरानी मीरा' उल्लेखनीय हैं।

जहाँ तक धार्मिक विषयों के निर्वाह का सवाल है, मन् १९३० के बाद से ही न्यू थिएटर्स तथा प्रभात जैसे स्टूडियो ने इन्हें सम सामयिकता का स्पर्श देना शुरू कर पौराणिक पात्रों की मानवीय

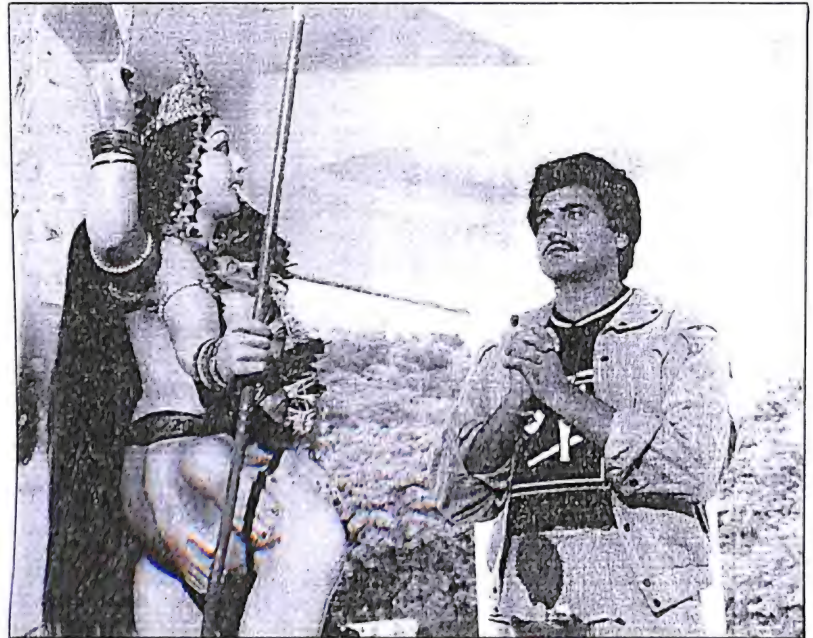
फिल्मों में भगवान

धार्मिकता एक विश्वव्यापी मानवीय प्रवृत्ति है। सिनेमा भी लोकरंजन का इस सदी का सबसे सशक्त माध्यम साबित हो चुका है। यह स्वाभाविक है कि भारत में कथा-चित्रों का निर्माण दादा साहेब फालके की सन् १९१३ में प्रदर्शित पौराणिक फिल्म राजा हरिश्चंद्र से प्रारंभ हुआ। संयोगवश इस फिल्म के निर्माण की प्रेरणा भी फालके को एक विदेशी फिल्म 'द लाइफ ऑफ क्राइस्ट' से मिली। असंख्य पुराण कथाएँ और संस्कृत के रामायण और 'महाभारत' जैसे महाकाव्य आज भी सिने-सर्जकों के प्रेरणा स्रोत बने हुए हैं। यह दूरदर्शन पर प्रसारित महाधारावाहिकों की उस सफलता ने प्रमाणित कर दिया जिसके चलते देश-विदेश के अन्य धर्मावलंबियों को भी उसी रुचि के साथ रसिक होते देखा गया।

हिंदी क्षेत्र में दादा साहेब फालके के हरिश्चंद्र, लंकादहन जैसे चलचित्रों के अलावा बंगाल और दक्षिण में भी फिल्मों की शुरुआत धार्मिक फिल्मों के जरिए हुई। कलकत्ता में १९१७ में 'नल दमयंती' तथा दक्षिण में १९२१ में 'भीष्म प्रतिज्ञा' का निर्माण हुआ। दादा साहेब ने १९१२ से १९३७ के अरसे में कोई १२५ मूक फिल्में बनाई। उन्हें भारी सफलता मिली। उनकी अंतिम फिल्म 'गंगावतरण' सवाक थी। मूक युग में फालके के अलावा शारदा फिल्म कंपनी के नानूभाई दवे और मायाशंकर भट्ट तथा आर्देशिर ईरानी की इम्पीरियल, चंदूलाल शाह की रणजीत मूवीटोन तथा शांताराम ने भी अनेक धार्मिक फिल्मों का निर्माण किया। आर्देशिर ईरानी की पहली सवाक उल्लेखनीय धार्मिक फिल्म 'वीर अभिमन्यु' थी।

सिनेमा के बोलने लगने के पश्चात् १९३१ में जो २३ फिल्में बनीं उनमें से आठ धार्मिक थीं। हरिश्चंद्र के विषय पर ही कलकत्ता के मदन थिएटर ने भी एक फिल्म बनाई। कुछ विषय ऐसे थे जिन पर

एक ही भाषा में एक से ज्यादा फिल्में भी बनाई गई। 'शकुंतला' का निर्माण कलकत्ता के मदन और बंबई के सरोज मूवीटोन ने किया। इसके अगले वर्ष भी धार्मिक विषयों पर बनने वाली फिल्मों का सिलसिला इसी तरह जारी रहा।



श्रेष्ठ धार्मिक तथा पौराणिक फिल्में

○ देवी देवयानी (१९३१) ○ अयोध्या का राजा (१९३२) ○ श्याम सुंदर (१९३२) ○ मालती माधव (१९३३) ○ राजरानी मीरा (१९३३) ○ चंडीदास (१९३४) ○ सीता (१९३४) ○ गंगावतरण (१९३७) ○ गोपालकृष्ण (१९३८) ○ संत ज्ञानेश्वर (१९४०) ○ भरत मिलाप (१९४२) ○ रामराज्य (१९४३) ○ शकुंतला (१९४३) ○ श्रवण कुमार (१९४६) ○ मीरा (१९४७) ○ संत तुकाराम (१९४८) ○ रामविवाह (१९४९) ○ वीर घटोत्कच (१९४९) ○ हर-हर महादेव (१९५०) ○ श्री गणेश महिमा (१९५०) ○ लक्ष्मीनारायण (१९५१) ○ नागपंचमी (१९५३) ○ चक्रधारी (१९५४) ○ जनम जनम के फेरे (१९५७) ○ सम्पूर्ण रामायण (१९६१) ○ कण कण में भगवान (१९६३) ○ भगवान परशुराम (१९७०) ○ सम्पूर्ण तीर्थयात्रा (१९७०) ○ सम्पूर्ण देवी दर्शन (१९७१) ○ जय संतोषी माँ (१९७५) ○ सत्यनारायण की महापूजा (१९७५) ○ गंगा सागर (१९७८)।



फिल्म 'भरत-मिलाप' (१९४१) की यूनिट के साथ फिल्मकार विजय भट्ट (बीच की पंक्ति में बीचोबीच)

भावनाओं का संवेदनशील चित्रण भी प्रारंभ कर दिया था। 'सीता', 'अयोध्या का राजा', 'अमृत मंथन' आदि के साथ यह जो रुझान शुरू हुआ, उसी का चरमोत्कर्ष हमें दस वर्ष पश्चात विजय भट्ट की राम-त्रयी, रामराज्य, भरत मिलाप तथा रामविवाह के रूप में देखने को मिला।

लेकिन इसके पूर्व भी यदि १९३५-३६ तक के संक्षिप्त अरसे को छोड़ दिया जाए, जिसमें फिल्म निर्माण की गति तनिक अवरुद्ध रही, तो सभी फिल्म कंपनियों द्वारा निमित्त सभी फिल्मों में से सफल फिल्में धार्मिक थीं। सन् १९३६ के वेनिस अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में पहली

बार भारत का प्रतिनिधित्व करने वाली फिल्म प्रभात की 'अमर ज्योति' भी एक धार्मिक फिल्म ही थी। इसके अगले ही वर्ष इसी समारोह में प्रभात की ही फिल्म 'संत तुकाराम' को वहाँ प्रदर्शित तीन सर्वश्रेष्ठ फिल्मों में शरीक किया गया।

सन् १९३६ से १९४५ के बीच यानी द्वितीय विश्वयुद्ध काल न केवल भारतीय फिल्म उद्योग की चहुँमुखी तरक्की का युग था, बल्कि इसे हिंदी धार्मिक फिल्मों का स्वर्ण-युग भी कहा जाएगा। युद्ध के दौरान निमित्त उल्लेखनीय फिल्में थीं रणजीत की संत तुलसीदास (१९३९), भक्त सूरदास (१९४२), प्रकाश(भट्ट)की भरत मिलाप

(१९४२), राम राज्य (१९४३), प्रभात की संत ज्ञानेश्वर (१९४०), गोपाल कृष्ण (१९३८), जयंत देसाई की भक्तराज (१९४३), यूनिटी प्रोडक्शन की 'भक्त कबीर', सनराइज की सती अनुसूया (१९४३) और शांताराम (राजकमल) की शकुंतला (१९४३)।

लेकिन युद्धकाल तथा उसके पश्चात धार्मिक फिल्मों के निर्माण को दोयम दर्जा मिलना शुरू हो गया। फिल्म उद्योग में काले धन के प्रवेश, स्टार सिस्टम, देशभक्ति और सामाजिक विषयों की बढ़ती लोकप्रियता वे कारण रहे, जिन्होंने धार्मिक फिल्मों को उनके ऊँचे आमन से हटा क्रमशः तीसरे-चौथे दर्जे की फिल्मों में शुमार कर दिया। संवेदना व कल्पनाहीन निर्देशकों के हाथों पौराणिक तथा धार्मिक विषयों का जो सतही चित्रण प्रारंभ हुआ उसने इन्हे मात्र वेशभूषा प्रधान स्टंट फिल्मों के समकक्ष लाकर रख दिया। फिर भी आजादी के पूर्व निमित्त धार्मिक फिल्मों का तकनीक के क्षेत्र में एक बहुत बड़ा योगदान उनके चमत्कारों वाले दृश्य हुआ करते थे। संत ज्ञानेश्वर में भैंस का वेदपाठ करना, लंका का दहन, कालिया मर्दन, आकाशवाणियाँ, राक्षसों के करतब जैसे दृश्यों को स्पेशल इफेक्ट के जरिए जिस तरह विश्वसनीय बनाया जाता था वह दर्शकों को चमत्कृत तो करता ही था, उसने देसी कैमरामैन और फोटोग्राफरों की उस प्रतिभा और उपचार-कौशल को भी उजागर किया जिसके बल पर उन्होंने साधनहीनता के बावजूद तकनीकी श्रेष्ठता

धार्मिक फिल्में: रोचक बातें

- 'लाइफ ऑफ़ काइस्ट फिल्म' (१८९६) देखकर दादा साहेब फालके को फिल्म निर्माण की प्रेरणा मिली थी।
- भारत की पहली कथा फिल्म 'राजा हरिश्चंद्र (१९१३) है।
- भारत की पहली बोलती फिल्म भले ही 'आलमआरा' हो, आज 'अयोध्या का राजा' फिल्म का प्रिंट ही उपलब्ध है।
- लगभग प्रत्येक भारतीय भाषा में प्रथम फिल्म धार्मिक/पौराणिक बनी है।
- राजकपूर की पहली फिल्म थी 'वाल्मीकि', जिसमें वे 'नारद' बने थे।
- अशोक कुमार बॉम्बे टॉकीज की फिल्म 'सावित्री' में 'सत्यवान' बने थे।
- मीना कुमारी ट्रेजेडी-क्वीन बनने के पहले धार्मिक फिल्में- हनुमान पाताल विजय/ गणेश महिमा/ वीर घटोत्कच/ लक्ष्मी नारायण में अभिनय करती थीं।
- विजय भट्ट ने अपनी तीन कालजयी फिल्मों- भरत मिलाप/ रामराज्य और रामवाण को जोड़कर चौथी फिल्म बनाई थी, रामायण। इसकी एक दिन भी शूटिंग नहीं हुई और प्रदर्शित की गई।

नो
ही
जने
एँ।
रडा
रोग
ही
लाग
रुद्ध
अर्थ
की
याद
र के

हार्दिक शुभकामनाओं
के साथ!
राजेन्द्र कुमार खमेसरा एण्ड कं.

16, स्टेडियम मार्केट,
मन्दसौर - 458 001
फोन : 53100, 44428 (ऑफिस), 44328, 52628 (निवास)

सर्व सुविधा युक्त, सभी कमरे अटेच लेट्रिन-बाथरूम,
टी.वी., सभी कमरों में वालकनी
एक बार अवश्य सेवा का अवसर दें

होटल नीलम

मंदसौर
फोन : 52922

Compliments
to
Six Film Special Volume
1994
From Naidunia Publications
From :
WELL-WISHER
RATLAM

With Best Compliments
From
MANDSAUR STEELS PRIVATE LIMITED
Industrial Estate,
Mhow-Neemuch Road,
MANDSAUR-458 004 (M.P.)

Gram : STEEL CAST
Tele Nos. Off. 52716, 52353, 45516
Resi. 52766, 52761, 52463

नईदुनिया द्वारा
“फिल्म और फिल्म”

विशेषांक के प्रकाशन पर
हार्दिक शुभकामनाएँ!

SHAKA

रिचार्जेबल
किसान टॉर्च

की लोकप्रियता देखकर
अन्य टॉर्च के निर्माता
किसान टॉर्च के आगे पिछे
कुछ भी नाम रख कर
माल बेच देते हैं।
किसान टॉर्च का अन्य
कोई मॉडल नहीं है।

किसान टॉर्च
किसान डिलक्स-ड्यु टॉर्च



निर्माता :-

किसान बैटरीज

10, सियागंज, इंदौर-7, फोन : 534350, 33712



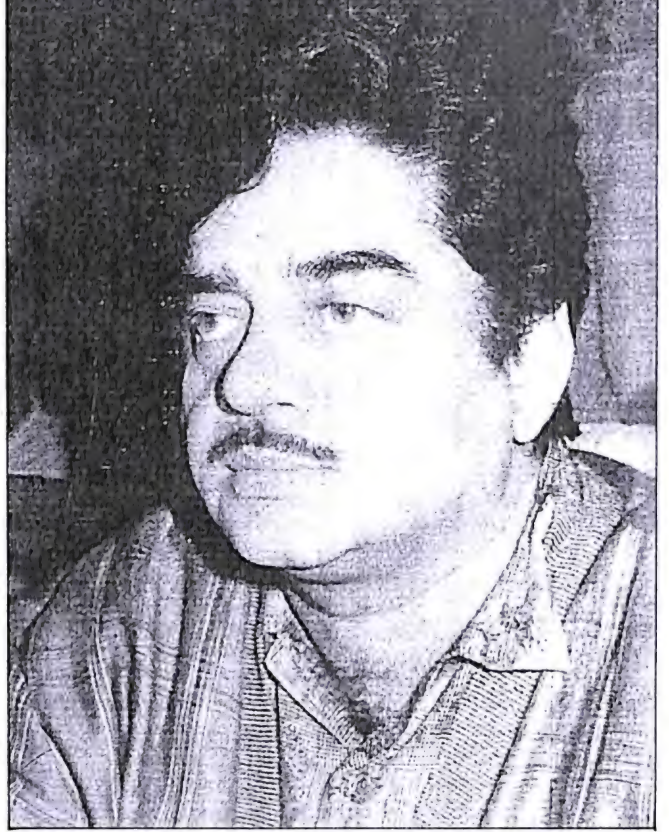
दुनिया

◆ पूजा नटू

नईदुनिया ♦ आदित्य पंचोली



नईदुनिया ♦ शत्रुघ्न सिन्हा



नईदुनिया ♦ सलमान खान-आमिर खान

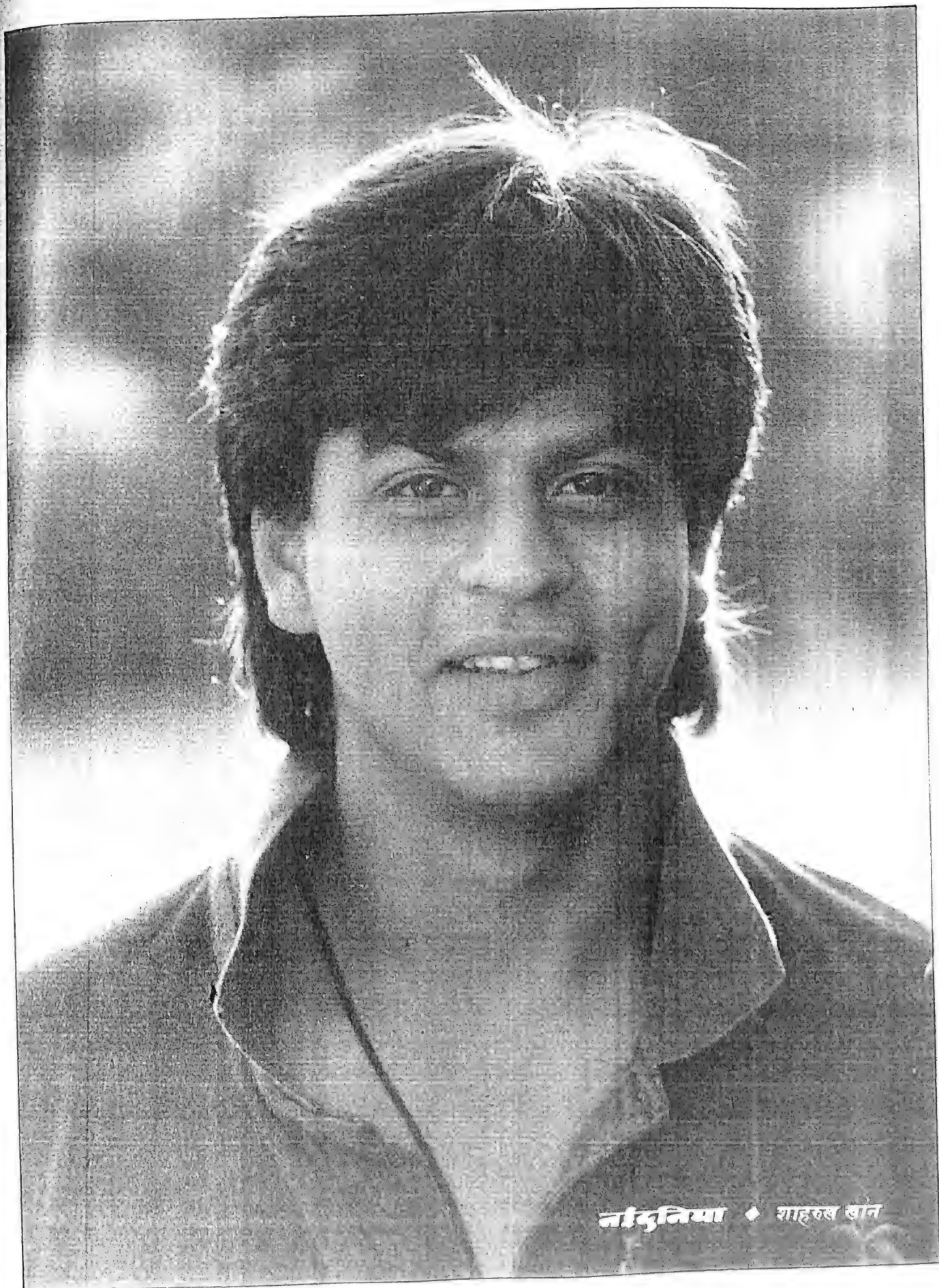




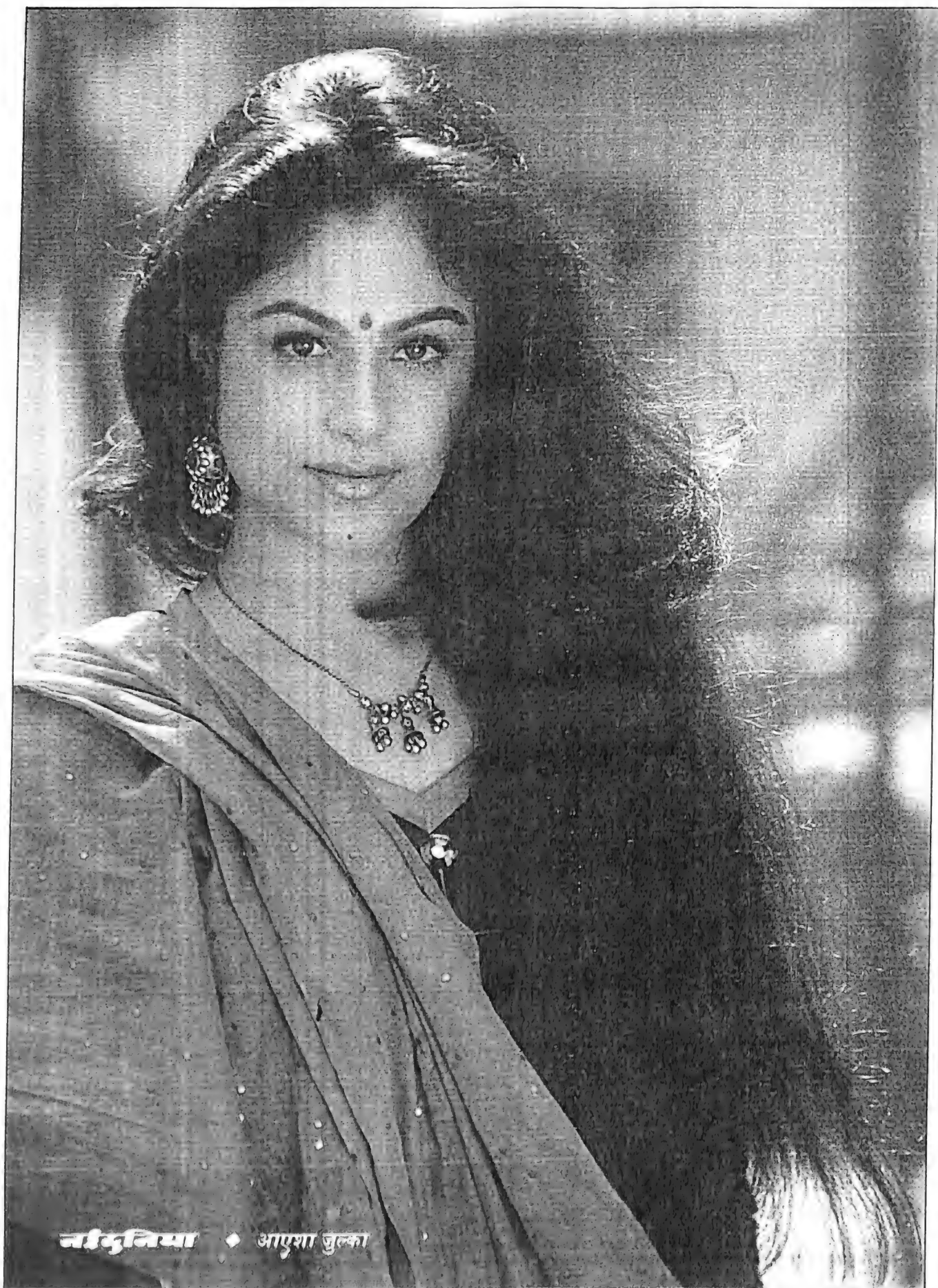
नई दुनिया ♦ रबीता देवत



नईदुनिया ♦ अश्विनी भावे



नंदनिमा ♦ साहस्र खान



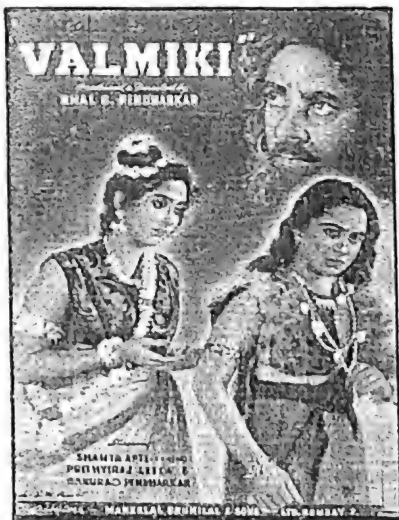
नदुनिया ♦ आपुशा जुल्का



नई दुनिया ♦ शिल्पा शिरोडकर



नई दुनिया कुलकर्णी



हासिल की। दादा साहेब फालके व शांताराम के काम को उस शैशवकाल में भी अंतरराष्ट्रीय स्तर का माना गया था।

पचास के दशक में भी वीर घटोत्कच/हर हर महादेव/श्रीगणेश जन्म/नागपंचमी/चक्रधारी/तुलसीदास और वामन अवतार जैसी फिल्में बेहद लोकप्रिय हुईं। साठ के दशक में धीरूभाई देसाई की सती अनुसूया, वाडिया की पवन पुत्र हनुमान और सम्पूर्ण रामायण, आदर्श लोक की तारामती हरिश्चंद्र, जनम जनम के फेरे तथा नडियादवाला की महाभारत रही। सम्पूर्ण रामायण और महाभारत के निर्देशक कैमरा जादूगर और स्पेशल इफेक्ट के विशेषज्ञ बाबूभाई मिस्त्री थे। हिंदी फिल्मों के मध्य काल में रजत जयंती मनाने वाली फिल्म महाभारत के निर्देशक इन्होंने बाबूभाई मिस्त्री की सेवाएँ कोई बीस बरस बाद अपना दूरदर्शन धारावाहिक बनाते वक्त बी.आर. चोपड़ा को भी लेनी पड़ी।

चमत्कारों के बल पर चलने वाली धार्मिक फिल्मों ने एक चमत्कार सत्तर के दशक के मध्य में उस समय फिर किया जब सिप्पी के सदाबहार तथा कीर्तिमान स्थापक शाहकार शोले की टक्कर में एक मामूली सी छोटे बजट की फिल्म जय संतोषी माँ ने टिकट खिड़कियों पर तूफान मचा दिया। जय संतोषी माँ की सफलता में उसके मुरीले संगीत का भी काफी बड़ा योगदान था जिसके गीत अब भी नवरात्रि के गरवों में गाए जाते हैं।

धार्मिक फिल्मों का अस्मी के दशक का इतिहास वास्तव में दूरदर्शन पर प्रसारित रामानंद मागर के रामायण तथा बी.आर. चोपड़ा के महाभारत का ही है जिसकी याद अभी दर्शकों के मन में ताजा है। रामानंद मागर अपनी कृष्ण वीडियो मीरिज को रामायण जैसी लोकप्रियता नहीं दिला सके।



फिल्मों का व्यावसायिक तथा प्रौद्योगिकीय पक्ष कितना भी प्रबल क्यों न हो, मूलतः वे प्रदर्शनकारी कलाओं का ही एक सशक्त माध्यम हैं। उन्हें कला-माध्यम मानते ही उनकी वह सार्वजनिकता स्पष्ट हो जाती है, जो धर्म, सम्प्रदाय, नस्ल और जाति और भाषा के ऊपर की चीज होती है। हिन्दी की पौराणिक और धार्मिक फिल्मों में अन्य धर्मावलम्बियों का

'सीता' में मुस्तार बेगम ने जहाँ भारत माता की भूमिका की थी वहीं उसमें लक्ष्मण का किरदार गुल हमीद ने किया था। 'सती अनुसूया' के लेखक अहसान रिजवी थे तो बॉम्बे टॉकीज की अशोक कुमार-देविका रानी अभिनीत 'सावित्री' को पटकथा लेखन में नजक नकवी की हिस्सेदारी थी। डब्ल्यू. जेड. अहमद ने शालीमार के लिए 'मीराबाई' बनाई थी। देवकी बोस की ही एक अन्य फिल्म 'पूरन भक्त' के नायक थे लखनऊ के रज्जन मियाँ। इस फिल्म में पूरन के पिता की भूमिका अंसारी नामक एक कलाकार ने की थी। सहगल व पंकज मालिक के गीतों के लिए जानी जाने वाली न्यू थिएटर्स की फिल्म 'कपाल कुंडला' में नजमुल हसन तथा 'चंडीदास' में नवाब काश्मीरी थे। 'द्रोपदी' की भूमिका यदि जेबुनिसा ने की तो नारद के रूप में डेविड तथा हादी तथा दुर्गोधन की भूमिका में याकूब को भी लोग याद करते हैं। शांताराम की फिल्म पड़ोसी तो इस मामले में सबसे बाजी जीत ले जाती है। पौराणिक कथाओं पर निर्मित दूरदर्शन

धार्मिक फिल्मों की धर्म-निरपेक्षता

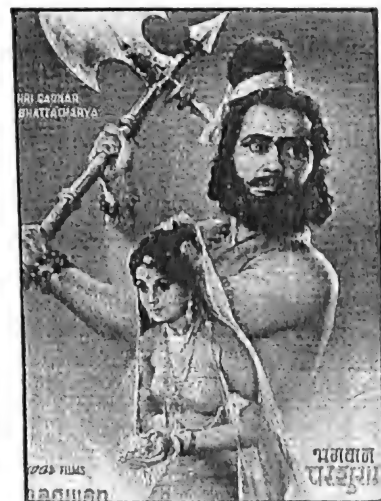
योगदान उनके निर्माण से लेकर दर्शकों की इस निष्पत्ति तक, इतना ज्यादा है कि उनकी धर्म-निरपेक्षता पर किसी भी तरह उंगली नहीं उठाई जा सकती। इन फिल्मों के निर्माण के हर क्षेत्र में मुसलमानों, ईसाइयों और पारसियों की भूमिका प्रारंभ से बहुत महत्वपूर्ण रही है।

निर्माण के स्तर पर देखें तो, सैयद फतेलाल ने प्रभात कंपनी के लिए 'जगतगुरु शंकराचार्य' 'संत तुकाराम' और 'गोरा कुम्हार' बनाई। पारसी होमी तथा जे.बी. एच. वाडिया ने 'संपूर्ण रामायण' रामभक्त हनुमान/हनुमान पाताल विजय तथा 'गणेश सहिमा' जैसी हिन्दू तथा 'लाले यमन' 'नूरे यमन' जैसी फिल्में बनाई। बाद में अब्दुल गफ्फार, अब्दुल करीम नडियादवाला ने 'अयोध्यापति' और 'सम्पूर्ण रामायण' का निर्माण कर इसी सिलसिले को आगे बढ़ाया। कैमरा तथा फोटोग्राफी के क्षेत्र में जाल तथा फली मिस्त्री तथा स्पेशल इफेक्ट के क्षेत्र में बाबूभाई मिस्त्री के योगदान को भुलाया नहीं जा सकता।

मुसलमान अभिनेताओं ने हिन्दी-हिन्दू-धार्मिक फिल्मों में अपने अभिनय से नए प्रतिमान स्थापित किए हैं। शाहू मोडक ईसाई धर्मावलम्बी होते हुए भी भारतीय जनमानस में उनकी सदाबहार छवि भगवान कृष्ण की ही रही है। (संपूर्ण रामायण' में उन्होंने राम की भूमिका भी की थी) देवकी बोस द्वारा निर्देशित

के धारावाहिकों में से 'महाभारत' के उत्कृष्ट लेखन तथा पात्रों और घटनाओं को समसामयिक प्रासंगिकता प्रदान करने में डॉ. राही मासूम रजा के योगदान को कभी नहीं भुलाया जा सकेगा। इसी धारावाहिक में अर्जुन की महत्वपूर्ण भूमिका अर्जुन के नाम से एक 'खान' ने ही निभाई थी। कुछ ही प्रकरणों के प्रसारण के प्रश्नात बंद हो जाने वाले धारावाहिक 'बाइबल' में भी शम्मी कपूर सहित अनेक हिंदू कलाकारों ने महत्वपूर्ण भूमिकाएँ कर धर्मनिरपेक्षता कायम रखी है।

□ हेप.



फिल्म कल्चर



(१९३१ से
१९५० तक)

कीर्तिमान

● १९३१ :

*चौदह मार्च को भारत की पहली बोलती फिल्म आलमआरा (आर्देशिर ईरानी) का बंबई के मैजेस्टिक सिनेमा में प्रथम प्रदर्शन। *तमिल में कालिदास और बंगला में जमाई सास्ती सवाक फिल्में प्रदर्शित।

● १९३२ :

*द मोशन पिक्चर सोसायटी ऑफ इंडिया गठित। *अयोध्या का राजा हिंदी-मराठी में निमित्त।

● १९३३ :

*हिमांशु राय ने इंग्लैंड में कर्मा (अंगरेजी) फिल्म की शूटिंग की। नायिका देविका रानी। *फिल्म सैरन्ध्री रंगीन कराने शांताराम जर्मनी ले गए।

● १९३४ :

*देवकी बोस की फिल्म सीता का वेनिस फिल्म समारोह में प्रदर्शन।

● १९३५ :

*भारतीय फिल्म में पार्श्व गायन की शुरुआत। *बॉम्बे टॉकीज की स्थापना। *पूरन भगत और देवदास प्रदर्शित।

● १९३६ :

*फिल्म अमर ज्योति (प्रभात) का वेनिस समारोह में प्रदर्शन। *फिल्म हंटरवाली (वाडिया ब्रदर्स) सुपरहिट। *संत तुकाराम का वेनिस फिल्मोत्सव में प्रथम तीन फिल्मों में चयन।

● १९३७ :

*बंबई में इंडियन मोशन पिक्चर्स एसो. (इम्पा) का गठन। *भारत की पहली रंगीन फिल्म किसान कन्या प्रदर्शित।

● १९३८ :

*साउथ इंडियन फिल्म चेम्बर्स ऑफ कॉमर्स का मद्रास में गठन। *ब्रह्मचारी/ स्ट्रीट सिंगर/ त्याग भूमि प्रदर्शित।

● १९३९ :

*भारतीय सिनेमा की रजत जयंती का बंबई में समारोह। *आदमी/ पुकार/ बंदे मातरम् रिलीज।

● १९४० :

*मेहबूब की औरत और रणजीत की अछूत का प्रदर्शन। *हिमांशु राय का निधन।

● १९४१ :

*भारत की पहली सम्पूर्ण अंगरेजी फिल्म कोर्ट डान्सर (वाडिया मूवीटोन) प्रदर्शित। *चित्रलेखा/ पड़ोसी/ खजांची फिल्मों का भारी स्वागत।

● १९४२ :

*द्वितीय विश्व युद्ध के कारण फिल्मों की लंबाई ११ हजार फुट तक प्रतिबंधित। *रोटी और भरत मिलाप को सफलता।

● १९४३ :

*भारत सरकार द्वारा इन्फरमेशन फिल्मस ऑफ इंडिया और इंडियन न्यूज परेड प्रारंभ। *शासन की अनुमति बगैर फिल्म प्रदर्शन नहीं। *शकुंतला/ किस्मत बेहद लोकप्रिय।

● १९४४ :

*दादा साहेब फालके का निधन। *रतन/ माय सिस्टर/ रामशास्त्री लोकप्रिय।

● १९४५ :

*कच्ची फिल्मों पर लगा प्रतिबंध वापस।

● १९४६ :

*इन्फरमेशन फिल्मस ऑफ इंडिया बंद। *फिल्म नीचा नगर (चेतन आनंद) कान फिल्म समारोह में प्रदर्शित। *धरती के लाल/ डॉ. कोटनीस की अमर कहानी प्रदर्शित।

● १९४७ :

*इम्पा द्वारा आजादी का उत्सव फिल्म का निर्माण। *मा. विनायक/ के.एल. सहगल का निधन। *फिल्म किस्मत ने कलकत्ता में ३ साल ८ महीने चलकर विश्व कीर्तिमान बनाया। *शकुंतला का न्यूयॉर्क और रामराज्य/ शाहजहाँ/ डॉ. कोटनीस... का कनाडा में प्रदर्शन।

● १९४८ :

*बंबई-मद्रास में फिल्म सेंसर कोड लागू। *फिल्मस डिवीजन की स्थापना। *भारत की एकमात्र बैले फिल्म कल्पना (उदय शंकर) का निर्माण। *पहली कथा फिल्म अजीत की १६ एम.एम. में रंगीन शूटिंग और ३५ एम.एम. में ब्लो-अप कराई गई अमेरिका में।

● १९४९ :

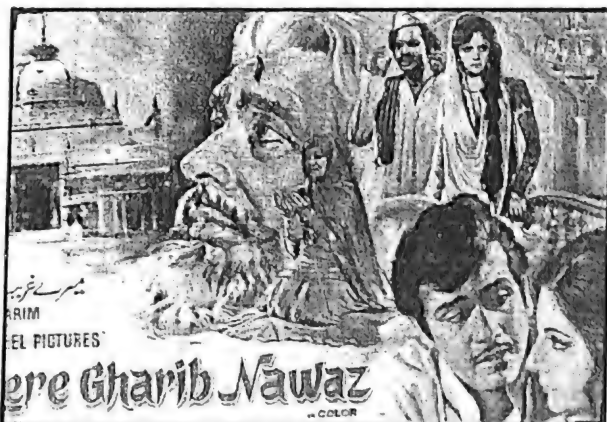
*शासन की कर-नीति के विरोध में फिल्म वालों द्वारा ३० जून को भारत-बंद। *एस.के. पाटिल की अध्यक्षता में जाँच समिति गठित। *अन्नादुरै तथा करुणानिधि का फिल्मों में प्रवेश।

● १९५० :

*संगीतकार खेमचंद प्रकाश का निधन। *ज्याँ रैना फिल्म द रिबर की शूटिंग के लिए कलकत्ता आए।

इस्लामी फिल्में

इस्लाम धर्मावलम्बियों की इस आम धारणा के बावजूद कि वृत्त या तस्वीरें बनायाना तथा नृत्य-संगीत गैर-इस्लामी कृत्य हैं। फिर भी मुस्लिम विषयों पर फिल्मों का निर्माण हुआ। उनकी संख्या बहुत कम है। जिस तरह 'मुस्लिम सोशल' के नाम से बनने वाली 'मेरे महबूब' जैसी फिल्मों को लेकर डॉ. राही मामूम रजा, कैफी आज़मी तथा ख्वाजा अहमद अब्बास की हमेशा एतराज रहा, उसी तरह पाबंदियों की वजह से खालिस मुस्लिम धार्मिक फिल्में जिन्हें कहा जा सके उनका निर्माण कम ही हुआ। इस्लाम धर्म को महत्व देने वाली अब तक कुल पाँच फिल्में ही बनी हैं। 'नूरे इस्लाम' गाजी सलाह उद्दीन/ अरब का सितारा/ ऐलान/ और दयारे हबीब। दयारे हबीब हज से संबंधित एक हिन्दी में 'डब' की हुई अरबी भाषा की फिल्म थी। 'नूरे इस्लाम' में इस्लाम के प्रारंभिक युग में सूफियों और मुसलमानों के बीच हुई जगों का चित्रण था। जहाँ 'अरब का सितारा' नमाज के फलसफे पर आधारित थी वहीं 'ऐलान' में वर्तमान युग में एक सम्प्रदाय के रूप में मुसलमानों की दुर्दशा का चित्रण था। सलमान रौशदी-प्रकरण के बाद हजरत पैगंबर और उनके साथियों की जीवनियों की सुनहरे पर्दे पर पेश किए जाने की संभावना नहीं के बराबर है। गौरतलब है कि रणजीत मूवीटोन के लिए जयंत देसाई की 'सितमगर' नामक फिल्म के प्रदर्शित होते ही बंबई और दिल्ली में दंगे हो गए थे। पंडित नारायणप्रसाद 'बेताब' लिखित इस फिल्म में नायिका माधुरी एक मुसलमान लड़की होती है, जो एक ऐसे काफिर सिपाही से मोहब्बत करती थी, जो बाद में मुसलमान हो गया था। इसमें एक काफिर बादशाह एक मुसलमान का अपमान करता है। एतराज की बात यह थी कि उस काफिर बादशाह का नाम जब्बार रखा गया था, जो कि खुदा के बहुत से नामों में से एक है। ■



भारत की आजादी के आंदोलन के दौरान ऐतिहासिक फिल्मों का निर्माण भारतीय जन-मानस को जागृत करने के लिए किया गया था। ऐतिहासिक चरित्रों को उनके देश-काल की दृष्टि से इतना सजीव पेश किया गया कि आज उसकी कल्पना तक नहीं की जा सकती। इतिहास सदैव वर्तमान को सुधार कर भविष्य का दिशा-दर्शन करता है। क्या अब हमें इतिहास पर विश्वास नहीं रहा?

ऐतिहासिक फिल्मों का दौर सम्पन्न हो गया

सन् १९१५ में बनी 'डेथ ऑफ नारायण राव पेशवा' भारत की पहली ऐतिहासिक फिल्म थी। इसके निर्माता/निर्देशक थे, एस.एन. पाटणकर। सिने इतिहास की दृष्टि से देश की आरंभिक फीचर फिल्मों में इसका क्रम चौथा था। फिल्म की कहानी पेशवा के दो अनुचरों द्वारा हत्या पर आधारित थी। इसके पहले बनी तीन फीचर फिल्मों का विषय पौराणिक था। ब्रिटिश आधिपत्य से नाराज भारतीय दर्शक ऐसी फिल्में उन दिनों पसंद करते थे, जिनमें राष्ट्र-भक्ति का स्वर मुखर होता हो। ऐतिहासिक फिल्मों ने देशप्रेम की संजीवनी प्रवाहित करने के अलावा भारत के गौरवमय अतीत को भी बखूबी परदे पर पेश किया।

'डेथ ऑफ पेशवा' के निर्माण के बाद सात-आठ साल तक देश में कोई ऐतिहासिक फिल्म नहीं बनी। १९२३ में दादा साहब फालके ने भगवान बुद्ध और मदन थिएटर्स ने 'नूरजहाँ' के जीवन चरित्र पर फिल्मों का निर्माण किया था। परंतु इस वर्ष निर्मित सर्वाधिक सफल तथा महत्वपूर्ण ऐतिहासिक फिल्म महाराष्ट्र फिल्म कंपनी की 'सिंहगढ़' साबित हुई, जिसका निर्देशन बाबूराव पेंटर ने किया था। फिल्म शिवाजी के

● वसंत साठे

ऐतिहासिक फिल्में बनाई। बाजी प्रभु देश-पांडे और 'नेताजी पालकर' नामक इन फिल्मों में शिवाजी के सेनापतियों द्वारा मराठा साम्राज्य के लिए संघर्ष का चित्रण था। १९२७ में निर्मित नेताजी पालकर बतौर निर्देशक वी. शांताराम की पहली फिल्म थी। इसी दौरान मुगल साम्राज्य रजिया सुल्तान के जीवन पर आधारित फिल्म 'रजिया बेगम' बनी। दादा साहब फालके ने शिवाजी के औरंगजेब की हिरासत से भागने की घटना पर फिल्म बनाई। राजस्थान के ऐतिहासिक नायक अमरसिंह राठौड़ के जीवन पर १९२५ में एक फिल्म का निर्माण किया गया। इसी वर्ष एन.डी. सरपोतदार ने फिल्म 'छत्रपति शंभाजी' बनाई। शिवाजी के इस पुत्र का औरंगजेब ने कत्ल करवा दिया था। इंदौर के मराठाकालीन इतिहास की महारानी अहिल्याबाई के प्रेरणास्पद जीवन पर भी फिल्म का निर्माण हुआ। महाराष्ट्र फिल्म कंपनी द्वारा निर्मित 'शाहू ला शाहू' (राजा को मात) इस दौर की एक अन्य महत्वपूर्ण ऐतिहासिक फिल्म थी। इसका संदर्भ मुगलों के खिलाफ शिवाजी के चमकीले उदय से जुड़ा था।

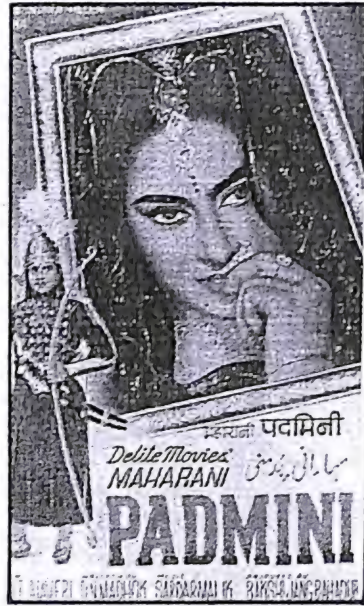
१९२६ में हिमांशु राय ने एक जर्मन प्रतिष्ठान के सहयोग से बौद्ध धर्म के इतिहास पर 'द लाइट ऑफ एशिया' बनाई। फ्रेंज ऑस्टीन द्वारा निर्देशित इस फिल्म में तथागत का चरित्र स्वयं हिमांशु राय ने अभिनीत किया था। इस वर्ष शाहजहाँ की प्रेमिका मुमताज महल पर भी एक फिल्म बनी। वर्ष की अन्य प्रमुख ऐतिहासिक फिल्में ताई तेलिन/ उमाजी नाइक और तोतायचे बूंद मराठा काल पर केंद्रित थी। एन.डी. सरपोतदार ने नारायणराव पेशवा की हत्या की घटना पर दूसरी बार एक मराठी फिल्म 'घा-चा-मा' का निर्माण किया। राजपूत योद्धाओं हमीर, राणा प्रताप और

विश्वस्त सिपहसालार तानाजी द्वारा अपनी जान जोखिम में डालकर दुश्मन से एक किला मुक्त कराने की साहसिक घटना पर आधारित थी। शांताराम ने इसमें 'शैलार मामा' का चरित्र निभाया था। मूक फिल्मों के दौर में महाराष्ट्र फिल्म कंपनी ने दो अन्य जीवनी पर,

पृथ्वीराज चौहान के चरित्र भी मूक फिल्मों के जमाने में परदे पर रूपायित हुए। एक फिल्म समुद्र में शत्रु से लोहा लेने वाले पहले भारतीय वीर योद्धा 'सावत्य तंडेल' के जीवन पर बनी थी।

इस दौर में निर्मित फिल्मों में सर्वाधिक लोकप्रियता 'अनारकली' को मिली। सलीम-अनारकली के प्रेम-प्रसंग पर आधारित इस फिल्म में प्रमुख भूमिकाएँ सुलोचना और डी. बिलिमोरिया ने निभाई थी। इसी कथानक पर बाद में कई फिल्मों का निर्माण हुआ। दिल्ली के ग्रेट ईस्टर्न वैनर ने 'मुगल शहंशाह के इस्क' नाम से एक फिल्म बनाई। हिमांशु राय द्वारा ताज महल के वास्तुकार का चरित्र फिल्म 'शीराज' में प्रस्तुत किया गया। एन.डी. सरपोतदार मराठा इतिहास पर 'गानिमी कावा' और 'देशद्रोही' जैसी फिल्में बनाते रहे। रामशंकर चौधरी, जिन्होंने इम्पीरियल फिल्म कंपनी के लिए मूक फिल्मों के दौर में 'अनारकली' का निर्माण किया था, वे १९३५ में इसके सवाक संस्करण के साथ हाजिर हुए। पचास के दशक में फिल्मिस्तान द्वारा बीना राय और प्रदीप कुमार को केंद्रीय भूमिकाओं में लेकर 'अनारकली' तीसरी बार बनाई गई। इन सभी फिल्मों में अकबर का चरित्र खलनायक की तरह पेश किया गया था। १९६० में के. आसिफ ने जब 'मुगले आजम' बनाई, तो उन्होंने कथानक का अंत बदलकर अकबर की छवि को नए रूप में रेखांकित किया। मुगले आजम अपने जमाने की सबसे भव्य और महँगी फिल्म थी। मधुबाला और दिलीप कुमार

की जोड़ी ने इसमें प्रेमी युगल का चरित्र निभाया था। जबकि पृथ्वीराज कपूर अकबर की भूमिका में थे। १९३० में वी. शांताराम के निर्देशन में



बनी फिल्म थी, 'उदयकाल' इसमें शांताराम ने स्वयं युवा शिवाजी की भूमिका निभाई, जो आजादी के संग्राम में पहला किला फतह करते हैं। इस फिल्म का नाम पहले 'स्वराज्य तोरण' रखा गया था। मगर ब्रिटिश सेंसर ने स्वराज्य शब्द पर आपत्ति प्रकट की। वीरता और पौरुष के भावों से ओतप्रोत 'उदयकाल' पूरे भारत में पसंद की गई। मूक सिनेमा के



दिनों में चाणक्य, चंद्रगुप्त और 'सम्राट अशोक' के जीवन पर भी फिल्में बनीं। पहली सवाक ऐतिहासिक फिल्म का निर्माण १९३१ में इम्पीरियल कंपनी द्वारा किया गया था। एजरा मीर द्वारा निर्देशित यह फिल्म नूरजहाँ और जहाँगीर के रोमांस पर आधारित थी जिसका निर्माण पहले मूक फिल्म के बतौर किया गया था। बाद में इसे आवाज दी गई। इसके हिंदी और अँगरेजी दोनों भाषाओं में संस्करण तैयार हुए थे। १९३० में शारदा फिल्म कंपनी ने प्रसिद्ध जहाँगीरी इंसाफ के विषय पर अदल-ए-जहाँगीर का निर्माण किया। १९३०-३१ के दौरान बनी कुछ अन्य प्रमुख मूक

धार्मिक फिल्मों के विषय में विविधता

हिंदी कथा चित्रों के अस्सी बरस के इतिहास में बनी धार्मिक फिल्मों में विषयवस्तु का निर्वाह हमेशा भक्तिभाव से ही किया गया हो ऐसी बात नहीं है। प्रारंभिक दौर की फिल्में अँगरेजी शासन के दौरान बनी थीं। उनमें देश की आजादी के विषय को भी परोक्ष रूप से प्रस्तुत किया जाता रहा। पुराणकथाओं में असत् पर सत् की विजय को अक्सर विदेशी शासन के विरुद्ध संघर्ष के रूप में सांकेतिक ढंग से प्रस्तुत किया गया। शांताराम, भालजी पेंडारकर और खुद फालके ने अपनी पौराणिक फिल्मों के जरिए छुआछूत, अंधविश्वास और जाति प्रथा जैसी सामाजिक बुराइयों के विषयों का भी निहायत ही प्रगतिशील लहजे में निर्वाह किया। देवकी बोस की 'सीता', बाबूराव पटेल की 'द्रौपदी' तथा विजय भट्ट के रामराज्य में राम के पात्रों की

मात्र दैवीगुणों से युक्त अलौकिक चरित्रों के रूप में न पेश कर उन्हें सामान्य मानवीय भावनाओं से युक्त ऐसे चरित्रों के रूप में पेश किया गया, जिसके साथ आम दर्शक अपने-आपको 'आइडेंटिफाय' करता था। इन फिल्मों की सफलता का यही एक बहुत बड़ा कारण था और वही उन्हें आम वेशभूषा प्रधान स्टंट फिल्मों से ऊपर उठाता था।

कथावस्तु के निर्वाह के हिसाब से धार्मिक फिल्मों को चार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम श्रेणी पौराणिक कथाओं की है जिनमें इन्हें सीधे-सीधे कथा-कथन शैली में प्रस्तुत किया गया। वाडिया की 'संपूर्ण रामायण', नडियादवाला का 'महाभारत', शांताराम की 'सैरंघी' और शकुंतला, जयंत देसाई की 'हर हर महादेव', वसंतराव पेंटर की 'गोकुल का चोर', धीरूभाई देसाई की

'सती अनुसूइया' व 'श्रवण कुमार' ऐसी ही फिल्में थीं।

दूसरी श्रेणी संतों के जीवन पर आधारित फिल्मों की थी जिसमें संत तुकाराम, 'नरसी भगत', 'संत एकनाथ', 'चंडीदास', 'तुलसी दास', बिल्व मंगल, सूरदास, 'पूरन भक्त', 'भक्त कबीर', 'चैतन्य महाप्रभु' 'भक्त अंबरीश' तथा सहगल अभिनीत चंडीदास जैसी फिल्मों को शामिल किया जा सकता है।

तीसरी श्रेणी ऐसी धार्मिक फिल्मों की है जिसमें काल और पात्र तो पौराणिक हैं लेकिन कथावस्तु बिल्कुल काल्पनिक है। विनोद देसाई की दर्जनों 'नाग' फिल्में ऐसी ही हैं। चौथी श्रेणी में 'आस्तिक', 'नास्तिक', 'बद्रीनाथ यात्रा', 'जनम जनम के फेरे' जैसी वे फिल्में आती हैं जिनके पात्र तो इस युग के सामान्य संसारी जीव हैं, लेकिन वे धर्म और भक्ति की महत्ता को स्थापित करते हैं।

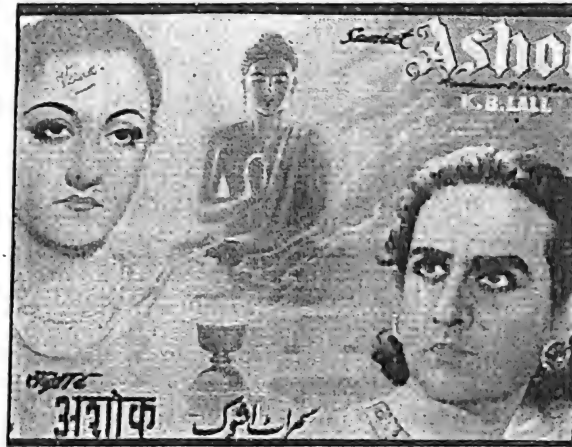
ऐतिहासिक फिल्में थीं, पृथ्वीराज-संयुक्ता/श्री ऑफ डायस/ शिराजुद्दौला और 'शिवाजी का जन्म'।

सवाक सिनेमा की शुरुआत के बाद ऐतिहासिक फिल्में हिंदी की अपेक्षा क्षेत्रीय भाषाओं में अधिक बनीं। बी. शांताराम ने अपनी ख्यात कृति 'सिंहगढ़' का मराठी संस्करण तैयार किया। हिंदी और उर्दू में बनने वाली फिल्मों प्रमुख रूप से मुगल बादशाहों और प्राचीन हिंदू राजाओं पर केंद्रित थीं। १९३४ में ए.आर. कारदार ने ईस्ट इंडिया फिल्म कंपनी के लिए 'चंद्रगुप्त' का निर्देशन किया। गुल हामिद इसमें चंद्रगुप्त बने थे, जबकि सरोजा देवी उनकी प्रियतमा। चाणक्य की भूमिका 'नजीर' ने निभाई थी। उत्कृष्ट छायांकन के बावजूद वॉक्स ऑफिस पर चंद्रगुप्त को सफलता नहीं मिल सकी। मदन थिएटर्स ने मुगल शहजादी जहाँआरा पर फिल्म का निर्माण किया। लेकिन इनके पुकाबले सर्वाधिक सफल ऐतिहासिक फिल्म सोहराब मोदी की 'पुकार' थी। इससे अधिक कामयाबी देश में बनी किसी अन्य ऐतिहासिक फिल्म को नहीं मिली। मुगलिया शानो-शौकत को इसने परदे पर भव्यता के साथ पेश किया। एक और खासियत इस फिल्म की यह थी, कि इसमें हिंदू और मुस्लिम चरित्रों के बीच पारस्परिक सौहार्द एवं सामंजस्य दर्शाया गया था। सोहराब मोदी संग्रामसिंह की भूमिका में उतने ही वजनदार और प्रभावशाली नजर आए, जितने कि जहाँगीर के किरदार में चंद्रमोहन। नसीम ने इसमें नूरजहाँ की भूमिका अदा की थी। 'पुकार' के कथानक की प्रामाणिकता को लेकर चाहे विवाद

उठे हों, किंतु ऐतिहासिक परिदृश्य के फिल्मांकन की दृष्टि से यह अतुलनीय कृति साबित हुई।

'पुकार' ने भारत में ऐतिहासिक फिल्मों की एक नई परंपरा का सूत्रपात किया। मोदी ने स्वयं इसके बाद सिकंदर/पृथ्वी वल्लभ/ एक दिन का सुल्तान/ झांसी की रानी आदि ऐतिहासिक फिल्में बनाईं। इनमें 'सिकंदर' का प्रस्तुतिकरण 'पुकार' जितना ही प्रभावशाली था। सिकंदर के हिंदुस्तान आगमन और इसे जीतने की असफल कोशिश के इतिहास को पुनर्जीवित करने में यह फिल्म सफल रही। सोहराब मोदी ने इसमें सम्राट पुरु (पोरस) और पृथ्वीराज कपूर ने सिकंदर

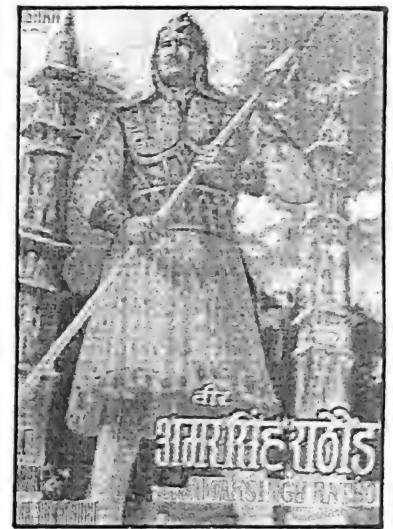
की भूमिका निभाई थी। सिकंदर के पात्र में पृथ्वीराज का ओजपूर्ण अभिनय भुलाया नहीं जा सकता। 'पृथ्वी वल्लभ' मूलतः फंतासी प्रधान फिल्म थी, किंतु इसमें प्राचीन गुजरात के इतिहास का विशद चित्रण हुआ था। इसे सोहराब मोदी और दुर्गा खोटे के बेहतरीन अभिनय के लिए भी याद किया जाता है।



'एक दिन का सुल्तान', पुकार और सिकंदर की तरह असर नहीं छोड़ पाई। यह मूलतः एक कॉमेडी फिल्म थी, जिसे ऐतिहासिक परिदृश्य में रचा गया था। परदे पर इसका कथानक दर्शक अच्छी तरह नहीं समझ सके। सोहराब मोदी ने 'झांसी की रानी' को टेक्नीकलर में फिल्माने के लिए अपना सब कुछ दांव पर लगा दिया। इसके लिए न केवल उन्होंने विदेश से कैमरा मँगाया, बल्कि स्वयं तकनीकी प्रशिक्षण के तहत हॉलीवुड भी गए। फिल्म की शूटिंग के लिए झांसी के किले का सेट चेम्बूर (बंबई) में लगवाया गया था। मोदी की कड़ी मेहनत के बावजूद झांसी की रानी कामयाबी अर्जित

नहीं कर सकी। अब्बल तो इसके प्रदर्शन के समय तक भारत को आजादी मिल जाने के कारण कथानक की प्रासंगिकता नहीं बची थी। साथ ही प्रमुख भूमिकाओं में सोहराब मोदी और मेहताब का चयन भी दर्शकों ने पसंद नहीं किया। सोहराब की भूमिका फिल्म पर इस कदर हावी थी कि झांसी की रानी का मुख्य चरित्र उसके आगे दबकर रह गया।

चालीस के दशक में अनेक ऐतिहासिक फिल्मों बाबर/ अकबर/ हुमायूँ/ शाहजहाँ आदि मुगल बादशाहों के जीवन पर बनीं। वजाहत मिर्जा द्वारा निर्देशित 'बाबर' में शेष मुस्तार ने केंद्रीय भूमिका निभाई थी। कमल राय ने 'कुमार' को मुख्य भूमिका में लेकर शहशाह अकबर का निर्माण किया। मेहबूब कृत 'हुमायूँ' अशोक कुमार, नगिस, बीना, शाह नवाज और चंद्रमोहन



जैसे सितारों से सजी थी। इस महत्वाकांक्षी फिल्म का प्रदर्शन अच्छा नहीं रहा। हुमायूँ की भूमिका में अशोक कुमार की कल्पना कुछ अटपटी थी। ए.आर. कारदार की 'शाहजहाँ' में ताज महल की कहानी दोहराई गई। शाहजहाँ की भूमिका एक नवागत कलाकार को दी गई थी। तकनीक और कथ्य प्रस्तुतिकरण दोनों ही दृष्टि से इस फिल्म ने समीक्षकों की काफी तारीफ बटोरी। शाहजहाँ के निर्माण से पूर्व सोहराब मोदी के सहकर्म रूसी बैंकर ऐतिहासिक फिल्मों के एकमात्र लब्ध प्रतिष्ठित कला निर्देशक थे। शाहजहाँ ने प्रसिद्ध चित्रकार एम.आर. अचरेकर को कला निर्देशक के रूप में पहली बार प्रस्तुत किया। फिल्म में द्वारका दिवेचा का छायांकन और अचरेकर द्वारा निर्मित सेट्स उतने ही प्रभावशाली थे, जितना नौशाद का संगीत। शाहजहाँ प्रख्यात गायक सहगल के कैरियर की आखिरी महत्वपूर्ण फिल्म थी, जिसके लिए उन्होंने अपने कुछ सर्वश्रेष्ठ गीत गाए।

इन तमाम फिल्मों के बीच चालीस के दशक की सबसे विशिष्ट ऐतिहासिक फिल्म प्रभात कंपनी की 'राम शास्त्री' थी। ८वीं शताब्दी के महाराष्ट्र की पृष्ठ-भूमि में रचित इस फिल्म का कथानक पेशवा द्वारा नियुक्त एक निर्भीक न्यायविद के जीवन पर आधारित था, जिन्होंने न्याय की गरिमा की रक्षा के लिए पेशवा के अग्रज संबंधी को सजा सुनाने में भी हिचक नहीं बरती। फिल्म में अतीत का चित्रांकन परिपूर्णता की कसौटी पर बेदाग साबित हुआ। राम शास्त्री के ओजस्वी चरित्र को गजानन जागीरदार ने अपने शानदार अभिनय से जीवंत बना दिया था।

१९४७ में भारत को आजादी मिली। इसके बाद भगत सिंह/चंद्रशेखर आजाद/वासुदेव बलवंत/वीर पांडे आदि स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों के चरित्र परदे पर प्रस्तुत किए गए। चालीस के दशक के आरंभ में जयंत देसाई ने महाराणा प्रताप और चंद्रगुप्त पर फिल्में बनाई थीं। आजादी के तुरंत बाद के.वी. लाल ने 'सम्राट अशोक' का निर्माण किया। लेकिन इन फिल्मों में इतिहास की सजीव झांकी नहीं उभर पाई। मोहन सिन्हा की भारत के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम पर आधारित फिल्म १८५७ में भी इतिहास बोध कहीं नजर नहीं आया। १९५३ में 'अनारकली' का पुनर्निर्माण एक बार फिर सफल रहा। इसके दो वर्ष बाद जी.पी. सिपपी ने 'अदले जहांगीर' की कहानी दोहराई। मीना कुमारी और प्रदीप कुमार की दमदार उपस्थिति भी इसमें जान नहीं डाल सकी। मुगले आजम की बेपनाह कामयाबी से प्रेरित होकर नडियादवाला ने शाहजहाँ और मुमताज के प्रेम पर एक फिल्म का निर्माण किया था। साहिर की गायरी और रोशन के संगीत ने इसे लोकप्रियता दिलाई। उधर शेख मुस्तार का मीना कुमारी को प्रमुख भूमिका में रखकर 'नूरजहाँ' का दोबारा निर्माण फलदायी साबित नहीं हो सका। इससे निराश होकर वे पाकिस्तान चले गए थे।

जहाँ आश्चर्यजनक रूप से उनकी फिल्म बेहद पसंद की गई।

मराठी में कई ऐतिहासिक फिल्मों का निर्माण करने वाले भालजी पेंडारकर ने हिंदी में एक फिल्म शिवाजी पर बनाई थी। तत्कालीन हिंदू-मुस्लिम कटु संबंधों की वजह से इसका कथानक काफी सतर्कता और संशोधन के साथ पेश किया गया था। पिछले चार दशकों में लोकमान्य तिलक/सुभाषचंद्र बोस/महात्मा गांधी जैसे इतिहास पुरुषों पर कई फिल्मों का निर्माण हुआ। किंतु इनमें विदेशी फिल्मकार रिचर्ड एटनबरो द्वारा राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम के सहयोग से निर्मित 'गांधी' का जिक्र निर्विवाद रूप से सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म के बतौर किया जाएगा। भगत सिंह के जीवन पर आधारित मनोज कुमार की 'शहीद' भी एक उत्कृष्ट ऐतिहासिक फिल्म थी। एन.एफ.डी.सी. के सौजन्य से बनी एक प्रशंसनीय फिल्म '२२ जून १८९७' में चाफेकर बंधुओं की क्रांतिकारी गतिविधियों का प्रेरणादायी चित्रांकन था। सफलतम ऐतिहासिक फिल्मों में गिनी जाने वाली 'पुकार' के संवाद लेखक 'कमाल अमरोही' ने काफी बड़ी लागत से 'रजिया सुल्तान' का निर्माण किया। धर्मेश और हेमा मालिनी इसकी केंद्रीय भूमिकाओं में थे। तड़क-भड़क व भव्यता के बावजूद यह फिल्म निराशाजनक रही। आजकल इतिहास पर आधारित फिल्मों का निर्माण लगभग ठहर गया है। केवल दूरदर्शन पर अब ऐतिहासिक छवियाँ नजर आती हैं। गोविंद निहलानी की टेली फिल्म तमस, बी.आर. चोपड़ा कृत बहादुर शाह जफर, डॉ. चंद्रप्रकाश द्वारा निर्मित सीरियल 'चाणक्य' आदि कुछ उम्दा ऐतिहासिक कृतियाँ पिछले दिनों देखने में आईं। शतरंज के खिलाड़ी और 'जुनून' जैसी यथार्थपरक इतिहास केंद्रित फिल्मों के निर्माण की अब उम्मीद नहीं की जा सकती है।

श्रेष्ठ ऐतिहासिक फिल्में

- नूरजहाँ (१९३१) ○ चंद्रगुप्त (१९३४) ○ पुकार (१९३९) ○ सिकन्दर (१९४१) ○ पृथ्वी वल्लभ (१९४३) ○ शाहशाह अकबर (१९४३) ○ राम शास्त्री (१९४४) ○ बाबर (१९४४) ○ आग्रपाली (१९४५) ○ हुमायूँ (१९४५) ○ पन्ना दाई (१९४५) ○ १८५७ (१९४६) ○ महाराणा प्रताप (१९४६) ○ राजपूतानी (१९४६) ○ शाहजहाँ (१९४६) ○ सम्राट अशोक (१९४७) ○ पद्मिनी (१९४८) ○ आनंद मठ (१९४२) ○ छत्रपति शिवाजी (१९४२) ○ जलियाँवाला बाग (१९४३) ○ झाँसी की रानी (१९४३) ○ गोलकुंडा का कैदी (१९४४) ○ मिर्जा गालिब (१९४४) ○ भगतसिंह (१९४४) ○ अमरसिंह राठौर (१९४७) ○ टीपू सुल्तान (१९४९) ○ रानी रूपमति (१९४९) ○ बाबर (१९६०) ○ वीर दुर्गादास (१९६०) ○ रस्म सोहराब (१९६३) ○ जहाँआरा (१९६४) ○ आग्रपाली (१९६६) ○ शतरंज के खिलाड़ी (१९७७) और कमाल अमरोही की ○ रजिया सुल्तान।

दादा साहब फालके को फिल्म निर्माण की प्रेरणा एक विदेशी फिल्म 'लाइफ आफ क्राइस्ट' देखकर मिली थी। इस फिल्म में ईसा मसीह को पानी पर चलता हुआ दिखाया गया था। वे चाहते थे कि ट्रिक फोटोग्राफी के जरिए ऐसे ही दृश्य वे स्वयं फिल्माएँ। दादा फालके के फिल्म निर्माण के क्षेत्र में प्रवेश करने तक ट्रिक फोटोग्राफी के माध्यम से परदे पर असंभव कृत्यों को संभव होता दिखाया जाने लगा था। इस प्रकार 'राजा हरिश्चन्द्र' से ही कैमरे की कारगुजारियाँ चमत्कार दिखाने लगी थीं।

दादा साहब फालके ने चमत्कारों को परदे पर दिखाने के लिए पौराणिक कथाओं को माध्यम के रूप में चुना। ट्रिक फोटोग्राफर के रूप में दादा साहब की प्रतिभा को प्रमाणित करने वाली दो फिल्में 'लंका दहन' तथा 'कालिया मर्दन' हैं। कालिया मर्दन में बाल कृष्ण को विशाल कालिया नाग से युद्ध करते दर्शाया गया है। इस फिल्म में बाल कृष्ण की भूमिका फालके की बेटी मंदाकिनी ने की थी। 'लंका दहन' में हनुमान की उड़ान, उनके द्वारा अपनी पूँछ से सारी लंका को आग लगा देने वाले दृश्य बड़े ही सजीव रूप से चित्रित किए गए थे।

दादा साहब फालके ने ट्रिक फोटोग्राफी का उपयोग मुख्य तौर पर पौराणिक चरित्रों के अलौकिक चमत्कार दर्शाने के लिए किया था। इसके बाद अन्य निर्माताओं ने संत-महात्माओं के जीवन में घटित हुए चमत्कारिक प्रसंगों को दर्शाने के लिए किया। 'संत तुकाराम' पर दो फिल्में बनीं। दोनों में उनके द्वारा नदी में फेंकी गई पुस्तक की वापसी तथा संसार छोड़ते समय उनका विष्णु के साथ रथ पर बैठकर दिव्य लोक जाना दिखाया गया। बोलती फिल्में बनने के बाद भी 'तुकाराम' पर दो फिल्में बनीं। दोनों फ्लॉप हो गईं। इनमें चमत्कार कम और नृत्य-गीत अधिक दिखाए गए थे। दोनों मराठी भाषा में बनी थीं।

'संत तुकाराम' पर सर्वश्रेष्ठ फिल्म १९३६ में प्रभात द्वारा बनाई गई। यह फिल्म बंबई के एक थिएटर में एक वर्ष तक लगातार चलती रही। इस फिल्म में भी 'गाथा' की नदी से वापसी तथा तुकाराम के विमान में स्वर्गारोहण के चमत्कारिक दृश्य दिखाए गए थे। यह फिल्म १९४८ में हिन्दी में डब की गई। मगर मूल फिल्म की तरह सफल नहीं हो पाई।

'संत तुकाराम' पर बनी फिल्मों की

फिल्मों का अजूबा

मुक्त युग में हातिमताई का धारावाहिक रूप में चार भागों में निर्माण किया गया था। सवाक युग में भारत मूवीटोन ने इसी धारावाहिक के चारों

सफलता देखकर बोलती फिल्मों के युग में अन्य संतों पर भी फिल्में बनीं। वह युग संगीत प्रधान फिल्मों का था इसलिए संतों के द्वारा रचे गए भजन प्रमुख आकर्षण होते थे। इसके साथ ही ट्रिक फोटोग्राफी के जरिए संतों द्वारा किए गए चमत्कार भी दिखाए जाते थे। इसी तारतम्य में संत सखुवाई/ नरसी भगत/ अजामिक/ तुलसीदास तथा कबीर पर फिल्में बनीं।

प्रभात ने १९४२ में 'संत ज्ञानेश्वर' में जिस उच्च स्तर की ट्रिक फोटोग्राफी का प्रदर्शन किया उसकी सराहना अमेरिका तक में हुई। 'संत ज्ञानेश्वर' की ट्रिक फोटोग्राफी को ऑस्कर अवार्ड प्राप्त करने वाली फिल्म 'थीफ ऑफ बगदाद' के

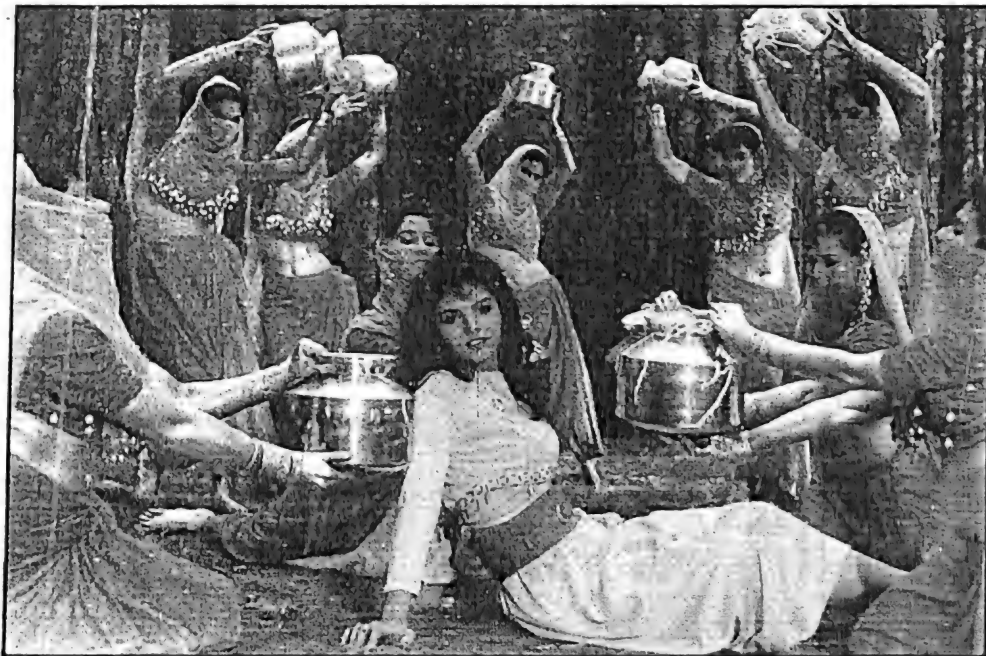
लेखक जॉर्ज क्रोयडर ने लिखा था कि 'संत ज्ञानेश्वर' की फिल्में बहुत ही अच्छी हैं। पाठकों को यह पता चले कि यह फिल्मों की एक नई शृंखला है। भारत की फिल्मों की तुलना में, वे बहुत ही अच्छी हैं। प्रत्येक दृश्य में एक नया और आश्चर्यजनक दृश्य दिखाया जाता है।

अलीबाबा बनाई। इसमें सुरेन्द्र एवं वहीदन की प्रमुख भूमिका थी। सरदार अख्तर ने मरजीना की भूमिका की थी। यह फिल्म फ्लॉप हो गई। होमी वाडिया ने 'अलीबाबा' १९५४ में बनाई। इसमें

भागों को फिर से बनाया तथा मारुति को प्रमुख भूमिका दी। होमी वाडिया ने भी जयराम और शकीला को लेकर हातिमताई का निर्माण किया। सन् १९४० से १९५० के बीच 'जादुई' शब्द को

शीर्षक में जोड़कर कई फिल्में बनीं इनमें 'जादुई बंधन' जादुई रतन में ट्रिक फोटोग्राफी का भरपूर उपयोग किया गया था। इनमें से अधिकांश फिल्में अरेबियन नाइट्स की कहानियों पर आधारित थी।

द्वितीय महायुद्ध की समाप्ति एवं आजादी के बाद दक्षिण भारत में नए किस्म की फेंटेसी फिल्मों का निर्माण शुरू हुआ। इन फिल्मों में काल्पनिक कथाओं के माध्यम से जादू और चमत्कार दिखाया जाने लगा। ऐसी फिल्मों में बी. नागीरेड्डी की 'पाताल भैरवी' प्रमुख एवं प्रथम थी। एन.टी. रामाराव की प्रमुख



समकक्ष रखा गया। भारतीय फिल्म के छायाकार प्रहलाद दत्त थे।

संतों के जीवन के अतिरिक्त चमत्कारिक लोकप्रिय कहानियों में भी ट्रिक फोटोग्राफी की काफी गुंजाइश थी। ऐसी फिल्में भी काफी बनीं, इनमें 'गुले बकावली' इन्द्रसभा/ पंच कल्याणी/ पारिजात रत्न मंजरी/ बोलती बुलबुल/ बांसुरी वाला/ तथा हातिमताई मूक युग में निर्मित हुई। सन् १९२७ में 'अलीबाबा चालीस चोर तथा 'अलादीन का चिराग' बनीं। इम्पीरियल द्वारा बनाई गई दोनों फिल्मों में ट्रिक फोटोग्राफी का भरपूर उपयोग किया गया था। जब फिल्में बोलने लगीं तब अलीबाबा के कई संस्करण बने। सन् १९४० में मेहबूब ने सागर के लिए

महीपाल तथा शकीला की मुख्य भूमिका थी। यह फिल्म सफल रही। अलीबाबा का सर्वाधिक लोकप्रिय संस्करण १९३२ में बना था। यह फिल्म भारत-रूस सहयोग से बनी थी। कुछ हिस्से भारत में तथा कुछ उजबेकिस्तान में शूट किए गए थे। मूक फिल्मों के युग में एम. भवनानी द्वारा निर्मित फेंटेसी 'मैजिक फ्लूट' काफी चर्चित हुई। यह एक मोची की कहानी थी जो स्वयं को राजकुमार समझने लगता था। जर्मन आपेरा से प्रभावित इस फिल्म में सुलोचना तथा डी. विलिमोरिया की प्रमुख भूमिका थी। जब बोलती फिल्मों का युग आया तब भवनानी ने इसी जोड़ी को लेकर इस फिल्म का सव्यक्त संस्करण बनाया।

भूमिका वाली यह फिल्म मूल रूप से 'तेलुगु' भाषा में बनी थी। हिन्दी में डब होने के बाद यह जेमिनी द्वारा हिन्दी भाषी क्षेत्रों में प्रदर्शित की गई थी। दक्षिण से आई अन्य फेंटेसी फिल्मों में 'देवता' तथा 'बहुत दिन हुए' काफी सफल रही। 'देवता' में अंजलि देवी एवं वैजयंतीमाला प्रमुख भूमिकाओं में थीं, इसके द्वितीय भाग में अधिकांश सेट्स पानी के भीतर दिखाए गए थे। 'बहुत दिन हुए' में मधुबाला की प्रमुख भूमिका थी।

'नागिन' याने सर्प के चमत्कारिक करतब दिखाने वाली कई फिल्में बन चुकी हैं। हमेशा मलहोत्रा की नगीना में मानवीय स्वरूप धारण करने वाली नागिन की भूमिका श्रीदेवी ने की थी तथा राजकुमार

कोहली की 'नागिन' में यह भूमिका रीना रॉय ने की थी। चमत्कार एवं पुनर्जन्म पर आधारित इन फिल्मों में रोमांस एवं संगीत भी प्रमुख तत्व था। पुनर्जन्म एवं जन्म-जन्म के प्यार पर आधारित फिल्मों में 'महल' से 'मिलन' तक लम्बी शृंखला है। अरुणा विकास की 'गहराइयाँ' तथा 'जादू टोना' दुरात्मा द्वारा शरीर पर अधिकार किए जाने की कथाओं पर केन्द्रित थी। राजकुमार कोहली की अनेक सितारों वाली 'जानी दुश्मन' की केन्द्रीय कथा भी लगभग ऐसी ही थी।

अलौकिक एवं फेंटेसी तत्वों को आकार देने तथा पुनर्जन्म को प्रदर्शित करने के लिए चलचित्र से बेहतर अन्य कोई माध्यम नहीं हो सकता। बच्चों को फेंटेसी से कुछ ज्यादा ही प्यार होता है। इसीलिए चिल्ड्रन्स फिल्म सोसायटी ने काफी फेंटेसी फिल्मों का निर्माण किया है। विज्ञान कथाओं में भी फेंटेसी का भरपूर उपयोग किया जा सकता है। इस सिलसिले में भारतीय फिल्म उद्योग ने एच.जी. वेल्स की कहानी 'इनविजिबल मेन' पर आधारित 'मिस्टर एक्स' का निर्माण किया। अदृश्य व्यक्ति की उस कहानी पर आधारित कई फिल्में बनीं। अनिल कपूर द्वारा अभिनीत 'मिस्टर ईडिया' काफी सफल रही।

इस प्रकार हम देखते हैं कि राजा हरिश्चन्द्र से लेकर 'अजूबा' तक में ट्रिंक फोटोग्राफी का भरपूर उपयोग किया गया है तथा फिल्मों को नई दिशा दी गई है।

श्रेष्ठ फिल्में

○ फेंटेसी

- अलीबाबा एण्ड फोर्टी थीव्स (१९३२)
- इन्द्र सभा (१९३२)
- हातिमताई (१९३३)
- हातिमताई की बेटा (१९४०)
- अरेबियन नाइट्स (१९४६)
- सिन्दबाद द सेलर (१९४६)
- अलादीन और जादुई चिराग (१९५२)
- पाताल भैरवी (१९५२)
- शिन शिनाकी बूबला बू (१९५२)
- नागिन (१९५३/१९७३)
- जादू टोना (१९७७)
- लोक परलोक (१९७९)
- नागिन और सुहागिन (१९७९)
- अजूबा

● कास्ट्युम ड्रामा

- आलमआरा (१९३१)
- यहूदी की लड़की (१९३३)
- अमरज्योति (१९३३)
- हरीकेन हंसा (१९३७)
- जम्बो का बेटा (१९३९)
- राजनर्तकी (१९४१)
- लाखारानी (१९४५)
- निशान (१९४९)
- चन्द्रकांता (१९५६)
- मदारी (१९५९)
- धर्मवीर
- सल्लनत

हृदी फिल्मों के परिवार की रचना ने हर एक आम आदमी को नायक बना दिया जाता है। और इन बात सही होती है। बाकि फिल्मों की ही तुलना समझना करना होता है।

पारिवारिक फिल्म

महज मेलोड्रामा

● शोमा ए. चटर्जी

तत्व संतति विपयक, गैर वंशज और यहाँ तक कि असम्बद्ध रिश्तों के धरातल पर भी सर्वत्र गूँथा गया है।

पारिवारिक छवि के प्रति सर्वप्रथम एक प्रकार का 'उत्सवी', बल्कि श्रद्धांजलि अर्पित करने जैसा रुख देखने को मिला। ए.वी.एम./ जेमिनी/ प्रसाद जैसे दक्षिण भारतीय सिने प्रतिष्ठानों की प्रस्तुतियाँ इसकी स्पष्ट झलक देती हैं। इनके शीर्षक से ही अंतर्गठन का आभास मिल जाता था। हिट फिल्म संसार इसका जोरदार उदाहरण है। एस.एस. वासन (जिन्हें भारत का सिसिल बी.डी. मिल कहा जाता था) द्वारा निर्मित यह फिल्म १९५१ में प्रदर्शित हुई थी। इसके कथानक में अश्रुपूरित एकरसता के साथ एक गरीब परिवार की जिंदगी का रेखांकन किया गया था। इस परंपरा की शुरुआत १९४८

'रैंडम हाउस डिक्शनरी' के अनुसार 'मेलोड्रामा' शब्द की व्याख्या इस प्रकार है : 'ऐसी नाट्य रचना जिसमें भावों और दृश्य प्रभाव को बढ़ा-चढ़ाकर पेश किया जाए, और चरित्र चित्रण की कीमत पर जहाँ कथावस्तु में रोमांच या भावना का अतिरेक हावी हो।'।

इस परिभाषा के परिप्रेक्ष्य में हिंदी सिनेमा कुल मिलाकर सिर से पाँव तक 'मेलोड्रामा' से सराबोर नजर आता है। पारिवारिक फिल्मों के बारे में तो यह बात खास तौर पर सही है। इस स्थापना के तहत हिंदी सिनेमा में पारिवारिक कृतियाँ यथार्थ का विस्तारित तथा वायवीय रूप ही पेश करना चाहती हैं। मगर यहाँ ध्यान रखना चाहिए, कि यह मेलोड्रामा फिल्म निर्माताओं द्वारा किसी विकल्प की तरह प्रयुक्त नहीं किया जाता। इसे कथावस्तु पर जबरन आरोपित किया गया समझना गलत होगा। न ही यह

वृत्तान्त का नितांत अपरिहार्य अंश है। वस्तुतः इसकी मौजूदगी संरचनात्मक दृष्टि से सिनेमा में उतनी ही स्वाभाविक है, जिस प्रकार हिंदुस्तानी समाज का लोकाचार अपने नैसर्गिक रूप में नाटकीयता को महत्व देता है। नतीजतन फिल्में भी अति-भावुकता के प्रभाव से ग्रस्त नजर आती हैं।

भारतीय सिनेमा पर अपनी किताब में

फिल्म समीक्षक फिरोज रंगुनवाला लिखते हैं- 'समाजमूलक फिल्मों की विस्तृत परिधि परिवार की अनेक आंतरिक और बाह्य समस्याओं को समेटती है। परिवार को एक इकाई की तरह जोड़े रखने की जरूरत पर तमाम घरेलू चरित्रों वाले कथानक गढ़े गए हैं।' हिंदी फिल्मों में पारिवारिक मेलोड्रामा के अपने व्यक्तिगत अध्ययन में मैंने पाया कि यह



में एस.एम. युसुफ के निर्देशन में बनी फिल्म 'गृहस्थी' से हुई। इसके बाद १९५१ में 'गुमाश्ता' और शांताराम की 'दहेज' जैसी फिल्मों का निर्माण हुआ। परिवार को मानव संबंधों की पराकाष्ठा पर महिमा मंडित और स्तुत्य निरूपित करने वाला इनका अभिव्यक्ति तत्व प्रबल से प्रबलतम होता गया। आगे चलकर इसमें दिखावे, आडंबर और रूक्षता की गंध आने

पर आधारित था। फिल्म की बुनावट हल्की-फुल्की एवं सहज होने के कारण इसमें मेलोड्रामा की झलक दिखाई नहीं दी। नई फिल्म 'संसार' में अनुपम खेर ने परिवार के ऐसे मुखिया की भूमिका निभाई, जो अपनी सामंजस्य की क्षमता रखने वाली समझदार बहू (रेखा) की भावनाओं को महत्व देता है। यहाँ हमें युवा दंपति के स्वतंत्र जीवन की जरूरत को लेकर संतुलित रवैए की झलक मिलती है। ऋषिकेश मुखर्जी जैसे चंद ही फिल्मकार हैं, जिन्होंने परिवार में पितृ

पर आधारित था। फिल्म की बुनावट हल्की-फुल्की एवं सहज होने के कारण इसमें मेलोड्रामा की झलक दिखाई नहीं दी। नई फिल्म 'संसार' में अनुपम खेर ने परिवार के ऐसे मुखिया की भूमिका निभाई, जो अपनी सामंजस्य की क्षमता रखने वाली समझदार बहू (रेखा) की भावनाओं को महत्व देता है। यहाँ हमें युवा दंपति के स्वतंत्र जीवन की जरूरत को लेकर संतुलित रवैए की झलक मिलती है। ऋषिकेश मुखर्जी जैसे चंद ही फिल्मकार हैं, जिन्होंने परिवार में पितृ

वर्गी। १९६० में निर्मित 'स्वर्ग नर्क' तथा कमजोर कलाकारों को लेकर बनाई गई राजश्री वैनर की ढरेंदार पारिवारिक फिल्मों में हमें यह चीज साफ दिखाई देगी।

दूसरी ओर परिवार का नकारात्मक अर्थों में प्रयोग हुआ है, जैसे यह टीनएज रोमांस के लिए कबाब में हड्डी का प्रतीक हो। इस प्रकार की फिल्मों में पारिवारिक मेलोड्रामा सिनेमा के प्रभाव और लोकप्रियता को ऊँचाई पर पहुँचाने में इसलिए सफल हो पाया, क्योंकि किशोर प्रेम के नाम पर दर्शक सम्मोहित सी अवस्था में बगैर तार्किकता के साथ हर चीज पचा गए। ऐसी फिल्मों के नाम ढूँढ़ने में दिक्कत नहीं होगी: लव स्टोरी/ लेला मजनू/ एक दूजे के लिए/ बाँबी/ बेताब/ मैंने प्यार किया आदि एक ही ढाँचे की फिल्में हैं। ये कभी दुखांत और कभी अंत भला सो सब भला के मोड़ पर खत्म होती रहतीं। यहाँ परिवार को प्रेम संबंधों का विरोधी दर्शाया गया था। परिवार के वरिष्ठ सदस्यों द्वारा युवाओं की मोहब्बत में रोड़े अटकाने का फार्मूला हर वर्ग के दर्शक को आकर्षित करने में हमेशा सफल हुआ। युवा इसमें खुद की छवियाँ तलाशते रहे जबकि वृद्धों ने अपनी दुश्चिन्ता से निजात महसूस की।

कई बार पारिवारिक फिल्मों में मेलोड्रामा या अति नाटकीयता को इस हद तक खींच दिया जाता है कि परिवार की हैसियत किसी पिजरे की तरह जान पड़ती है, जिसमें नायक/ नायिका छटपटाहट महसूस करते हैं। इसे चतुराई के साथ नैतिकता, पारिवारिक जिम्मेदारियों और कर्तव्य बोध के उपदेशात्मक आवरण तले छिपाकर पेश किया जाता है, जो फिल्म के प्रमुख पात्र की वैयक्तिक इच्छाओं एवं जज्बातों का गला घोटकर रख दे। अनिल गांगुली की कामयाब फिल्म 'तपस्या' इसका एक बेहतर उदाहरण है। राखी ने इसमें यादगार भूमिका निभाई थी। एक मध्यवर्गीय संयुक्त परिवार की सबसे बड़ी लड़की अपने छोटे भाई-बहनों की परवरिश के दायित्व में इस कदर उलझकर रह जाती है, कि उसके अपने जीवन में भावनात्मक शून्य के सिवा कुछ नहीं बचता। अंततः उसे इस जकड़न से प्रौढ़ावस्था में जाकर मुक्ति मिलती है, जब बरसों से प्रतीक्षारत प्रेमी के साथ उसका मिलन होता है। रेखा द्वारा अभिनीत 'जीवन धारा' भी इसी विषय पर बनी एक फिल्म थी। पर नाटकीय संवादों से परिपूर्ण इसका ताना बाना समस्या के

विश्लेषण की बजाए मात्र दर्शकों को आंसू बहाने पर मजबूर करने के उद्देश्य से रचा गया था। यह ध्येय अक्सर पूरा कर लिया जाता है, और फिल्म की सफलता में संदेह की गुंजाइश नहीं बचती। मिसाल के तौर पर 'तपस्या' का रेडियो विज्ञापन इस वाक्य से शुरू होता था, 'आपको भी



किसी की तपस्या होगी'- इसने श्रोताओं के दिमाग में उत्सुकता पैदा की। कमोवेश यही कथानक एवं अंदाज दो अन्य फिल्मों ए.वी.एम. की 'भामी' और राज खोसला कृत 'दो रास्ते' में भी अपनाया गया था, मगर इनकी केंद्रीय भूमिका में पुरुष पात्र थे। दोनों ही फिल्मों में यह चरित्र बलराज साहनी ने दक्षता के साथ निभाए।

चौथे बिंदु पर हम पारिवारिक फिल्मों में संयुक्त परिवार के कृत्रिम और मनगढ़ंत गौरव गान का विस्तार पाते हैं। जहाँ परिवार के सदस्यों के बीच प्रेम मीठा एवं रससिक्त होता है। कई मामलों में यह मिठास आपको बीमार भी कर सकती है। इस श्रेणी में ऋषिकेश मुखर्जी की 'बावर्ची' और 'खूबसूरत', बिमल राय की 'परिवार' और शांताराम की तीन बत्ती चार रास्ता' जैसी फिल्मों का जिक्र मुनासिब होगा। इन सबमें आत्मकेंद्रित पारिवारिक संरचना की बजाए संयुक्त परिवार के औदात्यपूर्ण स्वरूप की वकालत की गई थी। हालाँकि 'तीन बत्ती चार रास्ता' का मूल कथ्य राष्ट्रीय एकता

जीतेन्द्र- रीना राय : बादलों की छांव में

सत्तामूलक और मातृसत्तामूलक, दोनों व्यवस्थाओं की बराबरी की तरफदारी की। वरना अधिकतर फिल्मों में पुरुष की दमनकारी हठधर्मिता को प्रश्रय दिया गया है।

हिंदी सिनेमा में पारिवारिक मेलोड्रामा का इस्तेमाल अक्सर फायड के मनोविज्ञान की विविध मान्यताओं (विशेषतः इडीपस कॉम्प्लेक्स या मातृ मनोग्रंथि) के चित्रांकन के जरिए की तरह भी हुआ है। मेहुबूब की फिल्म औरत (१९४०), जिसमें सरदार अख्तर ने प्रमुख भूमिका निभाई थी, के संदर्भ में 'इकबाल मसूद' लिखते हैं- 'यह फिल्म, भारतीय समाज के पौराणिक आद्यप्रारूप का ही रेखांकन है। कृषक माता (सरदार अख्तर) में हम माँ दुर्गा का रूप देख सकते हैं। उसका विद्रोही पुत्र बिरजू-कृष्ण और आज्ञाकारी बेटा राम की छवि से प्रभावित है। बिलकुल यही अभिलक्षण सत्तर के दशक की फिल्म 'दीवार' में भी देखने को मिलते हैं' (सिनेमा इन इंडिया

फिल्म कल्चर

सर्वाधिक गीतरहित

भारतीय फिल्मों की सबसे बड़ी विशेषता है गीत-संगीत। बगैर गीत के फिल्म की कल्पना आसान नहीं है। हर रंग/ हर मौसम/ हर विषय और हर ढंग के गीतों से भरी पड़ी हैं फिल्मों। पहले भी फिल्मों में गीतों की बदौलत चलती थीं और आज भी चल रही हैं, यह शाश्वत सच्चाई है-

- इन्द्रसभा (१९३२) : ७१ गीत
- चतरा बकावली (१९३२) : ४९ गीत
- शादी की रात (१९३२) : ३५ गीत
- मुफलिस आशिक (१९३२) : ३२ गीत
- लैला-मजनू (१९३१) : २४ गीत
- सुभद्रा हरण (१९३२) : २२ गीत
- अमर सहगल (१९५५) : २० गीत
- मीराबाई (१९३२) : १९ गीत
- राधारानी (१९३२) : १७ गीत
- मिस १९३३ (१९३३)/विश्व मोहिनी (१९३३)
- गुण सुन्दरी (१९३४)/दो दीवाने (१९३६) : प्रत्येक १६ गीत

■ कुछ साहसी फिल्मकारों ने गीतों के उपवन से निकलकर गीत-रहित फिल्मों भी बनाईं, जिन्होंने फिल्म इतिहास में अपना नाम दर्ज कराया है :

- नौजवान (१९३७) : वाडिया मूवीटोन
- मुन्ना (१९५४) : के.ए. अब्बास
- कानून (१९६०) : बी.आर. चोपड़ा
- भुवन शोम (१९६९) : मृणाल सेन
- इत्तफाक (१९६९) : यश चोपड़ा
- सारा आकाश (१९६९) : बासु चटर्जी
- आषाढ़ का एक दिन (१९७१) : मणि कौल
- कोशिश (१९७२) : गुलजार
- अचानक (१९७३) : गुलजार
- चोर-चोर (१९७४) : प्रेम प्रकाश
- अंकुर (१९७४) : श्याम बेनेगल



● १९७० में निर्मित फिल्म हीर-राँझा (चेतन आनंद) में गद्य के स्थान पर संवाद पद्य में श्रे। अर्थात् पूरी फिल्म गद्य थी।

गीतरहित

- चिरूथा (१९८०) : तनवीर अहमद
- सतह से उठता आदमी (१९८०) : मणि कौल
- शोध (१९८०) : बिप्लव रायचौधरी

■ ये सिर्फ उदाहरण मात्र हैं। समांतर सिनेमा की अधिकांश फिल्मों में गीत रहित हैं। फिल्म पुष्पक तो संवाद रहित भी थी।

● प्रस्तुति : पी.आर. जोशी

१९६०)। विभिन्न रास की आरथिक फिल्म 'माँ' भी मैता (लीला चिटनीस) और पुत्र (किशोर कुमार) के स्नेहिल संबंधों की दाम्नात थी। इस श्रृंखला में शक्ति सामंत की 'आराधना' (१९६९), और राजेन्द्रासिंह वेदी के उपन्यास पर आधारित 'एक चादर मैली सी' के नाम भी लिए जा सकते हैं। इसी प्रकार अस्सी के दशक में बनी फार्मुला फिल्म 'कसम पैदा करने वाले की' (कलाकार: मिथुन-स्मिता पाटिल) माँ-बेटे के आत्मीय संबंध की महिमा वर्णित करती है।

'एक चादर मैली सी' को उल्लेखित करते हुए चिदानंद दासगुप्ता ने लिखा है- 'यहाँ मातृमनोयुधि का स्वरूप सौतेले रिश्तों में अंतर्गुह्य है। रवि अपने सहृदय स्वप्न की पैसों के लालच में हत्या कर देता है, जिन्हें उसकी पत्नी गुड्डी बेहद स्नेह करती थी। गुड्डी, अपनी माँ रानी द्वारा पति के साथ विश्वासघात कर उसके चाचा मंगल से व्याह रचा लेने के कारण भी क्षुब्ध है। इस प्रकार फ्रायड के इडीपस सिद्धांत का यहाँ विकृत पहलू नजर आता है। पश्चिमी मान्यताओं से इसकी संरचना सिर्फ फिल्म के अंत में 'बीती ताहि बिसार दे' का रुख अपना लेने की भारतीय परंपरा के साथ विभेद रखती है। ग्रीक

मिलाकर एक बोधरी कोशिश थी। भाई-बहन के संबंध पारिवारिक मेलो-ड्रामा का अन्य पहलू है। मेहबूब खान की 'बहन' (१९४१) एक भाई के अपनी छोटी बहन के प्रति अत्यधिक स्नेह की कहानी थी। शैल मुस्तार ने इसमें भाई का रोल निभाया था। इस फार्मुले का बार-बार इस्तेमाल किए जाने के कारण बाद में यह मजाक बनकर रह गया। 'प्यारी बहना' ऐसी फीकी फिल्मों की नवीनतम कड़ी थी। भाई (मिथुन) अपनी बहन (तन्वी) को पत्नी से अधिक महत्व देता है। उसके प्रति अत्यधिक प्यार की वजह से वह उसे अपने प्रेमी के साथ विवाह तक नहीं करने देता, कि कहीं उसकी बहन उससे दूर न चली जाए। रेशम की डोरी/ हवालात/ काजल आदि फिल्मों में भी लगभग ऐसा ही मेलोड्रामा देखने को मिलता है, जिनमें क्रमशः धर्मेन्द्र-कुमुद, ऋषि कपूर- पद्मिनी कोल्हापुरे और धर्मेन्द्र-मीना कुमारी ने भाई-बहन की भूमिकाएँ निभाई थीं। पिता-पुत्री के बीच भी मेलोड्रामा की जमकर खिचाई हुई है, लेकिन इनका विस्तार फ्रायड के सिद्धांतों तक नहीं हो पाया। माँ-बेटे और भाई-बहन के प्रगाढ़

रोमांटिक छेड़छाड़

वैवाहिक संबंधों के धरातल पर प्रमाणित करती हैं। कुछ अपवादों को छोड़कर अंततः नारी को ही झुकना पड़ता है, भले ही गलती पुरुष की हो। जुदाई (जीतेन्द्र-रेखा)/ थोड़ी-सी बेवफाई (शबाना-राजेश खन्ना)/ यह कैसा ईसाफ (विनोद मेहरा-शबाना)/ सुहागन (श्रीदेवी, जीतेन्द्र, राज बब्बर)/ प्यार झुकता नहीं (पद्मिनी-मिथुन) प्यार के काविल (ऋषि कपूर-पद्मिनी) और प्यार के दो पल आदि फिल्मों में इसी एकतरफा रवैए का आभास मिलता है। आप पाएँगे कि इनके शीर्षक में अक्सर 'प्यार' शब्द ठूस दिया जाता है। जबकि हकीकत यह फिल्मों में प्रेम के दिव्य स्वरूप का उपहास करती जान पड़ती है।

प्यार के अफसानों में हमें पारिवारिक मेलोड्रामा के सातवें प्रकार के दर्शन होते हैं। और वह है, पति-पत्नी के आदर्श दांपत्य का नकली व हास्यास्पद निरूपण। जिन दृश्यों पर निर्देशक आम दर्शकों को रुलाना चाहता है, उन पर हँसी आती है। रेखा और जीतेन्द्र की फिल्म 'सदा सुहागन' का जिक्र मैं इस संदर्भ में बेहिचक कर सकती हूँ। पूरी फिल्म में अघेड़ वय के जीतेन्द्र और रेखा अपने युवा शादीशुदा बेटों के सम्मुख प्रेम प्रदर्शन करते रहते हैं, जब तक कि एक-दूसरे की बाँहों में उनका

दम नहीं निकल जाता।

पत्नी फिल्म का शीर्षक सार्थक करने के लिए पति से कुछ क्षण पूर्व परलोक सिधारती है। 'अवतार' में शबाना और राजेश के बीच वृद्धावस्था का स्नेह दर्शाया गया था। पीढ़ियों के संघर्ष की प्रभावोत्पादक प्रस्तुति इस फिल्म की विशेषता थी। वृद्ध दांपति के बच्चों पर आर्थिक निर्भरता के कारण वियोग का मार्मिक रेखांकन ऋषिकेश मुखर्जी की फिल्म 'जिंदगी' में हुआ है। संजीव कुमार और माला सिन्हा वृद्ध



लोग सामान्यतः उत्पीड़न (चाहे वह नियति का हिस्सा ही क्यों न हो) के बाद क्षमादान के विचार को उचित नहीं मानते।

सास-बहू की तनातनी भी फिल्मों में फ्रायड की मनोग्रंथियों का एक प्रकार है। अक्सर इनमें बहू के प्रति ही हमदर्दी का भाव रखा गया, ताकि नारी स्वातंत्र्य की अलख जगाई जा सके। पर यह कुल

आलिंगन चाहे अलहदा तौर पर आपको शर्मसार कर दें, किंतु फिल्मों के लिए यह सहज बात है।

परिवार को सिनेमा में झटपट न्यायपीठ का भी रूप दे दिया जाता है। सामान्यतः इसके निर्णय उस स्त्री के विरुद्ध ही होते हैं, जो पुरातन मान्यताओं या नैतिकता के भारतीय मानदंडों से विचलन की चेष्टा करे। फिल्में इसे

पति-पत्नी की भूमिका में थे। राजेश खन्ना एवं स्मिता पाटिल की फिल्म 'अमृत' इस मामले में कुछ भिन्न थी, कि इसमें बड़े पति-पत्नी के संवेदनशील प्रेम को परिवार में मानवीय अनुभूतियों के संचार का धरातल बनाया गया था।

परिवार के विभिन्न सदस्यों के बीच मूल्यों और मान्यता को लेकर उपजे अंतर्विरोध की सिनेमा में इस कदर

पुनरावृत्ति होती है, कि दर्शक परिवार में सामंजस्य की संभावना को अलभ्य मान लेता है। भले और बुरे भाई के तनाव की कहानी का फिल्मों में कचूमर निकल चुका है। इस सॉचे की एकमात्र सशक्त प्रस्तुति यश चोपड़ा की फिल्म 'दीवार' थी। पिता-पुत्र की भिड़ंत वाली फिल्म 'अदालत' में अमिताभ ने डबल रोल निभाया था। इसी कड़ी में अन्य फिल्मों थीं, विश्वासघात (संजीवकुमार-अमिताभ) / त्रिशूल (संजीव, अमिताभ, शशि) / दुनिया (ऋषि-दिलीप कुमार) और शक्ति (दिलीपकुमार-अमिताभ)। इनमें जी.पी. सिप्पी की शक्ति में मेलोड्रामा का कम से कम इस्तेमाल हुआ है। हिंदी सिनेमा में पारिवारिक रिश्तों पर आधारित कृतियों में यह सबसे यथार्थवादी फिल्म थी। इसके कुछ दृश्य नाटकीयता के प्रभाव से अछूते

नहीं रहे। मसलन राखी की मृत्यु, पिता-पुत्र के मध्य तीखे संवाद और संयोगों के दोहराव वाले दृश्य कृत्रिम जान पड़ते हैं।

परिवार पर केंद्रित फिल्मों में मेलोड्रामा की सीमा तक कथा विस्तार का एक अच्छा पहलू भी है। और वह यह कि परिवार को महज खून के रिश्तों तक सीमित नहीं रखा जाता। बाहरी लोग भी इसके अंतरंग सदस्य बन सकते हैं। 'अवतार' में सचिन की भूमिका दर्शाती है, कि किस तरह एक अनाथ नौकर अपने मालिक का बुरे दिनों में सहारा बनता है। जबकि मालिक के संगे बेटे उसका साथ छोड़ जाते हैं। राजश्री की 'दुल्हन वही जो पिया मन भाए' भी इस संदर्भ में एक अच्छा उदाहरण है। यहाँ एक फूल बेचने वाली लड़की एक अपरिचित वृद्ध व्यक्ति

के साथ आत्मीय संबंध बना लेती है। किसी परिभाषा के दायरे में न रहे जा सकने के बावजूद ऐसे रिश्तों का अस्तित्व नकारा नहीं जा सकता। फिल्म में वृद्ध पात्र के स्वभाव की उग्रता अतिशय होने के बाद भी आकर्षक थी।

परिवार केंद्रित फिल्मों में अमत् से परहेज के उपदेश का तरीका इतना पिलपिला है, कि कई मौकों पर वह नाजायज को जायज करार देता जान पड़ता है। मैं तुलसी तेरे आँगन की (नूतन, आशा पारेख) / 'नाम' में नूतन की भूमिका, जो पति की अवैध सतान को अपनी सगरे औलाद से ज्यादा प्यार देती है प्रसाद फिल्मों की 'शारदा', जिसके लिए मीना कुमारी को सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का अवॉर्ड मिला था, आदि फिल्मों में त्याग और समर्पण को अतिरंजना की हद तक पेश करती हैं। शारदा में मीना कुमारी ने एक ऐसी महिला का चरित्र निभाया था, जो परिस्थितिवश अपने पूर्व प्रेमी (राज कपूर) की सौतेली माँ बनने के लिए राजी हो जखती है। और यह उम्मीद भी करती है, कि उसका प्रेमी भविष्य में उसके साथ बेटे सा रिश्ता रखे। ऋषिकेश मुखर्जी की दो सुंदर फिल्मों 'आनंद' (अमिताभ-राजेश) और 'नमकहराम' (अमिताभ); रिश्तों को सायास ट्रेजिक आयाम देने वाली कृतियाँ थीं। दर्शक उन्हें देखकर आँसू बहाने पर मजबूर होते हैं। बिछुड़े भाइयों के पुनः मिलन का अति नाटकीय फार्मूला बैक्कूफी की तमाम सीमाएँ लाँघने वाला है। मगर अपने सुनिश्चित, पूर्व निर्धारित घटनाक्रम के बावजूद यह मानना होगा, कि हिंदी फिल्मों में पारिवारिक मेलोड्रामा का दायरा काफी वैविध्यपूर्ण और व्यापक है।

हिंदी सिनेमा में मेलोड्रामा के समावेश की एक वजह यह भी रही कि फिल्मों की कथावस्तु के लिए चुना जाने वाला साहित्य बुरी तरह इसकी गिरफ्त का शिकार था। मिसाल के तौर पर 'देवदास' को लीजिए। पी.सी. बरुआ, बिमल राय, बासु चटर्जी द्वारा फिल्मांकित शरतचंद्र की किसी भी साहित्यिक कृति का उदाहरण लें। 'परिणिता' और 'विराज बहू' जैसी कृतियों में निःसंदेह मेलोड्रामा का तत्व विद्यमान है। 'कटी पतंग' के कहानीकार गुलशन नंदा और कई हिट फिल्मों के संवाद लेखक सलीम-जावेद परिवार के इर्द-गिर्द मेलोड्रामा की स्थितियों को बुनने और फेंटने में सिद्धहस्त रहे हैं। लोकप्रिय हिंदी सिनेमा में बमुश्किल कोई ऐसा उदाहरण मिलेगा, जो पारिवारिक विषयवस्तु से प्रभावित नहीं हो।

शोमा ए. चटर्जी, फिल्म पत्रकारिता के साथ अर्थशास्त्र की प्राध्यापिका हैं। फिल्म लेखन पर राष्ट्रपति के स्वर्ण पदक से सम्मानित।



हे शांति देव,
लम्हारी सदाशायता
और स्नेह ले ही
हमें शुद्धता की
करौटी पर खरा
खरने का सामर्थ्य
दिया है।
नामन तुम्हें।

नामोरी

बड़ा सराफा, इन्दौर.

RaG-9593

भारतीय सिनेमा में सेक्स-अपील

● बी.डी. गर्ग

सेक्स का आविष्कार न तो सिनेमा ने किया और न ही सिगमंड फ्रायड को इस कृत्य के लिए जिम्मेदार ठहराया जा सकता। फ्रायड ने तो यही बताया कि भद्र समाज में रहने के लिए काम भावनाओं को दमित करना जरूरी है। सिनेमा ने तो इस दमित भावना के गहराते तनाव से मुक्ति दिलाने का सहज मार्ग प्रशस्त किया। 'क्लोज अप' तथा ऐसी ही अन्य विशिष्टताओं के कारण सिनेमा दमित काम भावनाओं से मुक्ति प्रदान करवाने का प्रबल माध्यम सिद्ध हुआ। सिनेमा ने विश्व में कई सुन्दरियों को सेक्स प्रतीक के रूप में स्थापित किया। इनमें ग्लोरिया स्वानसन से ग्रेटा गाबो, मर्लिन डीट्रिच से मर्लिन मनरो, जीन-रसल से जीना लोला ब्रिजिडा, सोफिया लारेन से रेक्वेल वेलच का मादक बदन देखकर दर्शकों को अँधेरे थिएटर में बैठे हुए प्रणय, सौंदर्य तथा काम की मादक अनुभूतियों का सुख मिलता था।

हमारे देश में 'काम भावना' को केंद्र बनाकर कालजयी साहित्यिक एवं कलात्मक कृतियों का सृजन हुआ है। सिनेमा के मामले में हमने हॉलीवुड से ही प्रेरणा ली है। मदन थिएटर के संस्थापक जे.एफ. मदन ने सबसे पहले भारतीय सिनेमा में 'सेक्स अपील' की



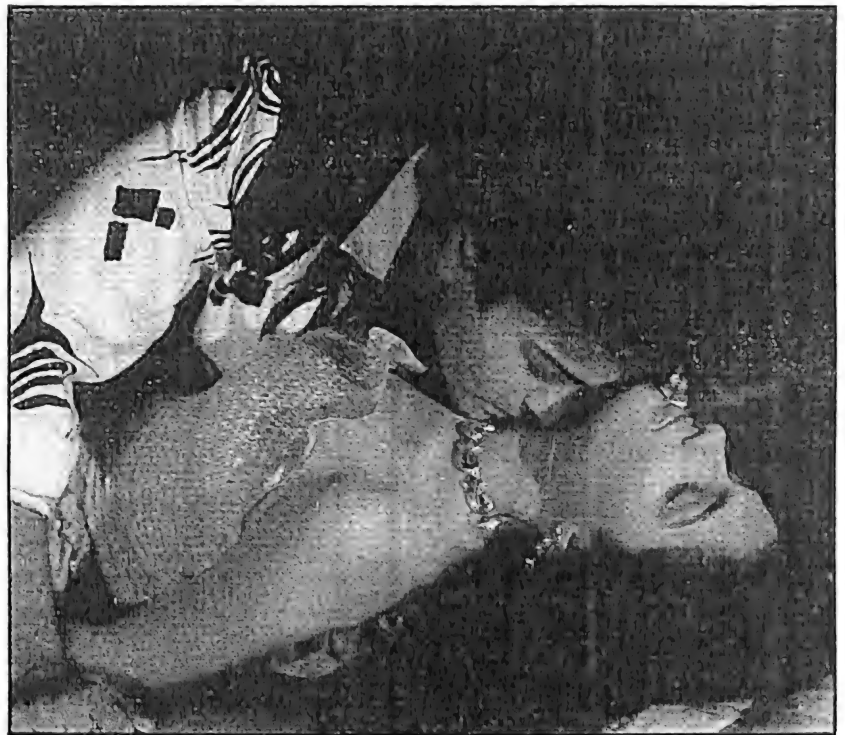
संभावनाओं का दोहन किया था। तीसरे दशक में ही इस संस्थान द्वारा निर्मित फिल्मों में मादक नृत्यों का समावेश किया जाना प्रारंभ हो गया। धार्मिक एवं फेण्टेसी फिल्मों में भड़कीले वस्त्र पहने सुंदरियाँ नृत्य करती हुई काम भावनाओं को आलोकित करने लगीं।

ध्रुव चरित्र/ मोहिनी/ शिवरात्रि/ तुर्की हूर/ काश्मीरी सुंदरी/ फिल्मों के नृत्य काफी चर्चित हुए। मदन थिएटर में 'सेक्स अपील' की संभावनाओं का पूर्ण उपयोग करने के लिए यहूदी तथा एंग्लोइंडियन नर्तकियों को नियुक्त किया गया था। विदेशी तकनीशियनों तथा निर्देशकों की सेवाएँ भी ली गई थीं।

सेंसर की दृष्टि से तीसरा दशक काफी

दिखाया जाने लगा। सेक्स अपील का दोहन कार्य नर्तकियों एवं खलनायिकाओं को दिया गया। कभी-कभी नर्तकी तथा खलनायिका का काम एक ही चरित्र के जिम्मे कर दिया गया था। खलनायिका और खलनायक की जोड़ी फिल्मों में अनिवार्य तो बनी मगर मुख्य कथा से सदा अलग रही। तात्पर्य यह कि 'सेक्स' का उपयोग मुख्य कहानी से हटकर किया जाने लगा। इस नियम का पहला अपवाद केदार शर्मा की फिल्म 'चित्रलेखा' में देखा गया जिसमें 'मेहताब' के अभिनय ने इस फिल्म को 'उत्तेजक' बनाने में अहम् भूमिका अदा की। नर्तकियों में हेल्न ने २५ वर्षों तक भारतीय रजतपट को अपनी मादक अदाओं से उत्तेजना की गुदगुदी दी। कूहे और ओठों के संचालन से हेल्न द्वारा मादक स्वप्निल संसार की अनोखी सृष्टि की जाती रही।

सामाजिक मूल्यों में हो रहे बदलाव के



उदारवादी था। चुम्बन पर कोई प्रतिबंध नहीं था। सुलोचना, दिनशा बिलमोरिया के प्रगाढ़ आलिंगन तथा चुंबन वाले दृश्यों ने 'अनारकली' एवं 'हीरे रांझा' जैसी फिल्मों को चर्चित कर दिया। 'सुलोचना' को उस युग की या भारतीय रजतपट की पहली 'सेक्स प्रतीक' कहा जा सकता है। जब बोलती फिल्मों का प्रचलन शुरू हुआ तब जुबैदा (आलमआरा) ने यह जगह ले ली। एजरामीर की फिल्म 'जरीना' में जुबैदा के कामुक अभिनय तथा आवेगपूर्ण चुंबनों ने हलचल मचा दी। सामाजिक एवं धार्मिक संस्थाओं की तीव्र प्रतिक्रियाओं को देखते हुए निर्माताओं ने इस फिल्म के बाद चुंबन दृश्यों से परहेज करना शुरू कर दिया।

नायिकाओं को अक्षत और शीलवान

रोमांस अब जिस्मानी हो गया

कारण सेक्स के प्रति सामान्य दृष्टिकोण भी बदला। खलनायिका और सुशीला एक-दूसरे में समाहित हो गईं। मधुबाला/ मुमताज/ जीनत अमान/ परवीन बाँबी तथा रेखा सेक्स प्रतीक के रूप में अपनी पहचान बनाने लगीं। मधुबाला को अक्सर मर्लिन मनरो के समकक्ष ठहराया जाता है। सुंदर नाक-नक्शे और मादक मुस्कान वाली इस नायिका ने 'मुगल-ए-आजम' में अनारकली के चरित्र को परदे पर जीवंत कर दिया था। मुमताज की 'उम्फ' अदा ने उसे पिन-अप सुंदरियों की कतार में ला खड़ा किया। 'मिस एशिया' की उपाधि प्राप्त करने के बाद देवानंद की फिल्म 'हरे राम हरे कृष्ण' के माध्यम से रजतपट

पर अवतरित हुई। जीनत अमान ने फिल्मों में कई नई परंपराएँ शुरू कीं। अपने छरहरे बदन और मोहक अदाओं के कारण जीनत अमान 'सेक्स प्रतीक' के रूप में लंबे समय तक छाई रही। इस सुंदरी का सर्वोत्कृष्ट मादक रूप 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' में दिखाई पड़ा।

राज कपूर के बारे में कहा जाता है कि भारतीय रजतपट पर युवा प्रेम को आकार देने का काम उन्हीं का है। 'आग' 'बरसात' और 'बॉबी' ने तत्कालीन युवाओं के हृदय में हलचल मचा दी थी। राजकपूर की फिल्मों में आध्यात्मिक आयाम तथा 'सेक्स' का जादुई मिश्रण रहता था। उनकी इसी प्रतिभा ने 'जिस देश में गंगा बहती है' के जरिए



पद्मिनी को राष्ट्रीय सेक्स प्रतीक के रूप में स्थापित कर दिया था। अपनी आखिरी फिल्म 'राम तेरी गंगा मैली' में राज कपूर ने मंदाकिनी को सेक्स की देवी के रूप में पेश किया था।

वहीदा रहमान ने वेश्या की भूमिका करते हुए 'प्यासा', 'मुझे जीने दो', तथा 'गाइड' में सेक्स को नए अंदाज में पेश किया। रेखा ने यही काम 'उमराव जान' तथा 'उत्सव' में किया। इन दोनों साहित्यिक कृतियों के फिल्मांकन के दौरान एक में तो वह लखनवी गरारा सूट में रही मगर दूसरी में उसने नाम मात्र के ही कपड़े पहने। यद्यपि इस फिल्म में वह 'सिद्धार्थ' की सिम्मी का मुकाबला नहीं कर पाई।

भारतीय फिल्मोद्योग में कई ऐसी नायिकाएँ भी हुईं, जो 'सेक्स प्रतीक' न होने के बावजूद कामोत्तेजना उद्दीप्त करने में सक्षम रहीं। इनमें स्मिता पाटिल प्रमुख है। चक्र/भूमिका/ और मंडी में स्मिता ने पात्रों को सजीव बनाने में कोई कसर नहीं छोड़ी।

अश्लीलता और नग्नता तथा मादक शरीर दिखाकर ही दर्शकों को उत्तेजित किया जा सकता है ऐसी बात नहीं है। 'कतिपय दर्शकों को सेक्स से जुड़ी हिंसा भी लुभाती है।' मनोविश्लेषक सुधीर कक्काड़ के इस विचार

को बी.आर. चोपड़ा की फिल्म 'इंसाफ का तराजू' ने सही सिद्ध कर दिया। उच्च नैतिक मान्यताओं वाली इस फिल्म का मुख्य चर्चित दृश्य जीनत अमान का बलात्कारी से जूझने वाला रहा।

सन् अस्सी और नब्बे के दशक की वर्षों में सेक्स प्रतीकों और मांसलता को प्रदर्शित करने के मामले में दक्षिण भारत आगे रहा। दक्षिण की अभिनेत्री सिल्क स्मिता अपने मादक शरीर और खुले दृश्यों के लिए काफी चर्चित रही। स्मिता को मीलों पीछे छोड़ दिया केरल के एक निर्माता आइ.वी. ससि ने। 'हर नाइट्स' नामक उनकी फिल्म की नायिका परदे पर सिर्फ एक कमीज पहने ही

जब फिल्मों में प्रेम का चित्रण किया जाता है, तो उसके पीछे-पीछे 'सेक्स' भी चला आता है। दर्शकों को टिकट खिड़की तक खींचने का फिल्मकारों का स्थाई 'फारमूला' है- सेक्स अपील!

नजर आती है। इस फिल्म की सफलता के बाद केरल में ऐसी लगभग बू फिल्मों के स्तर वाली फिल्मों की बाढ़ आ गई। वर्तमान हिंदी फिल्मों की सुपर स्टार श्रीदेवी तक ने ऐसी एक फिल्म में नायिका की भूमिका अदा की है।

नंगी और अश्लील फिल्मों को 'सेक्स शिक्षा' के आवरण में लपेटकर पेश करने का प्रयास निर्माता बी.के. आदर्श ने भी किया। उनकी 'गुप्तज्ञान' तथा 'प्राइवेट लाइफ' फिल्मों ने अच्छा कारोबार किया। आदर्श के इस उदाहरण ने वितरकों को 'प्रेगनेन्सी' 'चाइल्ड वर्थ' 'द बॉडी' जैसी फिल्में आयात करने के लिए प्रेरित किया।

इसके बाद के जमाने में किमी/ सोनम/ सोनिका/ करिश्मा/ ममता कुलकर्णी जैसी तारिकाओं ने जो खेल खेला उसने सभी पुरानी नायिकाओं/ नर्तकियों तथा खलनायिकाओं को पीछे छोड़ दिया है।

● बी.डी. गर्ग, प्रसिद्ध फिल्म इतिहासकार तथा समीक्षक हैं।



गीत और
नृत्य
कसरती
हो गए हैं
असय कुमार-
मधु



ऐसी भारतीय फिल्मों की कल्पना तक नहीं की जा सकती, जिनमें गीत-संगीत नहीं हो। लेकिन गीत-संगीत का उपयोग कथा-सूत्र को बिखेरने के बजाए, जोड़ने वाला होना चाहिए। फिल्मों को सेक्स तथा हिंसा से बचाने का एकमात्र सफल मार्ग है गीत-संगीत तथा नृत्य को महत्व देना।

भारतीय फिल्मों में शुरू से ही गीत एवं संगीत अनिवार्य एवं आवश्यक तत्व रहे हैं। सन् १९७० के पूर्व बनी फिल्मों में तीन से लेकर बीस तक गाने होना सामान्य बात थी। औसतन एक दर्जन गाने फिल्म में रखे जाते थे। इसीलिए निर्माता बढ़िया से बढ़िया संगीत निर्देशकों एवं गायकों की सेवाएँ लेना चाहते थे। सैकड़ों शास्त्रीय संगीतकारों की सेवाएँ फिल्मों में ली गईं। इस काम के लिए उन्हें मुंहमागी कीमत दी गई। गीत-संगीत तथा पृष्ठभूमि संगीत सदैव फिल्मों की जरूरत बना रहा। प्रारंभिक दौर में फिल्म संगीत, रंगमंच संगीत से प्रभावित रहा। सन् १९३४ से १९३९ के मध्य फिल्म संगीत ने अपना पृथक चेहरा खोजने में कामयाबी हासिल की।

भारतीय प्रदर्शक कलाओं में संगीत और गीत, नृत्य सदैव ही भरपरागत स्थान पाते रहे हैं। प्रत्येक क्षेत्र एवं प्रदेश में प्रचलित मनोरंजन माध्यमों में नृत्य, गीत-संगीत की अपनी-अपनी शैलियाँ विकसित की गई थीं। शास्त्रीय शैली एवं लोक संस्कृति के प्रभाव से युक्त इन मनोरंजन माध्यमों को नाटकों, ग्रामोफोन रिकॉर्डों एवं फिल्मों द्वारा देश-व्यापी बनाया गया। इस सिलसिले में सर्वाधिक महत्वपूर्ण भूमिका हिन्दी फिल्मों की रही।

सवाक फिल्मों के प्रारंभिक दौर में जो

फिल्मों में गीत-संगीत

वी.ए.के. रंगाराव

फिल्में बनोँ उन्हें 'नौटंकी' का छायाकृत संस्करण कहना ही उचित होगा। नाच-गानों से भरपूर इन फिल्मों में संवाद सिर्फ क्रम जोड़ने का काम करते थे। दरअसल इन फिल्मों की तुलना पश्चिम के आपेरा से की जा सकती है। जिनमें संगीत माध्यम का हिस्सा नहीं बरन् सौ फीसदी माध्यम होता है।

इस कथन की सत्यता का प्रमाण पी.सी. बरुआ की फिल्म 'देवदास' (हिन्दी/ बंगाली १९३५, तथा तमिल १९३६) एवं मधु बोस की 'अलीबाबा' (बंगाली १९३७) हैं। दोनों फिल्मों में संपूर्ण कथानक गीत-संगीत के माध्यम से ही प्रदर्शित किया गया था। लगभग सारा प्रदर्शन संस्कृत के प्राचीन नाटकों तथा १९वीं एवं २०वीं सदी के पारम्परिक नाटकों की तर्ज पर था। इतना अवश्य था कि गानों में स्वाभाविकता लाने के लिए प्रतीकों का बहुलता से उपयोग किया गया था। इसी प्रकार 'अलीबाबा' (बंगाली) भी

भव्य रंगमंच पर प्रस्तुत किए जाने वाला नाटक ही प्रतीत होता था।

हिन्दी फिल्मों में हॉलीवुड का काफी प्रभाव रहा है। पी.एल. संतोषी से प्रभावित गुरुदत्त, विजय आनंद आदि निर्देशकों की फिल्मों में तत्कालीन हॉलीवुड फिल्मों का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। शहनाई (१९४७) की कहानी एक घुमंतू थिएटर पर केंद्रित थी। इस फिल्म के गीतों पर हॉलीवुड का संगीत प्रभाव स्पष्ट है। 'मार कटारी मर जाना', 'बाजे शहनाई' आदि गीतों के संगीत पर 'वेबन जान' के संगीत का असर है। खिड़की (१९४८) के गीतों एवं उनकी प्रस्तुतियों में भी पश्चिमी प्रभाव स्पष्ट है- 'नैना है तुमरे' को स्कूली छात्र-छात्राओं पर फिल्माया गया था। इस फिल्म में कई राष्ट्रीय गीतों का समावेश भी किया गया था। यथा 'जय बोलो महात्मा गांधी की' तथा 'हम हैं हिन्द की नारियाँ'। विविधता इस फिल्म के गीत-संगीत की विशेषता थी। 'जलने वाले जला करें' पश्चिमी वैचारिक अभिव्यक्ति से प्रभावित था। ऐसा ही प्रभाव 'फिफ्टी-फिफ्टी' में था। भारतीय प्रणय व्यथा को व्यक्त करने वाले गीतों में 'हमें भी कोई याद करता' प्रमुख था।

सरगम (१९५०) की कहानी में नृत्य, गीत-संगीत के समावेश हेतु पर्याप्त अवसर थे। इस फिल्म में भी भारतीय एवं पश्चात्य धुनों का भरपूर प्रयोग किया गया था। 'छड़ सखी सरगम' तथा 'तनक तिन तानी' में शास्त्रीय गायिका सरस्वती गुने का स्वर था। 'खलासी भीम पलासी' रॉक-एन रोल पर आधारित था। 'यार बई-बई' अफ्रीकन लोकधुन पर सजाया गया था। 'मैं हूँ अल्लादीन' में अरबी संगीत था। इन सभी गीतों के लिए भव्य

दादा फालके सम्मान

- १९७० : श्रीमती देविका रानी
- १९७१ : बी.एन. सरकार
- १९७२ : पृथ्वीराज कपूर (मरणोपरान्त)
- १९७३ : पंकज मलिक
- १९७४ : सुलोचना (रुबी मायर्स)
- १९७५ : बी.एन. रेड्डी
- १९७६ : धीरेन गांगुली
- १९७७ : कानन देवी
- १९७८ : नितिन बोस
- १९७९ : रायचंद बोराल
- १९८० : सोहराब मोदी
- १९८१ : पी. जयराम
- १९८२ : नौशाद अली
- १९८३ : एल.बी. प्रसाद
- १९८४ : दुर्गा खोटे
- १९८५ : सत्यजीत राय
- १९८६ : बी. शांताराम
- १९८७ : बी. नागी रेड्डी
- १९८८ : राजकपूर
- १९८९ : अशोक कुमार
- १९९० : लता मंगेशकर
- १९९१ : ए. नागेश्वर राव
- १९९२ : भालजी पेंडारकर
- १९९३ : भूपेन हजारिका

फिल्म क्षेत्र में अपने जीवनकाल में सर्वाधिक योगदान के लिए यह सर्वोच्च सम्मान है। भारतीय फिल्मों के पितामह गोविंद धुण्डीराज फालके की स्मृति में यह प्रतिवर्ष दिया जाता है। १९८४ तक ५० हजार रुपए नकद तथा प्रशस्ति पत्र दिया जाता था। १९८५ से नकद राशि एक लाख रुपए कर दी गई है।



फिल्म कल्चर

लता मंगेशकर सुगम संगीत अवार्ड

- मध्यप्रदेश शासन द्वारा स्थापित
- एक लाख रुपए नकद □ प्रशस्ति पत्र
- १९८४ : नौशाद अली (संगीतकार)
- १९८५ : किशोर कुमार (गायक)
- १९८६ : जयदेव (संगीतकार)
- १९८७ : मन्ना डे (गायक)
- १९८८ : खय्याम (संगीतकार)
- १९८९ : आशा भोसले (गायिका)
- १९९० : लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल (संगीतकार)
- १९९१ : येसूदास (गायक)
- १९९२ : राहुल देव बर्मन (संगीतकार)
- १९९३ : संध्या मुखर्जी (गायिका)

सेटों की व्यवस्था की गई थी, 'कोई किसी का दीवाना न बने' तथा 'वो हमसे चुप है' हम उनसे चुप है' सहज एवं स्वाभाविक पृष्ठभूमि में फिल्माए गए थे।

इन तीनों फिल्मों में निर्देशन एवं गीत लेखन का कार्य पी.एल. संतोषी ने किया था। नायिका रेहाना तथा संगीतकार सी. रामचंद्र थे। सी. रामचंद्र ने आर्केस्ट्रा, धुन,

फ्लॉप के कुछ और नतीजा नहीं हो सकता। इस नय्य को प्रमाणित किया गिन गिनाकी बूबला वू (१९५०) ने। उसके बाद से संगीत की विविधताओं में कोई प्रगति नहीं हुई। वैसे संगीत केंद्रित कई फिल्में बनीं। इनमें से ज्यादातर संगीतकारों के जीवन एवं कृतित्व पर थी। मराठी भाषा में 'तमाशा' विधा पर

संगीत निर्देशकों को है। गीतों का फिल्मांकन करते समय वी.के. मूर्ति ने कैमरे का उपयोग कुशलतापूर्वक किया है।

गीतों के फिल्मांकन की जिम् भारतीय शैली को पी.एल. संतोषी ने अपनाया था उसी शैली को विजय आनंद ने भी अंगीकार किया। राजकपूर ने इसमें रोमांस का पुट दिया। इन प्रयामों ने कई अमर गीत दृश्यों का सृजन किया। एम.डी. बर्मन तथा शंकर-जयकिशन ने भी अपना भरपूर योग दिया।

अन्य निर्माताओं ने गीतों का उपयोग तो किया मगर उसके सही फिल्मांकन में असमर्थ रहे। नई लहर वाले निर्माता पटकथा में सही ढंग में गीत-संगीत गूँथ पाने में असफल रहे हैं। क्षेत्रीय सिनेमा में लोकगीतों तथा लोकसंगीत का उपयोग किया गया। किन्तु यहाँ वे सिनेमा तथा लोकगीत को संतुलित ढंग से प्रस्तुत नहीं कर पाए। लगभग ऐसी ही स्थिति हिन्दी फिल्मों में भी हुई।

वी. शांताराम ने गीत को नाटकीय उपकरण के रूप में इस्तेमाल किया। एक दशक तक अन्य फिल्म निर्माता इससे प्रेरणा पाते रहे। के. विश्वनाथ ने फिल्मों में गीत-संगीत गूँथने की अपनी स्वयं की विधि विकसित की। उदाहरण के लिए गीत गान गुरु द्वारा प्रारंभ होता है तथा शिष्य सीखते-दुहराते हैं। बाद में यही गीत शिष्य द्वारा पूरा किया जाता है। कहानी की गति गीत के कारण कहीं नहीं रुकती। तेलुगु में उनकी लगभग एक दर्जन फिल्मों इस प्रतिभा को प्रमाणित करती हैं। उन्होंने यह प्रयोग हिन्दी फिल्मों में भी किया मगर उन्हें के. महादेवन, इलियाराजा तथा रमेश नायडू जैसे संगीत निर्देशक नहीं मिल पाए।

यद्यपि यह विधि काफी उपयुक्त है किन्तु सभी प्रकार की कहानियों में इसका प्रयोग नहीं किया जा सकता। संगीत प्रधान फिल्मों के लिए शैली और विधा खोजने के प्रयास नए मिररे में करना जरूरी है। यदि कोई यह महसूस करे गीत नृत्य और लय दर्शकों को भुक्स, हिमा और आतंक में ज्यादा लुभाएँगे तब भारतीय फिल्मों को नई दिशा मिल सकेगी।

श्रेष्ठ

गीत-संगीत प्रधान फिल्में

□ वैजू बावरा (१९५२). □ शंवार (१९५४). □ इनक-इनक पायल बाजे (१९५५). □ नवरंग. □ बसंत बहार (१९५६). □ गुंज उठी शहनाई (१९५९). □ संगीत सम्राट नानमन (१९६२). □ गीत गाया पत्थरो ने. □ जल बिन मछली, नृत्य बिन विजली. □ आलाप (१९७७). □ मरगम (१९७९)।



फिल्म अलबेला भगवान दादा-गीतावाली

लय एवं ताल को कुशलतापूर्वक संतुलित रूप में आवद्ध किया था। संगीतकार की इसी पटुता के कारण इन फिल्मों को संगीत प्रधान फिल्मों का प्रादर्श माना गया।

अलबेला (१९५१) ने संतोषी को पीछे छोड़ दिया। कामेडियन, स्टंटमैन, नर्तक भगवान आगे आए। सी. रामचंद्र ने इस फिल्म में कालजयी संगीत देकर अनोखा कीर्तिमान बनाया। यदि सिर्फ संगीत को ही प्रमुख माना जाए तथा अन्य पक्षों की उपेक्षा की जाए तब सिवाय

आधारित कई संगीत प्रधान फिल्मों का निर्माण हुआ।

गुरुदत्त ने संगीत के वस्तुगत प्रभावों में हटकर इस विधा का उपयोग आंतरिक निरीक्षण के लिए किया। भावनात्मक निरीक्षण में ओतप्रोत संगीत की प्रस्तुति 'आर-पार' (१९५४) तथा 'मिस्टर एंड मिसेज १९५५' में स्पष्ट है। तत्कालीन सामाजिक परिस्थितियों पर समीक्षात्मक दृष्टि डालने वाला संगीत 'प्यासा' (१९५७) तथा 'कागज के फूल' (१९५९) की विशिष्टता है। इन फिल्मों के हास्य गंभीर और दुख भरे गीतों में संगीत का संतुलित रंग भरने का श्रेय ओ.पी. नय्यर तथा एम.डी. बर्मन जैसे

(१९५१ से १९७०)

फिल्म कल्चर

कीर्तिमान

● १९५१ :

फिल्म सेंसर बोर्ड का गठन। फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया की स्थापना। रंगीन फिल्म 'आन' का १६ एम.एम. में निर्माण और ३५ एम.एम. में ब्लोअप। भुसावल में सेंट्रल सिने सर्किट एसोसिएशन का गठन।

● १९५२ :

१९१८ के फिल्म एक्ट के स्थान पर सिनेमाटोग्राफ एक्ट १९५२ लागू। भारत में पहली बार अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह का बंबई में आयोजन। भारत की पहली टेक्नीकलर फिल्म 'झाँसी की रानी' प्रदर्शित।

● १९५३ :

दो बीघा जमीन (विमल राय) कान फिल्म समारोह में पुरस्कृत। महान तमिल कवि अवय्यार के जीवन पर आधारित फिल्म बनाने के लिए एस.एस. वासन का नागरिक सम्मान।

● १९५४ :

राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार प्रारंभ। मराठी फिल्म 'श्यामची आई' (पी.के. अत्रे) सर्वश्रेष्ठ फिल्म।

● १९५५ :

सत्यजीत राय की प्रथम फिल्म 'पाथेर पांचाली' का प्रदर्शन। झनक-झनक पायल वाजे के लिए बी. शांताराम का नागरिक सम्मान। बाल चलचित्र समिति की स्थापना।

● १९५६ :

राज कपूर की फिल्म जागते रहो कार्लोवी वारी समारोह में ग्रॉ-प्रि से पुरस्कृत। सवाक फिल्मों की रजत जयंती। पाथेर पांचाली को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक। यही फिल्म कान समारोह में भी पुरस्कृत।

● १९५७ :

सोवियत संघ के सहयोग से के. अब्बास ने 'परदेसी' फिल्म का निर्माण किया। काबुलीवाला (तपन सिन्हा) बर्लिन फिल्मोत्सव में पुरस्कृत।

● १९५८ :

नरगिस को 'मदर इंडिया' में अभिनय हेतु कार्लोवी वारी में सर्वोत्तम अभिनेत्री का सम्मान।

● १९५९ :

अपूर संसार को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक। सत्यजीत

राय तथा अशोक कुमार को संगीत-नाटक अकादमी पुरस्कार।

● १९६० :

एक करोड़ की पूंजी से फिल्म वित्त निगम का गठन। पुणे के प्रभात स्टूडियो में फिल्म एंड टीवी इंस्टीट्यूट की स्थापना। दिलीप कुमार को फिल्म 'गंगा-जमुना' में भूमिका के लिए चेक अकादमी ऑफ आर्ट द्वारा विशेष सम्मान।

● १९६१ :

अनुराधा फिल्म को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक।

● १९६२ :

भारत का दूसरा अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह नई दिल्ली में आयोजित।

● १९६३ :

इंडियन मोशन पिक्चर्स एक्सपोर्ट निगम गठित। इम्मा की रजत जयंती। सात पाके बाँधा (बंगला) के लिए मास्को समारोह में मुचित्रा सेन पुरस्कृत।

● १९६४ :

पुणे में राष्ट्रीय फिल्म संग्रहालय की स्थापना।

● १९६५ :

नई दिल्ली में तीसरा अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह। शिकागो फिल्मोत्सव में फिल्म 'गाइड' के लिए वहीदा रहमान पुरस्कृत।

● १९६६ :

'आसमान महल' फिल्म के लिए चेक अकादमी द्वारा पृथ्वीराज कपूर सम्मानित।

● १९६७ :

फिल्म 'यादे' (मुनील दत्त) को एशियन फिल्मोत्सव में ग्रॉ-प्रि।

● १९६८ :

पेरिस में इंडियन फिल्म पेनोरमा का आयोजन। मेरा नाम जोकर के लिए राज कपूर ने सोवियत सर्कस और कलाकार आमंत्रित किए।

● १९६९ :

नई दिल्ली में चौथा अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह। फिल्म सेंसरशिप के बारे में जस्टिस खोसला की रिपोर्ट।

● १९७० :

दादा फालके की जन्मशती। देश का सर्वोच्च दादा फालके अवार्ड आरंभ। देविकारानी फालके अवार्ड से सम्मानित।



सस्पेंस फिल्म आएगा, आने वाला

भारत में पहली सस्पेंस फिल्म कब और कहाँ बनी यह सवाल काफी टेढ़ा है। मूक युग में धार्मिक विषयों, एक्शन प्रधान कहानियों तथा हास्य कथाओं पर काफी

भारत में सस्पेंस फिल्मों की संख्या उँगलियों पर गिनी जा सकती है। सस्पेंस साहित्य का अभाव इसका सबसे बड़ा कारण है। जितनी भी सस्पेंस फिल्में मौजूद हैं, वे विदेशी कथानकों से उधार लिए 'आइडिए' पर आधारित हैं। भारत में किसी हिचकाक/शेब्रोल अथवा थ्रू फॉ की कल्पना तक नहीं की जा सकती/आखिर क्यों?

● कॉलिन पाल

असित सेन द्वारा निर्देशित 'अपराधी कौन' (माला सिन्हा, अभिभट्टाचार्य) काफी सफल रही।

बी.आर. चोपड़ा १९६० में एक क्रांतिकारी अवधारणा लेकर आए। 'कानून' नामक हिंदी सस्पेंस फिल्म बिना गानों के बनाई। अशोककुमार की दोहरी भूमिका वाली यह फिल्म सामान्य तौर पर सफल रही। इसके बाद बी.आर. चोपड़ा ने 'इत्तेफाक' (राजेश खन्ना-नंदा) तथा धुंध नामक फिल्मों का निर्माण किया।

हेमंत कुमार की फिल्म 'बीस साल बाद' (१९६२) को कीर्तिमानी सफलता मिली। वीरेन नाग द्वारा निर्देशित इस फिल्म की नायिका वहांदा रहमान थी। नायक के रूप में यह विश्वजोत की पहली फिल्म थी। यह फिल्म बंगला फिल्म का हिंदी संस्करण थी। वैसे मूल कथा सर आर्थर कानन डायल की कहानी 'द हाउड ऑफ द वास्कर विले' से ली गई थी। इस फिल्म की सफलता के बाद हेमंत कुमार ने वीरेन नाग के निर्देशन में 'कोहरा' नामक सस्पेंस फिल्म का निर्माण शुरू किया। 'कोहरा' हिचकाक की फिल्म रेवेका पर आधारित थी। यह तथ्य रहस्यात्मक रूप से स्विटजरलैंड तक पहुँच गया तथा डेविड ओ सेल्जिनिक ने गीतांजलि पिकचर्स के नाम का नोटिस स्विटजरलैंड स्थित भारतीय दूतावास में पेश कर दिया। बंबई हाईकोर्ट में भी मामला गया मगर कोर्ट के बाहर ही समझौता हो गया। इन सारे विवादों का नतीजा यह हुआ कि 'कोहरा' की पटकथा प्रभावहीन होकर फिल्म असफल रही।

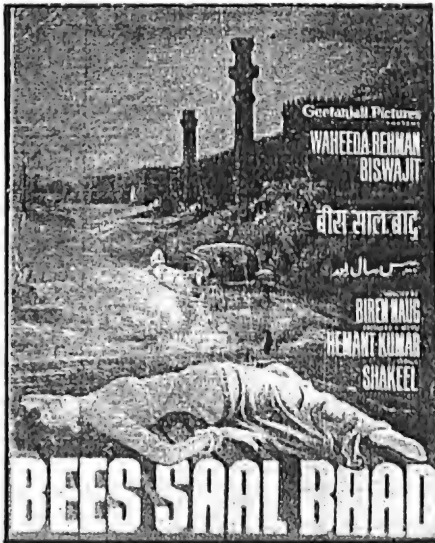
सस्पेंस फिल्मों के निर्माण से जुड़े एक अन्य निर्माता एन.एन. सिप्पी ने १९६४ में 'वह कौन थी' का निर्माण किया। मनोज कुमार-साधना की जोड़ी वाली इस फिल्म के निर्देशक राज खोसला थे। कहा जाता है कि यह फिल्म अमेरिकन फिल्म 'वूमन इन व्हाइट' पर आधारित थी। एक वर्ष बाद सिप्पी ने अगाथा क्रिस्टी के उपन्यास 'टेन लिटिल निगर्स' पर फिल्म बनाने का फैसला किया। राजा नवाथे द्वारा निर्देशित यह फिल्म 'गुमनाम' के नाम से प्रदर्शित हुई। इसके प्रमुख कलाकारों में नंदा-मनोज कुमार एव महमूद थे। उधर राज खोसला ने प्रेमजी की कहानी पर आधारित फिल्म 'मेरा साथी' का निर्देशन किया। 'गुमनाम' के बाद प्रदर्शित हुई इस सस्पेंस फिल्म के प्रमुख कलाकार मुनील दत्त

फिल्में बनती रही हैं। सस्पेंस फिल्म बनाने का विचार शायद ही किसी निर्माता के मन में आया हो। मेरे विचार से पहली सस्पेंस फिल्म कलकत्ता में बंगला भाषा की 'निशीर डक' थी। इस फिल्म को बनाया था पी.सी. बरूआ और देवकी कुमार बोस की जोड़ी ने। सन् १९३२ में यह मूक फिल्म प्रदर्शित हुई। तब तक बोलती फिल्मों का युग प्रारंभ हो चुका था। यह प्लॉप हो गई।

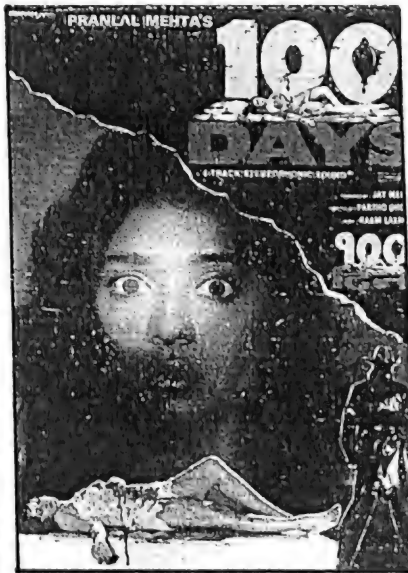
फिल्म उद्योग में प्रवेश करते ही बरूआ ने सस्पेंस फिल्म बनाने की बात क्यों सोची। संभवतः उन्होंने फ्रांसीसी फिल्मकार शेब्रोल तथा थ्रू फॉ की तरह सोचा हो कि सस्पेंस फिल्मों से ही फिल्म माध्यम की आधारभूत शिक्षा प्राप्त होती है। बरूआ और सरकार ने बंगला फिल्म उद्योग को दो दशकों तक अपने प्रभाव में रखा। बाद में कोई भी सस्पेंस फिल्म नहीं बनाई। बोलती फिल्मों के प्रारंभिक युग में भी बी. शांताराम, हिमांशु राय तथा बी.

फेरबदल कर इसे रोमांटिक प्रणय कथा का स्वरूप दिया गया। हिमांशु राय के निधन के कई वर्षों बाद 'बॉम्बे टॉकीज' ने सस्पेंस फिल्म बनाई। अशोक कुमार और मधुबाला की इस फिल्म 'महल' के लेखक और निर्माता थे कमाल अमरोही। पुनर्जन्म पर आधारित इस कहानी की प्रेरणा लेखक को रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कृति 'धुधित पाषाण' पढ़कर मिली थी। इस महान सस्पेंस फिल्म के बाद जो रहस्य आधारित फिल्में बनीं उन्हें तीन वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले में भूतप्रेत विषयक। दूसरा पुनर्जन्म तथा तीसरा किसने किया?

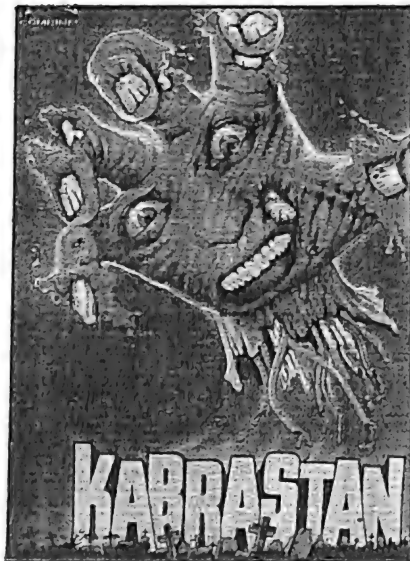
सन् १९४० से १९५० के मध्य तक सस्पेंस



एन. सरकार ने भी इस क्षेत्र को अछूता ही छोड़ दिया। हिमांशु राय की 'जवानी की हवा' की मूल कथा रहस्य पर आधारित थी। मूल कहानी हत्या की उस घटना पर केंद्रित थी, जो चलती ट्रेन में होती है। बाद में



फिल्मों का अस्तित्व बनाए रखने का श्रेय भगवान को है। उनकी फिल्मों में संगीत निर्देशक सी. रामचंद्र छद्म नाम से सहयोग दिया करते थे। भगवान की फिल्मों में 'अलबेला' का स्थान महत्वपूर्ण है। इस फिल्म में गीता बाली ने अविस्मरणीय भूमिका की थी। सन् १९५० से १९६० तक विमल राय ने भी कुछ सस्पेंस फिल्मों का निर्माण किया। उनके सहायक असित सेन इस क्षेत्र में उतरे।



एव साधना थे।

महमूद ने भूत-प्रेत विषय को लेकर १९६४ में 'भूत बंगला' का निर्माण एवं निर्देशन किया। तनूजा एवं महमूद द्वारा अभिनीत यह फिल्म संगीतकार आर.डी. बर्मन की पहली फिल्म थी। निर्देशक ब्रज ने भी 'यह रात फिर न आएगी' के माध्यम से सस्पेंस फिल्मों के क्षेत्र में प्रवेश किया। इसके बाद उनकी फिल्म 'उस्तादों के उस्ताद' आई। यह अपने आप में एक रहस्य है कि राज खोसला, महमूद एवं ब्रज जैसे निर्देशकों ने सफल सस्पेंस फिल्में बनाने के बाद इस क्षेत्र से हटने का फैसला क्यों किया।

वीरेन नाग की असामयिक मृत्यु के बाद हेमंत कुमार पिनाकी मुखर्जी को अपनी तीसरी सस्पेंस फिल्म के निर्देशन हेतु कलकत्ते से लाए। उनकी इस आखिरी सस्पेंस फिल्म 'फगर' में बलराज साहनी तथा अनिल चटर्जी की प्रमुख भूमिका थी। यह फिल्म सफल नहीं रही।

नानावटी हत्याकांड पर आधारित फिल्म 'ये रास्ते हैं प्यार के' तथा मोहन सहगल की 'बो मैं नहीं' सामान्य रही। हेमंत कुमार के खेमे में प्रशिक्षण प्राप्त मोहिन्दर सबरवाल तथा देवकिशन सबरवाल ने अपने हिसाब से रहस्य रचना का प्रयास करते हुए अनिल चटर्जी और तनूजा को लेकर 'सन्न्यास' बनाई। देवकिशन ने 'बिन बादल बरसात' की पटकथा लिखी। इस फिल्म के निर्माता एन.सी. सिप्पी तथा निर्देशक ज्योति स्वरूप थे। कलाकारों में आशा पारेख एवं विश्वजीत प्रमुख थे। दोनों ही फिल्में फ्लॉप हो गईं। ज्योति स्वरूप की अगली फिल्म 'परवाना' रही। इस फिल्म में अमिताभ बच्चन पहली और आखिरी बार खलनायक की भूमिका में परदे पर आए।

अपनी महत्वाकांक्षी फिल्म 'गाइड' को अपेक्षित सफलता न मिल पाने से निराश होकर देवानंद तथा विजय आनंद ने सस्पेंस फिल्म 'ज्वेल थ्रीफ' बनाई। नवकेतन की यह फिल्म हिट रही। इस फिल्म की कहानी किसी

रहस्यमय हत्या से नहीं जुड़ी थी बल्कि एक लापता व्यक्ति को केंद्र बनाकर फिल्माई गई थी। सन् १९७० के आसपास उत्तमकुमार द्वारा अभिनीत बंगला फिल्म 'लाल पत्थर' काफी सफल रही थी। इसे हिंदी में बनाने का अधिकार एफ.सी. मेहरा ने प्राप्त किया। राजकुमार को प्रमुख भूमिका में लेकर इसी नाम से हिंदी संस्करण बनाया। बंगला एवं हिंदी दोनों ही भाषा में बनी फिल्म के निर्देशक सुशील मजुमदार थे। दक्षिण भारत में सस्पेंस फिल्में काफी कम बनीं। एकमात्र फिल्म 'रेड रोज' थी, जो बाद में इसी नाम से हिंदी में बनी। प्रमुख भूमिका में राजेश खन्ना को लिया गया।

हिंदी की सर्वाधिक सफल सस्पेंस फिल्मों में महल/ बीस माल बाद/ वह कौन थी/ गुमनाम तथा मेरा साया प्रमुख हैं। इन सभी सफल फिल्मों में एक समानता है। वह है हिट गीत-संगीत की मौजूदगी। 'आएगा आने वाला/ कहीं दीप जले कहीं दिल/ नैना बरसे रिमझिम रिमझिम/ गुमनाम है कोई/ मेरा साया/ इस तथ्य से पता चलता है कि दिल को झकझोरने वाला गीत सस्पेंस फिल्मों की सफलता का मुख्य कारण होता है।

सस्पेंस फिल्मों के निर्माण के प्रति उद्योग उदासीन है। रामसे ब्रदर्स की 'हॉरर' फिल्में या जेम्स बॉन्ड टाइप एक्शन फिल्मों की बढ़ती लोकप्रियता ही संभवतः सस्पेंस फिल्मों के प्रति निर्माताओं की उदासीनता का कारण है। रोमांचक तथा एक्शन फिल्मों ने मनोरंजन की सारी धारणा को ही बदल दिया। 'फर्ज' की सफलता के बाद सस्पेंस की जगह रोमांच और एक्शन में दर्शक मनोरंजन तलाशने लगे।

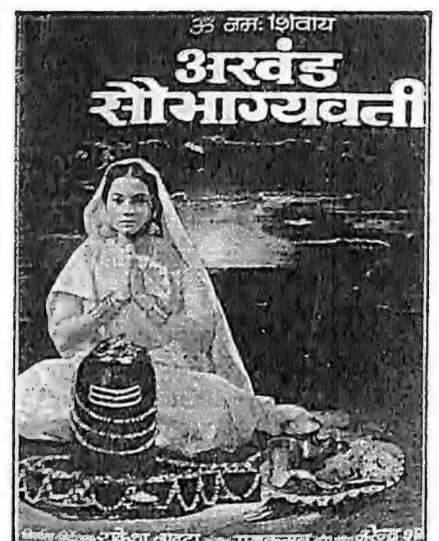
भारतीय साहित्य में सस्पेंस अथवा जासूसी साहित्य रचना की कोई परंपरा नहीं है। जितनी भी सस्पेंस फिल्में बनीं उनकी कहानी पश्चिमी फिल्मों से ली गई थी। केवल सत्यजीत राय ने स्वयं तीन सस्पेंस फिल्मों का निर्माण किया है- चिड़िया खाना/ सोनार किला तथा जय बाबा फेलुनाथा। सत्यजीत राय के अतिरिक्त किसी 'बेहतर सिनेमा' आंदोलन के निर्देशक ने सस्पेंस फिल्मों का निर्माण नहीं किया।

कॉलिन पॉल प्रसिद्ध फिल्म समीक्षक हैं।

● सई परांजपे

भारतीय समाज में नारी की स्थिति प्रिड्वनायुक्त रही है। एक ओर तो उसे पूजनीय माना गया तथा दूसरी ओर उसे अपमान, पीड़ा और तिरस्कार की पात्र समझा गया। कुल मिलाकर विश्व के अन्य देशों की तरह भारत में भी नारी की द्वितीय श्रेणी की नागरिक माना गया। कन्या जन्म से भार एवं 'पराया धन' समझी जाती रही। आजादी के बाद स्थितियाँ बदलीं तथा नारी अपने अधिकारों के प्रति जागरूक होने लगी। शहरी क्षेत्रों में बदलाव तेजी से आया मगर ग्रामीण क्षेत्रों में महिलाओं की दशा में खाम परिवर्तन नहीं हुआ।

मिनेमा तथा मनोरंजन के अन्य साधनों में सामाजिक वातावरण का प्रतिबिम्ब पड़ना स्वाभाविक है। क्या नारी की छवि प्रस्तुत



करने में मिनेमा की भूमिका न्यायपूर्ण रही? क्या मिनेमा में स्त्रियों की विभिन्न समस्याओं का सही विश्लेषण किया गया? क्या मिनेमा ने नारी के अधिकारों के लिए आवाज बुलंद

गूंगी फिल्में

(१९१२ से १९८८)

□ १९१२ : २
□ १९१३ : ०
□ १९१४ : १
□ १९१५ : १
□ १९१६ : ४
□ १९१८ : ७

□ १९१९ : ८
□ १९२० : १८
□ १९२१ : ३९
□ १९२२ : ५८
□ १९२३ : ४३
□ १९२४ : ७२
□ १९२५ : ८०
□ १९२६ : ८८
□ १९२७ : ८९
□ १९२८ : १११

□ १९२९ : १३३
□ १९३० : १७२
□ १९३१ : २०७
□ १९३२ : ८८
□ १९३३ : ३९
□ १९३४ : ०७

□ १९८८ : ०१ (पुष्पक)

* अन्य १०
कुल : १२८०

सिनेमा में नारी

की? क्या उसने महिलाओं की कठिनाइयों का कोई हल सुझाया? दुर्भाग्य से इन सारे सवालों के उत्तर नकारात्मक मिलते हैं।

कुल मिलाकर रजतपट पर भारतीय नारी को सजावट की वस्तु के रूप में पेश किया गया। वह बहन, माँ, प्रेमिका और खलनायिका बनकर आई। उसका अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व परदे पर यदाकदा ही प्रदर्शित हो सका।

भारत में लोकप्रिय सिनेमा का प्रारंभ दादा साहब फालके की फिल्म 'राजा हरिश्चन्द्र' (१९१३) से माना जाता है। इसके बाद नारी विषयक पहली फिल्म अहिल्या उद्धार (१९१९) बनी। पतिव्रता पवित्र नारी का देवताओं की वासना का शिकार बन पाषाण हो जाना इस फिल्म का केंद्रीय कथानक था। मूक युग में कई सतियों को केंद्र बनाकर फिल्मों का निर्माण हुआ। इन

समांतर सिनेमा और लोकप्रिय सिनेमा की कुछ अपवादस्वरूप फिल्मों को छोड़ दिया जाए, तो नारी की छवि 'शो पीस' से अधिक नहीं है। पुरुष प्रधान समाज में उसे सदैव चरणों की दासी दिखाया जाता रहा है। समय की माँग यह है कि अच्छाइयों तथा बुराइयों के मिले-जुले मानवीय स्वरूप में नारी को उसकी संपूर्ण वास्तविकताओं के साथ चित्रित किया जाए। देवी या सती ये दोनों स्वरूप खतरनाक हैं।

सारी फिल्मों का एकमात्र उद्देश्य भारतीय पत्नी की पतिव्रत धर्म वाली छवि को गौरवान्वित करना था। सती पार्वती/ सती मदालसा/ सती सावित्री/ सती अनुसूया/ सती सुलोचना/ जैसी फिल्में १९२५ से १९३५ के बीच बनीं। इसके बाद भी सती नागकन्या/ सती अन्नपूर्णा/ सती वेहुला फिल्में १९६० तक बनती रहीं।

इसके बाद सीधे पौराणिक प्रसंगों पर सती आधारित फिल्मों का निर्माण कम होने लगा। पतिव्रता स्त्रियों की कहानी आधुनिक संदर्भों

में बखान की जाने लगी। सती परीक्षा/ दुल्हन/ पति परमेश्वर/ चरणों की दानी/ 'सुहाग सिंदूर' फिल्मों के माध्यम से नारी को पति की प्रतिछाया सिद्ध किया जाने लगा।

यह एक विचित्र विडंबना रही कि एक ओर तो भारतीय स्त्रियों का सती रूप दर्शा कर उन्हें अवला के रूप में प्रदर्शित किया जा रहा था, वहीं दूसरी ओर 'नाडिया' की फिल्मों के माध्यम से अकेली नारी को सुपर वुमेन के तौर पर भी पेश किया जा रहा था। स्टंट क्वीन नाडिया एक्शन में विश्वास रखती थी। अपने नायक जॉन कावस के साथ मिलकर उसने टॉर्जन, बॉण्ड तथा रेम्बो को पीछे छोड़ दिया था। मन् १९३४ में होमी वाडिया ने उसे 'हण्टरवाली' के रूप में पेश किया था। मिस फ्रंटियर मेल/ हरिकेन हंसा/ लुटेरी ललना/ डायमण्ड क्वीन/ बंबई वाली फिल्मों में उसने दर्शकों का दिल लुभाया। पचास के दशक के बाद नारी का नाडिया रूप परदे से गायब हो गया। मन् १९७२ में सीता और गीता में हेमा मालिनी ने इस रूप को दुहराने की कोशिश की। सती फिल्मों के साथ नाडिया का शक्ति स्वरूप भारतीय पृष्ठभूमि में अस्वाभाविक भी नहीं था। यहाँ दुर्गा/ काली/ चंडिका के साथ गौरी और संतोषी माँ की भी पूजा होती है।

फिल्म मंडी में शबाना आजमी



जब सतियों की गाथाएँ परदे पर प्रस्तुत की जा रही थीं तब (तीसरे दशक में) तमिल एंव तेलुगु में बाल योगिनी नामक फिल्म बनी। इस फिल्म में बाल विधवाओं के साथ होने वाले अत्याचारों को प्रदर्शित किया गया था।

इस फिल्म के निर्माता ब्राह्मण थे तथा इसी जाति की बाल विधवा ने फिल्म में भूमिका की थी। फिल्म की काफी आलोचना हुई तथा सुव्रमनियम को जाति से निष्कासित कर दिया गया।

इसी निर्माता ने १९५९ में 'त्याग भूमि' नामक फिल्म बनाई। कहानी एक अमीर व्यक्ति द्वारा अपनी पत्नी को त्यागने की है। यह पत्नी विवशता नहीं ओढ़ती बल्कि पौरुष का प्रदर्शन करते हुए समाज में प्रतिष्ठा एवं संपत्ति अर्जित करती है। पति की आर्थिक



दशा बिगड़ती है तथा वह पश्चात्ताप के आँसु बहाता हुआ पत्नी के पास आता है। स्वाभिमानी पत्नी उसे ठुकरा देती है तथा गुजारा भत्ता देने का प्रस्ताव रखती है।

विधवाओं की समस्या को लेकर बी.एन. रेड्डी ने 'मुमंगली' का निर्माण किया। कुल मिलाकर स्त्रियों की समस्याओं को लेकर कम ही फिल्में बनीं। सामाजिक परिवर्तनों का ज्यादा असर फिल्म निर्माताओं पर नहीं पड़ा। महर्षि कर्वे तथा जी.के. आगरकर का सुधारवादी आंदोलन फिल्मों की धारा को प्रभावित नहीं कर पाया।

इसी समस्या को लेकर अस्सी के दशक में दो फिल्में बनीं प्रेमा कारंथ की फणियम्मा में एक युवा विधवा अपना सिर घुटवाने से डकार कर देती है। एक महिला द्वारा अपने अधिकार तथा प्रतिष्ठा की रक्षा के प्रयास को इस फिल्म में साहसपूर्वक दर्शाया गया था। विजया मेहता की फिल्म राव साहब में भी इसी समस्या को अधिक सूक्ष्म विश्लेषण के

साथ प्रस्तुत किया गया था।

बी. शांताराम की फिल्म 'दुनिया न माने' (१९३७) वेमेल विवाह पर आधारित अत्यंत बोलद फिल्म थी। एक कम उम्र लड़की का बूढ़े विधुर के साथ विवाह हो जाता है। यह युवती इस विवाह को अस्वीकार कर देती है। पति के साथ शयन नहीं करती। सुहाग के निशान धारण नहीं करती। यह फिल्म काफी साहसी और ऐतिहासिक सिद्ध हुई। सन् १९४१ में अच्युत रानाडे ने डब्सन के 'डॉल हाउस' से प्रभावित होकर 'गुड़िया' नामक फिल्म बनाई। इसमें एक नन्ही बालिका के व्यक्तित्व के विकास की गाथा है। यह लड़की अपने आत्म-सम्मान की रक्षा के लिए पतिगृह को ठुकरा देती है। सन् १९४८ में बनी 'स्वयंसिद्धा' भी एक ऐसी बहादुर बहू की कहानी है, जो मंदबुद्धि पति से ब्याही जाती है। समुद्र की वासना का शिकार होने से खुद को वीरतापूर्वक बचाती है।

अपने शरीर को बेचकर जीविका कमाने के लिए बाध्य नारियों के जीवन पर मूक फिल्मों के युग में देवदासी (१९२५), कन्या विक्रय (१९२४), आदि फिल्मों का निर्माण हुआ। शूद्रक के संस्कृत नाटक पर आधारित फिल्म वसंत सेना १९२९/१९३४/१९४१/ तथा १९८३ में बनाई गई। सन १९८३ में बनी उत्सव का विषय यही था। 'मुगले आजम' भी एक नर्तकी की प्रणयगाथा पर केंद्रित फिल्म थी। 'पाकीजा' तथा 'उमराव जान अदा' का भी यही विषय था। व्यासा, 'देवदास', 'चेतना', 'बाजार', 'मण्डी' आदि फिल्मों का यही विषय था।

कामकाजी लड़कियों को लेकर भी कई फिल्में बनीं। सन् १९२६-२७ में 'टाइपिस्ट गर्ल/टेलीफोन गर्ल/एजुकेटेड वाइफ' फिल्में बनीं। इसी क्रम में कॉलेज गर्ल तथा इंदिरा एम.ए. (१९३४), नर्म (१९४३), लेडी डॉक्टर (१९४४) का

फिल्म रिहाई : हेमा मालिनी- विनोद खन्ना

निर्माण हुआ। इन फिल्मों में अपेक्षित गंभीरता का अभाव था। के.ए. अब्बास ने १९६२ में 'ग्यारह हजार लड़कियाँ' बनाई। सत्यजीत राय ने 'महानगर' के माध्यम से कामकाजी शहरी लड़कियों के सहकर्मी पुरुषों से रिश्ते, पति की प्रतिक्रिया तथा इन सबसे उपजी पारिवारिक दरारों को दर्शाया। मृणाल सेन की फिल्म 'एक दिन प्रतिदिन' में मध्यमवर्गीय परिवार की कामकाजी युवतियों की दशा तथा उनके प्रति परिवार के दृष्टिकोण को चित्रित किया गया था।

स्त्रियों की समस्याओं का क्षेत्र व्यापक और विस्तृत है। समाज की अन्य समस्याओं से भी महिलाओं का परोक्ष रूप से रिश्ता जुड़ जाता है। छुआछूत की समस्या पर आधारित फिल्मों में अछूत कन्या/दलित कुसुम तथा आग्रपाली प्रमुख हैं। ऐतिहासिक नारियों के जीवन वृत्त पर निर्मित फिल्मों में झाँसी की रानी (सोहराब मोदी १९५३), मीरा (१९४७) तथा रजिया सुलतान (१९८३) प्रमुख हैं।

नारी के आंतरिक हृदय की संवेदनाओं का विश्लेषण करने वाली फिल्मों में सत्यजीत राय की चारुलता तथा ऋषिकेश मुखर्जी की अनुराधा प्रमुख हैं। महिला निर्देशिका अपर्णा सेन की ३६ चौरंगी लेन भी ऐसी ही सूक्ष्म संवेदनाओं पर आधारित है। लंदन में फिल्माई गई 'एक बार फिर' तथा गुलजार की 'आँधी' में विषयों का साहसिक चयन किया गया था। 'अर्थ' में एक परित्यक्ता नारी की व्यथाओं एवं सम्मान की रक्षा के लिए उसके प्रयासों का चित्रण किया गया था।

महान निर्देशक विमल राय ने भारतीय रजतपट पर नारी के उत्कृष्ट चरित्र को सूक्ष्मता से चित्रित किया है। परिणिता/



विराजबहा/ मधुमती/ बदिनी/ मुजाता उनकी अमर कृतियाँ हैं। अमिय चक्रवर्ती की 'सीमा' भी नारी विषयक अविस्मरणीय फिल्म थी। पात्रों के भावनात्मक आबिर्भाव की मजीबता फिल्मों को अविस्मरणीय बनाती है। जिन महान अभिनेत्रियों ने रजतपट पर पात्रों को जीवंत बनाया उनमें मदर इंडिया की नर्गिस, साहब बीबी और गुलाम की मीनाकुमारी, भूमिका की स्मिता पाटिल, अर्थ की शबाना आजमी प्रमुख हैं।

जिन फिल्मों का जिक्र ऊपर हुआ है उन्हें यदि अपवाद कहा जाए तब अनुचित नहीं होगा। व्यावसायिक सिनेमा में तो नारी के मामल स्वरूप को ही प्रमुखता से चित्रित किया गया है। समय की आवश्यकता यह है कि नारी के वास्तविक एवं संघर्षरत स्वरूप को चित्रित किया जाए। हमें विशुद्ध श्वेत वस्त्रावृता या काली अधेरी रात की तरह चित्रित मत कीजिए बल्कि अच्छाइयों और बुराइयों के मिले-जुले मानवीय स्वरूप में हमारी वास्तविकता दिखलाइए। यही आज की नारी की माँग है।

एक महिला निर्देशिका होने के नाते मुझे यह अक्सर पूछा जाता है कि इस पुरुष प्रधान माध्यम में काम करने में क्या मुझे कठिनाई होती है। मत्त उत्तर है कि हाँ। क्या यहाँ भेदभाव है? मत्त उत्तर है हाँ। मगर उनके पक्ष



में मुझे हमेशा पुरुषों का सहयोग और प्रोत्साहन मिला। महिला होने के कारण कभी हीन भावना मन में नहीं आई। हमारी संख्या निरंतर बढ़ रही है। नई-नई महिला निर्देशिकाएँ आ रही हैं। एक दिन ऐसा भी आएगा कि लोग हमें महिला निर्देशक के रूप में नहीं, सिर्फ निर्देशक के रूप में पहचानेंगे।

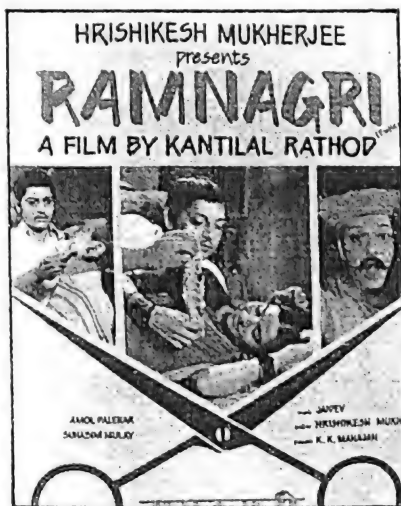
- सई परांजपे, प्रसिद्ध फिल्म निर्देशिका हैं।
- नारी समस्या पर केंद्रित प्रमुख फिल्म :
 - दुनिया न माने (१९३७) □ स्वयं सिद्धा (१९४९) □ मंगला (१९५०) □ एक बार फिर (१९७९) □ गृह प्रवेश (१९७९) □ मुबह □ परमा □ पंचवटी □ इजाजत □ अर्थ □ रिहाई □ सती □ लिबाम □ दृष्टि।

साहित्य का सैल्योलाइड पर रूपांतर

साहित्य और सिनेमा के रिश्ते सदैव तनावपूर्ण रहे हैं। दरअसल यह दो माध्यमों के रचनाकारों का आपसी टकराव है। इसके बावजूद साहित्यिक कृतियों पर फिल्म बनाने का सिलसिला जारी है। जब तक लिखा नहीं जाएगा, कोई भी फिल्म भला आकार कैसे ले पाएगी। इसलिए फिल्म की फ्रेम में साहित्य के बिम्ब संतुलित होना जरूरी है।

● सूर्यकान्त नागर

सौ टके का एक सवाल है। साहित्यिक कृतियों पर क्या ऐसी फिल्मों का निर्माण संभव है, जो इन कसौटियों पर पूरी तरह खरी उतर सकें- (एक) टिकट बिड़की पर सफल हों (दो) सभी वर्ग के दर्शकों को समान रूप से पसंद आए (तीन) लेखक फिल्म से पूर्णतः संतुष्ट हो तथा (चार) निर्देशक को भी उससे पूरा सतोष मिले। साहित्यिक रचनाओं पर बनी देशी-विदेशी फिल्मों की लम्बी फेहरिस्त पर नजर डालें, तो इन कसौटियों पर एक साथ खरी उतरने



वाली फिल्मों की संख्या कम है। साहित्य पर आधारित कुछ हिन्दी फिल्में ऐसी भी थीं जो बॉक्स ऑफिस पर उतनी सफल नहीं रहीं। लेकिन दर्शकों ने उन्हें पसंद किया। समीक्षकों से भी उन्हें प्रशंसा मिली। जैसे भुवन शोम, रजनीगंधा, तीसरी कसम, सारा आकाश, देवदास, बदिनी। दर्शकों ने इनमें एक ताजगी और लय का अनुभव किया था। कुछ ऐसी फिल्में भी रहीं जो व्यावसायिक तौर पर भी सफल रहीं, जैसे विमल मिश्र के उपन्यास पर आधारित 'साहब, बीबी और गुलाम' और आर.के. नारायण के उपन्यास पर आधारित 'गाइड' लेकिन इन दोनों फिल्मों के निर्माण में बुनियादी अंतर था और यहीं से दो विचार बिंदु सामने आते हैं। साहब बीबी और गुलाम

के पीछे गुरुदत्त जैसे निर्माता का मस्तिष्क था।

उन्होंने उपन्यास की आत्मा को आत्मसात किया था। बिना कोई खास तोड़-मरोड़ के उन्होंने हर दृष्टि से एक सफल फिल्म बनाई। जबकि 'गाइड' के बारे में यह नहीं कहा जा सकता। निर्देशक विजय आनंद ने मूल कथा में अनेक परिवर्तन किए थे जिन्हें लेकर आर.के. नारायण काफी रुष्ट हुए थे।

साहित्य और सिनेमा के रिश्ते प्रायः आत्मीय नहीं रहे। एक तनाव बना रहा। निर्देशक-निर्माता का तर्क है कि शब्द तथा दृश्य-श्रव्य अभिव्यक्ति के दो अलग-अलग माध्यम हैं। इसलिए किसी भी साहित्यिक कृति को सैल्योलाइड पर उतारने के लिए उसमें कुछ परिवर्तन आवश्यक होते हैं।

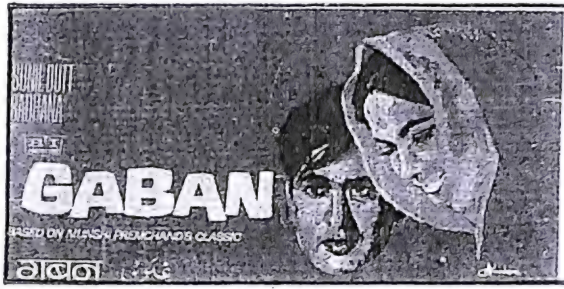
यदि निर्देशक में साहित्य और फिल्म माध्यम की सही समझ है, तो वह कृति के साथ काफी हद तक न्याय कर सकता है और लेखक को विश्वास दिला सकता है कि जो परिवर्तन किए गए हैं, वे अनिवार्य थे। अन्यथा तीखे विवाद होते रहेंगे। जैसे, मन्नू भंडारी के उपन्यास 'आपका बंटी' पर शिशिर मिश्र द्वारा निर्मित फिल्म समय की धारा के समय हुआ था।

कुछ साहित्यिक कृतियों पर दो-दो बार फिल्में बनीं। ऐसा पहली फिल्म की सफलता या लोकप्रियता के कारण हुआ। लेकिन दोबारा बनी फिल्में अक्सर असफल ही रहीं। एक अपवाद है तो देवदास जिसे दोनों बार पसंद किया गया। कारण स्पष्ट है। दोनों के निर्देशक एवं कलाकार सुलझे हुए थे। पी.सी. बरुआ निर्देशित पहली 'देवदास' में के.एल. सहगल और जमुना की यादगार भूमिकाएँ थीं। दूसरी, विमल राय द्वारा निर्देशित थी जिसमें वैजयंतीमाला (चन्द्रमुखी), सुचित्रा सेन (पारो) तथा दिलीप कुमार (देवदास) ने भूमिकाएँ निभाई थीं। भगवतीचरण वर्मा के उपन्यास 'चित्रलेखा' पर दोबारा बनी फिल्म (केदार शर्मा) तमाम व्यावसायिक लटकों-झटकों और बड़े-बड़े कलाकारों के

बावजूद बॉक्स ऑफिस पर बुरी तरह पिट गई।

हिंदी की कृतियों पर फिल्में नहीं बनी, कई दिग्गज साहित्यकार स्वयं बंबई पहुँचकर फिल्मी दुनिया से जुड़े। वहाँ उन्होंने कहानियाँ पटकथाएँ और संवाद लिखे।

प्रेमचंद, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर, उपेन्द्रनाथ अशक, कमलेश्वर, शरद जोशी तथा मनोहरव्यास जोशी। इनमें से कुछ तो फिल्मी दुनिया के तौर-तरीकों और आत्मा को बेचकर किए जाने वाले सौदों-समझौतों ने इतने दुःखी थे कि अंततः रस्मी तुड़ाकर भाग खड़े हुए। प्रेमचंद और अमृतलाल नागर तो वित्तीय विवशताओं के कारण फिल्मी दुनिया में गए थे, पर उनका मन वहाँ नहीं रमा। नागरजी ने बंबई पहुँचने के दो वर्ष बाद ही इस संबंध में जो लिखा, वह केवल उनकी ही व्यथा नहीं थी, वह हर ईमानदार रचनाकार की व्यथा थी। उन्होंने लिखा- 'मैं बराबर अनुभव कर रहा हूँ कि सिनेमा में मुझे चाहे जितनी सफलता और पैसा क्यों न मिले, वह मेरा क्षेत्र नहीं है। प्रोफेशनल मूड में किराए के ट्यूट बनकर अपनी कलम से वैयावृत्ति कराने में आत्मा को बड़ा कष्ट होता है।' प्रेमचंद ने भी ऐसे ही उद्गार व्यक्त किए थे। यह शायद बहुत कम लोगों को पता है कि नागरजी ने कुछ फिल्मों में भूमिकाएँ भी की थीं, जैसे 'वीर कुणाल' में कापालिक, राजा में पुस्तकों के दुकानदार तथा किशोर साहू के 'आगे



कदम' में देहाती मास्टर की।

प्रेमचंद के प्रसिद्ध उपन्यास 'गोदान' पर विलोक जेटली ने फिल्म बनाई थी, पर राजकुमार और कामिनी कौशल जैसे समर्थ कलाकार भी कमजोर निर्देशन के कारण होगी और धनिया के चरित्र को 'जी' न सके। उनके दूसरे उपन्यास पर 'गबन' फिल्म भी असफल रही। 'शतरंज के खिलाड़ी' पर सत्यजीत राय ने अपने हिसाब से कई परिवर्तन कर, फिल्म बनाई, पर दर्शक और समीक्षक दोनों ही संतुष्ट दिखाई नहीं दिए। प्रेमचंद की आधा दर्जन से अधिक कहानियों या उपन्यासों पर फिल्में बनीं, किंतु दर्शकों के मन पर वे कोई अमिट छाप नहीं छोड़ पाई। मृणाल सेन ने भी प्रेमचंद की कहानी 'कफन' का काफी हिस्सा बदलकर उस पर फिल्म बनाई थी।

शरतचंद्र की रचनाएँ भी फिल्म निर्माताओं के लिए महत्वपूर्ण स्रोत रही हैं। उनकी रचनाओं पर आधारित देवदाम, परिणिता, मञ्जली दीदी, सौतेला भाई उल्लेखनीय हैं। विमल राय ने रवीन्द्रनाथ टैगोर की कहानी 'काबुलीवाला' पर एक अच्छी फिल्म बनाई थी। उसके निर्देशक

हेमंत गुप्ता थे।

जब सार्थक सिनेमा का दौर शुरू हुआ, तब भी साहित्य पीछे नहीं रहा। मारा आकाश (राजेन्द्र यादव/वामु चटर्जी), भुवन शोम (वनफूल/मृणाल सेन), रजनीगंधा (मन्नू भंडारी/वामु चटर्जी), उमकी रोटी (मोहन राकेश / मणि कौल), माया दर्पण (निर्मल वर्मा/ कुमार शाहनी), दुविधा (विजयदान देथा/ मणि कौल) जैसी कई फिल्मों का निर्माण हुआ। इनमें से कुछ जटिल थीं, कुछ अत्यंत धीमी, कुछ अतिकलावादी। कुछ सहज लयबद्ध तथा ताजगीभरी थीं। अंतिम किस्म की फिल्मों की सफलता और

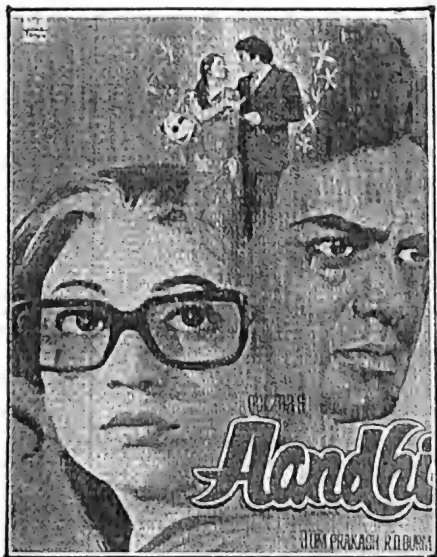


मुंशी प्रेमचंद का यह रेखाचित्र ८ मार्च १९२६ को जापानी चित्रकार ओकामा ने बनाया था



मराहता दोनों मिली। मणि कौल द्वारा ही मोहन राकेश के बहुचर्चित नाटक 'आपाह का एक दिन' पर फिल्म बनाई गई थी, जो बॉक्सिटी भरी थी। मोहन राकेश का यह नाटक मचन की दृष्टि में अत्यंत सफल रहा है। मोहन राकेश के ही एक और प्रसिद्ध नाटक 'आधे अधूरे' पर ओम शिवपुरी ने फिल्म निर्माण शुरू किया था, किंतु निर्देशक वामु भट्टाचार्य और शिवपुरी के बीच बढ़ते विवाद के कारण फिल्म आधी-अधूरी रह गई। फणीश्वरनाथ रेणु की रचना 'मारे गए गुलफाम' पर वामु भट्टाचार्य ने 'तीसरी कसम' नाम से एक अच्छी फिल्म (निर्माता शैलेन्द्र) दी थी। बहीदा-राज की भूमिकाओं ने फिल्म में प्राण फूंक दिए थे। फिल्म बॉक्स ऑफिस पर सफल नहीं हुई और शैलेन्द्र जैसे समर्थ गीतकार को ले बंटी।

वामु चटर्जी की तरह साहित्यिक कृतियों पर अच्छी फिल्में बनाने की संभावनाओं को तलाशने में निर्देशक कांतिलाल राठौड़ का नाम भी अग्रणी रहा है। उन्होंने गुजराती के ख्यात कथाकार पन्नालाल पटेल की कहानी 'कुंकु' और रामनगरकर की मराठी



आत्मकथा पर 'रामनगरी' जैसी अर्थपूर्ण फिल्में दीं। रमेश बक्षी की 'सत्ताईस डाउन' का हल्ला तो खूब मचाया गया, लेकिन दर्शकों की पसंद पर वह भी खरी नहीं उतरी।

सत्यजीत राय द्वारा निर्मित/ निर्देशित फिल्मों में से अधिकांश पूर्व प्रकाशित कहानियों या उपन्यासों पर आधारित थीं। विभूति भूषण बंधोपाध्याय के उपन्यास पर आधारित 'पाथेर पांचाली' राय की पहली फिल्म थी जिसे विश्व-ख्याति प्राप्त हुई। उनकी चिड़िया खाना, गोपीगायन बाधावायन का पुरुष महापुरुष (प्रेमोद मित्र), महानगर (नरेन्द्र मित्र), पारस पत्थर (परसुराम), शनि संकेत, शतरंज के खिलाड़ी, घर बाहरे आदि फिल्में साहित्यिक कृतियों पर आधारित हैं। राय मूल कहानी में आवश्यकतानुसार परिवर्तन करने के पक्षधर थे। कथाकार

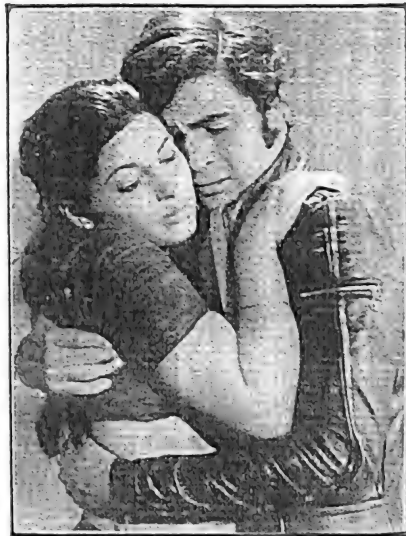
राजेन्द्रमिह बेदी ने अपनी कहानियों पर 'दमनक', 'एक चादर मैली-मी' और 'फागुन' फिल्में बनाईं। तीनों ही फिल्में विचारोत्तेजक थीं और संवेदना के स्तर पर दर्शकों को झकझोरती थीं। 'फागुन' में नाम, बेदी-दामाद के वैवाहिक जीवन में नवय का अतीत तलाशने की कोशिश करती है और एक अजीब में अनटूट में गुजरती है।

इधर डॉ. धर्मवीर भागती के प्रसिद्ध उपन्यास 'सूरज का सातवां घोड़ा' की काफी चर्चा रही। यह फिल्म साहित्य और निनेमा के संगम और मार्मिक का श्रेष्ठ उदाहरण है। पुस्तक के शब्द और कैमरा एक ही वेव लेख्य पर चलते हैं। कृति में विभिन्न दृष्टिकोणों में यथार्थबोध पर जोर दिया गया है। मुख्य चरित्र भाणिक मुल्ला का यह वाक्य रेखांकित करने योग्य है—'शैली और तकनीक का महत्व तभी है जब आपके पास कहने के लिए कुछ नहीं है।' पहली बार ऐसा हुआ कि साहित्यकार अपनी कृति पर बनी फिल्म से पूरी तरह संतुष्ट नजर आया। श्याम बेनेगल जैसा प्रतिभा संपन्न और साहित्यिक समझ वाला निर्देशक ही ऐसा कर सकता है। यह बात अलग है कि लेखक और निर्देशक के बीच दर्शक गायब है। श्याम बेनेगल की तरह ही गोविंद निहलानी भी ऐसे समर्थ निर्देशक हैं जिन्होंने साहित्यिक कृतियों के साथ न केवल न्याय किया, बल्कि उन पर चर्चित और सफल फिल्में भी बनाईं। विजय तेंदुलकर लिखित 'अर्द्धसत्य' इसकी श्रेष्ठ मिसाल है। कमला, आघात व भीष्म साहनी की तमस में भी निहलानी के योगदान को किसी भी तरह कमतर नहीं आंका जा सकता।

लेखक-चिंतक जैनेन्द्रकुमार के उपन्यास 'त्याग-पत्र' पर महेन्द्र विनायके ने एक फिल्म बनाई थी। उपन्यास, नायिका के विद्रोही मन पर केंद्रित है। प्रताप शर्मा और विद्या सिंहा ने अपनी ओर से चरित्रों को उभारने की भरपूर कोशिश की, लेकिन व्यावसायिक दृष्टि से फिल्म बुरी तरह असफल रही।

अभी-अभी अनिता देसाई के अंगरेजी उपन्यास 'इन कस्टडी' पर आधारित फिल्म 'मुहाफिज' (अभिभावक), निर्माता-निर्देशक- इस्माइल मर्चेंट प्रदर्शित हुई है। इसमें शशिकपूर और शबाना आजमी की मुख्य भूमिकाएँ हैं। इसमें एक शायर की मनःस्थिति और धीरे-धीरे समाप्त होती जा रही तहजीब को लेकर चिंता है।

गुलशन नंदा ने ढेरों उपन्यास लिखे और वे पढ़े भी गए। उन्हें साहित्यकार का दर्जा नहीं मिला। उनके उपन्यासों पर आधारित फिल्म काजल/ कटी पतंग/ शर्मिली/ बॉक्स ऑफिस पर सफल रही। एक दूसरे चर्चित उपन्यासकार ओमप्रकाश शर्मा के उपन्यास 'एक रात के मेहमान' पर ऋत्विक् घटक जैसे ख्यात निर्देशक ने फिल्म बनाने का निर्णय लिया था। उनका मानना था कि इस उपन्यास में एक अच्छी फिल्म के सभी आवश्यक तत्व मौजूद हैं।



फिल्मों में प्यार का फलसफा

● सुनील मिश्र

हिंदी फिल्मों के शास्त्र में उसके जन्म से आज तक प्रेम ही ऐसा एक विषय है जिसकी अनिवार्यता हमेशा बनी रही है। ऐसी फिल्में कम हैं, जिनमें 'अरेज मैरिज' का प्रावधान हो। सर्वाधिक फिल्में प्रेम के मनोविज्ञान के इर्दगिर्द ही ठहरी हैं।

यह जरूर है कि प्रेम/ लव/ प्यार के बिना फिल्मों की कल्पना अधूरी रहती मगर इस प्रेम-प्यार ने फिल्मों में क्या-क्या रंग बदले इसका दिलचस्प किस्सा है। पुराने फिल्में, खासतौर पर जब जमाना श्वेत-श्याम फिल्मों का था, प्रेम का बड़ा शाश्वत रूप हुआ करता था। हीरो को उसकी प्रेयसी या तो कहीं मन्दिर आते-जाते में मिल जाया करती थी या कई बार उसकी बहन की सहेली हो जाया करती थी। तब की फिल्मों में प्रेम का 'एक्सीडेंट' नहीं होता था। नायक को नायिका भली लगती थी और नायिका को नायक भला लगता था। बस एक-दो बार की मुलाकातों में ही उनका प्यार हो जाता था। बाग-बगीचे में मिले और गाना गा दिया।

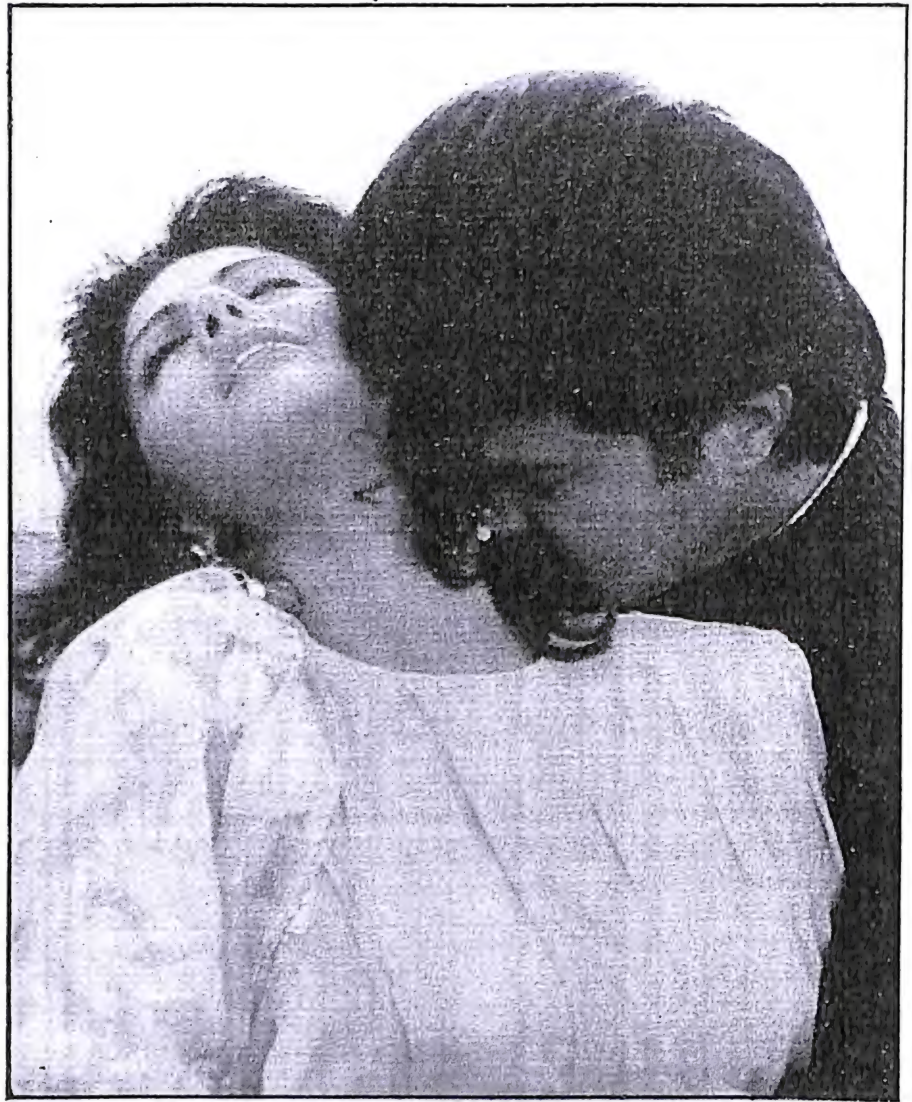
इसी परिपाटी को शास्त्र सम्मत आधार मानते हुए कई फिल्में बनीं। अपने प्यार का इजहार गाकर किया जाता था। अलबेला, मेरी बहन, नजराना आदि फिल्में इसी तरह के प्यार का उदाहरण हैं। जिस समय इस प्रकार की फिल्में बना करती थीं तब समाज भी इतना आधुनिक नहीं था। चारदीवारी और परदे का अलग विधान था। इस वक्त

की फिल्मों में प्यार को लेकर भी भावनाओं और अभिव्यक्तियों में अलग ही तरह की, भली लगने वाली तरलता मौजूद रहती थी। इस काल की फिल्मों में प्रेम और उसके प्रसंग को मन को भला लगने वाला कहा जा सकता है। तब की फिल्मों में प्रेम होता था मगर उसका स्वरूप बड़ा मर्यादित रहता था। कहानी के अनुरूप यदि प्रेमियों का मिलना हुआ, तो फिल्म के अंत में विवाह हो जाता था और यदि किसी कारणवश चाहे वह सामाजिक/आर्थिक या परिवेशिक कारण हो, नहीं मिल पाया तो आंसू पीकर दिल पर पत्थर रख लेने वाली भावना प्रस्तुत की जाती थी। यह प्रस्तुतिकरण इतना मार्मिक हुआ करता था कि दर्शकों का कलेजा भी दहल जाता था और आँखें भीग आती थीं। 'देवदास'/'यहूदी' फिल्में इसी तरह की परिस्थितियों की अभिव्यक्ति करती हैं। तब प्रेम करना, समाज में लड़ना दो अलग-अलग पहलू होते थे। समाज हारता कम था और प्रेम को बलिदान होना पड़ता था।

जैसे-जैसे सिनेमा विकसित हुआ प्रेम की अभिव्यक्ति और अभिनेता तथा अभिनेत्रियों के बीच बुने जाने वाले ताने-बाने के बीच बदलाव आया। फिल्मों में अभिनय करने वाले और गाने वाले अलग-अलग हुए। अधिक सुंदर चेहरे फिल्मों में आए और फिल्मों में प्यार का रूमान परवान चढ़ा। फिल्मों में दिलीप कुमार, देवआनंद, राजकपूर, संजीव कुमार, शम्मी कपूर, सुनील दत्त, धर्मेन्द्र जैसे हीरो और मधुबाला, नरगिस, सुरैया, वैजयंतीमाला, मीना कुमारी जैसे अभिनेत्रियों के आ जाने से प्रेम का मनोविज्ञान बदल गया। जहाँ पहले प्रेम का प्रदर्शन एक संकोचमयी अभिव्यक्ति होती थी वहीं उसमें अभिस्वार का खुलापन आ गया।

यहूदी, इंसानियत, हम दोनों, प्यासा, गाड़, आग, आह, श्री चार सौ बीस, गंगा की लहरें, फूल और पत्थर, छोटी बहू, मिलन, तकदीर, दिल दिया दर्द लिया जैसी फिल्में इस परिवर्तन के काल का उदाहरण हैं।

इस दरम्यान की फिल्मों में प्रेम का एक मीठा रास्ता, त्रिकोण में बदलता गया। एक प्रेमी हुआ, तो दो प्रेमिकाएँ हुईं। कई बार दो प्रेमी हुए तो एक प्रेमिका हुई। दिल ने फिर याद किया, दर्द की रूसवाई है, और तेरे मन की गंगा और मेरे मन की गंगा का बोल राधा बोल संगम होगा कि नहीं, जैसे गीतों वाली फिल्मों में यही त्रिकोण दिखाया जाता था, जो दर्शकों को आहत भी कर जाता था और पसंद भी आता था। यह फिलॉसफी काफी समय तक चली। 'मेरे हुजूर' जैसी फिल्म भी इसी थीम का एक अनुपम प्रमाण है जिसे तब बहुत पसंद किया गया था और राजकुमार की



हिंदी फिल्मों में प्रेम का स्वरूप त्याग/समर्पण और बलिदान का हुआ करता था। आज त्याग के स्थान पर क्रूरता और समर्पण के स्थान पर झपटने की प्रवृत्ति हावी हो गई है। यह कितनी गंदी और अमानवीय इच्छा है कि जिसे हम प्यार करते हैं, उसकी हत्या कर देना चाहते हैं। प्रेम के इस नजरिए को कभी शाबासी नहीं मिलना चाहिए।

बेमिसाल अदाकारी ने तूफान मचा दिया था। दिल में डूबकर गानों का लिखा जाना और आँसुओं से तप्त भावनाओं के साथ इन गीतों का गुनगुनाया जाना गहरी मार करता था। फिर तो बाद में प्रयोग के तीरे पर कुछ फिल्में ऐसी बनकर आने लगीं जिसमें प्रेमी-प्रेमिका, पति-पत्नी नहीं बन पाते थे। प्रेम की फिलॉसफी को लेकर इस तरह के प्रयोग जमकर हुए। 'संगम' की नायिका का ब्याह उससे हो जाता है जिसको वह चाहती नहीं। 'फरार' का नायक अपराधी है, वह ऐसे घर में पनाह लेता है जिसमें उसकी प्रेमिका रहती है जो कि अब विवाहित है। यश चोपड़ा ने

ने 'कभी-कभी' फिल्म का तानाबाना ही इस तरह बुना कि नायक और नायिका अच्छे प्रेमी-प्रेमिका होते हुए भी पति-पत्नी नहीं बन पाते। प्रेमिका की शादी अन्यत्र हो जाती है और प्रेमी की शादी अलग। दोनों के ही मन में अपने प्रेम को लेकर एक तनाव और खालीपन की एक जगह बनी होती है। इस प्रयोग को काफी सफल माना गया था और यह फिल्म बहुत चली भी थी। अमिताभ बच्चन और राखी इस फिल्म के प्रेमी और प्रेमिका थे। बाद में इन्हीं के बच्चे आपस में प्रेम करते हैं और प्रेम में सफल भी होते हैं।

यश चोपड़ा ने 'कभी-कभी' बनाने के बाद



कबूतर की गुटर-गूँ

प्रेम को फलसफे के तौर पर लिया और अपनी लगातार फिल्मों में प्रेम के प्रयोगधर्मी रूप पेश किए। यश की फिल्म 'सिलसिला' भी एक अनोखी प्रेम जटिलता का प्रमाण है। इसमें तो नायक को, जो पहले ही वेडंतेहा प्यार में डूबा है, आकस्मिक परिस्थितियोंवश अपने दिवंगत मित्र की गर्भवती प्रेमिका से ब्याह करना पड़ता है। इस असंगत जीवन पहलू से वह धीरे-धीरे दो-चार होकर सामान्य हो रहा होता है कि उसके जीवन में उसकी प्रेमिका दोबारा आ जाती है जिससे एक पूरा का पूरा समय सनसनी के रूप में बदल जाता है। यद्यपि उसकी प्रेमिका भी शादीशुदा है लेकिन जज्बात और दबी-छिपी रूमानी भावनाओं के बीच उनका प्यार फिर पनप उठता है। इसे सहना पड़ता है प्रेमिका के पति को और प्रेमी की पत्नी को। यह फिल्म बहुआयामी रंगों के वातावरण वाले फूलों के बीच कलियों से लिखी प्रेम कथा थी, जो अपने समय में काफी चर्चित हुई थी।

यश चोपड़ा इस दरम्यान 'त्रिशूल' और 'काला पत्थर' जैसी फिल्में भी बनाते रहे मगर इसी दरम्यान उन्होंने 'चांदनी' बनाकर जैसे फिर प्यार के ज्वार-भाटे से लबरेज सागर का दर्शन दर्शकों को करा दिया। यहाँ भी त्रिकोण था। नायक का अपाहिज होना कहानी का मोड़ था। नायिका एक दूसरे नायक के जीवन के सूनपन को भरने के असमंजस को जी रही है कि अंत में फिर नायिका की वरमाला अपने प्रेमी और नायक के गले में होती है। यश चोपड़ा की 'लम्हे' ने तो प्रेम एकाग्र फिल्मों में अनूठा कीर्तिमान ही रचा।

यहाँ नायक का प्रेम अंत में उससे है जो दरअसल उसकी उस प्रेमिका की बेटि है जिसकी उससे शादी नहीं हो पाई थी और जिसकी याद में वह कुँवारा रह गया था। यहाँ प्रेमी अघेड़ उम्र का है और प्रेमिका उससे तकरीबन बीस वर्ष छोटी। यह फिल्म काफी चर्चित हुई थी और बहस का माध्यम बनी थी। लोगों ने इसे पिता-पुत्री प्रेम का रंग देकर काफी उछाला था।

इस पूरी यात्रा में यश चोपड़ा अपनी लीक पर आगे बढ़ रहे थे और उन्हीं के समानांतर एन. चंद्रा की 'तेजाब' और सूरज बड़जात्या की 'मैंने प्यार किया' ने दूसरा वातावरण तैयार किया था। एन. चंद्रा की 'तेजाब' में एक दशक पहले सुभाष घई की फिल्म 'हीरो' का 'टच' था तो 'मैंने प्यार किया' ने हिंसा से लबरेज रक्त रंजित परदे पर प्यार के कबूतर उड़ा दिए थे। नए-नए प्रयोगों के दौर में 'मैंने प्यार किया' ने प्यार की फिल्मों का एक अच्छा वातावरण दिया लेकिन बाद में फिर हिंसा आ जुड़ी। दर्शकों के पास सोचने-विचारने का समय नहीं था। सिनेमाघर में जो आता था देखते थे। पसंद और नापसंदगी तो सिनेमाहॉल के बाहर जाकर ही होती थी। मगर इसका प्रभाव अलग पड़ा।

इसी रेलमपेल में जब अब्बास मस्तान की बनाई और शाहरुख खान अभिनीत फिल्म 'बाजीगर' आई और एकाएक सुपरहिट साबित हो गई तब लोगों का ध्यान इस पर गया। इसका नायक फिल्म की नायिका को अपने प्रेम जाल में फँसाता है और बाद में उसे एक बहुमंजिला इमारत से नीचे धक्का देकर मार डालता है। प्रेम में हत्या करने वाले इस नायक को दर्शकों ने बड़ा पसंद किया और हमारी फिल्मों में नायक की छवि इस तरह बदलना शुरू हो गई। इसी फिल्म के नायक को यश चोपड़ा अपनी फिल्म 'डर' में और भी क्रूरतम रूप में लाए। यह नायक जिससे प्यार करता है और जो उसको प्यार नहीं करती, उसे पाने के लिए वह इतना हिंसक हो उठता है कि उसके पति को मार डालना चाहता है। अंत में वह मर जाता है। यह रूख तो बड़ा हैरतअंगेज था। फिल्मों में नायक प्रेम में एक समय बलिदान किया करता था। मगर वह अब हत्या करने लगा। सिनेमा के लिए यह संकेत अच्छे नहीं है। यदि हीरो का यह

कृत्य भी तालियाँ ले जाने लगा तब तो फिर हिंदी फिल्म और समाज पर पड़ने वाले उसके प्रभाव का भगवान ही मालिक है। 'अजाम' फिल्म में यह पागलपन तो क्रूरता की सारी सीमाएँ लांघ गया है।

एक नजर में देखें तो प्रेम की फिलॉसफी का ग्राफ लगातार निराशाजनक हुआ है। प्रेम का स्वरूप त्याग, समर्पण और बलिदान देने का हुआ करता था मगर अब फिल्मों में त्याग की जगह क्रूरता, समर्पण की जगह छीनने का

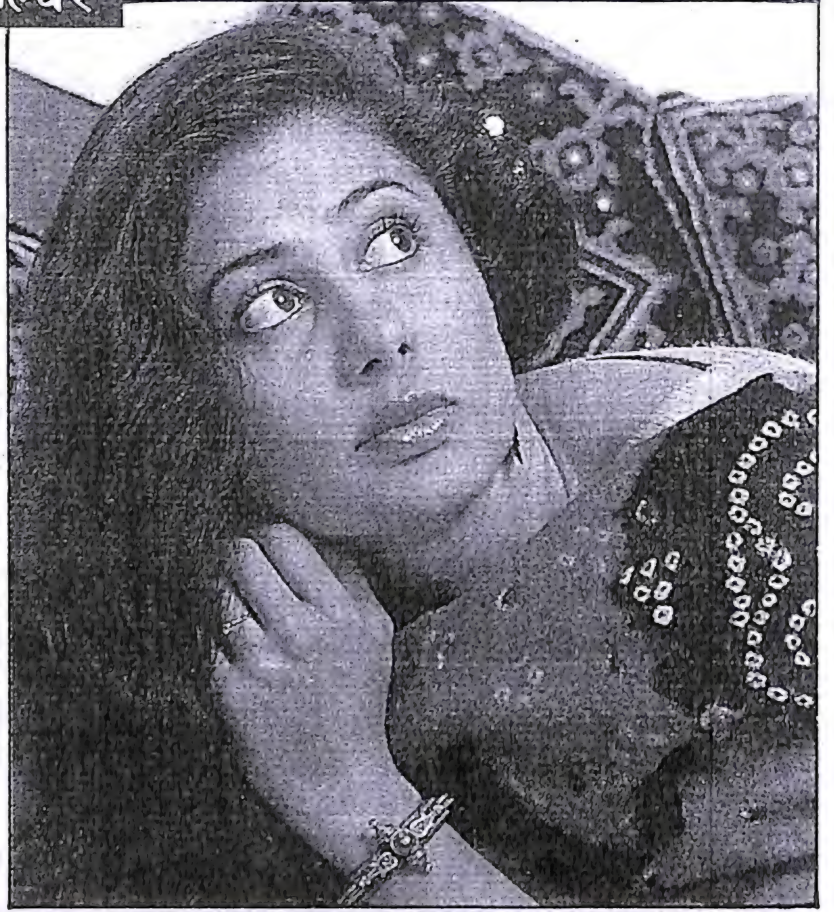
संगम : प्रेम त्रिकोण का अतिरेक



भाव और बलिदान देने की जगह हत्या कर देने के कथानक ज्यादा लिखे और चर्चित हो रहे हैं। सिनेमा के लिए यह कैसा संकेत है यह तो आने वाला वक्त ही बताएगा मगर इतना जरूर है कि प्रेम के इस स्वरूप और प्रेमी के इस नजरिए को शाबासी नहीं मिलनी चाहिए।

भारतीय फिल्में अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार

फिल्म कल्चर



● विगत दस वर्षों की सफलता

- **चोख** (बंगला) : उत्पलेंद्र चक्रवर्ती
— बर्लिन फिल्म समारोह १९८३
- **खारिज** (बंगला) : मृणाल सेन
— कान फिल्म समारोह फ्रांस १९८३
— शिकागो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह १९८३
- **फणियम्मा** (कन्नड़) : प्रेमा कारंथ
— ३२वाँ फिल्म समारोह मेनहीम १९८३
- **अर्द्धसत्य** (हिंदी) : गोविंद निहलानी
— कार्लोवी वारी १९८४ : ओमपुरी सर्वोत्तम अभिनेता
- **खंडहर** (हिंदी) : मृणाल सेन
— मांट्रियल फिल्म समारोह १९८४
- **पार** (हिंदी) : गौतम घोष
— वेनिस फिल्म समारोह १९८४ : नसीरुद्दीन शाह सर्वोत्तम अभिनेता
- **गोदाम** (मराठी) : दिलीप चित्रे
— फेस्टिवल ऑफ थ्री कांटिनेंट्स १९८५
- **मायामृग** (उडिया) : नीरद महापात्र
— मेनहीम १९८५ : थर्ड वर्ल्ड कॉम्पीटिशन
- हवाई फिल्म समारोह १९८६
- **उम्बरठा** (मराठी) : जम्बार पटेल
— वेनिस १९८६
- **पाटी** (हिंदी) : गोविंद निहलानी
— एशिया-पेसिफिक महोत्सव टोकियो १९८६
- **घरे-बाइरे** (बंगला) : सत्यजीत राय
— दमिश्क १९८६ : गोल्डन अवार्ड
- **सारांश** (हिंदी) : महेश भट्ट
— मास्को फिल्म समारोह १९८६
- **अमृत कुम्भेर संधाने** (बंगला) : दिलीप राय
— सनरेमो समारोह १९८७
- **न्यू दिल्ली डाइम्स** (हिंदी) : रमेश शर्मा
— कार्लोवी वारी १९८७
- **जनम** (हिंदी) : महेश भट्ट
— लोकानो १९८७
- **मयूरी** (तेलुगु) : संगीतम श्रीनिवासराव
— एशिया-पेसिफिक, सियोल १९८७

- **राव साहेब** (हिंदी) : विजया मेहता
— मेनहीम १९८७ : तीसरी दुनिया का सर्वोत्तम अभिनेता
- **आदमी और औरत** (हिंदी) : तपन सिन्हा
— ताशकंद फिल्मोत्सव १९८८
- **मिर्च-मसाला** (हिंदी) : कैतन मेहता
— हवाई फिल्म समारोह १९८८
- **सलाम बॉम्बे** (हिंदी) : मीरा नायर
— कान फिल्म समारोह १९८९
- **अंतर्जली यात्रा** (बंगला) : गौतम घोष
— ताशकंद फिल्मोत्सव १९८९
- **अनंतरम्** (मलयालम) : अदूर गोपालकृष्णन्
— कार्लोवी वारी १९८९
- **हलोधिया चौराए बाओधान खाई** (असमिया) : जाहनु बरुआ
— लोकानो फिल्म फेस्टिवल १९८९
- **पिरावी** (मलयालम) : शाजी एन. करुण
— कान फिल्म समारोह १९९१
- **पद्मा नदीर माझी** (बंगला) : गौतम घोष
— कान फिल्म समारोह १९९२
- **ख्वाली** (हिंदी) : कल्पना लाजमी
— दमिश्क फिल्म फेस्टिवल १९९३ : डिम्पल सर्वोत्तम अभिनेत्री

● प्रस्तुति : आदर्श गर्ग

गुलजार एक संवेदनशील फिल्मकार हैं। उनके जैसी प्रतिभा बहुत कम लोगों में मिलती है। वह बिमल राय के निमंत्रण पर फिल्म में गीत लिखने आए थे। फिर संवाद लिखे। पटकथा लिखी। फिल्म निर्देशक का माध्यम होती है, इसलिए निर्देशक बन गए। उनकी फिल्मों के चरित्र हमारे अपने और आसपास के होते हैं। गुलजार की फिल्मों में माहौल अपनी संपूर्णता के साथ उपस्थित होता है। इस बातचीत में उन्होंने फिल्म के विविध पहलुओं पर अपने सारगांभीत विचार प्रस्तुत किए हैं:-

अपनी परछाई से आप दूर नहीं जा सकते

● निर्मला भुराड़िया

जगह तक पहुँचती है और एक्स्टेमी में लोग वैसे ही होते हैं जैसे दर्द में होते हैं।

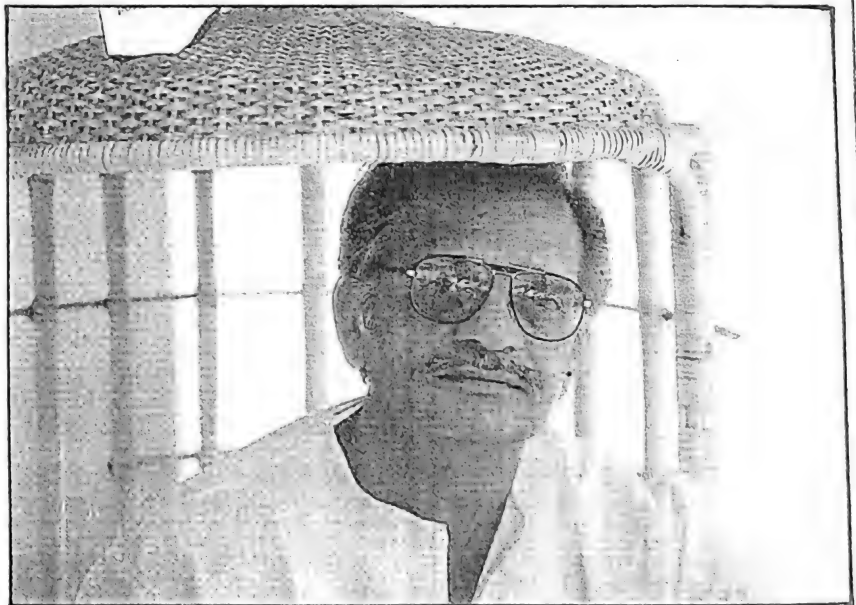
कभी जीवन में जुड़े निजी लम्हे परदे पर आए?

कोई भी क्रिएटिव आर्ट हो, कहानी हो, कविता हो, पेंटिंग हो, संगीत हो उसमें आपकी शस्त्रियत जरूर झलकती है। जैसे कि पं. रविशंकर और विलायत खाँ साहब हैं बावजूद इसके कि वे दोनों ही बहुत बड़े कलाकार हैं फिर भी उनकी अपनी कला में अपनी शस्त्रियत जरूर झलकती है। राग वही है वही, नोट्स हैं लेकिन शस्त्रियत अलग से जरूर झलकती है। एक ही विषय पर बहुत से लेखक जब लिखते हैं तो उसमें भी उनकी पर्सनल शस्त्रियत जरूर झलकती है। इसके लिए यह जरूरी नहीं है कि सब कुछ आप ही पर बीता हो। यह लेखक की या किसी भी रचनात्मक काम करने वाले की संवेदनशीलता पर निर्भर करता है कि वह

लेखक संवेदनशील होते हैं, ये संवेदनशीलता यदि उन्हें रचनात्मकता देती है तो भावनात्मक कमजोरियाँ भी। क्या लेखक को किसी प्रेरणा की जरूरत होती है?

लेखक तो संवेदनशील होते ही हैं और उनकी 'क्रिएटिविटी' के लिए यह जरूरी भी है। लेकिन इसमें व्यक्ति नहीं आता, एका शस्त्र की शक्ल नहीं है। और जहाँ तक इन्स्पिरेशन या प्रेरणा का सवाल है यह बड़ी पारंपरिक धारणा चली आ रही है कि लेखक जो है, वह फूलों में बैठकर लिखते हैं और बागों में बैठकर लिखते हैं। मुझे नहीं लगता कि यह एकदम सच है। चारों तरफ फूल हों तो उनकी कल्पना काम करती है इसमें मैं सहमत नहीं हूँ। एम्पेथिक तो वे अपनी कविताओं से पैदा कर लेते हैं। वो जो पहलू में साथ-साथ चलता है वो एक एहसास है, दिल का, जो जिंदगी में बार-बार 'रब' करता है। और उसमें व्यक्ति भी आते हैं। एक शस्त्र भी हो सकता है। बहुत से शस्त्र भी हो सकते हैं। बहुत-सी घटनाएँ भी हो सकती हैं। बहुत से माहौल भी हो सकते हैं। रचनात्मकता इन सबमें मिलकर जन्म लेती है। यह बड़ा ट्रेडिशनल है कि एक मेहबूबा है उससे प्रेरणा लेकर कविता लिखी है। ऐसा भी नहीं कि मेहबूबा पर कविता नहीं लिखी गई। यह भी नहीं है, वो भी किया गया है। वह शायर है इसलिए उसने अपनी मेहबूबा पर नज़्म लिखी। प्रेरणा की वजह मेहबूबा के साथ भी एहसास है। वो भी जिंदगी के उन अलग-अलग लम्हों को महसूस करने और अलग-अलग भावनाओं को महसूस करने की वजह से है। मेरा ब्याल है मारा कुछ मिलमिलाकर रचनात्मकता की शक्ल आती है। इसे कम्पार्टमेंटलाइज करना या खाने में डालना जरा मुश्किल काम है।

पहला सवाल तो खुशी या प्रेरणा अथवा इन्स्पिरेशन से संबंधित था लेकिन दुःख भी



क्रिएटिविटी पर असर डाल सकता है। इससे या तो इंसान टूट जाता है या दुनिया भुलाकर और आगे निकल जाता है। इस बारे में आपका अनुभव क्या है?

दर्द देर तक ठहरता है और खुशी की मियाद कम होती है यह बायोलॉजी है इंसान की। खुशी जल्दी उतर जाती है दर्द देर तक

साक्षात्कार □ गुलजार

रहता है। अज्ञेयजी की एक पंक्ति है 'शेखर एक जीवनी' में 'वेदना में एक शक्ति है जो दृष्टि देती है, यातना है वो दृष्टा हो सकता है।' अतः दर्द मांजता जरूर है। इसलिए कि यह अधिक गहरा अमर डालता है। खुशी की हालत ऐसी बहुत कम होती है, जिसे एक्स्टेमी (आनंदातिरेक) कहें वही दर्द की हद तक पहुँचती है। यानी छोटी-मोटी खुशी, प्लेजर या हेप्पीनेस नहीं केवल एक्स्टेमी वही उस

संवेदनशील फिल्मकार : गुलजार

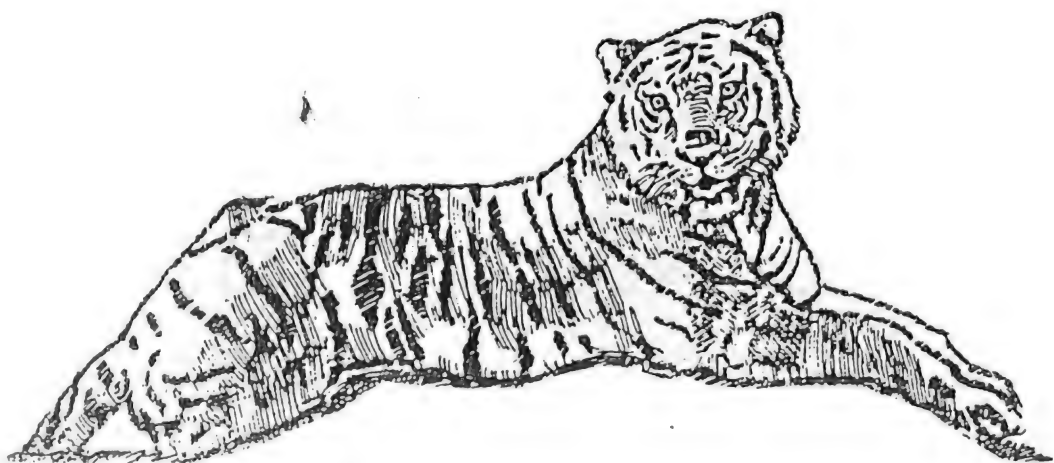
बाहर से कितना कुछ अपना सकता है, वह कितनी संवेदनशीलता के साथ उस पर रिएक्ट करता है। यदि अपनी ही चोट लगे तो वह तिलमिलाए और दूसरे के दर्द पर करबट भी ना ले यह हर रचनात्मक व्यक्ति की संवेदनशीलता पर निर्भर करता है।

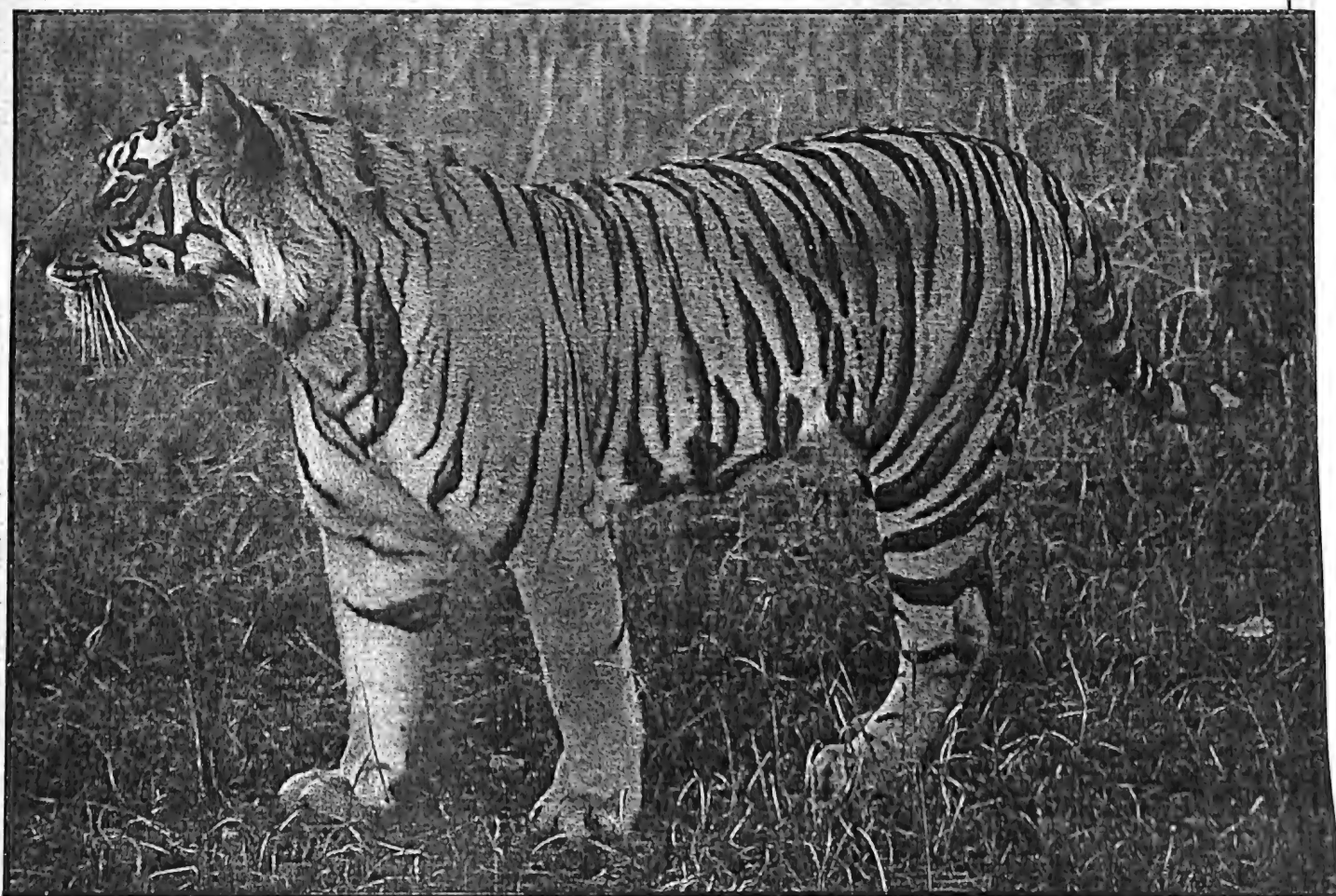
सबसे पहले किस उम्र में लिखा? क्या वह कोई कविता थी?

जी हाँ, शुरू तो मैंने शायरी में ही किया था। और शौक लगा था बेतवाजी में जिसे आप आजकल अंताक्षरी कहते हैं। आज की अंताक्षरी फिल्मी गानों में जुड़ गई है, मगर बेतवाजी में अच्छे शेर कहना और शेर के आखिर के उससे शुरू करना यह होता था। तो अच्छे शेर याद हो जाते थे। तो जब हारने लगते तो बनाने लगते थे। शुरू कहीं इस तरह से होता है। मेरे साथ कम से कम इस तरह

गहरे घने जंगलों के बीच

चमकती आँखों में ठिठका
एक क्षण अपने साथ ले जाएँ





कान्हा, शिवपुरी
बाँधवगढ़ में एक
और अछूते अनुभव से
गुजरने के लिए आये

मध्यप्रदेश

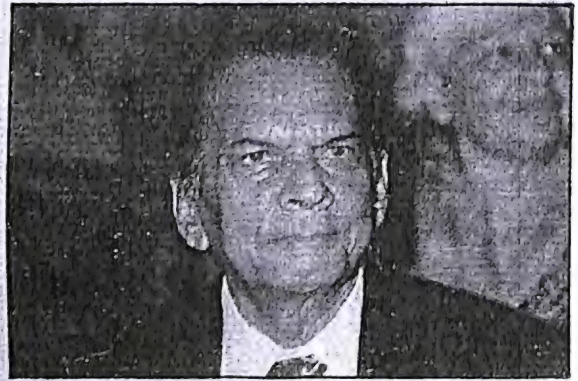
ग. प्र. मध्यप्र/व. प्र. स. १९३

फिल्म कल्चर

जब किस्मत बदलती है, तो मिट्टी भी सोना हो जाती है। ईश्वर की यह अनोखी अदा है कि वह हर आदमी को एक न एक दिन छप्पर फाड़कर देता है। फिल्मी सितारे, जो आसमान में टँके हैं, कल क्या थे-

- ☐ अमिताभ बच्चन : निजी कंपनी में मैनेजर
- ☐ दिलीप कुमार : फल विक्रेता
- ☐ देव आनंद : पोस्ट ऑफिस में कारकून
- ☐ सत्यजीत राय : प्रकाशन व्यवसाय में कला निदेशक
- ☐ रजनीकांत : बस कंडक्टर
- ☐ राजकुमार : पुलिस इंस्पेक्टर
- ☐ सुनील दत्त : रेडियो सीलोन पर उद्धोषक
- ☐ स्मिता पाटिल : बंबई दूरदर्शन पर समाचार वाचिका
- ☐ अमोल पालेकर : बैंक में बाबू
- ☐ दीप्ति नवल : उद्धोषिका आकाशवाणी
- ☐ जीतेन्द्र : डिलीवरी बॉय
- ☐ सोहराब मोदी : मोटर मैकेनिक
- ☐ दारासिंह : पहलवान
- ☐ गुरुदत्त : नर्तक
- ☐ ऋषिकेश मुखर्जी : अध्यापक
- ☐ बी.आर. चोपड़ा : पत्रकार
- ☐ धर्मेन्द्र : ट्यूबवेल कंपनी में कुआ खोदने वाले
- ☐ कुंदनलाल सहगल : टाइपरायटर कंपनी के सेल्समैन
- ☐ अशोक कुमार : प्रयोगशाला सहायक
- ☐ जॉनी वांकर : इंदौर में बस कंडक्टर
- ☐ आनंद बक्षी : सेना में सिपाही

क्या थे, क्या हो गए...



जॉनी वांकर

रजनीकांत



आजादी के तत्काल बाद बनी फिल्मों में भी वही असफल प्रेम, विरह और विछोह में डूबी हुई कहानियाँ चलती रही। लेकिन उनका संगीत पक्ष प्रबल रहा। १९४८ में फिल्म मेला ने "रतन" जैसी धूम तो नहीं मचाई लेकिन उसके संगीत ने लोगों को दीवाना कर दिया। इस फिल्म के निर्देशक थे एस.यू. सन्नी। इसमें नरगिस और दिलीप कुमार की अपने जमाने की चर्चित जोड़ी थी। साथ ही इसमें जीवन और अमर का भी अच्छा योगदान था। "मेला" जब बंबई के थिएटरों में लगी, जहाँ केवल अँगरेजी फिल्में ही लगा करती थी, तो सभी वर्गों की भीड़ उन थिएटरों पर उमड़ पड़ी। फिल्म के गीत देशभर में जादू की तरह फैल गए।

ये जिंदगी के मेले

ये जिंदगी के मेले
दुनिया में कम न होंगे
अफसोस हम न होंगे।

शकील बदायूनी का यह गीत रफी ने गाया और जन-जन का कंठ बन गया। विरह-वेदना से ओतप्रोत इस गीत से न जाने कितने लोगों की आँखें छलछला आईं। नौशाद तब जवान थे। उनकी नसों में उत्तरप्रदेश की सदाबहार लोक धुनें समाई हुई थीं जिनका भरपूर उपयोग उन्होंने रतन/ मेला और अनमोल घड़ी में किया।

'मेला' का एक और गीत इतना दर्द भरा

सावित हुआ कि उसके बोल आज भी उस जमाने के शौकीन लोगों के लबों पर टिके हुए हैं। यह गीत है-

दिल का फसाना किसे सुनाएँ,
टूटा हुआ दिल किसे दिखाएँ।

इसमें आवाज का जादू शमशाद बेगम ने भरा है। शमशाद ने जो गला पाया, शायद वह नूरजहाँ और सुरैया के पास था लेकिन दोयम दर्जे पर। इस तरह "मेला" का शुमार अपने जमाने की श्रेष्ठ संगीत प्रधान फिल्मों में किया गया है।

© जयसिंह

शुरू हुआ।

उर्दू शायरी के बारे में कहा जाता है कि उसे सिखाने वाला कोई होना चाहिए। हालाँकि कविता या शायरी के लिए खुद का एहसास और प्रकृति जरूरी है यह खुद-ब-खुद होने वाली प्रक्रिया है जिसे गढ़ा नहीं जा सकता। फिर भी सुना है कि उर्दू शायरी मुक्त छंदों की तरह नहीं की जाती, किसी उस्ताद के बगैर शेर का ऊला-सानी गढ़ना नहीं आता यह बात कहाँ तक सही है?

अब छंदहीन कविता उर्दू में भी आ गई है वैसे ही जैसी हिंदी में है। लेकिन जहाँ छंद थे वहाँ हिंदी में भी गुरु का हाँता जरूरी था। हिंदी में गुरु-लघु के हिमाव में मिसरे तौल लिए जाते थे। उर्दू मुश्किल है और उस्ताद का होना जरूरी है उसके लिए। उर्दू में, अरबी, फारसी, हिंदी और सारी जुवानों की मिलावट है। वह यही की पैदाइश है हिंदुस्तान की पैदाइश है या यहाँ के जो हिस्से कट गए वहाँ की भाषा है। इसमें अरबी और फारसी का जो हिस्सा है वो मुश्किल है वो 'ग्रामर' भी जरा मुश्किल है। उस ग्रामर की प्रेक्टिस के लिए उसका रियाज करने के लिए जरूरी था कि किसी उस्ताद को रख लिया जाए। यह नहीं कि मुश्किल नहीं है मगर किताबों में पढ़कर वह पूरा समझ में नहीं आता। मैं अपनी बात कहूँ मुझे आज तक वह प्रॉब्लम आती है। इसके बावजूद कि मैं उर्दू गढ़ा हूँ। तो आज भी गलतियाँ होती हैं जब भी नप-तुले छंदों में लिखूँ। छंदहीन में तो यह है कि आजाद नज्में हैं उसमें आपकी अपनी विशेषता है कि आपने जो महसूस किया उसे कितनी खूबसूरती में कागज पर उतार सकते हैं। गुफ्तगू कितनी खूबसूरती में करते हैं, उमी में कविता हो जाती है। लेकिन बंधे हुए शेर में मैं आज भी कमजोरी महसूस करता हूँ। मैं अपनी नज्में काममी साहब को भेज दिया करता हूँ। ताकि वो देख लें। (वे पाकिस्तान के बहुत बड़े शायर हैं)। उर्दू के जो प्रकाशक हैं वे ग्रामर को लेकर 'फनी' हैं। छंद में आप लिख रहे हैं तो वो ग्रामर की गलती बर्दाश्त नहीं करते। मैंने कहना था अगर आपने कह दिया तो वे

कहेंगे ये कहाँ की जुवान है। आप मुझे कहना था कहिए जो शायद हिंदी वाला बर्दाश्त कर जाए।

अच्छा कवि और साहित्यकार यदि फिल्म मीडियम से जुड़ जाए, तो लोग उसे इतनी गंभीरता से नहीं लेते, एक ठप्पा-सा लगा देते हैं कि अरे ये तो फिल्म वाले हैं। उसके उम्दा लेखन को भी नजरअंदाज कर देते हैं। शुरू में पहले कभी आपके साथ ऐसी कोई स्थिति आई?

शुरू में क्या आज भी इस बात की मुझसे अच्छी मिसाल आपको और कहाँ मिलेगी? मेरी शायरी को गंभीरता में गिर्फ़ इसलिए नहीं लिया गया कि फिल्मी गीत-वीत लिखते हैं। फिल्मों में मीटर्म वेरिफ़्ट करते हैं। तो उस्तादों को यह महसूस होता है कि यह क्या है? कुछ इस तरह का वर्तव अवाम में भी है कि यह तो फिल्मों के लिए लिखते हैं। आलोचकों में, उस्तादों में अवाम में सभी में यह धारणा है कि वे फिल्मों में जुड़े होने के कारण आपके लेखन का वजन कम कर देते हैं। इसकी मिसाल दूँ आपको। साहिर साहब बहुत बड़े शायर थे। उनकी पहचान जब लोगों से पूछो तो वो उनके गाने कोट करते हैं, तो बड़ी तकलीफ़ होती है कि शायरी भी पढ़ ली होती। जबकि वे अपने दौर के बहुत बड़े शायर थे। शैलेन्द्र को ने मिवाय फिल्मों के लोगों ने उनकी शायरी पढ़ी ही नहीं, उनकी किताबें भी हैं। फिल्मों की वजह से लोग उन्हें उसी दायरे में देखते हैं उसमें बाहर नहीं। शैलेन्द्र अच्छे कवि थे उनकी कविताएँ भी पढ़ी जाना चाहिए थीं। नीरजजी भी फिल्मों में आकर चले गए। और वो अच्छी कविता लेकर आए थे साथ में। फिल्मों में उनके जरिए कम से कम अच्छी तरह की कविता आई। मगर वो शायद डमी तरह के वर्तव से परेशान हो गए। उन्हें लगा होगा कि अपना वजन यहाँ आकर क्यों कम करे, क्या जरूरत है?

आप कवि से निर्देशक किस तरह बन गए?

बस बन गया। फिल्मों में आने की बिल्कुल नीयत नहीं थी। एक गाने के लिए बुलाया

विमल दा ने वे बड़े पढ़े-लिखे और साहित्य में जुड़े व्यक्ति थे। पहला गाना लिखने के बाद वे महसूस हुआ कि फिल्मों में गाने नहीं लिखना। मिचुणसन कोई और है, कहानी कोई और लिख रहा है, धुन कोई और बना रहा है, डायरेक्टर कोई और कर रहा है मैं क्या करूँ? इस तरह की एक फीलिंग हुई। लेकिन यह जरूर महसूस हुआ कि फिल्म में अगर काम करना है, तो फिल्म का जो मीडियम है वह डायरेक्टर का मीडियम है। हालाँकि बाद में यही बात विमल दा ने भी ममझाई मगर खयाल वही से आ गया था कि काम करना है तो निर्देशन में ही करना चाहिए।

आपकी फिल्मों में धड़केदार डॉयलॉग्स नहीं होते। ऐसा लगता है कि मौन संवाद से ज्यादा सशक्त बन जाता है। कुल मिलाकर ये फिल्में पर्दे पर लिखी कविता की तरह महसूस होती हैं। यह आपने किस तरह किया? क्या बुनियादी तौर पर शायर होने से इसमें कोई सहायता मिली? या इसमें किसी अन्य निर्देशक के प्रभाव भी शामिल है?

डॉयलॉग्स के बारे में मेरी यह धारणा रही है कि जिस तरह हम आम जिंदगी में बात करते हैं उसी तरह के डॉयलॉग्स होना चाहिए। अच्छा डॉयलॉग वही है कि जब चरित्र आपस में बात कर रहे हों, तो वह सहज लगना चाहिए। आपको लगना चाहिए कि वे इस माहौल के किरदार हैं। इसे खामखा नाटकीय बनाना मुझे कृत्रिम लगता है। नाटकीयता लगती है। जहाँ संवादों को नाटकीय बनाना होता है वो पान हमारी जिंदगी में भी नाटकीय होते हैं। उतना-सा ड्रामा जरूरी है।

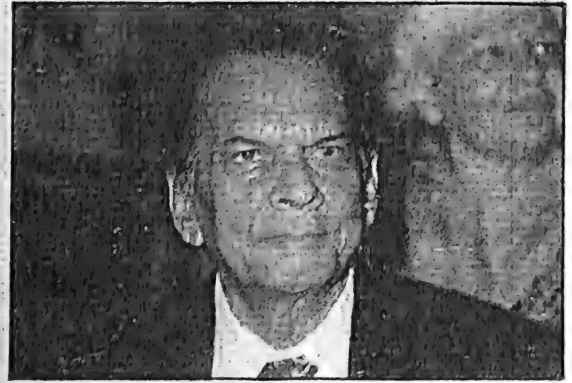
अधिकांश फिल्मों में अच्छे और बुरे किरदार अपने एक्स्ट्रीम पर होते हैं, मगर आपकी फिल्मों में अक्सर भले लोग ही होते हैं बस वो ऐसी स्वाभाविक मगर उलझनपूर्ण स्थितियों में घिर जाते हैं कि उनकी जिंदगी एक कहाानी बन जाती है। 'इजाजत' जैसे प्रेम त्रिकोण में भी ईर्ष्या और तफरत की कड़वाहट नहीं है। यह फार्मूले से हटकर है तो क्या इस तरह ट्रेड से हटकर जाने में आपको

फिल्म कल्चर

जब किस्मत बदलती है, तो मिट्टी भी सोना हो जाती है। ईश्वर की यह अनोखी अदा है कि वह हर आदमी को एक न एक दिन छप्पर फाड़कर देता है। फिल्मी सितारे, जो आसमान में टँके हैं, कल क्या थे-

- ☐ अमिताभ बच्चन : निजी कंपनी में मैनेजर
- ☐ दिलीप कुमार : फल विक्रेता
- ☐ देव आनंद : पोस्ट ऑफिस में कारकून
- ☐ सत्यजीत राय : प्रकाशन व्यवसाय में कला निदेशक
- ☐ रजनीकांत : बस कंडक्टर
- ☐ राजकुमार : पुलिस इंस्पेक्टर
- ☐ सुनील दत्त : रेडियो सीलोन पर उद्धोषक
- ☐ स्मिता पाटिल : बंबई दूरदर्शन पर समाचार वाचिका
- ☐ अमोल पालेकर : बैंक में बाबू
- ☐ दीप्ति नवल : उद्धोषिका आकाशवाणी
- ☐ जीतेन्द्र : डिलीवरी बॉय
- ☐ सोहराब मोदी : मोटर मैकेनिक
- ☐ दारासिंह : पहलवान
- ☐ गुरुदत्त : नर्तक
- ☐ ऋषिकेश मुखर्जी : अध्यापक
- ☐ वी.आर. चोपड़ा : पत्रकार
- ☐ धर्मेन्द्र : ट्यूबवेल कंपनी में कुआ खोदने वाले
- ☐ कुंदनलाल सहगल : टाइपरायटर कंपनी के सेल्समैन
- ☐ अशोक कुमार : प्रयोगशाला सहायक
- ☐ जॉनी वाकर : इंदौर में बस कंडक्टर
- ☐ आनंद बक्षी : सेना में सिपाही

क्या थे, क्या हो गए ...



जॉनी वाकर

रजनीकांत



आजादी के तत्काल बाद बनी फिल्मों में भी वही असफल प्रेम, विरह और विछोह में डूबी हुई कहानियाँ चलती रहीं। लेकिन उनका संगीत पक्ष प्रबल रहा। १९४८ में फिल्म मेला ने "रतन" जैसी धूम तो नहीं मचाई लेकिन उसके संगीत ने लोगों को दीवाना कर दिया। इस फिल्म के निर्देशक थे एस.यू. सन्नी। इसमें नरगिस और दिलीप कुमार की अपने जमाने की चर्चित जोड़ी थी। साथ ही इसमें जीवन और अमर का भी अच्छा योगदान था। "मेला" जब बंबई के थिएटरों में लगी, जहाँ केवल अँगरेजी फिल्मों ही लगा करती थी, तो सभी वर्गों की भीड़ उन थिएटरों पर उमड़ पड़ी। फिल्म के गीत देशभर में जादू की तरह फैल गए।

ये जिंदगी के मेले

ये जिंदगी के मेले
दुनिया में कम न होंगे
अफसोस हम न होंगे।

शकील बदायूनी का यह गीत रफी ने गाया और जन-जन का कंठ बन गया। विरह-वेदना से ओतप्रोत इस गीत से न जाने कितने लोगों की आँखें छलछला आईं। नौशाद तब जवान थे। उनकी नसों में उत्तरप्रदेश की सदाबहार लोक धुनें समाई हुई थीं जिनका भरपूर उपयोग उन्होंने रतन/ मेला और अनमोल घड़ी में किया।

'मेला' का एक और गीत इतना दर्द भरा

सावित हुआ कि उसके बोल आज भी उस जमाने के शौकीन लोगों के कंठों पर टिके हुए हैं। यह गीत है-

दिल का फसाना किसे सुनाए,
टूटा हुआ दिल किसे दिखाए।

इसमें आवाज का जादू शमशाद बेगम ने भरा है। शमशाद ने जो गुलापाया, शायद वह नूरजहाँ और सुरैया के पास था लेकिन दोयम दर्जे पर। इस तरह 'मेला' का शुमार अपने जमाने की श्रेष्ठ संगीत प्रधान फिल्मों में किया गया है।

● जयसिंह

शुरू हुआ।

उर्दू शायरी के बारे में कहा जाता है कि उसे लिखने वाला कोई होना चाहिए। हालाँकि कविता या शायरी के लिए खुद का एहसास और प्रकृति जरूरी है यह खुद-ब-खुद होने वाली प्रक्रिया है जिसे गढ़ा नहीं जा सकता। फिर भी सुना है कि उर्दू शायरी मुक्त छंदों की तरह नहीं की जाती, किसी उस्ताद के बगैर शेर का ऊला-सानी गढ़ना नहीं आता यह बात कहाँ तक सही है?

अब छंदहीन कविता उर्दू में भी आ गई है वैसे ही जैसी हिंदी में है। लेकिन जहाँ छंद थे वहाँ हिंदी में भी गुरु का होना जरूरी था। हिंदी में गुरु-लघु के हिमाव में मिसरे तौल लिए जाते थे। उर्दू मुश्किल है और उस्ताद का होना जरूरी है उसके लिए। उर्दू में, अरबी, फारसी, हिंदी और सारी जुवानों की मिलावट है। वह यही की पैदाइश है। हिंदुस्तान की पैदाइश है या यहाँ के जो हिस्से कट गए वहाँ की भाषा है। इसमें अरबी और फारसी का जो हिस्सा है वो मुश्किल है वो 'ग्रामर' भी जरा मुश्किल है। उस ग्रामर की प्रेक्टिस के लिए उसका रियाज करने के लिए जरूरी था कि किसी उस्ताद को रख लिया जाए। यह नहीं कि मुश्किल नहीं है मगर किताबों में पढ़कर वह पूरा समझ में नहीं आता। मैं अपनी बात कहूँ मुझे आज तक वह प्रॉब्लम आती है। इसके बावजूद कि मैं उर्दू गढ़ा हूँ। तो आज भी गलतियाँ होती हैं जब भी नप-तुले छंदों में लिखूँ। छंदहीन में तो यह है कि आजाद नज्में हैं उसमें आपकी अपनी विशेषता है कि आपने जो महसूस किया उसे कितनी खूबसूरती में कागज पर उतार सकते हैं। गुफ्तगू कितनी खूबसूरती में करते हैं, उम्मी में कविता हो जाती है। लेकिन बंधे हुए शेर में मैं आज भी कमजोरी महसूस करता हूँ। मैं अपनी नज्में काममी साहब को भेज दिया करता हूँ। ताकि वो देख लें। (वे पाकिस्तान के बहुत बड़े शायर हैं)। उर्दू के जो प्रकाशक हैं वे ग्रामर को लेकर 'फमी' हैं। छंद में आप लिख रहे हैं तो वो ग्रामर की गलती बर्दाश्त नहीं करते। मैंने कहना था अगर आपने कह दिया तो वे

कहेंगे ये कहाँ की जुवान है। आप मुझे कहना था कहिए जो शायद हिंदी वाला बर्दाश्त कर जाए।

अच्छा कवि और साहित्यकार यदि फिल्म मीडियम से जुड़ जाए, तो लोग उसे इतनी गंभीरता से नहीं लेते, एक ठप्पा-सा लगा देते हैं कि अरे ये तो फिल्म वाले हैं। उसके उम्दा लेखन को भी नजरअंदाज कर देते हैं। शुरू में पहले कभी आपके साथ ऐसी कोई स्थिति आई?

शुरू में क्या आज भी इस बात की मुझसे अच्छी मिसाल आपको और कहाँ मिलेगी? मेरी शायरी को गंभीरता से सिर्फ इसलिए नहीं लिया गया कि फिल्मी गीत-बोल लिखते हैं। फिल्मों में मीटर्स बेरिगट करते हैं। तो उस्तादों को यह महसूस होता है कि यह क्या है? कुछ इस तरह का वर्ताव अवाम में भी है कि यह तो फिल्मों के लिए लिखते हैं। आलोचकों में, उस्तादों में अवाम में सभी में यह धारणा है कि वे फिल्मों में जुड़े होने के कारण आपके लेखन का वजन कम कर देते हैं। इसकी मिसाल दें आपको। साहिर साहब बहुत बड़े शायर थे। उनकी पहचान जब लोगों से पूछो तो वो उनके गाने कोट करते हैं, तो बड़ी तकलीफ होती है कि शायरी भी पढ़ ली होती। जबकि वे अपने दौर के बहुत बड़े शायर थे। शैलेन्द्र को नें मिवाय फिल्मों के लोगों ने उनकी शायरी पढ़ी ही नहीं, उनकी किताबें भी हैं। फिल्मों की वजह से लोग उन्हें उसी दायरे में देखते हैं उससे बाहर नहीं। शैलेन्द्र अच्छे कवि थे उनकी कविताएँ भी पढ़ी जाना चाहिए थीं। नीरजजी भी फिल्मों में आकर चले गए। और वो अच्छी कविता लेकर आए थे साथ में। फिल्मों में उनके जरिए कम से कम अच्छी तरह की कविता आई। मगर वो शायद इसी तरह के वर्ताव से परेशान हो गए। उन्हें लगा होगा कि अपना वजन यहाँ आकर क्यों कम करे, क्या जरूरत है?

आप कवि से निर्देशक किस तरह बन गए?

बस बन गया। फिल्मों में आने की बिल्कुल नीयत नहीं थी। एक गाने के लिए बुलाया

विमल दा ने, वे बड़े पढ़े-लिखे और साहित्य में जुड़े व्यक्ति थे। पहला गाना लिखने के बाद ये महसूस हुआ कि फिल्मों में गाने नहीं लिखना। मिचुणन कोई और है, कहानी कोई और लिख रहा है, धुन कोई और बना रहा है, डायरेक्टर कोई और कर रहा है मैं क्या करूँ? इस तरह की एक फीलिंग हुई। लेकिन यह जरूर महसूस हुआ कि फिल्म में अगर काम करना है, तो फिल्म का जो मीडियम है वह डायरेक्टर का मीडियम है। हालाँकि बाद में यही बात विमल दा ने भी ममझाई मगर खयाल वही में आ गया था कि काम करना है तो निर्देशन में ही करना चाहिए।

आपकी फिल्मों में धड़ाकेदार डॉयलॉग्स नहीं होते। ऐसा लगता है कि मौन संवाद से ज्यादा सशक्त बन जाता है। कुल मिलाकर ये फिल्में पर्दे पर लिखी कविता की तरह महसूस होती हैं। यह आपने किस तरह किया? क्या बुनियादी तौर पर शायर होने से इसमें कोई सहायता मिली? या इसमें किसी अन्य निर्देशक के प्रभाव भी शामिल हैं?

डॉयलॉग्स के बारे में मेरी यह धारणा रही है कि जिस तरह हम आम जिंदगी में बात करते हैं उसी तरह के डॉयलॉग्स होना चाहिए। अच्छा डॉयलॉग वही है कि जब चरित्र आपमें बात कर रहे हों, तो वह सहज लगना चाहिए। आपको लगना चाहिए कि वे इस माहौल के किरदार हैं। इसे खामखा नाटकीय बनाना मुझे कृत्रिम लगता है। नाटकीयता लगती है। जहाँ संवादों को नाटकीय बनाना होता है वो पल हमारी जिंदगी में भी नाटकीय होते हैं। उतना-सा ड्रामा जरूरी है।

अधिकांश फिल्मों में अच्छे और बुरे किरदार अपने एक्स्ट्रीम पर होते हैं, मगर आपकी फिल्मों में अक्सर भले लोग ही होते हैं बस वो ऐसी स्वाभाविक मगर उलझनपूर्ण स्थितियों में घिर जाते हैं कि उनकी जिंदगी एक कहानी बन जाती है। 'इजाजत' जैसे प्रेम त्रिकोण में भी ईर्ष्या और नफरत की कड़वाहट नहीं है। यह फार्मूले से हटकर है तो क्या इस तरह ट्रेड से हटकर जाने में आपको

□ भारत की पहली कथा फिल्म है 'राजा हरिश्चंद्र' (१९१३)। इसमें तारामती की भूमिका एक होटल के नौकर ए. सालुंके ने निभाई थी। आगे चलकर सालुंके ने फिल्म लंकादहन में राम और सीता दोनों की भूमिकाएँ कर डबल-रोल की परंपरा की नींव रखी।

□ लड़कियों के भाल पर कंधी के समान बालों की स्टाइल का शुभारंभ फिल्म 'लव-इन-शिमला' से हुआ। आगे चलकर यह साधना-कट बाल कहलाए।

□ राजेश खन्ना को इस बात का श्रेय है कि उन्होंने गुरुकुर्ता लोकप्रिय बनाया। कटी पतंग/आराधना/अमरप्रेम/सच्चा-झूठा फिल्म में गुरुकुर्ता गजब ढा गया। राजेश का नाम लड़कियों ने अपनी कलाई पर गुदवा लिया था।

अजब ठजब

□ नलिनी जयवंत को पहली बार विकनी पहनाई गई फिल्म 'संग्राम' में। तैराकी पोशाक के उनके शॉट्स काफी चर्चित हुए। ऐसे ही दृश्यों को आगे चलकर शर्मिला ठाकुर ने ग्लेमरस बनाया फिल्म 'काश्मीर की कली' में।

□ अमिताभ बच्चन लोकसभा का चुनाव लड़ने जब इलाहाबाद गए, तो उनकी अगवानी पर लड़कियों के सड़कों पर अपने दुपट्टे बिछा दिए थे।

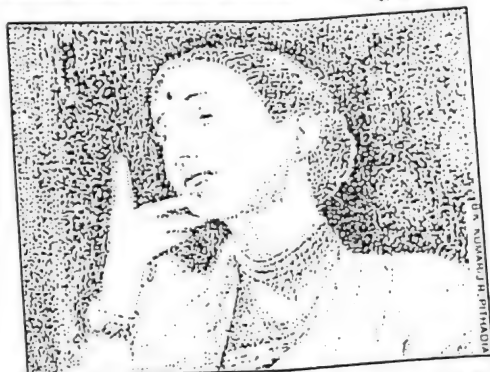
□ बंबई में १९१८ में फ्लू की बीमारी फैली, तो सिनेमाघरों पर दर्शक-संख्या घट गई। रॉयल आपेरावालों ने दर्शकों को घर से लाने और छोड़ने के लिए विक्टोरिया (घोड़ा गाड़ी) की व्यवस्था



राजेन्द्र कुमार और बर्ट्रैंड रसेल

फिल्म कल्चर

सालुंके
टू इन वन



की। साथ ही टिकट खरीदने वाले दर्शक को सिनेमा हॉल में प्रवेश के समय गेट पर फ्लू का मिक्चर पिला दिया जाता था।

□ फिल्मों में कव्वाली की शुरुआत फिल्म जीनत (१९४५) से हुई। पहली कव्वाली थी- आहें न भरी शिकवे न किए।

□ शांति निकेतन की सहायतार्थ न्यू थिएटर्स ने नटी-पूजा नामक फिल्म बनाई थी। इस फिल्म की शूटिंग के समय गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर स्वयं उपस्थित रहते थे।

□ पंडित जवाहरलाल नेहरू को सिनेमा से गहरा लगाव था। सोवियत संघ में सिनेमा का समाज रचना में उपयोग वे देख चुके थे। बॉम्बे टॉकीज की अछूत कन्या (१९३६) देखकर उन्होंने देविका रानी को प्रशंसा पत्र लिखा। एम.एस. सुब्बा लक्ष्मी की फिल्म मीरा के प्रीमियर शो में पंडितजी उपस्थित थे। सोहराब मोदी की फिल्म 'झांसी की रानी' का प्रथम प्रदर्शन नेहरूजी ने ही उद्घाटित किया था। अब्बास की फिल्म मुन्ना देखकर नेहरूजी इतने प्रभावित हुए कि दूसरे दिन नाश्ते पर फिल्म के कलाकारों को आमंत्रित किया।

□ दार्शनिक और लेखक बर्ट्रैंड रसेल भी एक हिन्दी फिल्म में उपस्थित हुए हैं। मोहन कुमार की फिल्म अमन में रसेल और राजेन्द्र कुमार की बातचीत है। टिकट खिड़की पर यह फिल्म फ्लॉप रही।

□ सआदत हसन मण्टो बाम्बे टॉकीज में पब्लिक रिलेशन ऑफिसर थे। वहाँ की फिल्मों के संवाद/पटकथा भी लिखते थे। मृणाल सेन की ताजी फिल्म अंतरीन (१९९३) मण्टो की कथा पर आधारित है।

□ अख्तरी फैजाबादी याने बेगम अख्तर ने तीस और चालीस के दशक में कई फिल्मों में काम किया है। मेहबूब की रोटी उनकी प्रसिद्ध फिल्म है। सत्यजीत राय की फिल्म जलसाघर में भी संक्षिप्त रोल किया था।

● श्रद्धा बोस

कोई परेशानी हुई?

नहीं ट्रेड से अलग नहीं... आप यूँ कहिए कि जिंदगी के करीब आने में। जिंदगी में वैसा ही होता है। कोई शस्स पूरा काला नहीं है, कोई शस्स पूरा सफेद नहीं है। सतों और ऋषि-मुनियों पर जाइए, तो बात और है। जो जीते-जागते इंसान है उनकी कमजोरियाँ भी हैं, रिस्पांस भी हैं। कोई भी पूरा बुरा नहीं होता। जो फिल्में इस तरह से चित्रण करती हैं यह मोचने की बात है कि वे फिल्में जिंदगी के कितने करीब हैं।

अपनी कौनसी फिल्म आपको दिल के सबसे करीब लगती है?

एक नहीं है। किसी नजरिए में कोई अच्छी लगती है। ... मूड में मुझे 'इजाजत' बहुत अच्छी लगती है। माहौल में मुझे 'नमकीन' अच्छी लगती है। फिल्म 'किताब' बड़ी फेवरेट है।

गाने फिल्माना आपको कैसा लगता है?

बहुत अच्छा लगता है। लोग कतरा के गुजरते हैं और मैं उसमें शामिल होकर गुजरता हूँ कि यहाँ गाना क्यों न डाला जाए। लोगों को शायद गाना कृत्रिम लगता है लेकिन मुझे अच्छा लगता है। इसलिए गाने में बचने के बजाए मैं उसे शामिल करता हूँ, कोशिश करता हूँ कि कहीं से गाना और

डाला जाए। संगीत हमारी मस्कूति का हिस्सा है। दूधवाला मुवह निकलता है, तो वह गाते हुए जाता है। कहाँ कृत्रिम है? गाडीवान जाता है, तो गाते हुए गुजरता है। एक बूढ़े आदमी की लाज लेकर जाते हैं तब भी मंडली भजन करते हुए जाती है। मुवह उठकर माँ दूध बिलो रही हो, तो उसके भजन की आवाज आने लगती है। लाठी लिए चरवाहा आता है तो वह गाना हुआ आता है। यही भारतीय चरित्र और पारंपरिकता है।

फिल्में नी लिटरेचर का पार्ट हैं, अगर आज फिल्में अपने इस रूप में खत्म हो रही हैं...

आज समाज में कई चीजें इस तरह खत्म हो रही हैं। आपके चारों तरफ देखा जा रहा है। पूरे समाज में गिरावट आ रही है। संगीत में भी वही हो रहा है। अभिनय में वही हो रहा है। साहित्य में वही हो रहा है। सभी में यह हो रहा है। आज कोई राष्ट्रीय नायक भी नहीं है। हमने इस बात पर ध्यान भी नहीं दिया। स्कूलों में कि अपने प्रिय नायक पर एक निबंध लिखिए और हम नेहरू या आजाद या किसी और पर लिखा करते थे। यह सब कब किताबों में और प्रश्नावलियों में निकल गया पता ही नहीं चला। इस बारे में कभी किसी ने मुड़कर भी नहीं देखा। किसी ने

ध्यान भी नहीं दिया कि कब यह चीज हमारे मूल्यों में निकल गई।

नई पीढ़ी को संस्कार और नैतिक मूल्य देने का काम बाल साहित्य से शुरू किया जाए तो कैसा रहे?

इसके लिए सबसे पहली बात तो यह है कि लेखक किताबों जुवान न इम्नेमाल करें। नई पीढ़ी जो वेल्थ को छोड़ती जा रही है और नए किस्म के साहित्य को पढ़ना नहीं चाहती उसकी वजह यह जवान है जो उन तक नहीं पहुँचती। जो वे बोलते हैं वह और है जो पढ़ते हैं वह उन्हें टेक्स्ट-बुक लगती है। वह उन्हें थोपी हुई लगती है। अँग्रेजी पढ़ने वाले को शेक्सपीयर दे दीजिए, चार्ल्सलिम दे दीजिए वो एवांयड करते हैं। क्योंकि जवान अपने आप में ग्रो होने वाली चीज है जो बदलती है। और वह पीछे की तरफ नहीं जाती उसे हमेशा आगे की तरफ जाना होता है। मेरा ब्याल है वो जवान उस पीढ़ी को दी जाए जो वह पढ़ सके। बच्चों को आप उनकी जवान में कविता दीजिए, उनकी जवान में कहानी दीजिए। बच्चे सुनेंगे भी, पढ़ेंगे भी। यह हम एक बहुत बड़ी गलती करते हैं जो बच्चों का साहित्य पैदा करते हैं। उन्हें जवान सिखाने की कोशिश करते हैं। जवान यूँ डिक्शनरी लेकर नहीं सिखाई जाती।

अँखियाँ मिला के चले नहीं जाना

दूसरे विश्व युद्ध की समाप्ति के दौर में आशंकाओं और कुंठाओं से ग्रस्त जनता की सही नब्ज निर्माता-निर्देशकों ने पहचानी और हल्की-फुल्की असफल प्रेम कहानियों के साथ लाजवाब संगीत रचना के साथ फिल्में परोसी गईं। इनमें से १९४४ में प्रदर्शित फिल्म "रतन" ने चमत्कार कर दिया। यह फिल्म जैमिनी दीवान ने बनाई थी। फिल्म के नायक थे करण दीवान और नायिका थी स्वर्णलता। फिल्म के संगीत निर्देशक थे नौशाद। उन्होंने उत्तरप्रदेश के लोक गीतों की धुनों पर कर्णप्रिय संगीत तैयार किया था। रतन की धुनों ने सारे हिंदुस्तान में धूम मचा दी थी।

* अँखियाँ मिला के
जिया भरमा के चले नहीं जाना।

* सावन के बादलों
उनसे ये जा कहो
* जब तुम ही चले परदेस।

ये गीत काश्मीर से कन्याकुमारी तक दिलों की धड़कन बन गए। यह फिल्म देखने के बाद करीब २०० लड़कियाँ घरों से भागकर बंबई पहुँच गईं, ताकि एक्ट्रेस बन सकें। कई लोग महीनों तक लगातार "रतन" को देखते रहे। इस फिल्म के निर्देशक थे एम. सादिका।

यह फिल्म केवल ७५ हजार रु. में बन गई थी, लेकिन इसने टिकट खिड़की पर एक करोड़ और गीतों के रेकार्ड बेचकर एक करोड़ कमाए। संगीतकार नौशाद आज भी

फिल्म रतन : स्वर्णलता और करण दीवान

याद दिलाते हैं कि उन्हें "रतन" का कुल पारिश्रमिक ५ हजार मिला था, जो बढ़ाकर बाद में आठ हजार रुपए किया गया। जहाँ संगीत प्रधान फिल्मों की चर्चा होती है, वहाँ रतन का नाम अवश्य लिया जाता है। इस फिल्म के ज्यादातर गाने जौहराबाई अंबाला वाली ने गाए थे। भारत की सात सुपरहिट फिल्मों के बाद आठवाँ क्रम रतन का है।

● जयसिंह





अनुभूतियों का
एक पूरा संसार
उंगलियों से गढ़ा जाता
रंगों से बना जाता
आँखों से आत्मा निक
एक झंकार-सा बनता

मध्यप्रदेश का हस्तशिल्प

हर फिल्म में चेहरा बदलने वाले। हर बार नए संवाद दोहराने वाले। हर बार नए किरदार में प्रवेश करने वाले फिल्मी सितारे अक्सर तनाव में रहते हैं। कभी-कभी तनाव से टूटकर वे बिखर जाते हैं या फिर ऐसा कुछ करने लगते हैं, जिससे तनावरहित हो सकें।

तनाव से

चटख जाते हैं सितारे!

यदि आप रोज मरने के लिए तैयार हैं, तब स्टार बनिए- नसीरुद्दीन शाह। आपको रोज अपने पंजों को पैना करने रहना होगा- अमृता मिह। 'फिल्मी दुनिया में जंगल का कानून चलता है'- डिम्पल कापड़िया। 'यदि शारीरिक रूप से चुस्त और मानसिक तौर पर चौकम नहीं है, तब दवावों और तनावों के इस माहौल में हस्ती बनाए रखना मुमकिन नहीं है- शबाना आजमी।

अमुरक्षा किसी भी रचनात्मक व्यवसाय का व्यापक प्रभावशाली भावना पक्ष है। यह एक ऐसा उद्योग है जहाँ प्यार की कसीटी हैसियत होती है। सफलता ठोकरें खाने के बाद मिलती है। यह ऐसी बेदर्द दुनिया है जहाँ वॉक्स ऑफिस ही एकमात्र वफा है और अवसर-वादिता ही शाश्वत सत्य। यहाँ गुण और इच्छाशक्ति की पूछ-परख नहीं है। हर मोड़ पर व्यक्ति समझौते को विवश है। यहाँ ताकतवर ही अस्तित्व बनाए रख सकता है। धूल चाटने वाले अचानक आसमान की ऊँचाइयों तक पहुँच जाते हैं और आकाश छूने वाले धूल चाटने लगते हैं। बाहरी चमक-दमक

और दिखावे की दुनिया बनाने वालों के दिल दवावों से टूट जाते हैं। जब व्यक्ति टिकट खरीद कर थिएटर में बैठकर रोजमर्रा के तनावों से मुक्ति प्राप्त करता है तब उसे पता नहीं रहता कि पर्दे पर उसका मनोरंजन करने वाले खुद किनने तनावों को झेल रहे हैं।

दिव्याभारती ने मृत्यु में मुक्ति को तलाशा। शशिकला ने आध्यात्मिकता में। मीनाकुमारी ने मदिरा में। परवीन बाँवी ने गुमनामी में। सुरैया ने एकांत में। नादिगा ने विक्षिप्तता में। जया प्रदा ने डिप्रेसन में। डिम्पल कापड़िया ने वापसी में। आशा पारेख ने दान-धर्म में। रवीना टंडन ने कामकाज में।

किसी न किसी बिंदु पर लगभग सभी अभिनेत्रियाँ विवाह से परे रिश्तों में उलझी

जूही

● भावना सोमैया

हैं। विवाहित पुरुषों में संबंध रखने वाली अभिनेत्रियों की मानसिक पीड़ा। प्रेमियों की पत्नियों के दबाव। टूटते-जुड़ते रिश्ते। अपराध बोध।

प्रीति भागुली और रीना रॉय रजनीश की अनुयायी रही। परवीन ने यू.जी. कृष्णमूर्ति को गुरु बनाया। स्मिता विवाहित व्यक्ति की ओर झुकी। रीना रॉय ने गृहस्थी में आश्रय तलाशा।

सितारों का मदा तनाव में बने रहने का कारण यह है कि इनके निजी, भावुक, आत्मीय क्षण भी प्रचार का माधन बन जाते हैं। चाहे वे क्षण हर्ष के हों या विषाद के। उनको खबरों में बदलते देर नहीं लगती। शबाना आजमी ने शिकायत के लहजे में एक बार कहा था, जब सब कुछ ठीक-ठाक दुरुस्त और बढ़िया चल रहा हो, तब भी 'प्रेम' इसे बर्बाद करने का तरीका खोज ही लेता है। प्रतिशोध की मुद्रा बनाते हुए पत्रकार गड़े मुर्दे उखाड़ते हैं। तनाव फिर शुरू हो जाता है। रेखा कहती है तनाव उस वफादार दोस्त की

— तनाव होने पर रेखा जाँगिंग करने लगती है।

□ माधुरी दीक्षित अपने को वाथरूम में बंद कर लेती है।

□ हेमा मालिनी अपने बच्चों की वीडियो फिल्म उतारने लगती है।

□ श्रीदेवी दवाएँ खाने लगती है।

□ पूजा भट्ट डिस्कोथेक चली जाती है।

□ शबाना गाना गाने लगती है।

□ मीनाक्षी शेषाद्रि टहलने लगती है।



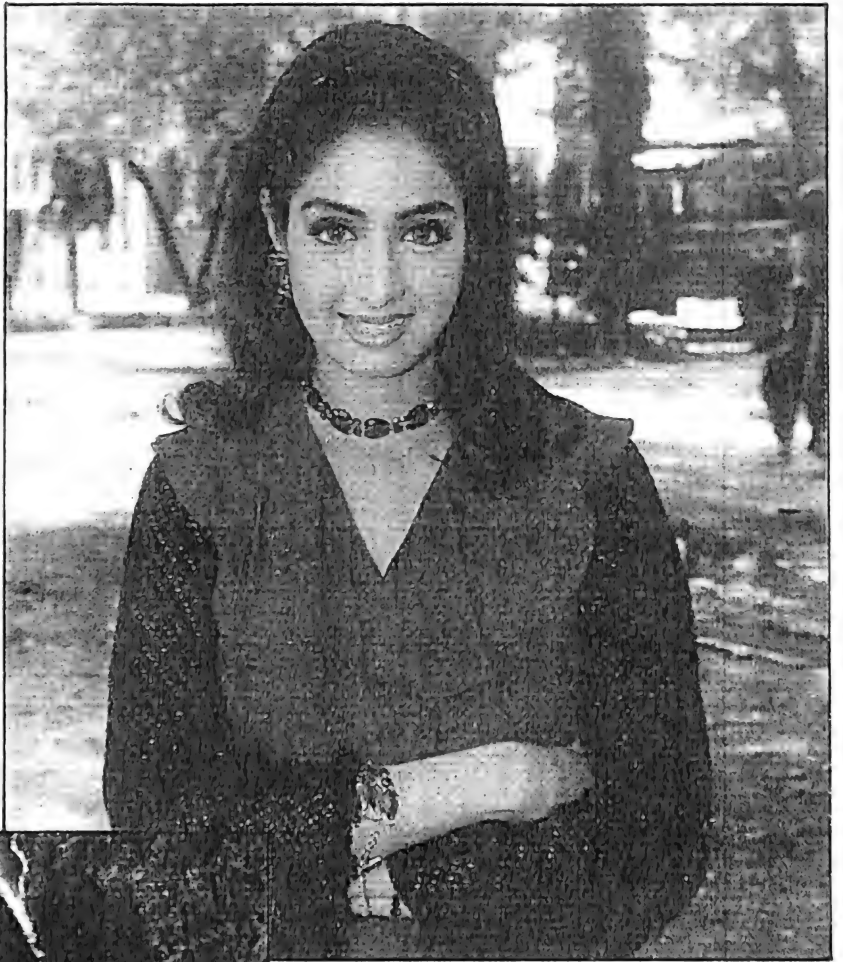
तरह है, जो जिंदगी के हर बिंदु पर साथ रहना चाहता है। तनाव झेलते-झेलते सितारे इतने अभ्यस्त हो जाते हैं कि बिना तनाव उन्हें खाली-खाली लगता है। डिम्पल कहती हैं- जब फिर करने की कोई वजह नहीं होती, तब मैं खुद से पूछने लगती हूँ कि ऐसा क्यों है?

डिम्पल दो बच्चों की माँ भी हैं। वह कहती है, 'पत्रिकाएँ मेरे बच्चों को स्केडल में घसीटती हैं जबकि उनकी उम्र पढ़ाई करने की

है। मुझे केंद्र बनाकर स्कैंडलबाजी की जाए तब मुझे ऐतराज नहीं। जब शिकार मेरे वच्चों को बनाया जाता है, तब मैं होश खो बैठती हूँ।

कुछ वर्ष पहले शर्मिला ठाकुर को चौबीस घंटे लगातार काम करना पड़ा था। उसके पास एक साथ पंद्रह फिल्में थीं। काम से लौटने के बाद शाम के वक्त वह थकावट के मारे चिड़चिड़ी हो जाती थी। हमेशा भद्र रहने वाली यह महिला इतनी लची और चिड़चिड़ी हो गई कि इस दौरान उसके कई लोगों में संवध बिगड़ गए। उन दिनों की घटनाओं के लिए पश्चाताप व्यक्त करते हुए वह कहती है, 'मेरे पास काम का बोझ बहुत ज्यादा था। मैं लोगों से अपेक्षा करती थी कि वे मेरी दिक्कतों को समझें। मैंने अपने शरीर में मशीन की तरह काम लिया और यह भूल गई कि इसके दुरे नतीजे बाद में मुझे ही भुगतने पड़ेंगे।' काम के बोझ से दबी जूही चावला के साथ भी ऐसा ही दौर गुजरा है।

दुख की बात तो यह है कि ज्यादातर दबाव परिवार से आते हैं। कई मामलों में देखा गया है कि ज्यादातर नायिकाएँ परिवार की एकमात्र कमाऊ सदस्य होती हैं। उन पर ढेरों रिश्तेदार आश्रित रहते हैं। अपनी सारी जिंदगी कैमरे के सामने बिताने वाली अरुणा ईरानी खुद को अमीर नहीं कह सकती। वह



श्रीदेवी

डिम्पल

नाक-नकशे और मुडील वदन न हो तब हीनता पनपने लगती है। बहुत दुबली अभिनेत्री प्रभावहीन लगती है तथा औसत शक्ल-सूरत की अभिनेत्री खुद को बदसूरत समझने लगती है। जब पद्मिनी कोल्हापुरे किशोर वय में थी तब मुंहासों के कारण उसे निर्देशकों की जताड़ सुननी पड़ती थी। जया भादुड़ी को अपने छोटे कद के कारण शर्म झेलनी पड़ी। पूजा भट्ट को ज्यादा मांसल होने का दुख रहा। मीनाक्षी शेपात्रि अपनी त्वचा की गुणवत्ता को लेकर चिंतित रही। एक-दूसरे से ईर्ष्या और स्पर्धा की प्रवृत्ति भी सामान्य है। रवीना, पूजा भट्ट से घबराती है। पूजा भट्ट को जूही चावला का डर है। जूही की स्पर्धा माधुरी दीक्षित से है। माधुरी दीक्षित, श्रीदेवी से स्पर्धा रखती है। यह सूची असमाप्त है। तथाकथित मर्दाने मितारे भी खुद को असुरक्षित महसूस करते हैं। उनकी जय-पराजय निजी नहीं होती। बाजार में दूसरी वस्तुओं की तरह उनकी भी कीमत है जो सफलता और असफलता के अनुसार घटती-बढ़ती रहती है। उनकी खुशियाँ बॉक्स ऑफिस की खिड़की पर टिकी रहती हैं।

शवाना की तरह जो लोग इस दुष्चक्र का विश्लेषण कर लेते हैं वे औरों की अपेक्षा जल्दी बाहर निकल आते हैं। शवाना कहती है, 'लोग हमेशा फिल्म के सफल या असफल

कहती है, 'जब मैं सी ग्रेड फिल्मों में काम कर रही थी तब भाई-बहन छोटे थे। परिवार पर कर्ज का बोझ था। जब मुझे अच्छा पैसा मिलने लगा तब हमारी जरूरतें और जिम्मेदारियाँ बढ़ गईं। मधुबाला/ नदा/ वहीदा रहमान/ बिंदु/ रेखा सभी त्याग के ऐसे ही उदाहरण हैं। बेचारी मीनाकुमारी को तो ग्यारह वर्ष की आयु में ही आर्थिक जरूरतों के कारण अभिनय के लिए विवश किया गया था। भावनात्मक रूप से हमेशा तरसने वाली इस महिला को अपनी मौत तक डिप्रेशन का शिकार रहना पड़ा। उसने कई रिश्ते जोड़े मगर उसे दर्द और अमरुता के सिवाय कुछ न मिला। नादिरा अगर फिल्मों में नहीं आती तो

शायद बेहतर जिंदगी जी लेती।

मारिका जब पाँच साल की थी तब अभिनय के क्षेत्र में आई। उसे वे दिन याद हैं जब निर्माता द्वारा टैक्सी के लिए दिए गए पैसे माँ किराना खरीदने में खर्च करती थी और वह स्टेशन तक पैदल जाकर लोकल ट्रेन में सफर करती थी। आर्थिक दबावों का यह क्रम वर्षों तक चलता रहा।

जब वहीदा रहमान से पहली बार कहा गया कि वह माँ की भूमिका करें, तब उसका दिल टूट गया। उसने अपनी भावनाओं को छिपा कर रखा।

अभिनय एक ऐसा व्यवसाय है जिसमें वदन की मुडीलता बहुत महत्व रखती है। यदि

होने को लेकर आशंकित रहते हैं मगर जब सभी मेरी तरह असुरक्षित हैं तब मैं फिर क्यों कहूँ।

रेखा और पूजा भट्ट भी समझ गई कि विवादों से बचने का एकमात्र तरीका उनकी परवाह नहीं करना है। मगर सब लोग ऐसा नहीं कर सकते। भावना के आवेग को रोकना मुश्किल हो जाता है। कभी-कभी डिनर पार्टियों या शूटिंग के वक्त वे आवेश में आ जाते हैं। सितारों का व्यवसाय ही ऐसा है कि उन्हें अलग-अलग स्टुडियो में रहना पड़ता है तथा बार-बार नए-नए पात्रों को जीवंत करना होता है। नाम और पोशाकें भी बदलना होती है। कैमरे के सामने वे आवेश और भावनाओं को नए-नए तरीकों से दोहराते बोर हो जाते हैं। निजी जिंदगी में जब वास्तविक भावनाएँ प्रकट करते हैं तब लगता है कि कोई फिल्म का सीन कर रहे हों। कभी-कभी उनके वास्तविक जीवन की दमित भावनाएँ किसी फिल्म के भावुक दृश्य में जीवंत हो उठती हैं। ऐसा शायद मनोवैज्ञानिक कारणों से होता है।

संवाद याद न कर पाना अभिनेताओं के तनाव का खास कारण है। महेश भट्ट कहते हैं, 'दिव्यत यह है कि अभिनेता अपनी जिंदगी के आखिरी दिन तक विद्यार्थी बना रहता है। उसे हर दिन दृश्य, संवाद और नृत्य की स्टेप्स याद करनी पड़ती है। अगर वे ऐसा नहीं कर पाते तो सारे यूनिट की मौजूदगी में शर्म महसूस करते हैं।' एक अन्य सामान्य तनाव डिप्रेशन से जुड़ा है जो शॉट के बिगड़ने से होता है।

श्रीदेवी और शबाना खराब शॉट देने पर फिल्म लेवोरेटरी में जाकर रील जला देती थी। डिम्पल कापड़िया ऐसा होने पर अपनी चप्पल से कुर्सियों पर अपना प्रहार करना शुरू करती थी। डिप्रेशन की यह भावना हर उस सितारे में आ जाती है जो प्रसिद्ध हो जाता है और अपने व्यवसाय को निजी जिंदगी से अलग नहीं कर पाता।

हॉलीवुड में सितारों की ऐसी सैकड़ों कहानियाँ मौजूद हैं जो तनाव से टूट गए। ड्रग्स, वूज और सेक्स के चक्कर में पड़े और खुशियाँ खो बैठे। कुछ ऐसे बहादुर योद्धा भी हैं जो तनाव से लड़े। ऐसे बहादुर हमारे यहाँ भी हैं जिन्होंने तनाव की लगाम अपने हाथ में रखी। रेखा जो कुछ वर्ष पहले तक बार-बार उग्र और डिप्रेशन हो जाती थी अब निराशा के क्षणों में रचनात्मक कार्य करने लगती है। तनाव के क्षणों में माधुरी दीक्षित, खुद को वायरूम में बंद कर लेती है। हेमामालिनी अपने बच्चों की वीडियो फिल्म उतारने लगती है। श्रीदेवी दवाएँ खाने लगती है। पूजा भट्ट डिस्कोथेक जाती है। सारिका बंबई ट्रंक काल लगाती है। शबाना गाना शुरू कर देती है। पूनम डायरी लिखने में व्यस्त हो जाती है। मीनाक्षी शेषाद्रि टहलने चली जाती है। इस तरह तनाव से मुक्ति पा लेती है।

*भावना मोमैया, अँगरेजी पत्रिका जी की संपादिका है।

दादा साहब फालके और सालुंके, दोनों बैठे हैं। सिचुएशन यह है कि सालुंके, हिन्दी रजतपट की प्रथम नायिका, उदास है और दादा साहब सोच रहे हैं कि इस उदासी को छोटने के लिए क्या किया जाए? दोनों फ्रेम-दर-फ्रेम उदास होते जाते हैं। इतने में धड़धड़ाते हुए ममता कुलकर्णी, करिश्मा कपूर और पूजा (बेदी या भट्ट या दोनों का मिश्रण) प्रवेश करती हैं। सालुंके हतप्रभ हैं, दादा साहब सिचुएशन को हेन्डल करना चाहते हैं, लेकिन ममता बेयरे को बुलाकर चीखती है- यहाँ ये कौन लोग बैठे हैं? मालूम नहीं, यह हमारे लिए रिजर्व है। बेयरा, 'राजा हरिश्चंद्र' काल का था इसलिए दादा साहब और सालुंके का परिचय पेश करने लगा। करिश्मा ने आर.के. परंपरा का ख्याल करके बुजुर्गों को सम्मान देने की पेशकश की। पूजा ने इसे नए प्रयोग की तरह लिया। इस तरह तीनों नायिकाएँ व एक पितृ-पुरुष... और एक पुरुष- नायिका एक मेज पर आ गए। ममता सिगरेट निकालती है। पूजा उसे लाइट देती है। करिश्मा संवाद करती है- आपकी प्रॉब्लम क्या है?

सालुंके शरमा जाते हैं, "दादा साहब फिल्म बनाने की सोच रहे हैं। यह एक प्रयोगवादी किस्म की फिल्म होगी। फाइनैन्सर तो मिला है लेकिन उसका कहना है कि एक वायरूम सीक्वेन्स डाली जाए, जो वेडरूम में जाकर खत्म होती हो।"

क ट!

आगे की कल्पना आप कर सकते हैं कि ममता के मुझाव, करिश्मा के आश्वासन या पूजा के प्रयोग दादा साहब और सालुंके के कितने काम आए होंगे। अलबत्ता दादा साहब ने सालुंके के साथ यह नवप्रयोग करने की गलती नहीं की होगी, यह सात्विक कल्पना

सिचुएशन की माँग

● यशवंत व्यास

करके आप फाइनैन्सर के चरण-स्पर्श जरूर कर सकते हैं।

मैं फिल्मी साहित्य को पढ़ने का पाप करीब दो दशकों से कर रहा हूँ और यह दावा करने की स्थिति में हूँ कि हिन्दी फिल्मों में सिचुएशन का जितना महत्व है, उतना किसी धंधे में किसी तत्व का नहीं रहा होगा। लगभग हर नई हीरोइन, सिचुएशन के मुताबिक दूधब्रश करती है, अगर चोटियाँ हों तो हिलाती है और न हों तो भी इठलाती है, नाचती है, गाती है, रोती है और जब सफल हो जाती है तो अपनी माँग में सिचुएशन भरती हुई निर्देशक और स्क्रिप्ट राइटर की छाती पर सवार हो जाती है। तब निर्देशक पूछता है, 'मैडम, वो डांस सीन दे दीजिए, जो आपने 'दिल टूटे' में किया था।' वह गुर्राती है, 'सिचुएशन की माँग क्या है, देखना पड़ेगी।' फिर प्रोड्यूसर पैसे गिनता है। सिचुएशन क्रिएट हो जाती है। एक और डांस शूट हो जाता है।

एक प्रख्यात साहित्यकार हिन्दी फिल्मों को सुधारने के लिए बंबई गए। वे कहते थे कि उनके जीवन के यथार्थ से जुड़ी कहानियों की संवेदनशीलता से निर्माता रो पड़ेंगे। दर्शक टूट पड़ेंगे और नायिकाएँ देवी की तरह पूजी जाने लेंगी। उन्होंने दो फिल्में लिखीं, तीसरी तक आते-आते वे सिचुएशन की माँग के आगे सिन्दूर हो गए। अब भी वे प्रख्यात हैं। उन्हें फिल्में तो कभी-कभार मिल ही जाती हैं, लेकिन चूँकि सरकारें भी फिल्मी अंदाज में



यह मात्र संयोग नहीं कि जितनी किस्म की हिंदी फिल्में हैं, उतने ही वर्ग फिल्मों पत्रकारिता के हैं। इसके पीछे सामाजिक और बहुत हद तक आर्थिक कारण हैं। फिल्में व्यावसायिक और गैर-व्यावसायिक होती हैं। कलात्मक और कई बार अ-कलात्मक (फूहड़) होती हैं। मनोरंजन प्रमुख और गंभीर होती हैं, उसी तरह फिल्म पत्रकारिता भी इन दो वर्गों में है।

ज्यादातर फिल्मी पत्रिकाएँ- हिंदी की ही नहीं, विंशष्ट वर्ग की भाषा अंगरेजी में भी- मस्ती और मनोरंजन प्रधान होती हैं। गंभीर पत्रिकाएँ तो इनी-गिनी हैं। और जाहिर है, उनके पाठक भी इने-गिने हैं। जबकि दूसरे किस्म की पत्रिकाएँ लाखों में विकती हैं, न भी बिकें तो पढ़ने वाले तो इन पत्रिकाओं के लाखों में होते हैं। पान वाले और नाई की दुकानों में ये पत्रिकाएँ ही मिलेंगी। गंभीर फिल्म पत्रिका वहाँ कौन खेगा, जिस पर मक्की भी बैठने से इंकार कर दे।

हिमा और मेक्स फिल्मों के जरूरी हिस्से हैं। वही इन पत्रिकाओं के भी। नगी-अधनगी तस्वीरें पाठक को उत्तेजित करने के लिए मिलेंगी। रंगीन ग्लामी पत्रिकाओं में तो अभिनेता और अभिनेत्रियों के सम्मिलित फोटो फीचर ऐसी मुद्राओं में भी होते हैं, जो रति क्रीडा में वम डंच भर कम ही कहे

फिल्म पत्रकारिता कीचड़ में कमल

जाएँगे। अब भला, पाठक इन सबको देखेगा या गोदार, ब्रेमां या अपने हिंदुस्तान के गौतम घोष/वामु भट्टाचार्य/ मणि कौल की फिल्मों के दृश्य देखेगा। सच तो यह है कि इन नामों को जानने वाले भी कितने हैं। गोदार-ब्रेमां, फेलिनी, कुरोसावा वगैरह तो यों भी विदेशी हैं और हॉलीवुड के सस्ते सिनेमा के निर्देशक भी नहीं हैं। इसलिए उच्च भ्रू अंगरेजीदा भी इन नामों के बारे में ज्यादा नहीं जानते, फिर हिंदी के पाठक बेचारे क्या जानेंगे? वह तो भला हो पश्चिम का कि यहाँ अपने इंडिया के मत्स्यजीत राय और मृणाल सेन को लोग जानने लगे। न 'पथर पांचाली' को अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार मिलता, न पश्चिम वाले हमारे सिनेमा को गंभीरता से लेते और न हम इन नामों को जानते।

अपने देश और अपने देश की प्रतिभा को हम बजरिंग पश्चिम जानते आए हैं। पत्रकारिता का यह चेहरा भी वाया अमेरिका हमारे देश में आया है। हिंसा का ही एक रूप

● मनमोहन सरल

होता है मन को दुखाना और दूसरे की निंदा। उसके बारे में सच्ची-झूठी बातें छपना उसका दिल दुखाना ही तो है। यह हिंसावाली पत्रकारिता आई पश्चिम के 'पल्प लिटररेचर' से। 'टू स्टोरिज' 'टू एक्सपीरिएमेंस' वगैरह ऐसी पत्रिकाएँ खूब लोकप्रिय हुई थीं उन दिनों।

अपनी देशी कॉलमकार हैं इन दिनों जो 'पल्प' यानी लुगदी से भी आगे बढ़कर पोनों उपन्यास लिखकर चर्चित हुई हैं (जिनमें पहला फिल्म जगत पर ही था और बेचारी रेखा जैसा चरित्र उसमें पहचान लिया गया था।) इन्हीं शोभा (किलाचंद) डे ने फिल्मी पत्रकारिता को अफवाही चेहरा दिया। अफवाह सम्राज्ञी के रूप में आज भी शोभा को माना जाता है पर बाद की अंगरेजी की फिल्मी पत्रकारिता ने 'बिलो द बेल्ट' वार करना शुरू कर दिया (आखिर फिल्मों में भी

चल रही हैं, इसलिए सरकारी कामकाज के लायक सिचुएशन पैदा करने में उनकी और ज्यादा माँग है। वे साहित्य के जज्बे से माँग पैदा करते हैं, फिर फिल्म के अनुभव से उसे सिचुएशन में फिट करते हैं और अंत में ऐसा मीन लिख डालते हैं जिसके बारम्बार प्रदर्शन से दूरदर्शन धन्य हो जाता है। इसे ही कहते हैं, फिल्म की माँग पर राजनीतिक सिचुएशन का सामाजिक क्रांति में बदल जाना।

इन्हें देखकर प्रेमचंद या अमृतलाल नागर की बहुत याद आती है। आने को तो कड़ियों की आनी है, मगर याद आकर जो रुकती है- वह इन्हीं पर रुकती है। कहते हैं ये दोनों लोग अपनी कहानियों की 'सिचुएशन' ले गए थे, और माँग के आगे मारे गए। नीरज का ऐसा कहना है कि वे बंबई से वापस अलीगढ़ इसलिए चले आए कि जेब में प्रिय बीड़ी और दिखाने को ५५५ सिगरेट रखने की सिचुएशन काट खाने दौड़ती थी। ऐसे में कोई आदमी शोखियों में शराब-शबाब घोलकर 'होगा यूँ नशा जो तैयार' कब तक लिखता रह सकता था? चलो जो हुआ, अच्छा हुआ वर्ना इंदीवर का 'चदन सा वदन' चारपाई में बदलकर जो सिचुएशन की माँग पूरी कर रहा है, उसके आगे अलीगढ़ी तालों का जंग खाना तय ही था। ज्यादा ही कुछ होता तो यह कि माया गोविन्द के लोक-सांस्कृतिक गणन केंद्र की दुकान में जो नया धामलेट बँट रहा है, उसे लेने के लिए उन्हें कूपन लेकर लाइन में लगना

पड़ता ताकि माँग के हिमाव में तालों का जंग साफ कर सकें।

एक पटकथा लेखक का कहना है कि 'कहानी की माँग' उर्फ 'सिचुएशन की जरूरत' का जो आंदोलन इन दिनों चला है, उसके चलते सिचुएशन की भारी कमी पड़ गई है। समस्या यह है कि पूजाएँ और करिश्माएँ माँग लेकर खड़ी हैं और फिल्मकार सिचुएशन क्लिष्ट करते-करते हाँफ रहे हैं। पटकथा लेखक-गीतकार- संगीतकार तमाम लोग अपने- अपने मोर्चे पर भिड़े हैं लेकिन 'सिचुएशन' ऐसी है कि नई 'सिचुएशन' नहीं मिल रही है। ममता कुलकर्णी वगैरह ने ऐसे में यह रास्ता निकाला कि 'स्टारडस्ट' जैसी पत्रिकाओं के कवर पर जाकर आइडिया दे दिया ताकि बंजर होते जा रहे फिल्मकारों को नई सिचुएशन लिखने-फिल्माने की प्रेरणा मिल सके। कहते हैं ममता को भी यह दया, माधुरी के उस खल-गीत के बाद उपजी स्थिति में आई थी, जिसकी वजह से बेचारे फिल्मकारों के पास ले-देकर एक वस्त्र-विशेष ही सिचुएशन के नाम पर बच रह गया था।

माधुरी दीक्षित ने एक दफे कहा था, वह मधुबाला बनना चाहती है। कहने को तो ममता या करिश्मा या रवीना को भी यही कहना है कि मीना कुमारी ही उनकी आदर्श है लेकिन उन्हें दुख है कि आजकल कहानियाँ वैसी लिखी नहीं जा रहीं। अब जैसी कहानी है, वैसी सिचुएशन है और वैसी ही उनकी

माँग है। बहरहाल, मधुबाला या मीना के जमाने में फिल्म पत्रकारों की प्रवृत्ति वहाँ तक नहीं पहुँची थी, जहाँ इंटरव्यू में अंग प्रदर्शन पर कोई मौलिक सवाल खड़ा किया जा सकता। आज हेलन की हिचकी लेकर अंगरेजी में बुढ़ियाया फिल्म पत्रकार पूछता है, 'अंग प्रदर्शन को आप किस सीमा तक ठीक मानती हैं?' अपने संपूर्ण विश्वास को लॉन में, अलगनी पर कपड़ों की तरह फटकार कर सुखाती हुई, वह कहती है, 'सिचुएशन की माँग हो तो वैसा करना अभिनय का एक हिस्सा होगा। इसके अलावा बेवजह अंग प्रदर्शन की इजाजत मैं कतई नहीं दे सकती।' तेवर से ऐसा लगता है, जैसे सिचुएशन के वगैरह उनसे कुछ कहा गया तो वे वस्त्रों के स्थान पर इन्डस्ट्री छोड़ना पसंद करेंगी।

लेकिन इंडस्ट्री जो है, वो वहीं रह जाती है, हीरोइन सिचुएशन की तलाश में आगे बढ़

**पूजा भट्ट/ करिश्मा कपूर
और ममता कुलकर्णी ने
दादा साहेब फालके और
सालुंके को घेर लिया है। ये
बालाएँ उन्हें सिचुएशन की
जरूरतें समझा रही हैं!**



१९६२ में इंदौर से प्रकाशित फिल्म पत्रिका

तो हिमा क्रूर से क्रूरतर होती जा रही है न)। मुकदमे चले और चलते रहते हैं। एक-दो मुकदमों में सितारों को राहत भी मिली जैसे शबाना आजमी और अनुपम खेर वाले मामलों। पर इन पत्रिकाओं की संहत पर कोई फर्क नहीं पड़ा।

वे कहते हैं कि 'डिमांड' और 'सप्लाई' का मामला है यह। ठीक वही तर्क है जो व्यावसायिक फिल्मों वाले अपनी स्तरहीन

जाती है। क्योंकि सिचुएशन एक पर्दा है जिसमें पर्दा नहीं है। मांग एक शब्द है, जिसमें छब्बीस भाषाओं के कामिल बुल्के की आहुति दी जा सकती है। हीरोइन की मांग हर सेट पर अपने हवन कुंड के साथ उपस्थित रहती है और बिटिया हर सिचुएशन की मांग पर हर बार नई आहुति के लिए घी उपलब्ध कराती जाती है। इस यज्ञ में पूरी यूनिट का पर्यावरण शुद्ध हो जाता है और तब सूखे को खत्म करने वाली ऐसी वारिश आती है, जिसमें 'नदीम श्रवणार्थ' हुई सावन की आग की सिचुएशन जीवित हो जाती है।

एक बुजुर्ग फिल्मकार स्थापा करते हुए मिले। कहने लगे, पहले इतनी तो शर्म थी कि हीरोइनें सिचुएशन की दुहाई देकर नहाती थीं। अब वे कहती हैं, लोकतंत्र में सबके अपने अधिकार हैं। यदि वे सुंदर हैं, तो उस सुंदरता को मनचाहे तरीके से प्रदर्शित करना भी उनका मौलिक अधिकार है।

मैं जानता था, वे स्थापा इसलिए नहीं कर रहे थे कि हीरोइनें ऐसी हो गई हैं, बल्कि इसलिए कर रहे थे कि उन्हें कोई साइन नहीं कर रहा वर्ना वे भी सिचुएशन की मांग उनके मौलिक अधिकारों में पूरी करने में जान लडा देते।

सिचुएशन जो है, ऐसी है कि वह सिचुएशन को छोड़कर सब कुछ है। सिचुएशन यह है कि लोकेशन में पैदा हो रही है और लोकेशन जो है घूम फिर कर चारपाई और

फिल्मों की वकालत करते समय देते हैं।

हिंदी में भी यही ट्रेंड चल निकला। 'मायापुरी' आज भी हाई लाय विकती है। 'फिल्म सिटी' 'किंग स्टार' के मालिकों ने प्रापट्टी खड़ी कर ली है। इसी तरह की दूसरी भी दर्जन भर पत्रिकाएँ हैं जो चल रही हैं। इन्हें न तो फिक्र है स्तर की न मौलिकता की और न साफ सुथरी भाषा की। क्या जरूरत है संभ्रांत होने की जब तमाम तरह के सस्तेपन के बावजूद पत्रिकाएँ विकती हैं और पैसा कमाती हैं। आखिर पैसा ही तो आपको संभ्रांत प्रतिष्ठा देता है। तो प्रकारांतर में मालिक संभ्रांत वर्ग में तो शामिल हो ही जाता है।

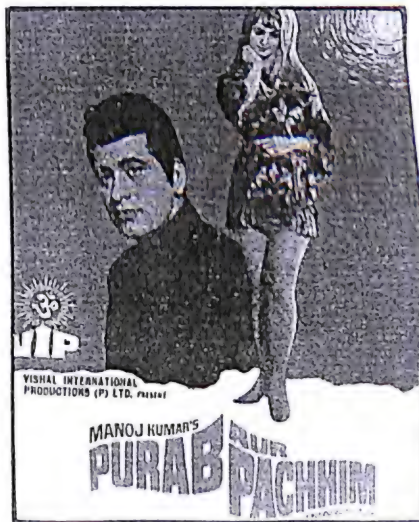
यहाँ एक बात गौरतलब है, फिल्मों की एक धारा है- 'मिडिल ऑफ द रोड' यानी ऐसी साफ-सुथरी फिल्में जो न तो न्यू वेव वाली कला फिल्में हैं और न हिमा-बलात्कार वाली व्यावसायिक फिल्में। गुलजार/कृपिकेश मुखर्जी/वासु चटर्जी की फिल्में इस श्रेणी में आती हैं। जब दर्शक घोर व्यावसायिक फिल्मों में ऊबता है तो उसे ये फिल्में ही राहत देती हैं। अपेक्षाकृत कम दर्शक वर्ग के भी ये फिल्में चल जाती हैं।

पर पत्रकारिता में ऐसा नहीं हो पाया। 'मिडिल ऑफ द रोड' पत्रिकाएँ यहाँ नहीं चल पाईं। 'माधुरी' का हथ क्या हुआ? पत्रिका को

तो आम पाठक के स्तर तक उतरना ही पड़ेगा।

गंभीर फिल्मी पत्रकारिता को तो मिशन की तरह ही मानना पड़ेगा। एकमात्र हिन्दी पत्रिका इस श्रेणी में है 'पटकथा' जिसे मध्यप्रदेश फिल्म विकास निगम निकालना है और श्रीराम तिवारी उसकी मशाल उठाए हुए हैं। कहना न होगा, 'पटकथा' जैसी पत्रिका अब अंगरेजी में भी नहीं है। राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की पत्रिका भी बंद हो गई। मिदार्थ काक की भी। वरिष्ठ पत्रकार रामचंद्रन भी एक गंभीर पत्रिका निकाला करते थे, वह भी अतीत हो गया। 'मिनेमाया' नाम ने अरुणा वासुदेव अवश्य एक पत्रिका निकाल रही हैं पर उसकी भी सीमित प्रतियाँ छपती हैं। 'पटकथा' की तरह ही गंभीर मिनेमा पत्रकारिता की दृष्टि में कुछ फिल्मकारों पर पूरी पुस्तकें, भारतीय फिल्म वार्षिकी जैसे प्रकाशन भी निगम ने किए हैं।

'नईदुनिया' ने भी कुछ बेहद अच्छे वार्षिकांक प्रकाशित किए हैं। ये सारे प्रयास यद्यपि हैं तो अपेक्षाकृत कम, और इनकी पाठक संख्या भी कम ही है किन्तु गंदली होती हुई पंकिल फिल्मी पत्रकारिता के अंधेरों में ये आशा की किरण तो जगाए हुए हैं, इतना संतोष सुधी हिंदी पाठक के लिए क्या कम है?



वारिश या नदी और पहाड़ या आंगन और द्वार में आगे जाने को इंकार करती है। किसी दिन गोविदा-करिश्मा की चारपाई, अर्थों में बदल जाएगी और फिल्म वाले एक नई सिचुएशन की मांग पर हीरोइन को नचवाना चाहेंगे। तब कोई भली हीरोइन मोचेगी दादा साहब फालके और सालुंके के युग में इस सिचुएशन की जगह कैसे निकलती?

दादा साहब के पास भी निश्चित ही इस भली हीरोइन के सवाल का कोई जवाब नहीं होगा। फाइनैन्सर जानता है कि सिचुएशन कैसे क्लिफ्ट की जाती है। दादा साहब और

सालुंके को भी वह सुझाव दे सकता है कि आप 'राजा हरिश्चंद्र' का पुनर्निर्माण करें, जिसमें किसी बप्पी लहरी का विकट म्यूजिक हो। रोहिताश्व को साँप काटेगा, तारामती को बेचा जाएगा, हरिश्चंद्र श्मशान में डोम की नौकरी करेंगे और इस क्लासिक कास्ट्रूम ड्रामा में हरिश्चंद्र श्मशान में खड़े-खड़े अपने युवा-समय में खो जाएंगे। तब एक स्नान दृश्य की भरपूर गुंजाइश है। कोई भी भली हीरोइन इस सत्यवादी फिल्म में ऐसी सिचुएशन की मांग पूरी करने से इंकार नहीं कर सकेगी। गोविदा-करिश्मा की 'राजा वादू' फेम चारपाई जब अर्थों की शक्ति में बदलकर हरिश्चंद्र के सामने पहुँचेगी तब हरिश्चंद्र की तन्द्रा भंग होगी। लेकिन तब तक दर्शक चिल्लर फेंक चुका होगा।

सालुंके का स्थान है, इस चिल्लर से तो खाली जेब भली! दादा साहब फाइनैन्सर में पीछा छुड़वाने के लिए गली ढूँढ़ रहे हैं और फाइनैन्सर है कि सालुंके को स्नान-दृश्य की ट्रेनिंग के लिए ममता कुलकर्णी या वर्षा उमगावकर के पास भेजने पर आमादा है। दादा कहते हैं, यह सिचुएशन फिल्म में है ही नहीं।

फाइनैन्सर कह रहा है, सिचुएशन की मांग यही है! एक क्लासिक पर कमाई का सवाल है। आखिर एक सिचुएशन के पीछे कोई फिल्मवाला दादा साहब फालके और सालुंके को यूँ ही कैसे हाथ में जाने देगा?

पत्थरों पर धड़कता सच

सच जो पत्थरों पर उकेरा गया है।

ज़िन्दगी का सच।

हमारी परम्पराओं, हमारे विचारों के

इन रूपाकारों से सामना,

जीवन की धड़कन से मुलाकात है।

जीवन की एक ऐसी धड़कन जो सदियों से

हमारी परम्परा की,

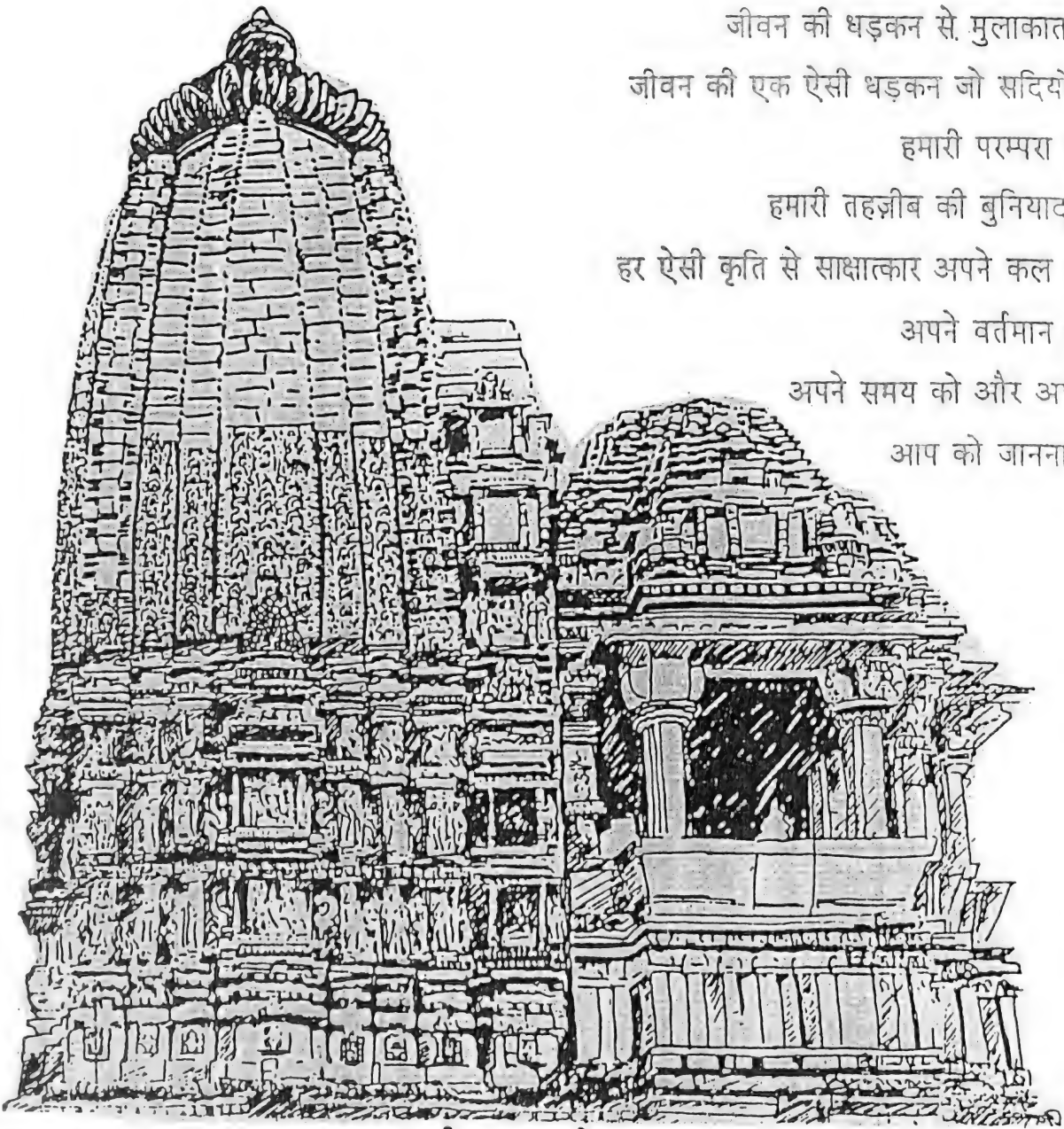
हमारी तहज़ीब की बुनियाद है।

हर ऐसी कृति से साक्षात्कार अपने कल को,

अपने वर्तमान को,

अपने समय को और अपने

आप को जानना है।



डी-12004/93

जनसंपर्क, मध्यप्रदेश शासन

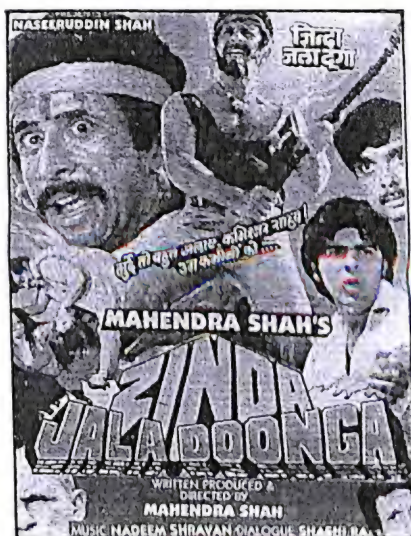
फिल्मों के नाम कभी अज़ब कभी गज़ब

● सुरेश ताम्रकर

को पकड़ कर झट आगे वाला प्रतियोगी शुरू हो जाता है। कुछ-कुछ ऐसा ही फिल्मी नामों के साथ होता है। यह बात और है कि फिल्म वाले चाहे जहाँ से पकड़ लेते हैं। अब माँग को ही लीजिए माँग भरो सजना, तेरी माँग सितारों से भर दें या खून भरी माँग। फिल्म वाले जब जय जयकार करते हैं तो फिर मत पूछिए जय महाकाली/ जय महालक्ष्मी/ जय संतोषी माँ/ जय हनुमान/ जय महादेव/ जय गणेश/ जय अम्बे का एक अंतहीन मिलमिला चल पड़ता है। वैसे भी हिंदुस्तान में देवी-देवताओं की कोई कमी नहीं है। ९९ करोड़ की आबादी के लिए ३३ करोड़ देवी-देवता कोई कम हैं क्या? लगाए जाओ जायें। बनाए जाओ फिल्म। यह वह अबूट भंडार है, जो कभी न खूटे। मिस/ मदर/ मिस्टर और डॉक्टर गर्दों का भी फिल्म

बालों ने अच्छा जाल बुना। किसी ने बनाई 'डॉक्टर' तो किसी ने बना डाली 'लेडी डॉक्टर'। अब डॉक्टर और लेडी डॉक्टर बन गए तो 'डॉक्टर कुमार' और 'डॉक्टर विद्या' तथा 'डॉक्टर जेड' आ गए। जब कुछ नहीं बचा तो एक निर्माता ने धोबी को ही डॉक्टर (धोबी डॉक्टर) बना दिया। दबा ली ना दाँतों तले अँगुली। देखना कहीं कट न जाए। हमारे फिल्म वाले किसी पीसी सरकार में कम नहीं। धोबी को डॉक्टर और डॉक्टर को धोबी बनाना उनकी चंद रीतों का खेल है। 'मिस मेरी' के नाम से आप अच्छी तरह वाकिफ होंगे। ओ रात के मुसाफिर चंदा जगा बता दे जैसे गीतों के कारण और मीना कुमारी के संजीदा अभिनय की वजह से यह फिल्म अच्छी खासी लोकप्रिय हुई थी। मिस बोम्बे, मिस इंडिया, मिस तूफान मेल, मिस कोकाकोला और नहीं कुछ बन पड़ा तो मिस्टर एंड मिसेज ५५ की तर्ज पर मिस १९५८ आ गई। महयूब ने बनाई थी मदर इंडिया और मन ऑव इंडिया तो शेखर कपूर ने मिस्टर इंडिया बना डाली। फिल्म वाले चाहें तो फादर इंडिया का नाम जल्दी गजिस्टर करवा लें अभी किसी ने नहीं बनाई है।

कभी कोई 'नई राहें' बनाता है तो शीघ्र ही वह प्यार की राहों में बदल जाती है और इन पर चलकर लोग कभी 'रात के राही', 'कभी 'दूर के राही' या कभी सिर्फ 'राहगीर' रह जाते हैं। बंबई वालों ने अपनी नगरी को भी तभी बरखा कोई 'बंबई का बाबू' गाँवों में जाता है तो कभी 'बंबई रात की बाहों' में समा जाती है और कभी 'बॉम्बे स्टेटल' पर 'बॉम्बे की बिल्ली' म्याऊँ-म्याऊँ करने लगती है। जिम्बों के बाद जिम्बों का शहर में आना



लम्बे नामधारी फिल्में

। गंगा मैया तोह पियरी चढ़इवो ।। डॉ. कोटनीस की अमर कहानी ।। इनक इनक पायल बाजे ।। दूर गगन की छाँव में ।। ये जिदगी कितनी हसीन है ।। नींद हमारी ख्वाब तुम्हारे ।। बंबई रात की बाहों में ।। जब याद किसी की आती है ।। जल बिन मछली नृत्य बिन बिजली ।। दुल्हन वही जो पिया मन भाग ।। अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी ।। मैं तुलसी तेरे आँगन की ।। अल्बर्ट पिटो को गुस्सा क्यों आता है ।। गुरु सुलेमान चेला पहलवान ।। औरत पैर की जूती नहीं ।। कहाँ-कहाँ से गुजर गया ।। सलीम लगड़े पे मत रो ।। राजू बन गया जेंटलमेन ।। उमर पचपन की दिल बचपन का।

● प्रकाश शर्मा

[illegible]

निर्दिष्ट तो रये हैं। मैं कमेनिशन ना है निम्न कि र की

लो
हो
जते
एँ।
डा
गेग
ही
ए
ज्यों
भर्थ
की
य
के

कीर्तिमान

(१९७१ से १९९३)

● १९७१: दादा फालके शताब्दी समापन पर डाक टिकट जारी। इस वर्ष ४९३ फिल्मों का निर्माण हुआ।

● १९७२: नब्बे फीसदी फिल्में रंगीन बनने लगीं। बंगला फिल्म सीमाबद्ध को राष्ट्रपति का स्वर्ण-पदक।

● १९७३: सत्यजीत राय की फिल्म अशनि संकेत को बर्लिन फिल्मोत्सव में गोल्डन-बीअर।

● १९७४: नई दिल्ली में पाँचवाँ अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह आयोजित। बाँबी ने बाँक्स आफिस के रेकार्ड तोड़े।

● १९७५: कलकत्ता में पहली बार अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव आयोजित।

● १९७६: बंबई में दूसरा अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव आयोजित। चोमना डूडी (ब.व. कारंथ) को राष्ट्रपति का स्वर्ण-कमल।

● १९७७: नई दिल्ली में छठा अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह। मृणाल सेन की फिल्म 'मृगया' को स्वर्ण-कमल।

● १९७८: तीसरा अंतरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव मद्रास में आयोजित।

● १९७९: नई दिल्ली में सातवाँ अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह। फिल्म 'शोध' को स्वर्ण-कमल।

● १९८०: फिल्म फायनेंस कारपोरेशन का नया नामकरण राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम। चौथा फिल्मोत्सव बंगलौर में।

● १९८१: भारतीय सवाक फिल्मों की स्वर्ण-जयंती। नई दिल्ली में आठवाँ अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह।

● १९८२: उमराव जान फिल्म के लिए रेखा सर्वोत्तम अभिनेत्री। कलकत्ता में पाँचवाँ फिल्मोत्सव।

● १९८३: भारत की पहली संस्कृत फिल्म आदि शंकराचार्य पुरस्कृत। नई दिल्ली में नवम् अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह।

● १९८४: ओमपुरी सर्वोत्तम अभिनेता। शबाना सर्वोत्तम अभिनेत्री। बंबई में छठा फिल्मोत्सव।

● १९८५: सत्यजीत राय को दादा फालके सम्मान। नसीरुद्दीन शाह सर्वोत्तम अभिनेता। शबाना सर्वोत्तम अभिनेत्री। नई दिल्ली में दसवाँ अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह।

● १९८६: हैदराबाद में सातवाँ फिल्मोत्सव- शानदार आयोजना। बी. शांताराम को दादा फालके सम्मान। शशिकपूर सर्वोत्तम अभिनेता। सुहासिनी सर्वोत्तम अभिनेत्री।

● १९८७: नई दिल्ली में ग्यारहवाँ अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह। बी. नागी रेड्डी को दादा फालके सम्मान।

● १९८८: भारतीय सिनेमा की हीरक जयंती। राजकपूर को दादा फालके सम्मान। त्रिवेन्द्रम में आठवाँ फिल्मोत्सव।

● १९८९: चार्ली चैप्लिन की जन्म शती आयोजित। डाक टिकट जारी।

● १९९०: कलकत्ता में अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह का आयोजन।

● १९९१: मरुपक्कम (तमिल) को राष्ट्रपति का स्वर्ण कमल। ए. नागेश्वरराव को दादा फालके सम्मान।

● १९९२: मराठी फिल्मों की हीरक जयंती (१९३२-१९९२)। कलकत्ता में सत्यजीत राय फिल्म अभिलेखागार का शुभारंभ। लता मंगेशकर के पार्श्वगायन की स्वर्ण-जयंती।

● १९९३: उदयपुर में आठवाँ बाल एवं युवा फिल्म समारोह आयोजित। दक्षिण भारत के संगीतकार इल्या राजा ने लंदन के रॉयल फिल्म हार्मोनिक आर्केस्ट्रा के आमंत्रण पर सिम्पनी रिकार्ड कराई। भगवद् गीता (संस्कृत) को राष्ट्रपति का स्वर्ण कमल।

● १९९४: (मई तक) कलकत्ता में पन्चीसवाँ अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह। सत्यजीत राय पर बाईस रुपए मूल्य के डाकटिकट जारी। त्रिवेन्द्रम की सूर्या फिल्म सोसायटी ने सिनेमा की शताब्दी के अवसर पर सौ श्रेष्ठ फिल्मों का प्रदर्शन किया।

ऊटपटांग नाम

फैशनेबल इंडिया (१९३५)

—मोहन मिन्हा

मिस्टर झटपट (१९४३)

—हरबम

शिन शिनाकी बूबला बू

(१९५०) —मनोपी

हा-हा, ही-ही, ह-ह (१९५५)

—मनोपी

टिन-टिन-टिन (१९५९)

—वी. जे. पटेल

अपलम चपलम (१९६१)

—रूप के. शोरी

तेल मालिश बूट पॉलिश

(१९६१) —आर. डे

चा चा चा (१९६४)

—चंद्रशेखर

धोती, लोटा, चौपाटी

(१९७५) —मोहन चोटी

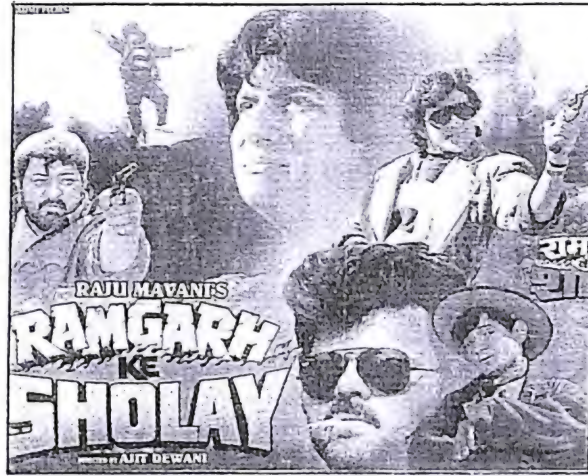
हूँ हुंशी हुंशीलाल (१९९३)

● प्रकाश शर्मा

और नहलका मचाना लाजर्मी है। कोई पैसा बनाना है। तो कोई 'खोटा पैसा' लेकर हाजिर हो जाता है और कोई पैसों के साथ प्यार परोस देता है। 'टेक्मी डायवर', 'टुक डायवर' और 'ट्राली डायवर' तक हमारी फिल्म नगरी में मिल जाते हैं।

चोर, लुटेरे और यहाँ तक कि डाकूओं का नाम लेकर भी हमारे फिल्म वालों ने दर्शकों की जेबों पर खूब डाका डाला। डाकू नाम को की जेबों पर खूब डाका डाला। डाकू नाम को लेकर अनेक फिल्में बनीं। लेकिन लोग जैसे डाकू को पसंद नहीं करते वैसे ही इन फिल्मों को भी उन्होंने ठुकरा दिया। आइए जरा को भी उन्होंने ठुकरा दिया। आइए जरा को भी डाकूओं के नामों का भी जायजा ले लें। किमी ने बनाया 'डाकू' तो कोई उसमें एक कदम आगे निकला और उसने दो डाकू बना दिए। किमी ने हम दो डाकू बना दी। किमी का डाकू दिलेर है (दिलेर डाकू) किमी का बहादुर डाकू तो किमी का जेरा डाकू है। कोई जंटलमेन डाकू है तो किमी हिंदी प्रेमी का शरीफ डाकू भी है। प्रभु की हो चाहे न हो हमारे फिल्म वालों की महिमा अपरंपार है। जब इतने सारे डाकूओं में भी दर्शकों की जेबों पर डाका नहीं डला तो उन्होंने डाकू और जवान, डाकू और नर्वकी, डाकू और महात्मा यहाँ तक कि 'डाकू और भगवान' नाम से भी कांशिश कर ली, मगर अफसोस! बेचारे नाकामयाब रहे।

ग्रेट शो मैन राज कपूर इस चीज को अच्छी तरह समझते थे। इसलिए उन्होंने डाकू चरित पर डाकू नाम से फिल्म नहीं बनाई, बल्कि उसका नाम रखा- जिस देश में गंगा बहती है। गीत-मगीत और पद्मिनी के नृत्य



की चाहनी के साथ इस समस्या को ऐसा पेश किया कि फिल्म हिट हो गई। बिना डाकू का नाम लिए कुछ डाके और भी पड़े हैं जैसे गंगा-जमुना, मुझे जीने दो, प्राण जाए पर वचन न जाए, कच्चे धागे, मेला, मेरा गांव मेरा देश। इन सब में सफलतम रही-शोलै।

जैसे अ, आ, इ, ई, मे वच्चा पढ़ना सीखता है हमारी फिल्मों की शुरुआत भी आलमआरा से हुई। अकार मे प्रेम फिल्म वालों को इस कदर हुआ कि आलमआरा मे अमर-अकबर-एथोनी तक सैकड़ों फिल्में अ या आ अक्षर से शुरू होकर बनी तथा अधिकांश टिकट खिड़की पर सफल भी रही। फेहरिस्त लंबी है, लेकिन चंद नाम काबिले गौर है- आग/आह/आन/अमर/अमर दीप/अमर प्रेम/आराधना/आनंद/आँखें/अनारकली/आवारा/अनाड़ी/अनुपमा/आजाद/आँधी/अदालत/आप आए बहार आई/आई मिलन की बेला वगैरह-वगैरह।

फिल्म वाले चाहे लाख कहें कि दर्शक मेक्स और हिंसा पसंद करते हैं इसलिए वे परोसते हैं। लेकिन ऐसी फिल्मों का इतिहास गवाह है कि परोसी हुई थाली को हमारे दर्शकों ने अक्सर लात मारी है। डाकू का उदाहरण अभी आप देख ही चुके, अब जरा खून या लहू शब्द को लीजिए। जहाँ भी नाम के साथ यह

शब्द आया रंग नहीं लाया। मगर वह चिल्लाते रहे-यह खून रंग लाएगा, लहू पुकारेगा, खून की कीमत, लहू के दो रंग/ अपना खून/ खून की पुकार/ खूनी कौन/ खून का बदला खून। खून के नाम पर भले ही फिल्म वालों ने नया खून चढ़ाया चाहे खून-पसीना बहाया सब बेकार गया। हाँ 'चोर' शब्द 'चोरी-चोरी' चल जाता है। फिर

चाहे दो चोर हो/ चितचोर हो/ चोर के घर चोर हो या चोर शेर मचाता हो। मट्टा और ताश का पत्ता भी हमें कबूल नहीं। महाभारत की चौपड़ का भय शायद अभी बरकरार है। मत्ते पे मत्ता/ चिड़ी का डक्का/ नहले पे दहला/ गुलाम बेगम बादशाह यहाँ तक कि एक खिड़की और बावन पत्ते भी बाजी हार जाते हैं।

फिल्मी नामों के अलावा गीतों के मुखौटों में भी भेड़िया धमान स्पष्ट देखने को मिलती है- जैसे जिदगी शब्द के इन्तेमाल वाले गीत जिदगी आज मेरे नाम में शरमाती है, जिदगी प्यार की दो-चार घड़ी होती है, जिदगी क्या है गम का दरिया है, जिदगी के सफर में अकेले थे हम, जिदगी देने वाले मुन और जिदगी एक सफर है मुहाना। तेरा, तेरी, कभी और छ में शुरू गीत भी छमाछम चले। तेरा जाना दिल के अरमानों का लुट जाना, तेरा प्यार ओ बे प्यार, तेरी याद में जल कर देव लिया, तेरी याद दिल में भुलाने चला हूँ, तेरी प्यारी-प्यारी सूरत को, तेरे बिन सूने नयन हमारे, तेरे प्यार का आसरा चाहता हूँ और तेरे मेरे मिलन की ये रैना उन्हें भुलाए नहीं भूलती। वे जब 'कभी' का दामन पकड़ते हैं तो बेचारे छोड़ नहीं पाते और तब एक

मिलसिला चल पड़ता है कभी आर कभी पार लागा तोरे नजर/ कभी न कभी कभी कोई न कोई तो आएगा। कभी तो मिलेगी बहारी की मजिल। कभी रात दिन हम पास थे। कभी-कभी मेरे दिल में ब्याल आता है। मुनकर कभी खुद पे कभी (उनके) हालात पे आपको भी रोना आ जाता होगा। लेकिन मुँह मत छुपाइए सामने आ/ छुप गया कोई रे/ छलिया मेरा नाम/ छलके तेरी आँखों में/ छंडो ना मेरी जुलफें/ छम छम छम बाजे पावल मोरी/ क्या-क्या गिनाऊँ अगर हम 'क्या' शब्द को ले तो इससे ही एक अंतहीन मिलमिला चल पड़ता है। हजार है, लाख है, हाय है, मुन है, जो है, ना है वो है।

अजीब दास्ताँ हैं ये कहीं शुरू कहाँ खतम ये नाम हिंदी फिल्मों के नवो समझ सके न हम/

क्या आप भी इनमें शरीक हैं

हमें प्रदेश के 15 लाख से भी अधिक परिवारों का विश्वास प्राप्त है, जो हमारे सम्मानीय अमानतदार हैं।



- | | |
|--|--|
| (1) प्रदेश में सहकारी बैंकों की कुल अमानतें 16 अरब से भी अधिक हैं। | बैंक तुलनात्मक रूप से 1/4 प्रतिशत, सहकारी बैंक तथा नागरिक सहकारी बैंक 1/2 प्रतिशत एवं समितियों द्वारा संचालित बचत बैंक 1 प्रतिशत अमानतों पर अधिक ब्याज देते हैं। |
| (2) अन्य बैंकों के समान प्रत्येक खाते रु. 30,000 तक की राशि जमा बीमा से सुरक्षित है। | (4) साथ ही लॉकर्स की आधुनिकतम सुविधा, राशियों का संकलन एवं प्रेषण तथा समस्त बैंकिंग सेवायें |
| (3) रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया के निर्देशों के अंतर्गत अपेक्स | |

मात्र सहकारी बैंक ही अपनी शत-प्रतिशत अमानतों का विनियोजन प्रदेश के आर्थिक विकास में करते हैं।

हर पल, हर जगह आपके साथ आपके पास
सहकारी बैंक

प्रत्येक जिले में सहकारी बैंक एवं तालुका / विकास खंड स्तर पर शाखायें
गाँव-गाँव तक बचत बैंक



मध्यप्रदेश राज्य सहकारी बैंक मर्यादित, भोपाल
संभागीय स्तर पर 9 शाखायें एवं अन्य 8 अमानत शाखायें

टीन-वनस्तर पीट-पीट कर
गला फाड़कर चिल्लाना,
गगर मेने मन दुरा मान,
ये गाना है न बजाना है।

यह फिल्म संगीत के दुर्दिन नहीं तो क्या है?

हर कोई मुँह उठाए चला आ रहा है। जिनका गला गुनगुनाने लायक भी नहीं है वह गाने गा-गा कर अवाई पर अवाई बटोरें जा रहा है। भापा-व्याकरण ने मात्र हलो-हलो का परिचय रखने वाले लोग गीतकार बन गए हैं। संगीत की बजाए जोड़तोड़ में दिलचस्पी रखने वाले लोग संगीतकार कहलाने लगे हैं। फिल्म संगीत समीक्षक अगर लिखते हैं कि मेलोडी लोटी है, तो यह उनका भ्रम है। न तो मधुरता लौटी है और न ही फिल्म संगीत में गुणात्मक सुधार आया है। वृत्तस ट्रैक वाली रेकॉडिंग पद्धति की शेरनी आ गई है मगर उसके दूध का मेमनों को क्या उपयोग। आज का संगीत-फिल्म संगीत भी सुनने की बजाए देखने की चीज हो गया है। भड़कीली पोषाकें, जगमगाती रोजनियाँ, हज़ारों वाट के स्पीकर, चीखते हुए गाने वाले देख कर आँखें चौंधिया जाती हैं। यह कोई संगीत है। आज के संगीत में वह दम नहीं जो अकेले ही रंग जमा दे। ऐसे संगीत को अगर अच्छा कहें, तो कल से फुटपाथ पर लाल-पीली पन्नियों में विकने वाली पुस्तकों को साहित्य की श्रेणी में गिना जाएगा। फिल्म संगीत में चारों तरफ नकल का साम्राज्य है।

नकल एक विवादास्पद शब्द है। फिल्म संगीत में तो और भी ज्यादा है। वैसे तो हर चीज, हर हावभाव नकल है। सितारा देवी भी कल्थक करती है, माधुरी दीक्षित भी। पं. भीमसेन जोशी भी राग दरबारी गाते हैं और महेन्द्र कपूर भी। फिर भी कितना अंतर है दोनों में। दिलीप कुमार के पहले भी फिल्मों में नायक प्रेम करते थे। गाते थे। रोते थे। मरते थे। मगर दिलीप कुमार ने इसे निराला ढंग दिया। इसीलिए वे मौलिक अभिनेता कहलाए। राजेन्द्र कुमार/ मनोज कुमार/ संजय खान और अमिताभ बच्चन ने दिलीप कुमार की नकल की। आज के संगीतकारों को कोमते हुए अगर हम यह कहें कि पुराने संगीतकार पाक दामन थे तो वही गलती करेंगे जो 'फिल्म संगीत में मधुरता की वापसी' शीर्षक देकर संगीत के समीक्षक करते हैं। पुराने संगीतकार अगर नकल किया करते थे, तो उसमें अपनी कल्पना भी जोड़ते थे। याद कीजिए अनिल विश्वास (नदीम श्रवण द्वारा दंशित रोगियों को यह नाम मालूम न होगा) की अमर रचना 'जीवन है मधुवन' (जामूस/तलत) की याद आती है। अनिल दा ने खुद मंजूर किया कि इस गीत की धुन एक विदेशी गीत 'के सरा-सरा' के धुन की नकल है। जिन्होंने ये दोनों धुनें सुनी हैं वे मंजूर करते हैं कि अनिल दा की मूझबूझ कमाल की है। शंकर जयकिशन मिश्र की धुनों का भारतीयकरण

करते थे इसलिए वे कभी बेगानी नहीं लगीं। मलिल चौधरी ने अपनी कई फिल्मों में विदेशी लोकधुनों का इस्तेमाल किया। एक ही जलस्रोत से प्यास की प्यास बुझाई जा सकती है, सिचाई की जा सकती है, सफाई की जा सकती है, छिड़काव भी किया जा सकता है। नए संगीतकारों ने जल का इस्तेमाल सिर्फ दूध में मिलाने के लिए किया है। यही कारण है कि चालीस साल के जवान शंकर जयकिशन आज भी फिल्म संगीत प्रेमियों के दिल में हैं और चार साल बूढ़े नदीम-श्रवण को दूँटना पड़ता है। नौशाद को पुराना कह कर वारिज करने वाले बप्पी लाहिड़ी को आज घुड़दौड़ में बने रहने के लिए ए. रहमान की धुन 'रुक्मिणी रुक्मिणी' (रोजा) पर डाका डालना पड़ता है।

फिल्म संगीत के पतन के लिए अच्छे

गीतकारों का टोटा भी जिम्मेदार है। साहिर-शकील, शैलेन्द्र-हसरत, भरत व्यास-प्रदीप जैसे निष्कपट गीतकार अब कहाँ हैं? मजरुह ने हर रंग के गाने लिखे। नीरज ने फिल्मों में रह कर भी अपना साहित्यिक स्तर बनाए रखा। वह तो आनंद बख्शी ने अंगना-कंगना, डोली कहार, चूड़ियाँ बिन्दिया, रब्बा, एक दूजे के लिए जैसे शब्दों की जुगाली की और गीतों का स्तर गिराया। थोकबंद गाने थुक्ने वाले समीर ने औरत के लिए 'क्या चीज हो तुम' और 'क्या माल है' जैसे अमर्यादापूर्ण शब्द लिखे। समीर के भाईबंद नायिका को बाजारू बनाकर "बाबा किस' मी" जैसे उत्तेजक आमंत्रण वाले गाने लिख रहे हैं। प्रेम में पड़ी नायिका की स्थिति का वर्णन कई गीतकारों ने किया है। मगर 'हीरराँजा' के गीत जैसी विरोधाभासी पक्तियाँ किसी ने नहीं लिखीं। पहली पंक्ति है, 'मिलो न तुम तो हम घबराएँ' दूसरी पंक्ति है, 'मिलो तो आँख चुराएँ' इसी तरह आगे की पक्तियाँ देखिए—'तुम्हीं को दिल का राज बताएँ' यह पंक्ति कोई भी लिख सकता है। आनंद बख्शी, समीर, रानी मलिक, माया गोविंदा मगर दूसरी ही पंक्ति 'तुम्हीं से राज छुपाएँ' सिर्फ राजा मेहंदी अली खाँ ही लिख सकते थे। कागज पर तो कोई भी पैगाम

लिख सकता है मगर 'हवाओं पे लिख दो हवाओं के नाम' लिखने का कमाल सिर्फ गुलजार ही कर सकते हैं। दिल को शीशे की उपमा देने वाले हज़ारों गीतकार हैं मगर 'चूड़ी नहीं ये मेरा दिल है' लिखा सिर्फ नीरज ने। अनजान और टुन्दीवर ने तो पैमे के लिए अपनी कलम मधे शर्म-ओ हया के खेच दी। समाज पर कटाक्ष करते हुए हमें शैलेन्द्र का 'दिल का हाल मुने दिलवाला' (श्री ४२०) गीत ही क्यों याद आता है।

रैफ के आने के बाद तो भापाई ईमानदारी भी खत्म हो गई। बच्चों के गडबड गीत रैफ

गीत बन गए हैं। कुन्ने-बिल्ली की आवाजों को शब्दों में ढाला जा रहा है। अश्लीलता को भारतीय संस्कृति कहकर मीनाजोरी की जा रही है। ऐसे कार्यों में महिलाएँ ही आगे हैं। धीमे जहर का असर अब हुआ है जब महिला संगठन भी धूँधट काढ़े कबूतरों, तीनों का चढ़ना देख रहे हैं। माना कि अश्लील गीत असभ्य और शामीण समाज में विशेष अवसर पर गाए जाते हैं। लेकिन आज के ये गीतकार हर मौके पर अश्लील गीत लिख रहे हैं। ये लोग चाँदी का चम्मच लिए पैदा हुए हैं इसलिए इन्हें जनता के सुख-दुख में कोई

कागज के फूलों से खुशबू की चाह

● दिलीप गुप्ते

सरोकार नहीं।

मुसीबत अकेली नहीं आती। आज के गाने वाले/ वालियाँ/ इन्हें तो गाने के अलावा कोई भी दूसरा काम करना चाहिए। कहने को तो ये शास्त्रीय संगीत के विद्यार्थी रहे हैं मगर इनकी आवाज सुनकर ऐसा नहीं लगता। ये अपने गुरु उस्ताद का अपमान कर रहे हैं। आज ये रोने वाले लोकप्रिय इसलिए भी हैं कि हमारे सामने कोई विकल्प नहीं है। ठीक ही तो है, अकाल में घाम ही भूखमरी में बचाती है। इन गाने वालों के उच्चारण इतने भयानक हैं कि अगर समझदार आदमी मुन ले तो अपना मर धुन ले। इन गाने वालों का न तो गला माफ है और न ही नाक। बिना तैयारी के गाते हैं। इनकी रेंज इतनी सीमित है कि सभी गाने एक जैसे मालूम होते हैं। गाने के बीच माँस टूटती है। फिर भी इन्हें गायक-गायिका कहा जाता है। आज का सबसे 'चालू' गायक तो गगरे करता है। इसे गायकी नहीं कहते। भारतीय फिल्म संगीत में कुमार शानू से बदतर गाने वाला अभी आना बाकी है।

नए शब्दकारों, गाने वालों, बजाने वालों को लानत भेजते हुए हम अपना पल्ला नहीं झाड़ सकते। हो सकता है ये लोग ही मँजते मँजते गीतकार, गायक, संगीतकार बन जाएँ। इन्हे अभी नकली चीजों में ही वास्ता पड़ा है। डिब्बाबंद दूध-भोजन पर पले पै लोग कमजोर तो रहेंगे ही। सिर्फ अरेंजर होना ही काफी नहीं होता। संगीतकार बनने के लिए संगीत की गिराज करना भी जरूरी है। शब्दों को सेंट करना आसान है मगर उनमें से अर्थ निकालना गीतकार का काम है। गाने की आत्मा और पर्दे वाले के चरित्र के साथ न्याय करने वाला ही गायक कहलाता है। आज के लोगों में यही कमी है।

कृषि की विकसित तकनीक खेत में, अधिक उत्पादन देश को।
अधिक आवक मण्डियों में, अधिक लाभ किसान को!

कृषक भाइयों!

अपनी उपज का समुचित मूल्य सुनिश्चित कीजिए।

- उपज की बिक्री, मंडी/उप मंडी प्रांगण में नीलाम द्वारा ही करें।
- निर्धारित समर्थन मूल्य से कम में न बेचें।
- सही तोल कर उपज बेचें।
- उपज का भुगतान उसी दिन प्राप्त करें।
- आढ़तियों द्वारा किसानों की ओर से काम करना प्रतिबंधित है।
- मंडी शुल्क खरीददार (व्यापारी) द्वारा देय है विक्रेता (कृषक) द्वारा नहीं।



अधिक जानकारी, सुझाव व शिकायत के लिए मंडी समिति, जिला प्रशासन या संभागीय उपसचिव मंडी बोर्ड से संपर्क करें।

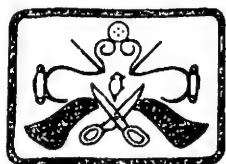
सचिव



मध्यप्रदेश राज्य कृषि विपणन बोर्ड

किसान भवन, 26, अरेरा हिल्स, जेल रोड, भोपाल

फिल्म और फिल्म के प्रकाशन पर हमारी
हार्दिक शुभकामनाएँ



इन्दौर रेडीमेड वस्त्र व्यापारी संघ

14, खजूरी बाजार, इन्दौर-452 002 (म.प्र.)



अध्यक्ष

शान्तिप्रिय डोसी

32787

उपाध्यक्ष

कश्मीरचंद लुहाड़िया

38643

सचिव

इन्दरमल सोगानी

22343

सह सचिव

आशीष निगम

433065

कोषाध्यक्ष

सुरेश देशलेहरा

36430

प्रचार मंत्री

राजेंद्र जैन

430854

स्वाद,
स्वास्थ्य,
बचत
की
सौगात.

प्रेस्टीज

सुपर रिफाइन्ड कुकिंग ऑइल



निर्माता :

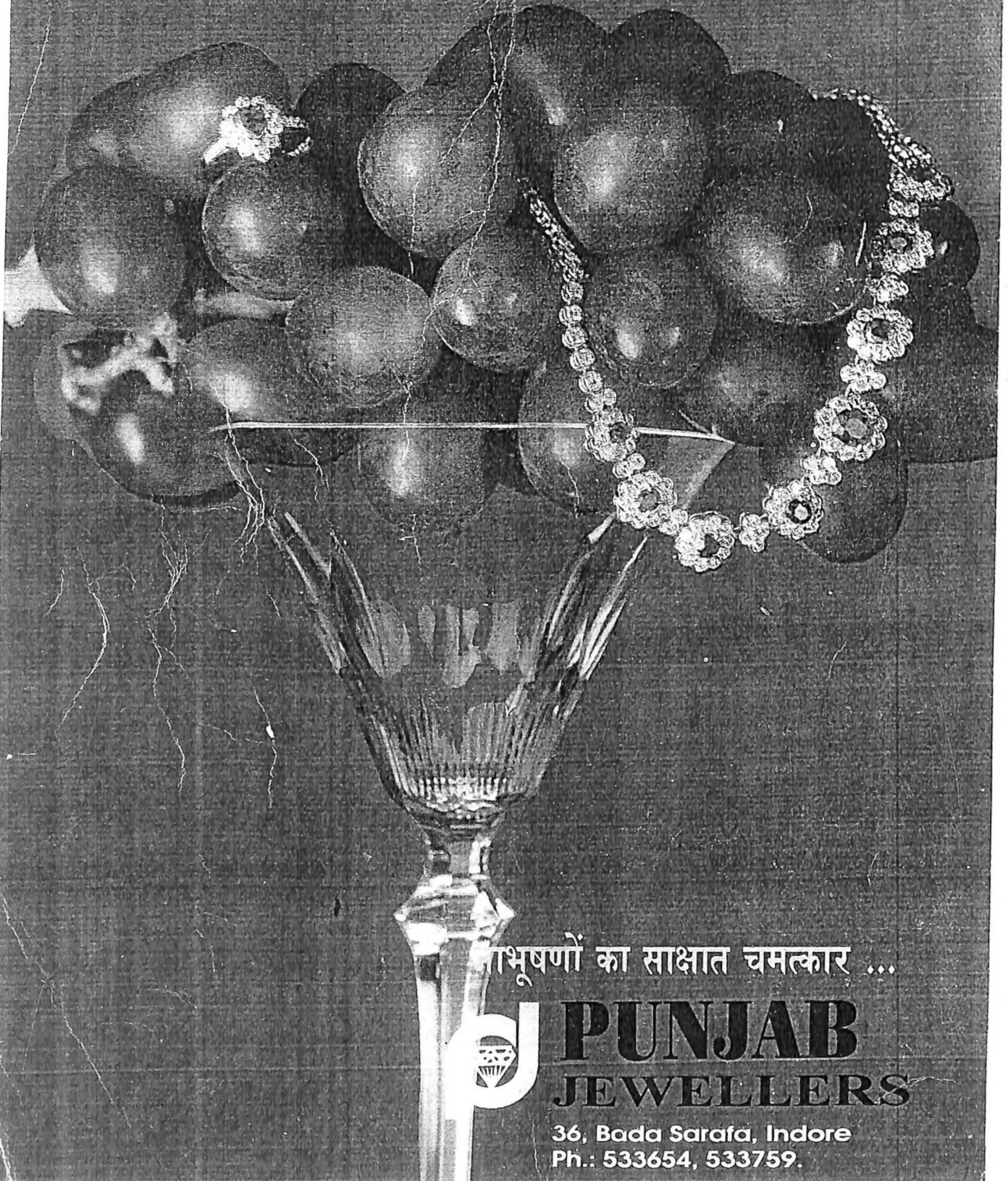
प्रेस्टीज फूड्स लिमिटेड

30, जावरा कम्पाउण्ड, एम. वाय. एच. रोड,

इन्दौर - 452001

फोन : 464201-6, 467201-4

हर अंग पर बहार
हर रंग में निखार ...



नाभूषणों का साक्षात चमत्कार ...

PUNJAB
JEWELLERS

36, Bada Sarafa, Indore
Ph.: 533654, 533759.

